LICEO MUSICALE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME
TAC, TIPOLOGIA B1/B2 – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

AMBITI	INDICATORI DM 769/2018	DESCRITTORI	PUNTI	
TEORICO-CONCETTUALE max 2 punti	1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali 2. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	- Sintassi armonica corretta e ottimale rispetto alla traccia - Scrittura e classificazione corretta, precisa e ordinata delle strutture musicali	2	.....
		- Sintassi armonica complessivamente corretta - Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di qualche imprecisione	1,6	
		- Sintassi armonica con alcuni punti di debolezza - Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di alcuni errori	1,2	
		- Sintassi armonica tonalmente debole e a volte non corretta - Scrittura e classificazione delle strutture musicali con diffusa presenza di errori / incompleta	0,8	
		- Sintassi armonica perlopiù scorretta - Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di gravi e diffusi errori / Incompleta o del tutto assente	0,4	
ANALITICO-DESCRITTIVO max 2 punti	3. Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura 4. Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici) 5. Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	- Chiara e completa descrizione delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate - Piena consapevolezza della collocazione storico-stilistica delle strutture utilizzate, con appropriate riflessioni critiche relative alle scelte espressive adottate	2	.....
		- Descrizione delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate complessivamente corretta con qualche imprecisione. - collocazione storico-stilistica delle strutture utilizzate corretta ma essenziale	1,6	
		- Descrizione delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate con qualche errore ma complessivamente sufficiente - Cenni relativi alla collocazione storico-stilistica delle strutture utilizzate	1,2	
		- Descrizione delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate molto superficiale e frammentaria - Collocazione storico-stilistica delle strutture utilizzate con presenza di errori	0,8	
		- Descrizione delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate scorretta o assente - Collocazione storico-stilistica delle strutture utilizzate assente	0,4	
POIETICO-COMPOSITIVO max 6 punti	6. Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. accordi e funzioni armoniche c. fraseologia musicale 7. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	- Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo corretto e ottimale - Presenza di elementi contrappuntistici, - Organizzazione (B1) / rispetto (B2) della fraseologia - Presenza di soluzioni compositive alternative	6	.....
		- Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo corretto con presenza di qualche imprecisione - Uso appropriato di alcuni elementi di figurazione melodica - Attenzione alle articolazioni fraseologiche più evidenti	4,8	
		- Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti abbastanza corrette, ma con presenza di errori - Realizzazione complessiva non particolarmente accurata	3,6	
		- Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti con presenza di errori diffusi - realizzazione complessiva poco unitaria ed accurata	2,4	
		- Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti con presenza di errori gravi e/o molto diffusi - Mancanza di unitarietà e coerenza nella realizzazione del progetto complessivo	1,2	

TEORICO- CONCETTUALE max 2 punti	8. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione punti 2	Il candidato conosce e applica pienamente i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova elaborando soluzioni interpretative ed esecutive coerenti e appropriate .	2	.....
		Il candidato conosce e applica in modo complessivamente adeguato i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova elaborando soluzioni interpretative ed esecutive adeguate .	1,6	
		Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova in modo sufficiente elaborando ed indicando soluzioni interpretative corrette anche se non particolarmente originali.	1,2	
		Errori nella comprensione delle strutture dei brani durante la loro esecuzione con soluzioni interpretative ed esecutive non del tutto appropriate .	0,8	
		Comprensione errata delle strutture dei brani durante la loro esecuzione con soluzioni interpretative ed esecutive scorrette .	0,4	
PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti	9. Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale punti 3	Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia ottimo possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	3	.....
		Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia buon possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	2,4	
		Esecuzione complessivamente controllata , pur con errori , di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un sufficiente possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	1,8	
		Esecuzione non sempre scorrevole e controllata , a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un possesso incerto delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	1,2	
		Esecuzione stentata , con errori e frequenti interruzioni , di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno scarso possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	0,6	
	10. Capacità espressive e d'interpretazione punti 4	Interpretazione consapevole e originale , condotta con ottimo controllo dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti.	4	.....
		Interpretazione consapevole e abbastanza originale , condotta con adeguato controllo dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti.	3,2	
		Interpretazione sufficientemente orientata , condotta con un accettabile controllo dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti.	2,4	
		Interpretazione poco coerente e organica , condotta con un controllo non sempre adeguato dei parametri espressivi.	1,6	
		Interpretazione non chiaramente delineata , condotta con uno scarso controllo dei parametri espressivi.	0,8	
	11. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1	Presentazione accurata, ricca di riferimenti alla specifica letteratura strumentale con esauriente identificazione delle principali peculiarità tecnico-esecutive e delle conseguenti scelte interpretative di un brano eseguito.	1	.....
		Presentazione discreta , con alcuni riferimenti alla letteratura strumentale e con corrette osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive e che propone riflessioni di carattere interpretativo di un brano eseguito.	0,8	
		Presentazione corretta ed essenziale , con riferimenti alla letteratura strumentale e con alcune osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive di un brano eseguito.	0,6	
		Presentazione generica e imprecisa , con scarsi o poco pertinenti riferimenti alla letteratura strumentale e carente nell'osservazione delle peculiarità tecnico-esecutive, che non propone riflessioni di carattere interpretativo un brano eseguito.	0,4	
		Presentazione generica e con errori che evidenziano una scarsa conoscenza della letteratura strumentale, senza riferimenti sulle peculiarità tecnico-esecutive, o con assunti non pertinenti.	0,2	
			TOTALE	...../20