

**LICEO MUSICALE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME
TAC, TIPOLOGIA A – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

AMBITI	INDICATORI DM 769/2018	DESCRITTORI	PUNTI	
TEORICO- CONCETTUALE max 2 punti	1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	• Uso pienamente corretto ed efficace della terminologia specifica	2
		• Uso complessivamente corretto della terminologia specifica	1,6	
	2. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione punti 2	• Uso limitato e a volte impreciso della terminologia specifica	1,2	
		• Uso non sempre appropriato della terminologia specifica, con presenza di errori	0,8	
		• Uso scorretto della terminologia specifica con errori diffusi	0,4	
ANALITICO- DESCRITTIVO max 8 punti	3. Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura punti 5	• Descrizione corretta e completa della forma del brano, con individuazione di tutte le sezioni, i temi, la fraseologia e le relative funzioni	5
		• Descrizione corretta ed esaustiva di tutte le strutture armoniche caratteristiche del brano, in rapporto alla melodia	4	
		• Individuazione di tutti gli aspetti ritmico-metri e dinamici significativi in rapporto alla fraseologia del brano		
		• Descrizione adeguata, anche se non esaustiva , della forma del brano con individuazione di sezioni, temi, fraseologia e relative funzioni		
		• Descrizione complessivamente adeguata delle strutture armoniche in rapporto alla melodia con qualche imprecisione		
		• Individuazione dei più evidenti aspetti ritmico-metri e dinamici		
	4. Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura punti 5	• Descrizione complessivamente sufficiente della forma del brano con individuazione delle sezioni, delle principali tipologie tematiche e delle relative funzioni	3	
		• Descrizione parziale solo delle strutture armoniche più significative con qualche cenno al rapporto tra melodia e armonia e con presenza di errori	2	
		• Individuazione di qualche significativo aspetto ritmico-metrico e/o dinamico		
		• Descrizione superficiale e approssimativa della forma del brano, limitata ad alcuni segmenti		
5. Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato punti 3	• Descrizione frammentaria solo di alcune strutture armoniche con diffusa presenza di errori e senza individuazione degli elementi più significativi Descrizione superficiale e imprecisa di aspetti ritmico-metrici e/o dinamici	1		
	• Descrizione della forma del brano scorretta e/o molto frammentaria	3		
	• Descrizione delle strutture armoniche molto frammentaria e/o con presenza di errori gravi e/o diffusi			
	• Mancata individuazione di aspetti ritmico-metrici o dinamici			
	Indicazione chiara e completa degli elementi stilistici idonei alla collocazione storico-culturale del brano, con presenza di appropriate ed argomentate riflessioni critiche relative alle scelte espressive dell'autore, anche in rapporto ad altre pagine musicali simili			
Individuazione dei più significativi elementi stilistici idonei alla collocazione storico-culturale del brano, con presenza di qualche riflessione critica relativa alle scelte espressive adottate	2,4			
5. Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato punti 3	Individuazione di almeno un tratto stilistico idoneo alla collocazione storico-culturale del brano	1,8		
	Collocazione storico-culturale del brano effettuata in modo vago, senza riferimenti stilistici	1,2		
	Collocazione storico-culturale del brano non corretta o assente	0,6		

TEORICO- CONCETTUALE max 2 punti	1. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione punti 2	Il candidato conosce e applica pienamente i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova elaborando soluzioni interpretative ed esecutive coerenti e appropriate .	2	
		Il candidato conosce e applica in modo complessivamente adeguato i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova elaborando soluzioni interpretative ed esecutive adeguate .	1,6		
		Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova in modo sufficiente elaborando ed indicando soluzioni interpretative corrette anche se non particolarmente originali.	1,2		
		Errori nella comprensione delle strutture dei brani durante la loro esecuzione con soluzioni interpretative ed esecutive non del tutto appropriate .	0,8		
		Comprensione errata delle strutture dei brani durante la loro esecuzione con soluzioni interpretative ed esecutive scorrette .	0,4		
PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti	2. Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale punti 3	Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia ottimo possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	3	
		Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia buon possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	2,4		
		Esecuzione complessivamente controllata , pur con errori , di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un sufficiente possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	1,8		
		Esecuzione non sempre scorrevole e controllata , a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un possesso incerto delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	1,2		
		Esecuzione stentata , con errori e frequenti interruzioni , di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno scarso possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	0,6		
	3. Capacità espressive e d'interpretazione punti 4	Interpretazione consapevole e originale, condotta con ottimo controllo dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti.	4	
		Interpretazione consapevole e abbastanza originale , condotta con adeguato controllo dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti.	3,2		
		Interpretazione sufficientemente orientata , condotta con un accettabile controllo dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti.	2,4		
		Interpretazione poco coerente e organica , condotta con un controllo non sempre adeguato dei parametri espressivi.	1,6		
		Interpretazione non chiaramente delineata , condotta con uno scarso controllo dei parametri espressivi.	0,8		
	4. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1	Presentazione accurata, ricca di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e riferimenti alla specifica letteratura strumentale; presenza di approfondimenti interdisciplinari; identificazione delle principali peculiarità tecnico-esecutive e delle conseguenti scelte interpretative di un brano eseguito.	1	
		Presentazione discreta , con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali, osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive e presenza di riflessioni di carattere interpretativo di un brano eseguito.	0,8		
		Presentazione corretta ed essenziale , con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali e osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive di un brano eseguito.	0,6		
		Presentazione generica e imprecisa con scarsi o poco pertinenti riferimenti analitici, storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito.	0,4		
		Presentazione generica e con errori che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti stilistici, storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti.	0,2		
				TOTALE/20