Indirizzo: Liceo Musicale – Corso di Teoria, analisi e composizione

Classi: 3[^] 4[^] 5[^]

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prove di armonia

Indicatori	Descrittori	Voto
1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali 2. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale 3. Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. accordi e funzioni armoniche c. fraseologia musicale	<ul style="list-style-type: none">Sintassi armonica corretta e ottimale rispetto alla tracciaScrittura e classificazione corretta, precisa e ordinata delle strutture musicaliDisposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo corretto e ottimalePresenza di elementi contrappuntisticiOrganizzazione/rispetto della fraseologia	10
	<ul style="list-style-type: none">Sintassi armonica complessivamente correttaScrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di qualche imprecisioneDisposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo correttoUso appropriato di alcuni elementi di figurazione melodicaAttenzione alle articolazioni fraseologiche più evidenti	8-9
	<ul style="list-style-type: none">Sintassi armonica con alcuni punti di debolezzaScrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di alcuni erroriDisposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo abbastanza corretto, anche se con presenza di erroriRealizzazione complessiva non particolarmente accurata	6-7
	<ul style="list-style-type: none">Sintassi armonica tonalmente debole e a volte non correttaScrittura e classificazione delle strutture musicali con diffusa presenza di errori / incompletaDisposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti con presenza di errori diffusiRealizzazione complessiva poco unitaria ed accurata	4-5
	<ul style="list-style-type: none">Sintassi armonica perlopiù scorrettaScrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di errori gravi e diffusi, incompleta o del tutto assenteDisposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti con presenza di errori gravi e diffusimanca di coerenza nella realizzazione del progetto complessivo	2-3

Prove di analisi

Indicatori	Descrittori	Voto
<p>1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali</p> <p>2. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</p> <p>3. Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura</p> <p>4. Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)</p> <p>5. Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso pienamente corretto ed efficace della terminologia specifica • Descrizione corretta e completa della forma del brano, con individuazione di tutte le sezioni, i temi, la fraseologia e le relative funzioni • Descrizione corretta ed esaustiva di tutte le strutture armoniche caratteristiche del brano, in rapporto alla melodia • Individuazione degli aspetti ritmico-metri e dinamici significativi in rapporto alla fraseologia del brano • Indicazione chiara e completa degli elementi stilistici idonei alla collocazione storico-culturale del brano, con presenza di appropriate ed argomentate riflessioni critiche relative alle scelte espressive dell'autore, anche in rapporto ad altre pagine musicali simili 	10
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso complessivamente corretto della terminologia specifica • Descrizione adeguata, anche se non esaustiva, della forma del brano con individuazione di sezioni, temi, fraseologia e relative funzioni • Descrizione complessivamente adeguata delle strutture armoniche in rapporto alla melodia con qualche imprecisione • Individuazione dei più evidenti aspetti ritmico-metri e dinamici • Individuazione dei più significativi elementi stilistici idonei alla collocazione storico-culturale del brano, con presenza di qualche riflessione critica relativa alle scelte espressive adottate 	8-9
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso limitato e a volte impreciso della terminologia specifica • Descrizione complessivamente sufficiente della forma del brano con individuazione delle sezioni, delle principali tipologie tematiche e delle relative funzioni • Descrizione parziale solo delle strutture armoniche più significative con qualche cenno al rapporto tra melodia e armonia • Individuazione di qualche significativo aspetto ritmico-metrico e/o dinamico • Individuazione di almeno un tratto stilistico idoneo alla collocazione storico-culturale del brano 	6-7
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso non sempre appropriato della terminologia specifica, con presenza di errori • Descrizione superficiale e approssimativa della forma del brano, limitata ad alcuni segmenti • Descrizione frammentaria solo di alcune strutture armoniche con presenza di errori e senza individuazione degli elementi più significativi • Descrizione superficiale e imprecisa di aspetti ritmico-metrici e/o dinamici • Collocazione storico-culturale del brano effettuata in modo vago, senza riferimenti stilistici 	4-5
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso scorretto della terminologia specifica con errori diffusi • Descrizione della forma del brano scorretta e/o molto frammentaria • Descrizione delle strutture armoniche molto frammentaria e/o con presenza di errori gravi e/o diffusi • Mancata individuazione di aspetti ritmico-metrici o dinamici • Collocazione storico-culturale del brano non corretta o assente 	2-3