LICEO " TENCA "
C.F. 80126370156 C.M. MIPM11000D
A007778 - LICEO STATALE CARLO TENCA
Prot. 0007551/U del 03/11/2026 23:23

Ministero dell'Istruzione e del Merito
**LICEO STATALE CARLO TENCA**
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano
Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

Milano, 3 novembre 2026

Agli Studenti
Ai Genitori
Ai Docenti
Al personale ATA

**OGGETTO: Orchestra Sinfonica del Liceo Tenca - Audizioni.**

L'Orchestra Sinfonica del Liceo Tenca riparte con un nuovo progetto per l'anno scolastico 2026/202, dopo le brillanti esecuzioni dello scorso anno, conclusesi con la partecipazione al Festival promosso dalla Fondazione Walton a Ischia, che ha costituito un importante riconoscimento del percorso artistico e formativo intrapreso dall'Orchestra Sinfonica del Liceo Tenca in questi ultimi anni.
Vista l'eccellente conduzione, la Direzione dell'Orchestra Sinfonica del Liceo viene confermata e affidata anche quest'anno al prof. Marco Bossi.

Le attività dell'Orchestra previste sono:

- **Concerto** presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano il **1° giugno 2027.**
- **Campus residenziale** presso il CFPA di Casargo (LC) dal 28 al 30 maggio, con un costo stimato di circa 200€ a partecipante, salvo l'ottenimento di patrocini non ancora confermati per il contenimento dei costi.

Il progetto è rivolto principalmente agli studenti del Liceo Musicale, ma **la partecipazione è aperta agli studenti di tutti gli indirizzi** del liceo Tenca.

Le **prove** dell'orchestra si svolgeranno il sabato mattina e alcuni martedì pomeriggio. Il calendario sarà prossimamente pubblicato e comunicato via mail agli interessati.

Gli studenti che si candidano a partecipare alle attività dell'Orchestra **dovranno sostenere un'audizione** davanti ad una Commissione di docenti di strumento.

Gli studenti interessati a partecipare dovranno pertanto iscriversi inviando una mail all'indirizzo:

**orchestrasinfonica@liceotenca.edu.it**

entro il **12 novembre**, contenente le seguenti informazioni: nome, cognome, classe, strumento musicale per il quale si intende sostenere l'audizione e nome del proprio docente di strumento.

Gli studenti che frequentano **indirizzi diversi da quello musicale** sono invitati ad inviare una breve descrizione degli studi musicali compiuti.

**Il programma delle audizioni prevede prove specifiche per ciascuno strumento, secondo quanto riportato nell'allegato alla presente circolare.**

**CALENDARIO AUDIZIONI**:

- Martedì 17/11, dalle 9.00 alle 13.00: Legni, Ottoni (Aula Magna)
- Mercoledì 18/11, dalle 9.00 alle 13.00: Percussioni (Aula Percussioni)
- Giovedì 19/11, dalle 9.00 alle 13.00: Violini (Aula Magna)
  Giovedì 19/11, dalle 9.00 alle 13.00: Viole, Violoncelli, Contrabbassi (Aula Conferenze, Piano terra)
- Venerdì 20/11, dalle 9.00 alle 13.00: Pianoforte

Gli studenti riceveranno una mail all'indirizzo utilizzato per l'iscrizione alle audizioni, nella quale sarà indicata nel dettaglio la **propria fascia oraria.**

Il Dirigente scolastico
prof. Mauro Agostino Donato Zeni

MAURO
AGOSTINO
DONATO
ZENI

**ALLEGATO**

## REPERTORIO:

### Orchestra Sinfonica

F. Price, Concerto per pianoforte e orchestra in re min.
F. Price, Abraham Lincoln Walks at Midnight (cantata per soli, coro e orchestra)

### Orchestra d'Archi (organico ridotto)

John Rutter, Suite for Strings (selezione): III. Waly, Waly
Peter Warlock,Capriol Suite (selezione): I. Basse-Danse; V. Pieds-en-l'air; VI. Mattachins

## PROGRAMMA AUDIZIONI:

I passi sono allegati in coda

### Ottavino
Una scala da eseguire con il flauto in Do.
Passo da A. Dvořák, Sinfonia n. 8.
Passo da J. Brahms, Sinfonia n. 4, da eseguire con il flauto in Do.
Passo da G. Rossini, *Semiramide*, Sinfonia, da eseguire con l'ottavino.
Prima vista con l'ottavino.

### Flauto in Do
Una scala da eseguire con il flauto in Do.
Passo da A. Dvořák, Sinfonia n. 8.
Passo da J. Brahms, Sinfonia n. 4, da eseguire con il flauto in Do.
Prima vista.

### Oboe
Una scala.
J.-B. de Boismortier, *March*, dalla Suite op. 49, n. 1.
S. Macpherson, *Romance*.
Prima vista.

### Clarinetto in Si♭
Una scala.
Passo da G. Verdi, *La forza del destino*.
Prima vista.

### Clarinetto basso in Si♭
Una scala.
Passo da G. Verdi, *Ernani*.
Prima vista.

### Sassofono tenore
Una scala.

Passi da S. Prokofiev, *Romeo e Giulietta* (Suite n. 1 e n. 2).
Prima vista.

**Fagotto**
Due scale.
L. Weissenborn, Studio n. 1.
Prima vista.

**Corno**
Una scala.
M. Bordogni, Studio n. 2.
Prima vista.

**Tromba 1ª**
Una scala.
Passo da G. Bizet, *Carmen*, atto IV – Marcia e coro.
Passo da G. Donizetti, *Don Pasquale*.
Prima vista.

**Tromba 2ª**
Una scala.
Passo da L. van Beethoven, Ouverture *Leonore*.
Passo da L. van Beethoven, Sinfonia n. 5.
Prima vista.

**Trombone**
Una scala.
Passo da P. Mascagni, *Cavalleria rusticana*.
Passo da G. Verdi, *Nabucco*.
Uno studio a scelta tra quelli allegati (Gatti).
Prima vista.

**Pianoforte**
Uno studio a scelta dello studente.
Un brano a scelta dello studente.
Prima vista.

**Percussioni**
Tamburo: W. Schuman, *Third Symphony*.
Tamburo: S. Prokofiev, *Peter and the Wolf*.
Xilofono: S. Prokofiev, passo da *Scythian Suite* (II movimento).
Timpani: P. Hindemith, *Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber*, II movimento – *Turandot, Scherzo*.
Prima vista.

**Violini**
Una scala.
Un brano a scelta del candidato.
Passo da P. Warlock, *Capriol Suite*, n. 5 – *Pieds-en-l'air* (intero movimento).
Prima vista.

**Viole**
Una scala.
Un brano a scelta del candidato.
Passo da C. H. H. Parry, *An English Suite*, n. 1 – *Prelude*, da A a B.
Prima vista.

**Violoncelli**

Una scala.
Un brano a scelta del candidato.
Passo da P. Warlock, *Capriol Suite*, n. 4 – *Bransles*, da A a C (compreso).
Prima vista.

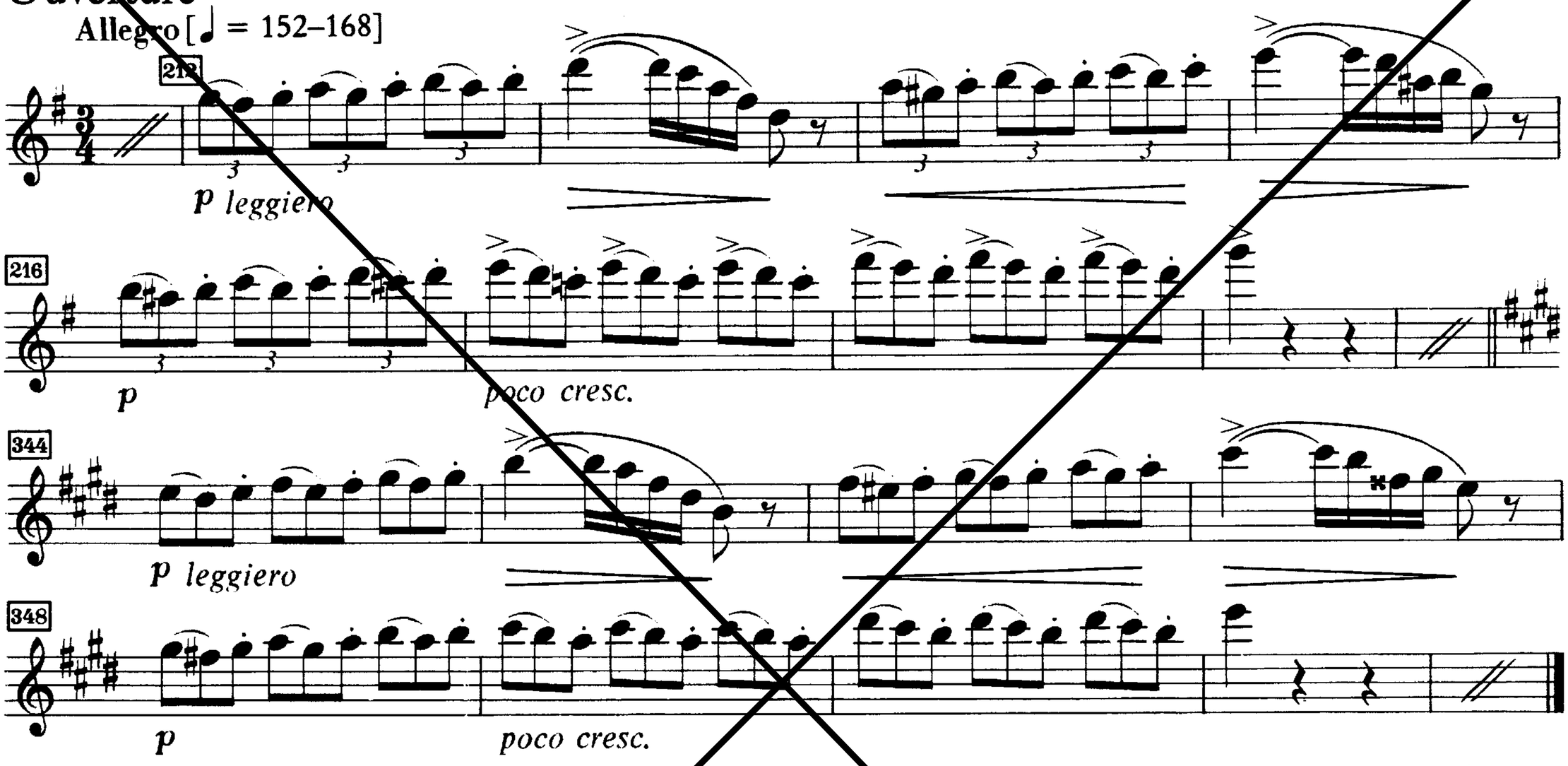
**Contrabbassi**
Una scala.
Un brano a scelta del candidato.
Passo da P. Warlock, *Capriol Suite*, n. 2 – *Pavane*, da batt. 38 (A) a batt. 68.
Prima vista.

# Die diebische Elster

Ouverture

Allegro [♩ = 152–168]

Gioacchino Rossini




# Die seidene Leiter

Ouverture

Allegro [♩ = 132]

Gioacchino Rossini

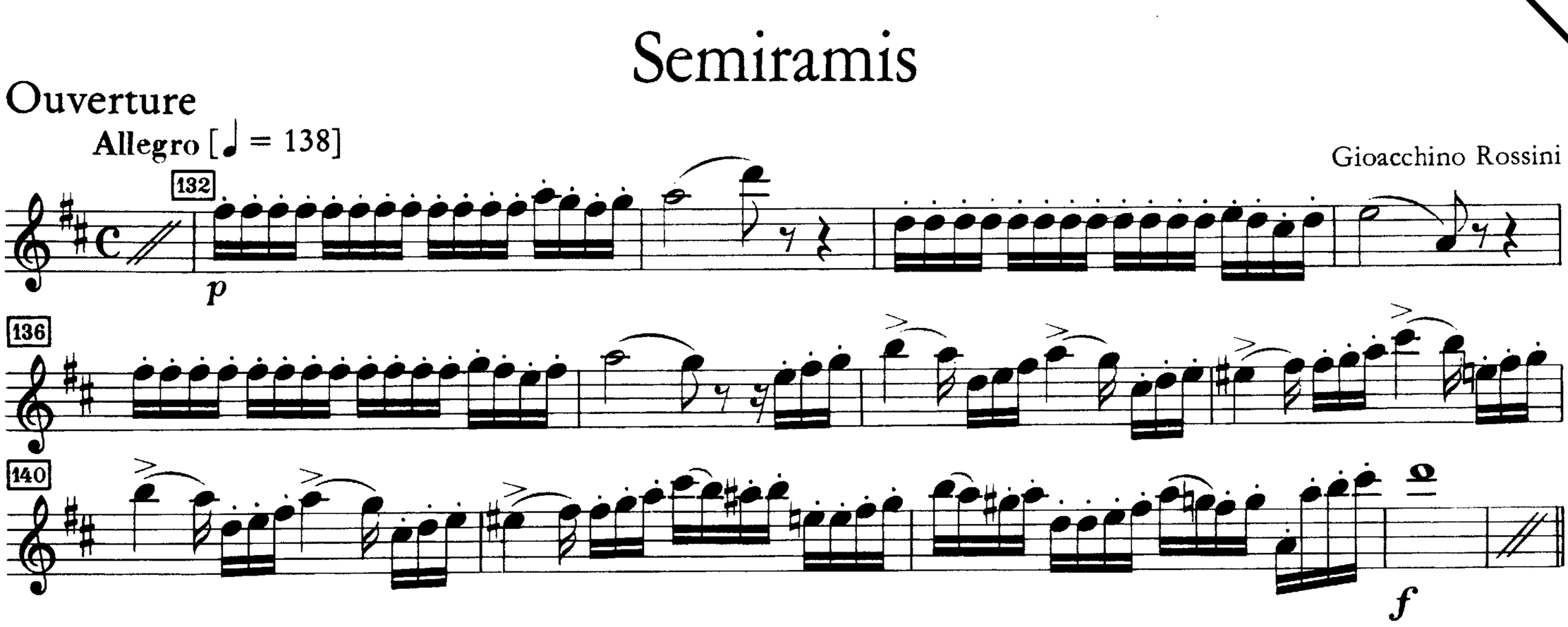



# Semiramis

Ouverture

Allegro [♩ = 138]

Gioacchino Rossini



190

194

321

325

*T.190/191 Eulenburg-Partitur

# Der Barbier von Sevilla

## 1. Aufzug

Cavatine des Figaro

All^o vivo [♩. = 132–144]

Gioacchino Rossini

9

11

28

32

37

# Sinfonie Nr. 9

Es-Dur/E♭ major

Dmitri Schostakowitsch
op. 70

## 2. Satz

Adagio [♩ = 66]

286

Solo

293

## 3. Satz

Presto [♩. = 116]

9

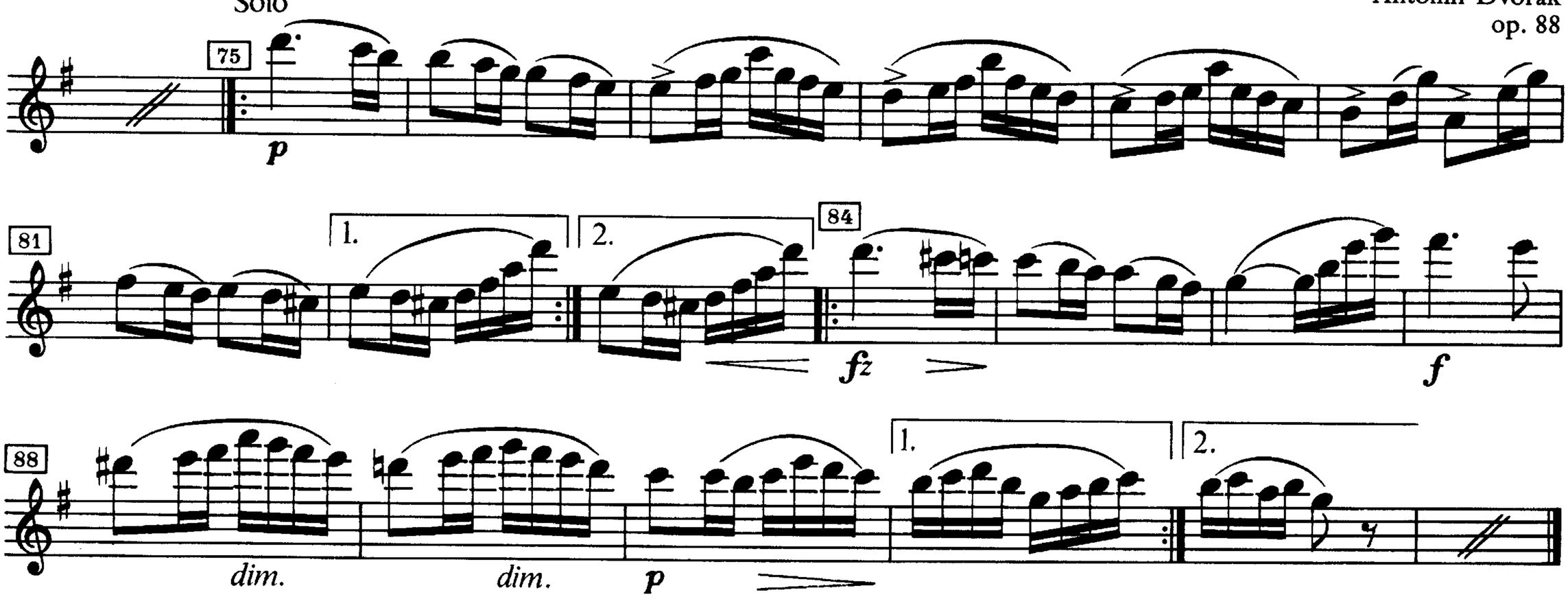
FLAUTO IN DO

# Sinfonie Nr. 8
## G-Dur/G major

### 4. Satz

Allegro ma non troppo [♩ = 120]

Antonín Dvořák
op. 88
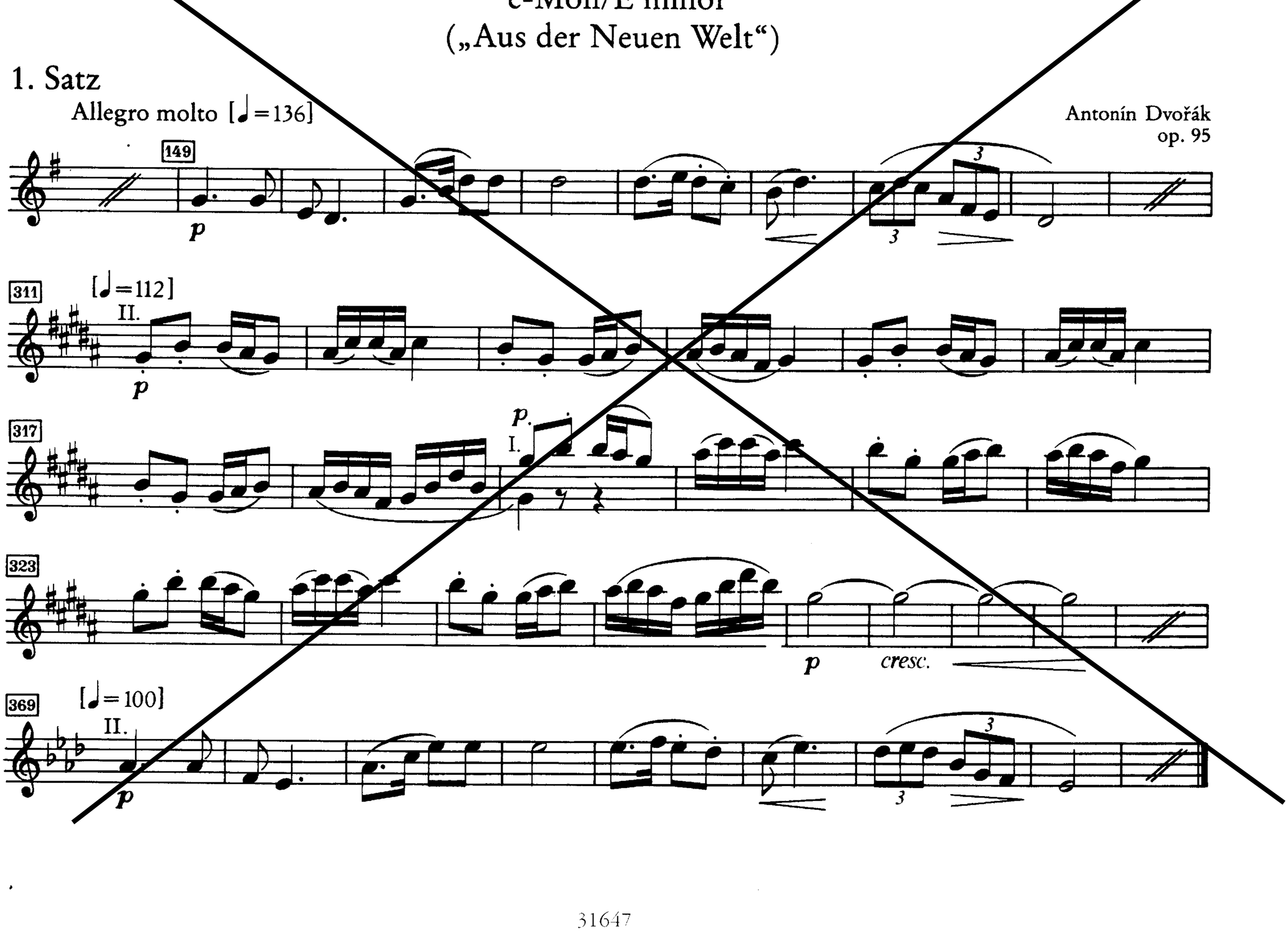



# Sinfonie Nr. 9
## e-Moll/E minor
## („Aus der Neuen Welt“)

### 1. Satz

Allegro molto [♩ = 136]

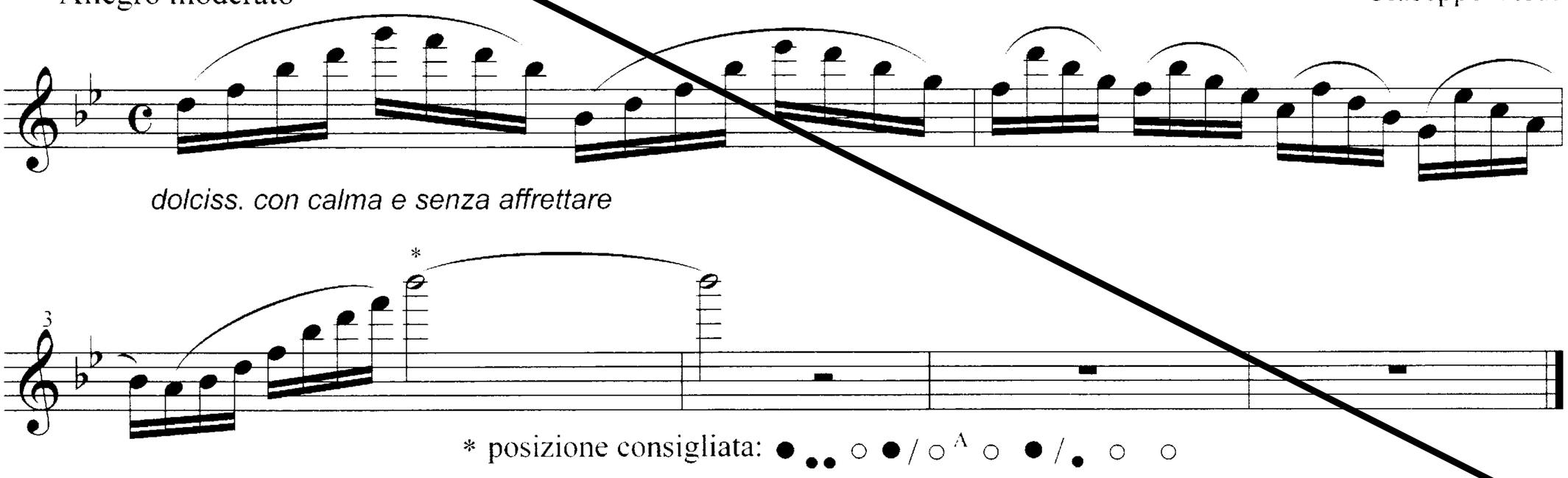
Antonín Dvořák
op. 95



# Messa da Requiem

## Lux aeterna
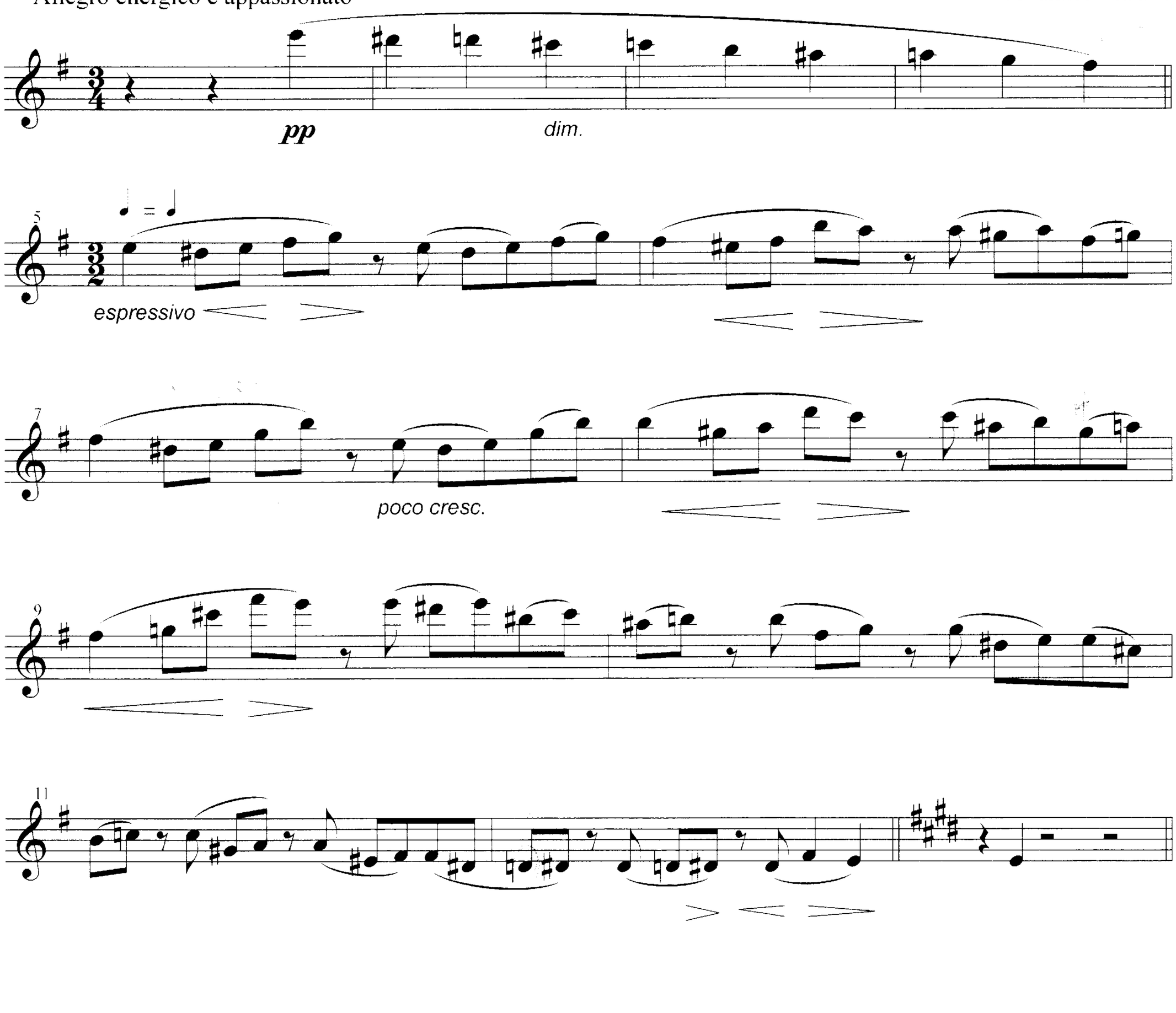
Allegro moderato — Giuseppe Verdi
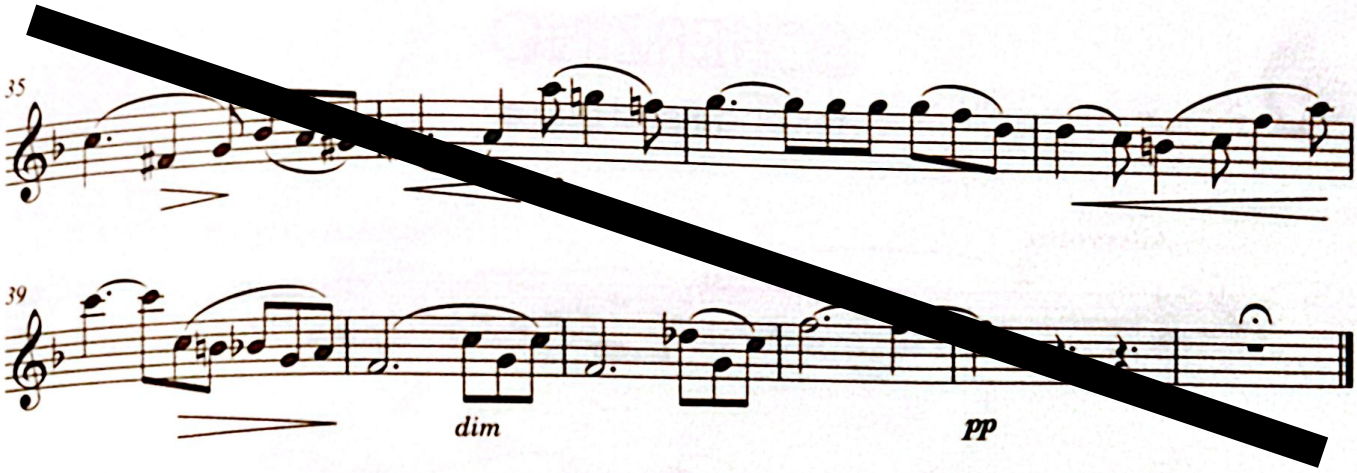



# Sinfonia n° 4

## 4° movimento

Allegro energico e appassionato — Johannes Brahms
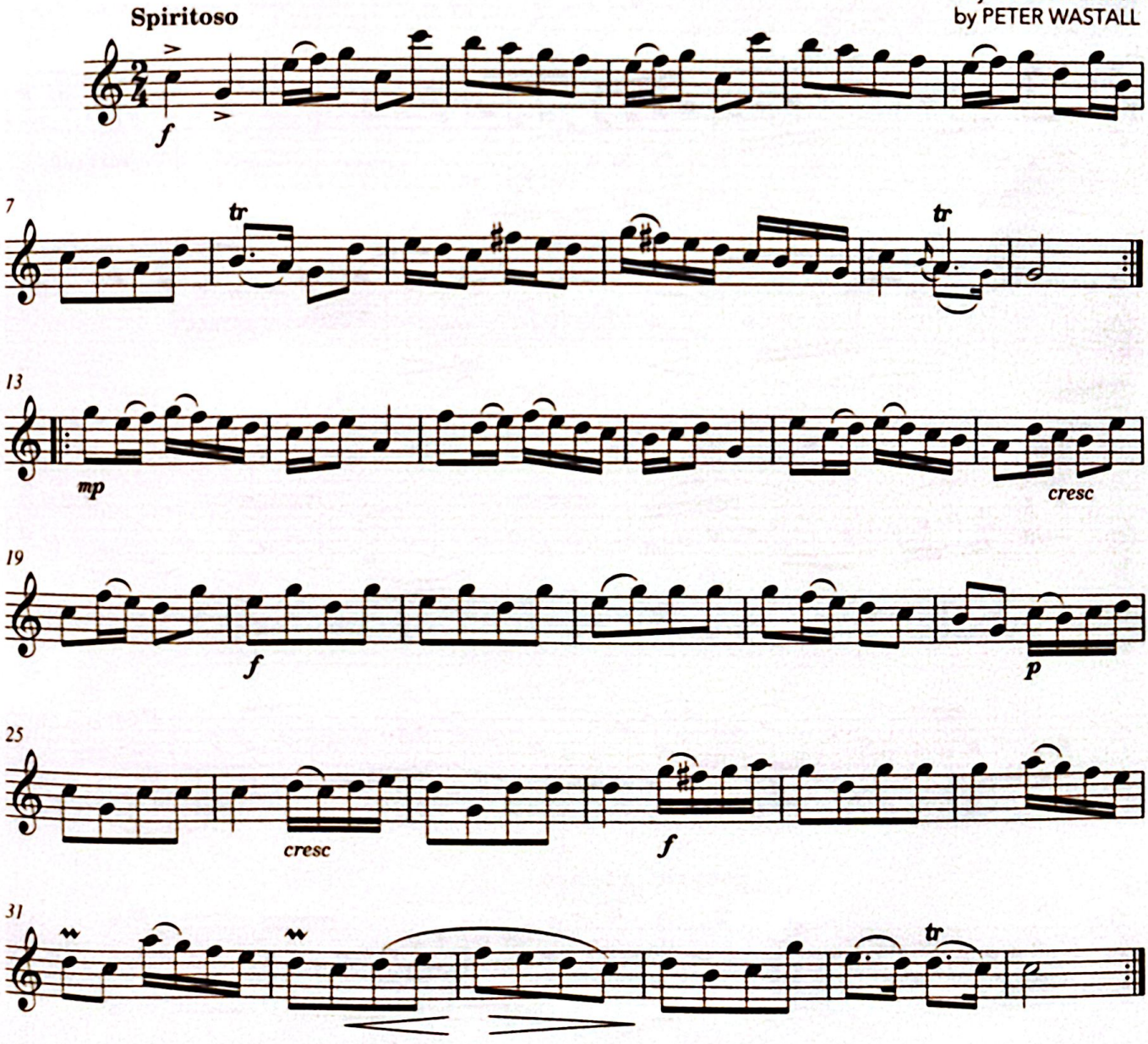





TRACK 20

# MARCH

## from Suite no 1 for oboe and continuo, op 49

J B BOISMORTIER
(1691–1755)
Keyboard realisation
by PETER WASTALL




Source: 1734 edition, British Library, London
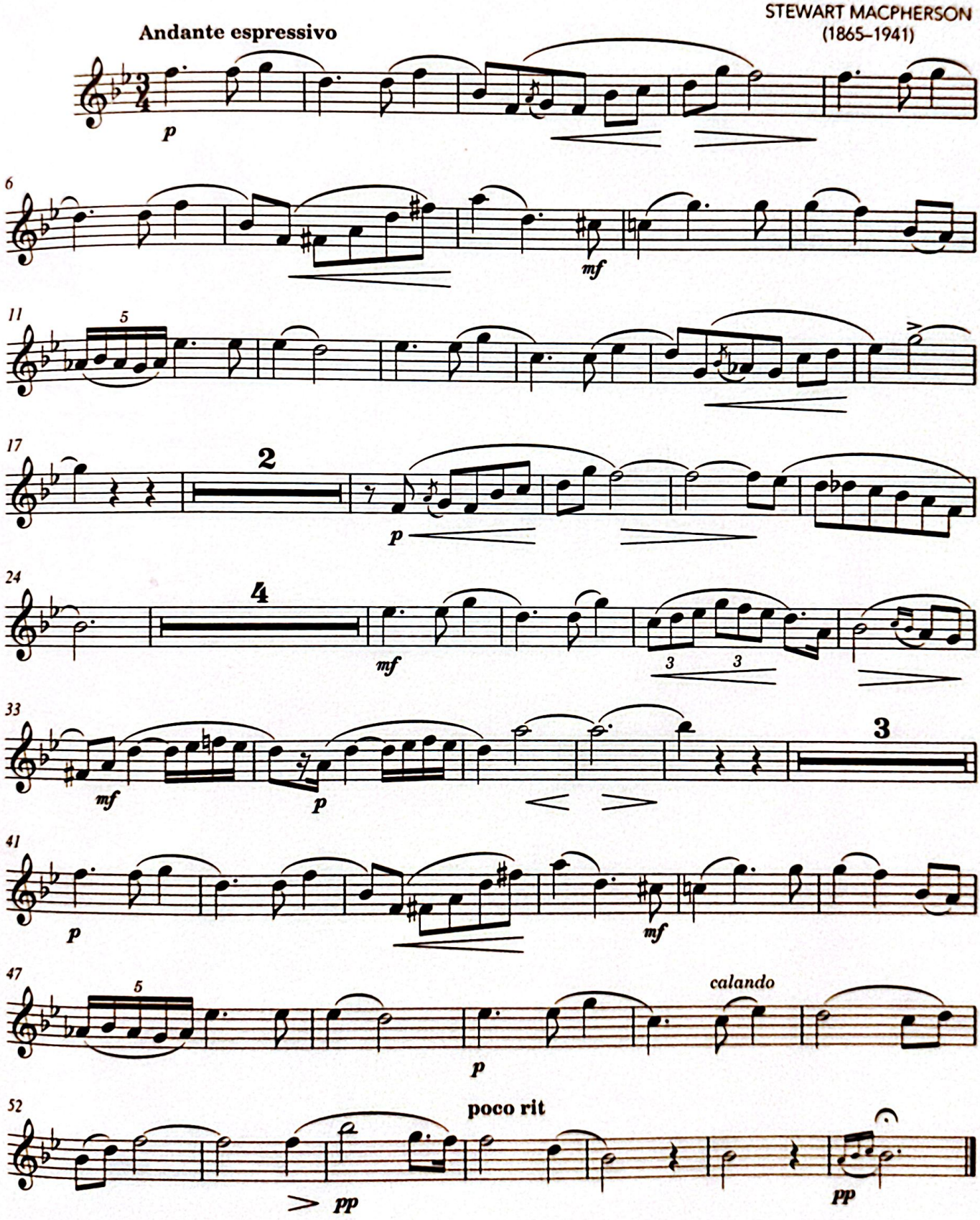
© Copyright 1985 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd

TRACK 22

# ROMANCE

## for oboe and piano

STEWART MACPHERSON
(1865–1941)




© Copyright 1892 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd

# LA FORZA DEL DESTINO
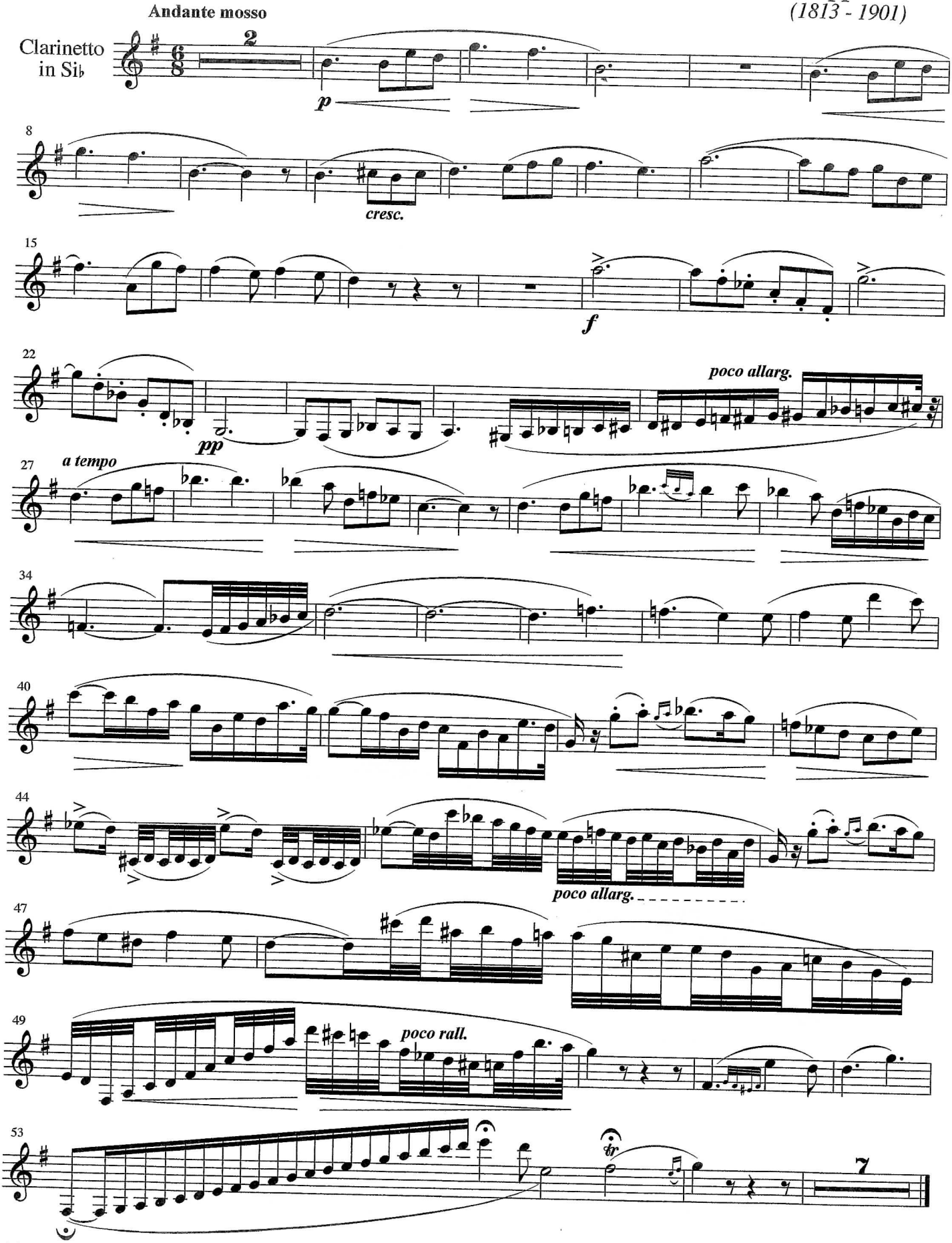
## Atto III

CLARINETTO IN SI B

Giuseppe Verdi
*(1813 - 1901)*

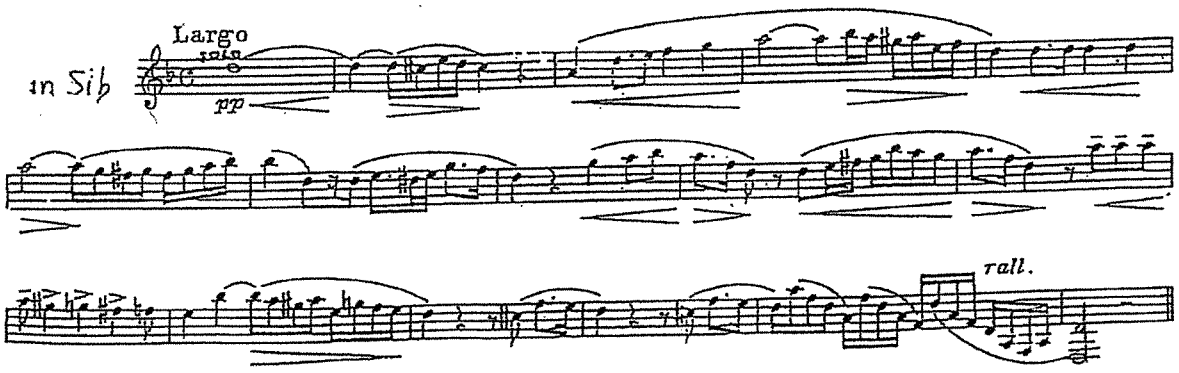
**Andante mosso**

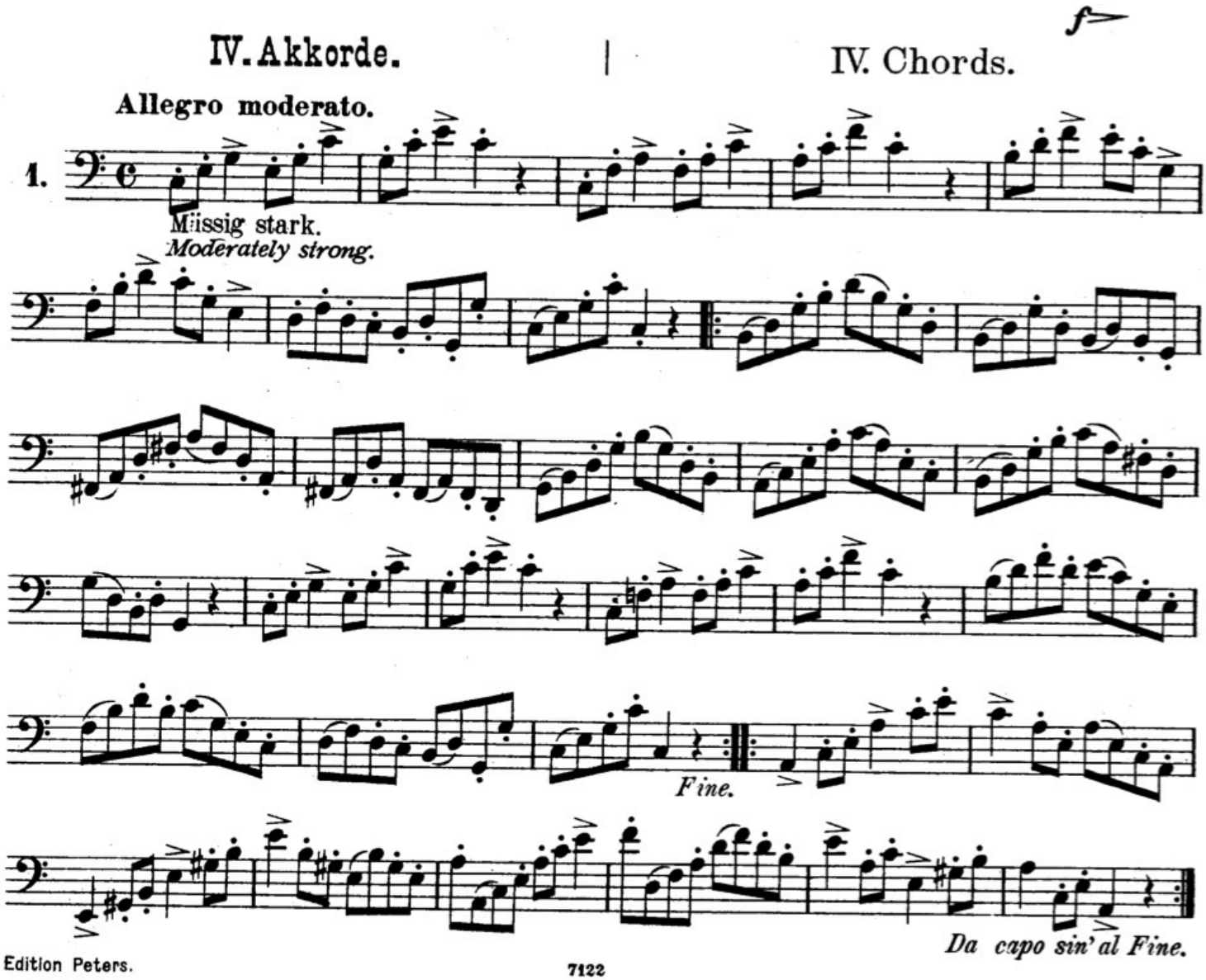
Clarinetto in Si♭



CLARINETTO BASSO IN SI B

**G.VERDI – Ernani – Atto III**




f
IV. Akkorde.
IV. Chords.
Allegro moderato.
1.
Mässig stark.
Moderately strong.
Fine.
Da capo sin' al Fine.

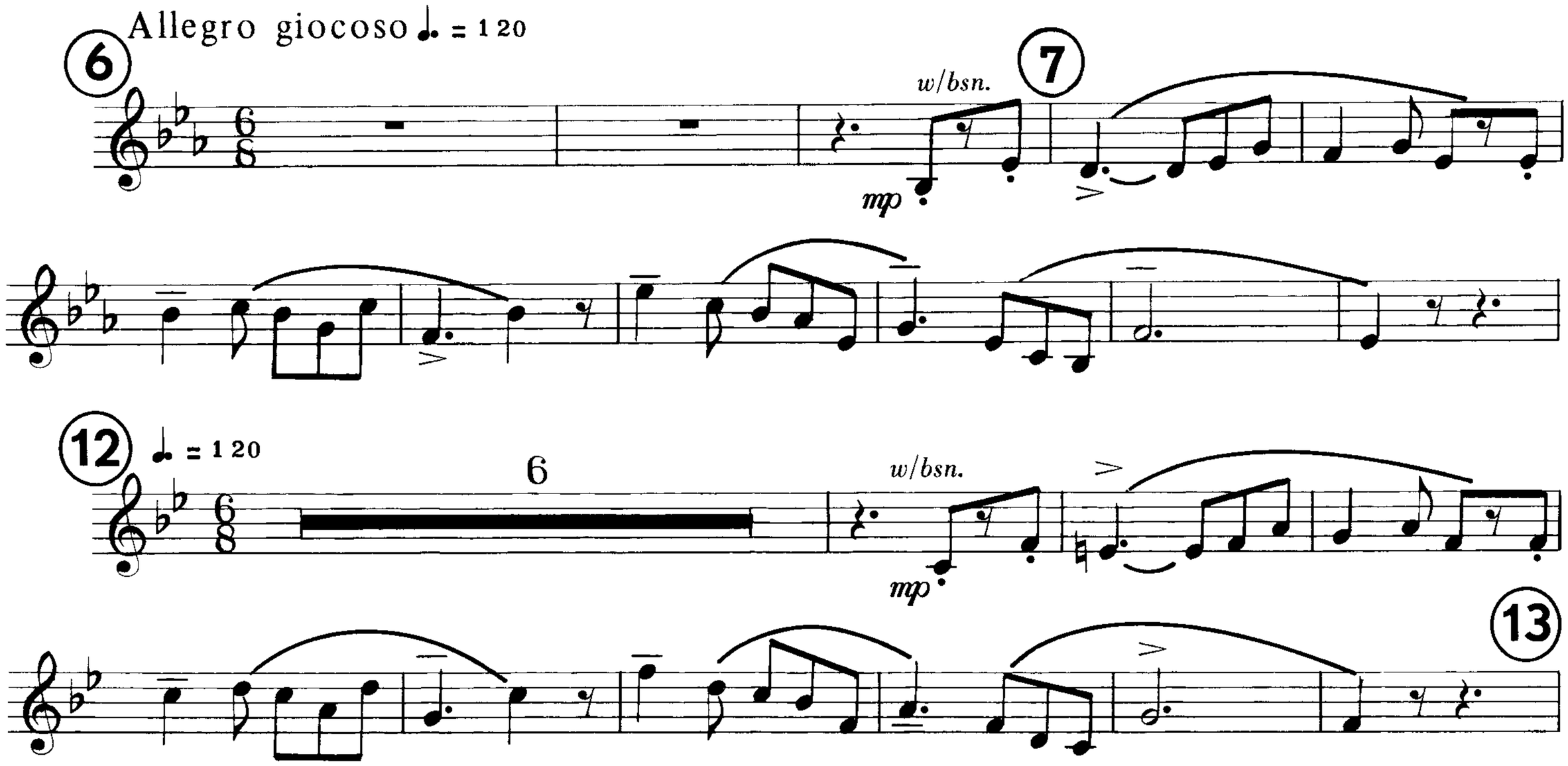
# Romeo and Juliet

*Suite No.1*
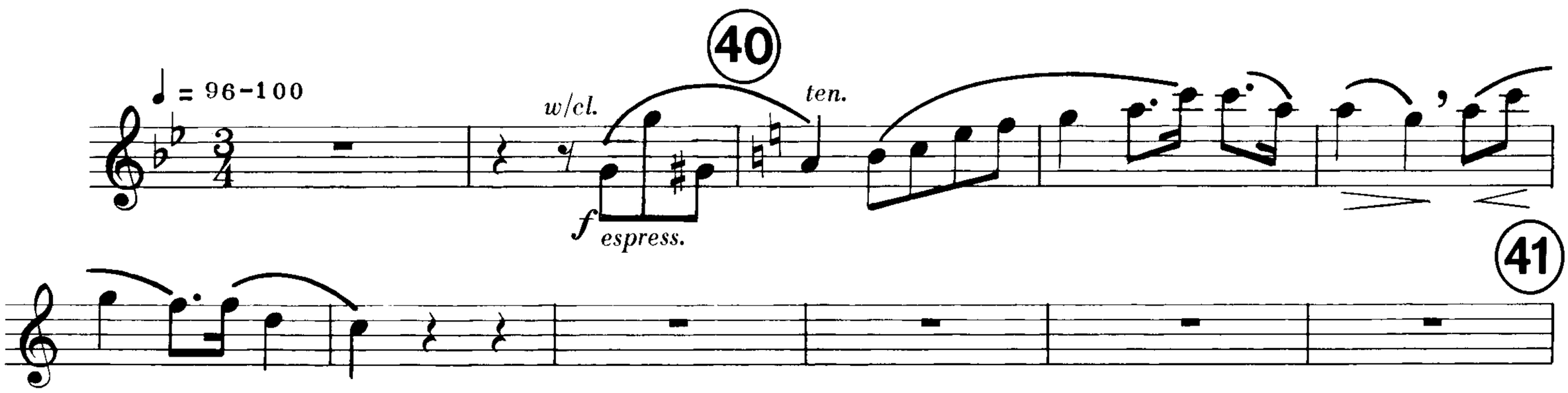
B♭ Tenor Saxophone

Sergei Prokofiev (1891-1953)
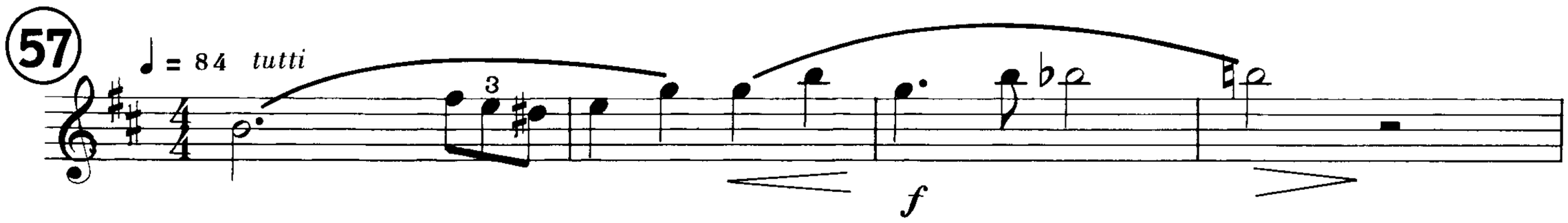
## I. Folk Dance




## IV. Minuet




## VI. Balcony Scene



w/cello,eng.hn.

*ff* molto espress.

3

58

*mf* *p*

w/cl.

*mf*

6

*f*

6

59

w/hns.

*f* molto espress.

3

3

*f* espress.

*p*

# Romeo and Juliet

## *Suite No.2*

**B♭ Tenor Saxophone** Sergei Prokofiev (1891-1953)

## I. The Montagues and the Capulets

9 Allegro pesante

Solo

*p* *pesante*

## II. Juliet, the Little Girl

17 Piu Tranquillo ♩= 84

Solo

*mp* *espress.*

*p* *mf* *p*

20 Andante dolente ♩= 60
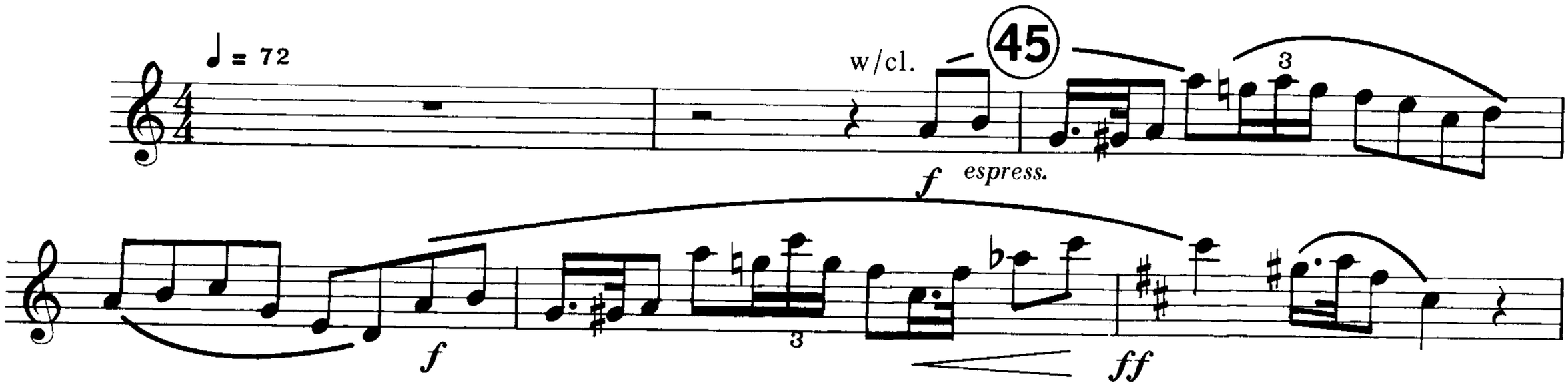
Solo

*mp*
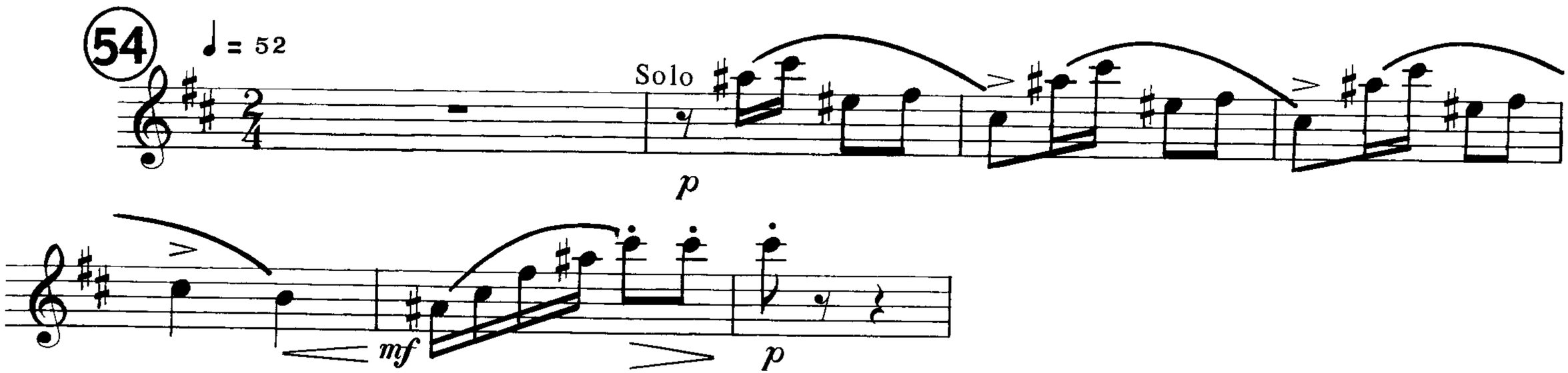
Lento Solo

*p* *pp*

# V. Romeo and Juliet Before Parting




# VI. Dance of the Maids from the Antilles



# Vokalisen
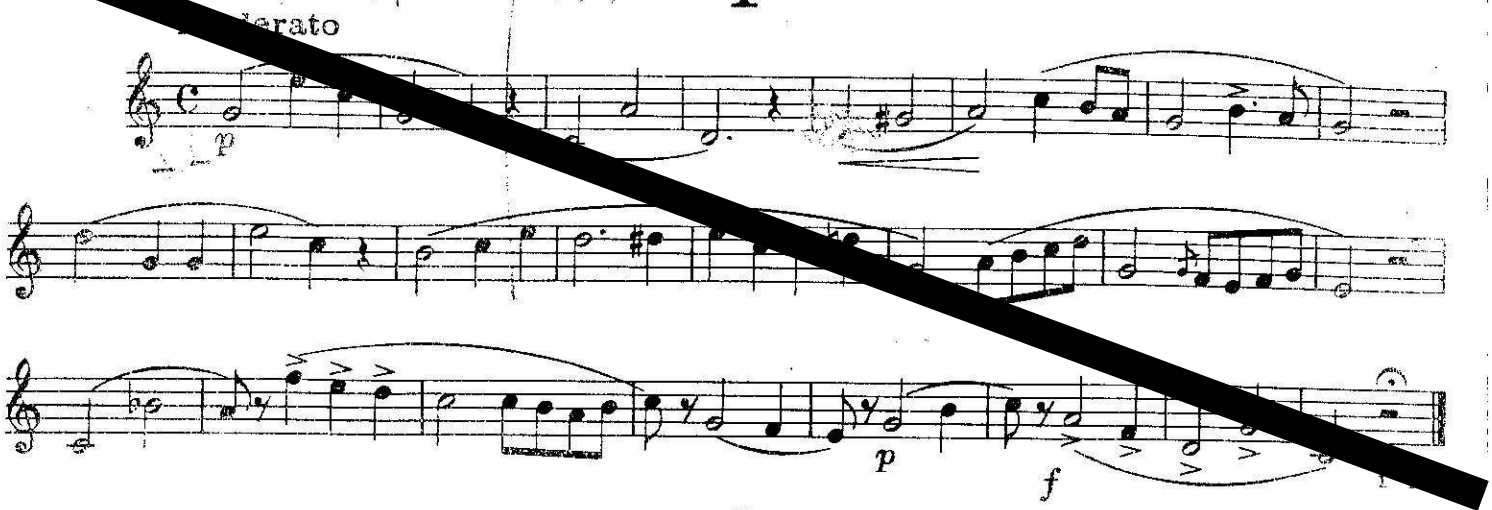
Etüden für Horn mit Klavierbegleitung

Horn in F
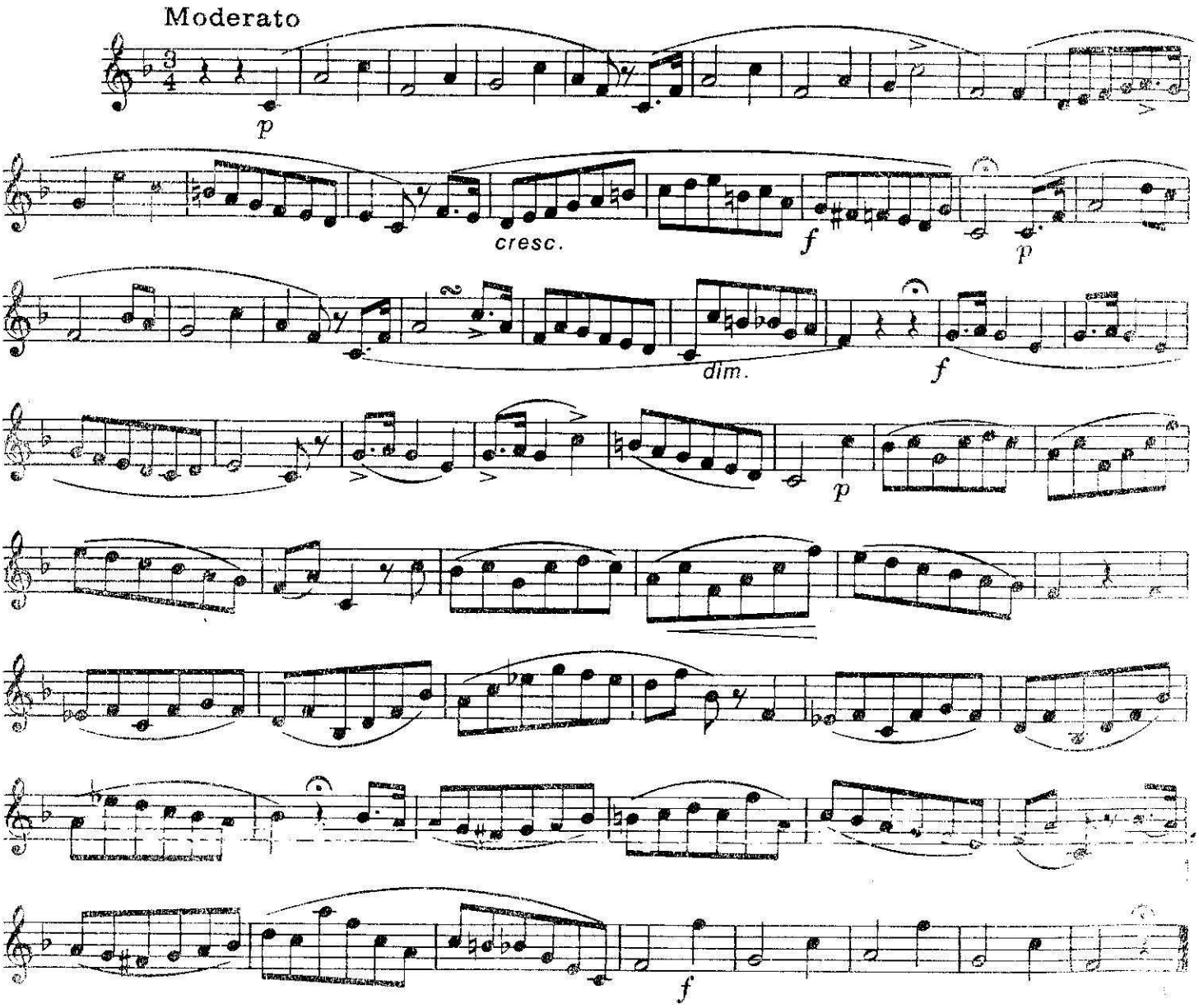
CORNO

Marco BORDOGNI (1788 - 1856)
bearbeitet von Friedrich Gabler

## 1




## 2




© Copyright 1978 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG., Wien, München
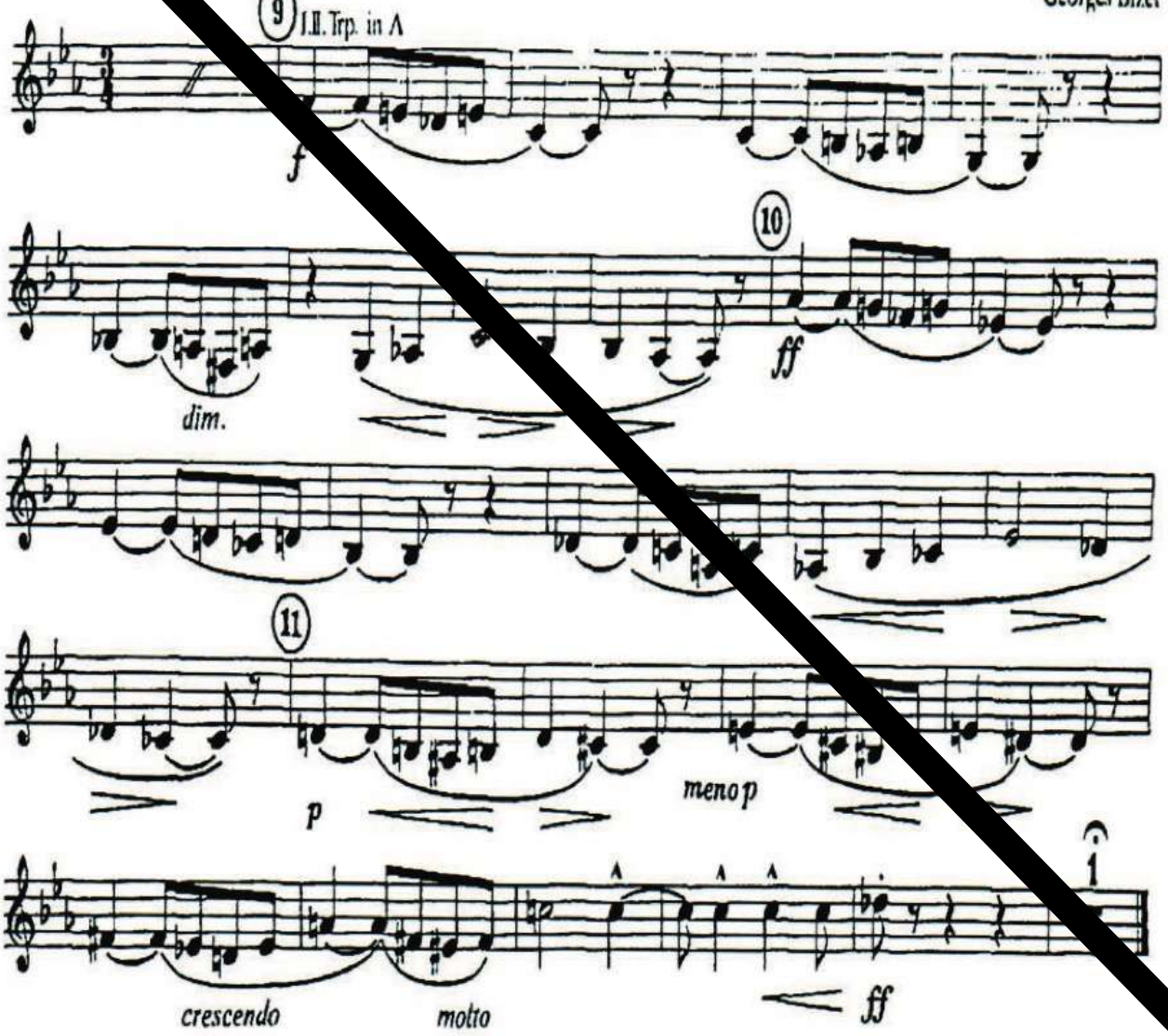
# Carmen

PRIMA TROMBA A

## Vorspiel

Andante moderato [ ♩= ca. 69 ]
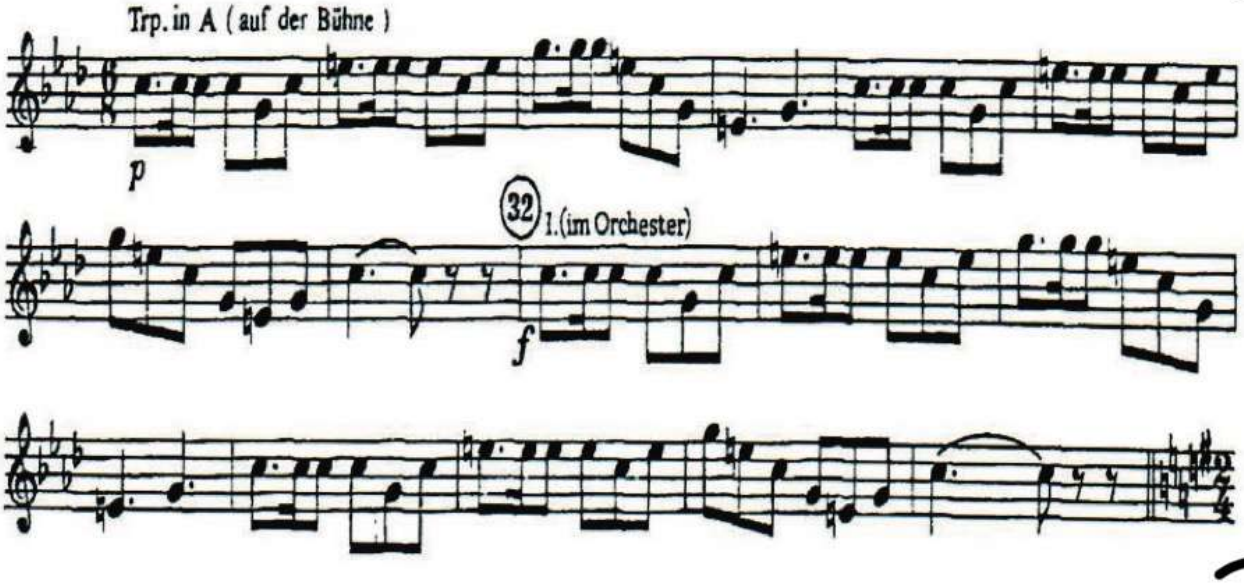
Georges Bizet




## 1. Akt

Marsch und Chor der Gassenjungen

Allegro [ ♩.= ca. 112 ]
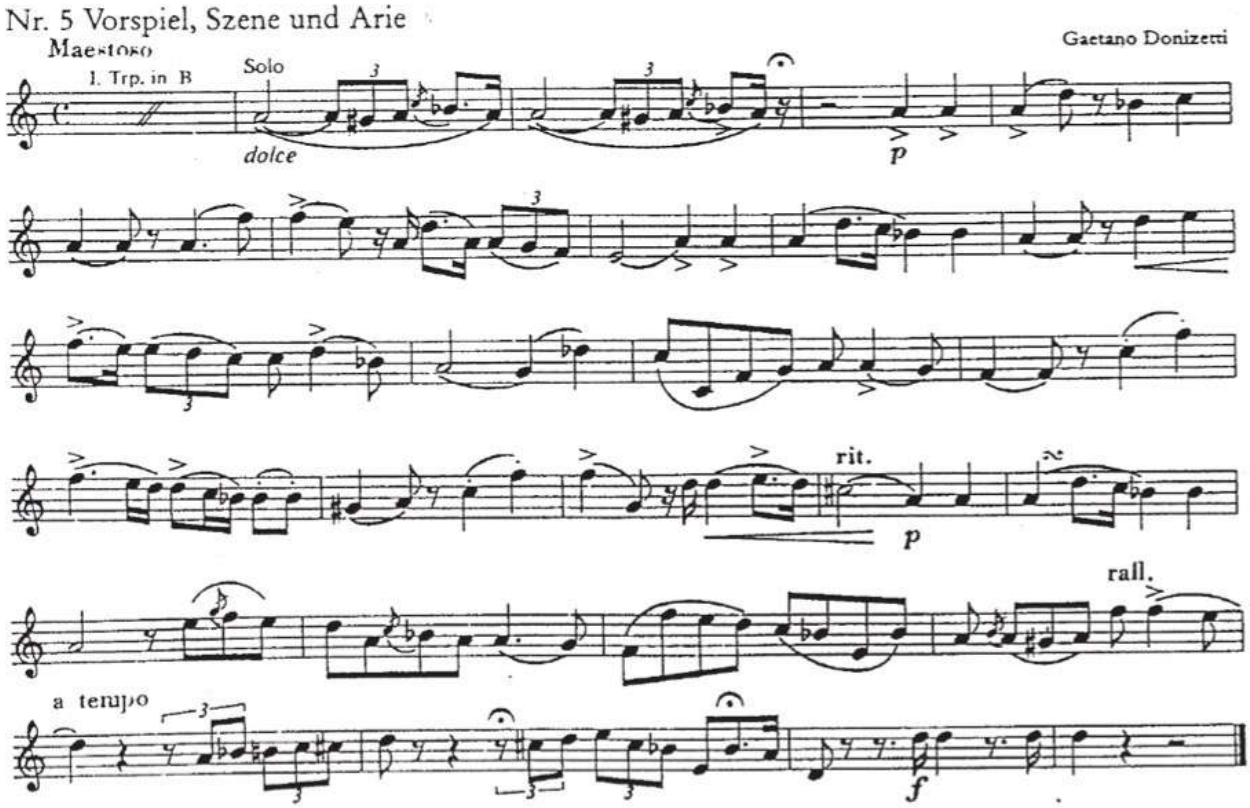


PRIMA TROMBA B

TROMBA

**Passo 1** G. Donizetti: Don Pasquale – atto II, scena 3

Tromba in Si ♭



Signal aus

## Ouverture zu Leonore Nr. 2

Ludwig van Beethoven
op. 138

Allegro

390 Trp. in Es Un poco sostenuto

*f* Vl. *f* (auf der Bühne)

394

398 Tempo I Un poco sostenuto

*p* Vl. *f* *p* *f* *p* *f*

408

Signal aus

## Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven
op. 138

Allegro

268 Trp. in B colla parte

Vl. *f* (auf dem Theater)

273

Tempo I Fl.

12 294 colla parte

*cresc.* *f*

296

[Dieses Signal wird auch in der Oper „Fidelio" gespielt.]

## Violinkonzert

1. Satz

Alban Berg

I. Trp. in C

(Andante) un poco più mosso ♩ ca. 88 70 calmando e rit.

Cor. in F senza sord.

1 2
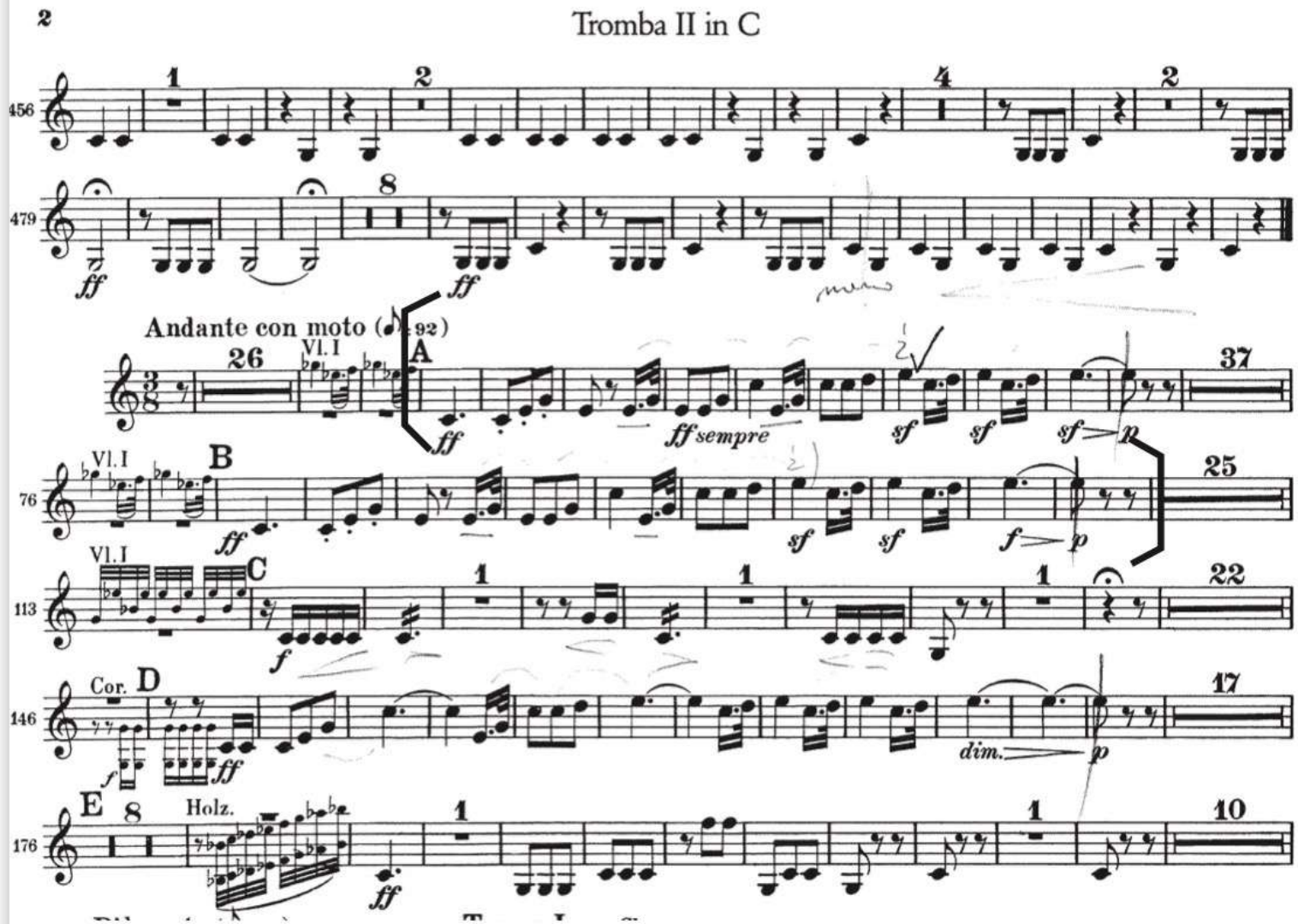
*f* *führend*

© 1938 by Universal Edition, Wien



Scansionato con CamScanner

**Beethoven, Sinfonia n. 5**



## TROMBONI I.e II.

SICILIANA

I° TEMPO con anima

ah! ah!

44

ff string.e rinf.

sempre

ff

ALL°

7

ff un pocomeno

Allegro

1

ff

1

ff

dim.

AND.te CON UN P,O' DI MOTO

rall.

19

12

*Sostenuto e Grandioso*

*rall.*

2

*ff*

3

*ff tenuto*

11

# N.° 1.

## INTRODUZIONE E CORO

*ALL.° GIOCOSO*

1 2 3

9 22 17 21

Timp.

4

*p*

2

# SINFONIA

Andante maestoso

*p maestoso*

*ff*

*ff*

*p*

7

Allegro

*p stacc. e sottovoce*

*ff*

*pp*

*ff*

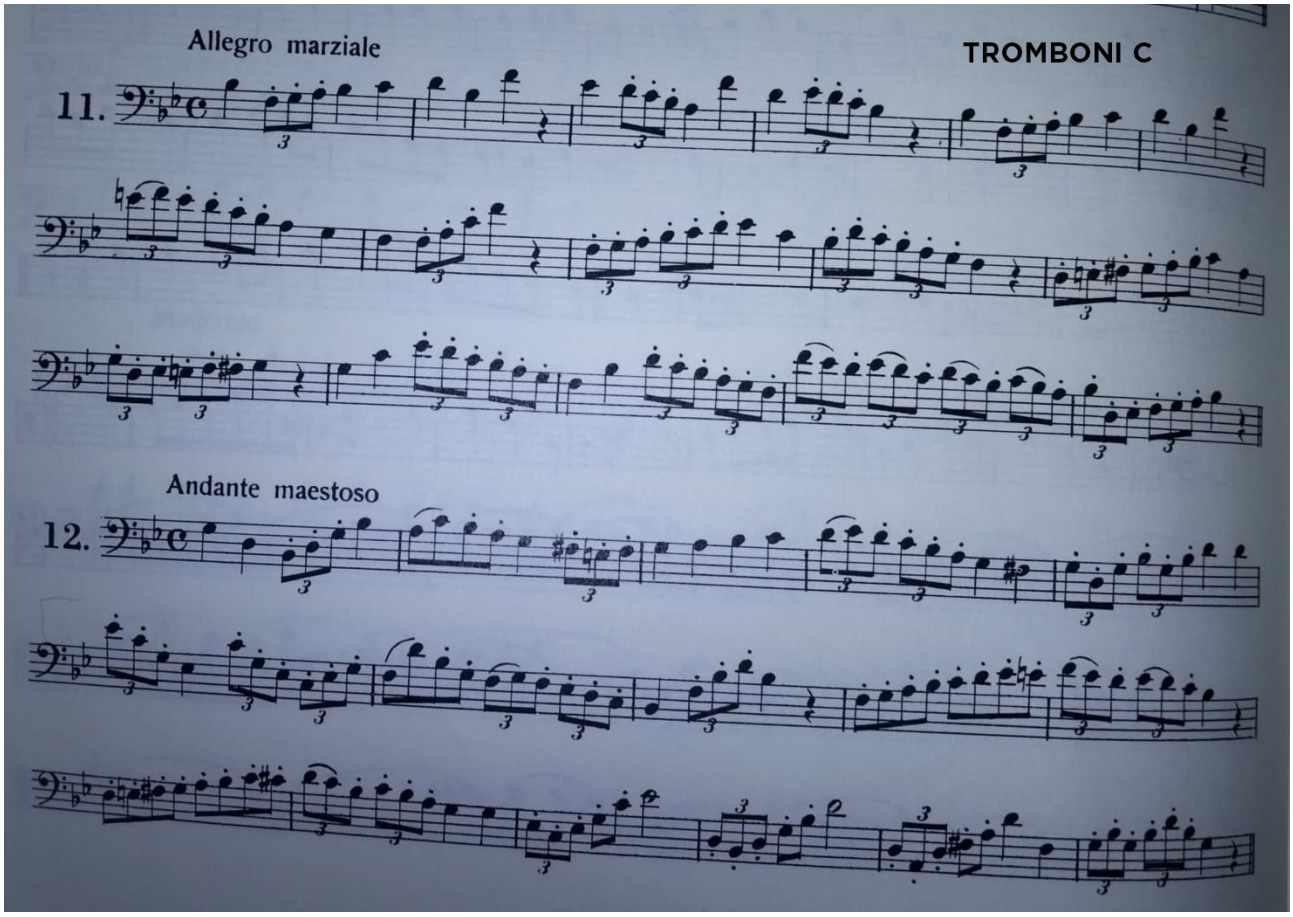
*ff*

Andante come prima

*pp*

Andantino

5
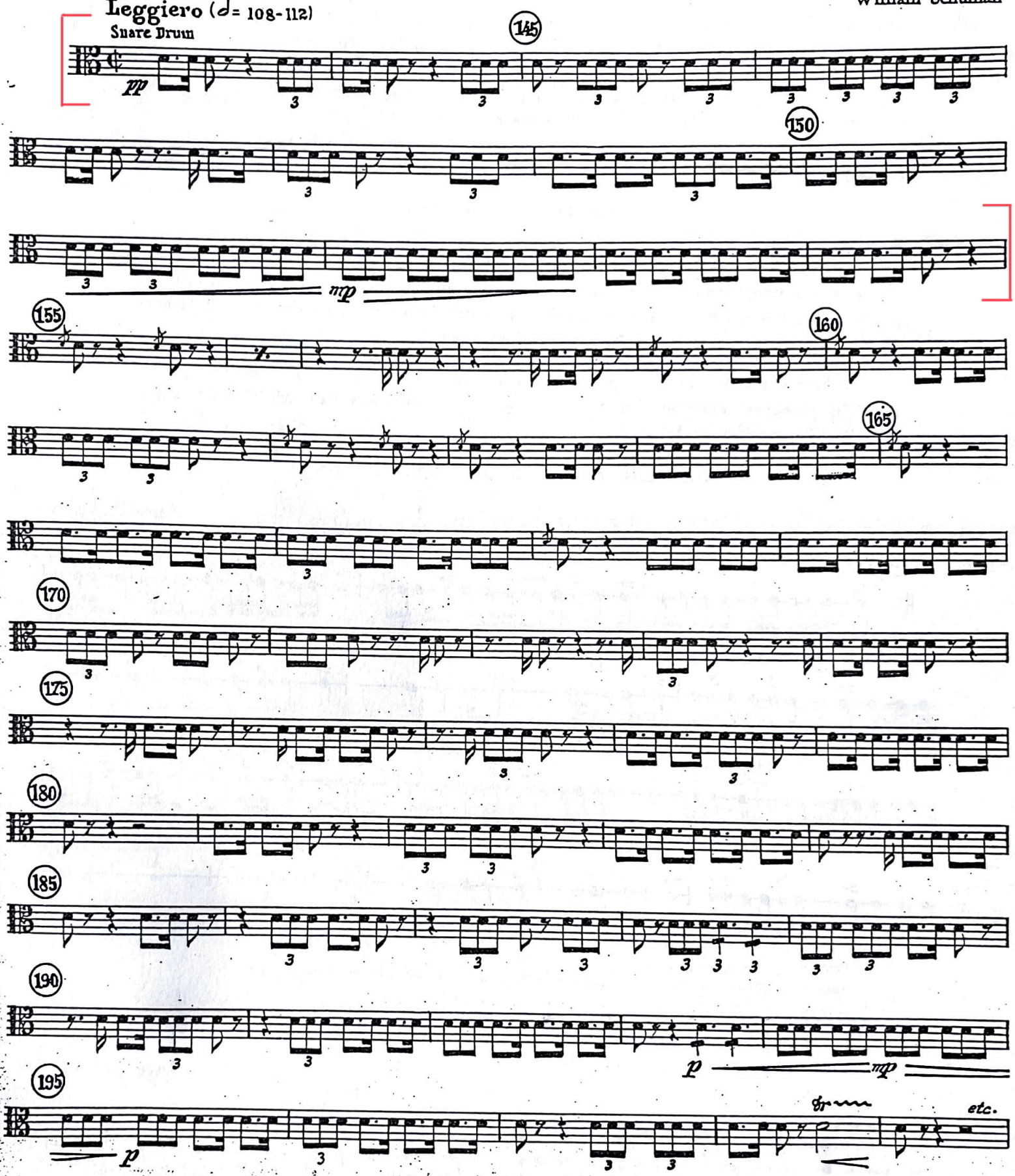

Allegro marziale
TROMBONI C
11.
Andante maestoso
12.

TAMBURO



Snare Drum

William Schuman



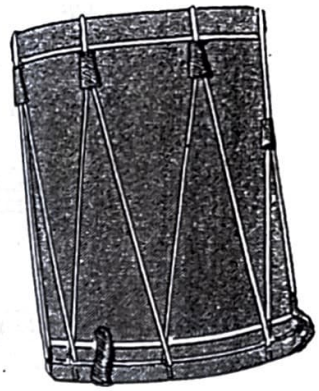

Copyright 1942 by G. Schirmer, Inc.

See additional excerpts for snare drum from L'Histoire du Soldat" (Stravinsky). (Ex. 54)

Unusual effects are found in the:

Bartok — Sonata (Ex. 66)
Balakireff — Islamey (Ex. 59)
Borodin — Prince Igor (Ex. 57)
Prokofiev — Symphony #5 (Ex. 61)
Prokofiev — Symphony #6 (Ex. 62)
Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnol (Ex. 58)
Varèse — Ionisation (Ex. 67)
Walton — Facade Suite (Ex. 55)

## FIELD DRUM/PARADE DRUM



The field drum is big brother to the snare drum. The construction is the same, only larger. It is most commonly used in marching bands, drum corps, etc., and, logically speaking, it is the real "military" drum. Consequently, its associative characteristics are so strong that it is more rarely used in the symphony orchestra than either the snare drum or even the tenor drum. Sometimes it is used as a substitute when a conductor wants a deeper and less brittle sound than the snare drum. Also, it is used where drums of different pitches are called for. Without snares it suggests the tenor drum. The size ranges from 10" x 15" to 12" x 16" and either wire or gut snares are used, the latter usually preferred. Performance techniques are the same as those for the snare drum except for the variation in touch to accommodate the larger drum.

### Repertory for Field Drum

1. Prokofiev — PETER AND THE WOLF (Ex. 9)

This is a straightforward military march-style drum solo. It should be played with plenty of vigor and bravura. Actually, this solo is often played on the snare drum but is preferable on the field drum. The same applies to the excerpt from Prokofiev's 5th Symphony (Ex. 10).
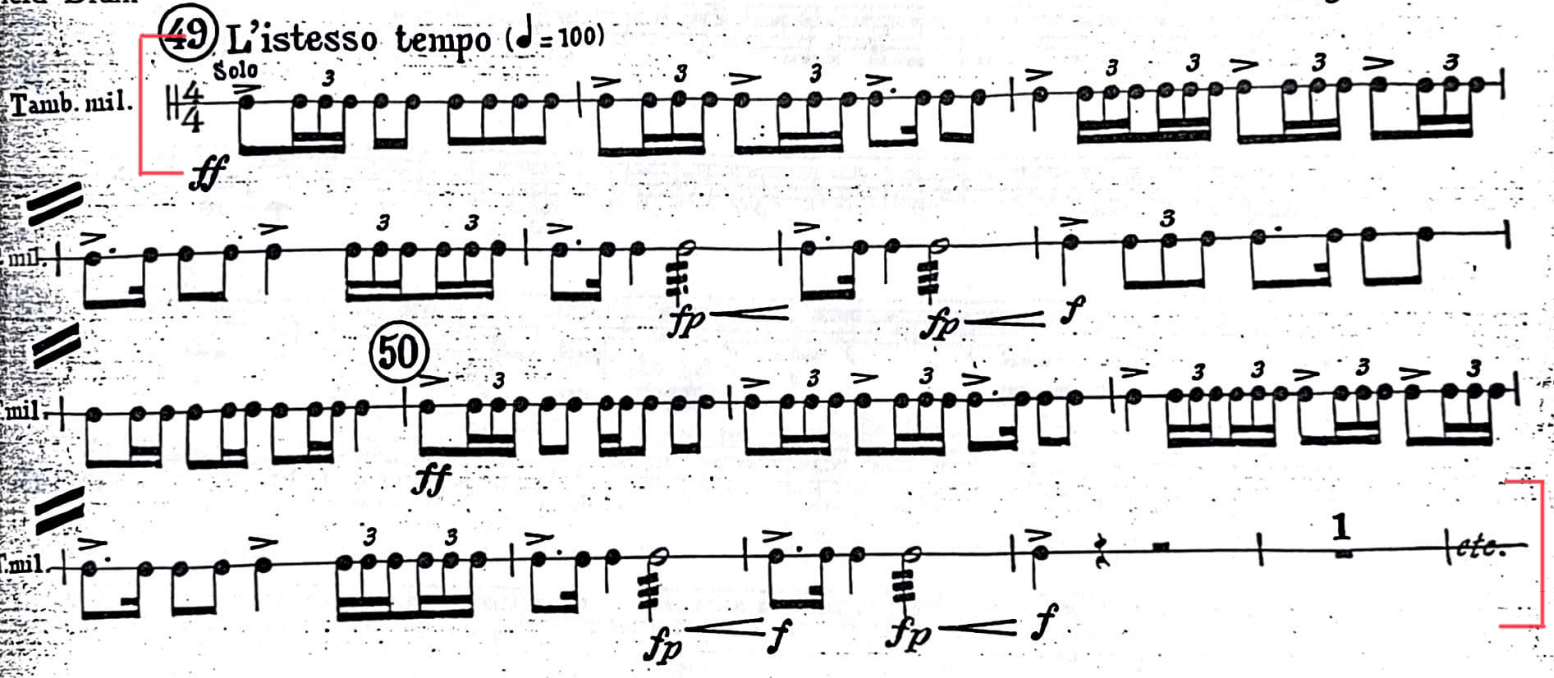
We have also added the drum parts for two famous Sousa marches — "The Washington Post" and "The Thunderer" which will best present the typical part as written for a march. (Washington Post Ex. 11). (The Thunderer Ex. 12).

## PETER AND THE WOLF (Ex. 9)

TAMBORO

ield Drum

Serge Prokofiev

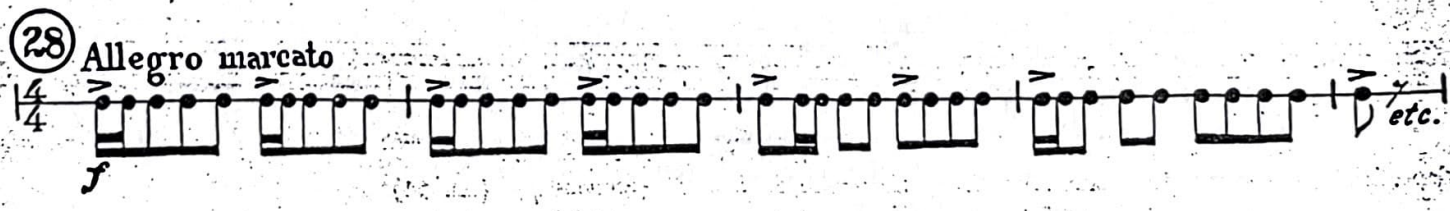



Copyright by Editions Gutheil. Used by permission of Boosey & Hawkes Inc. assignees of the copyright.

## SYMPHONY NO. 5 (Ex. 10)

ield Drum

Serge Prokofiev
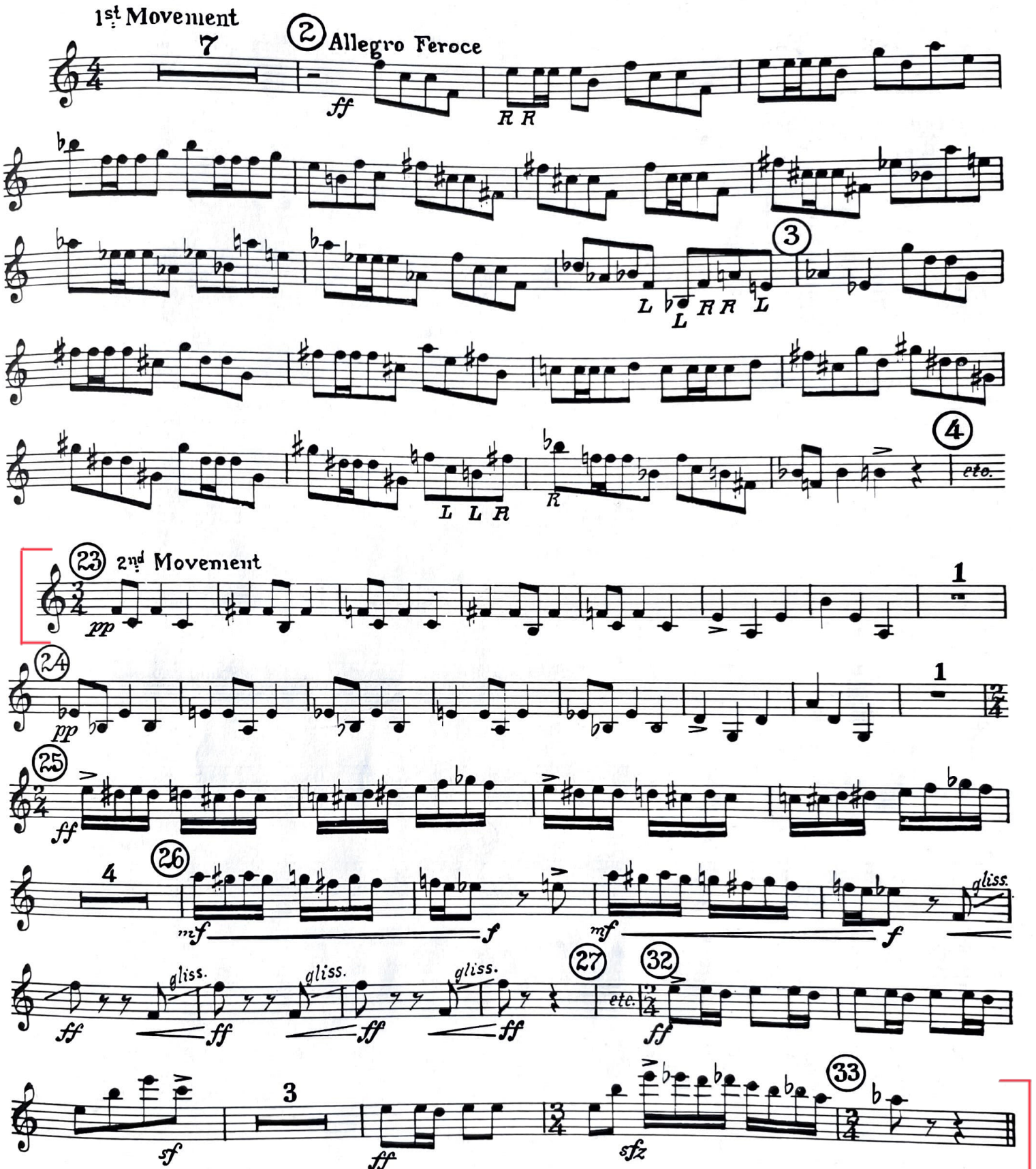



Copyright 1946 by Leeds Music Corporation, New York, N. Y. Used by permission of the copyright owner.

# SCYTHIAN SUITE

XYLOPHONE

By Serge Prokofieff




Reprinted by permission of Boosey and Hawkes, sole agent for the copyright owner, Edition Russe de Musique.

TIMPANI
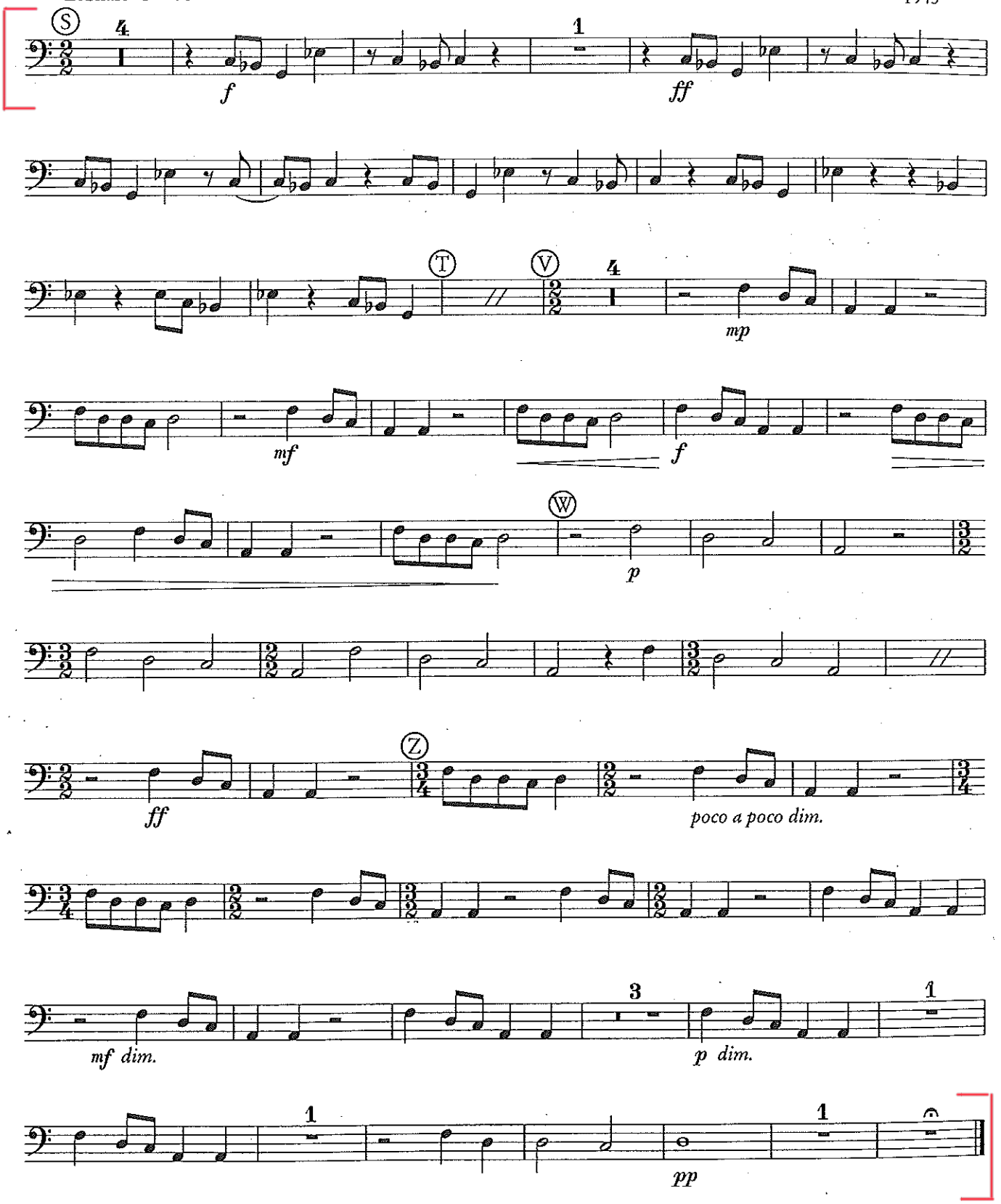


# Sinfonische Metamorphosen

## 2. Satz: Turandot, Scherzo

Lebhaft ♩ = 96
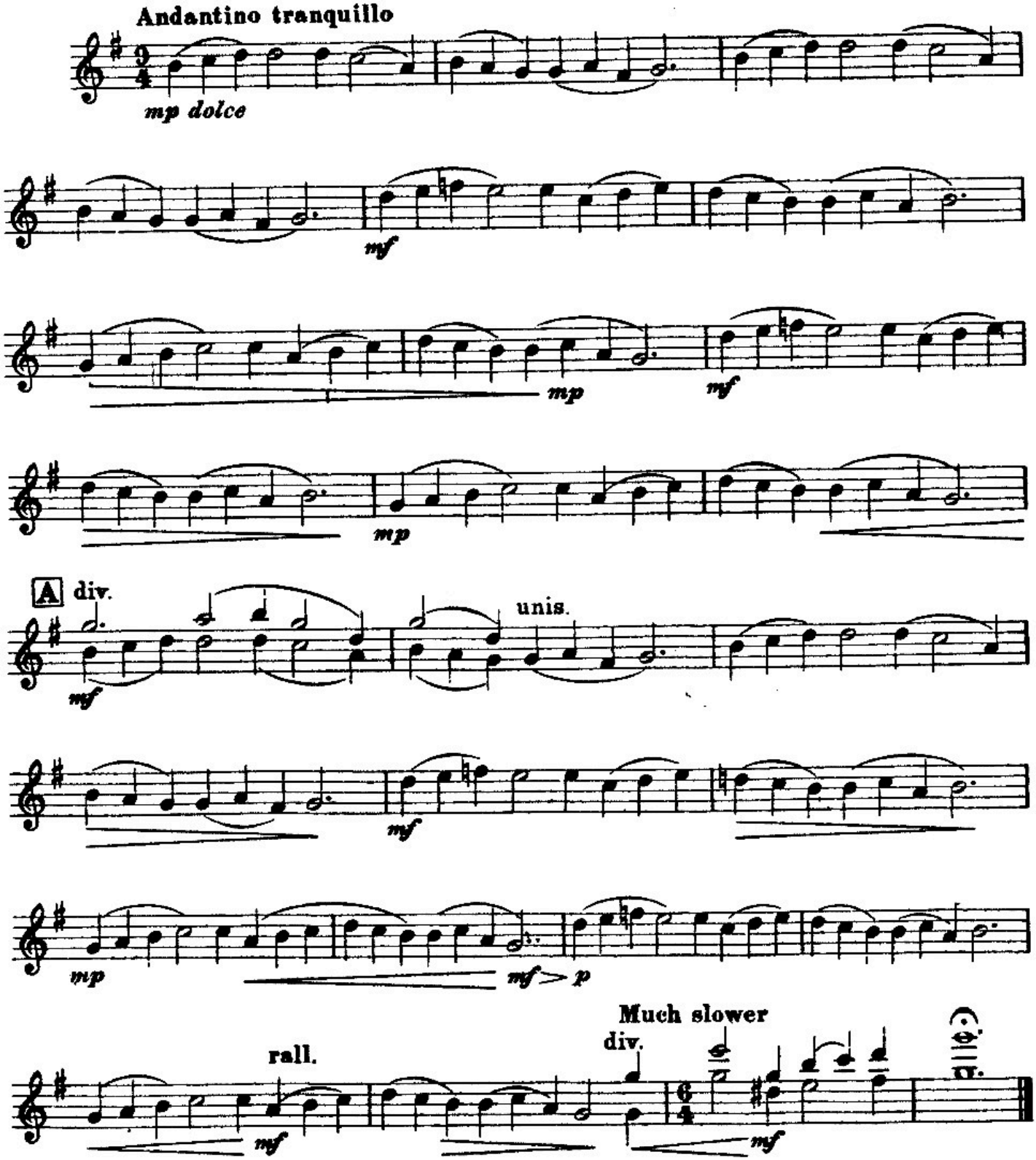
Paul Hindemith
1943




© 1945 by A.M.P., New York
© assigned to B. Schott's Söhne, Mainz, 1946

1st Violin

# 5. Pieds-en-l'air



VIOLA.
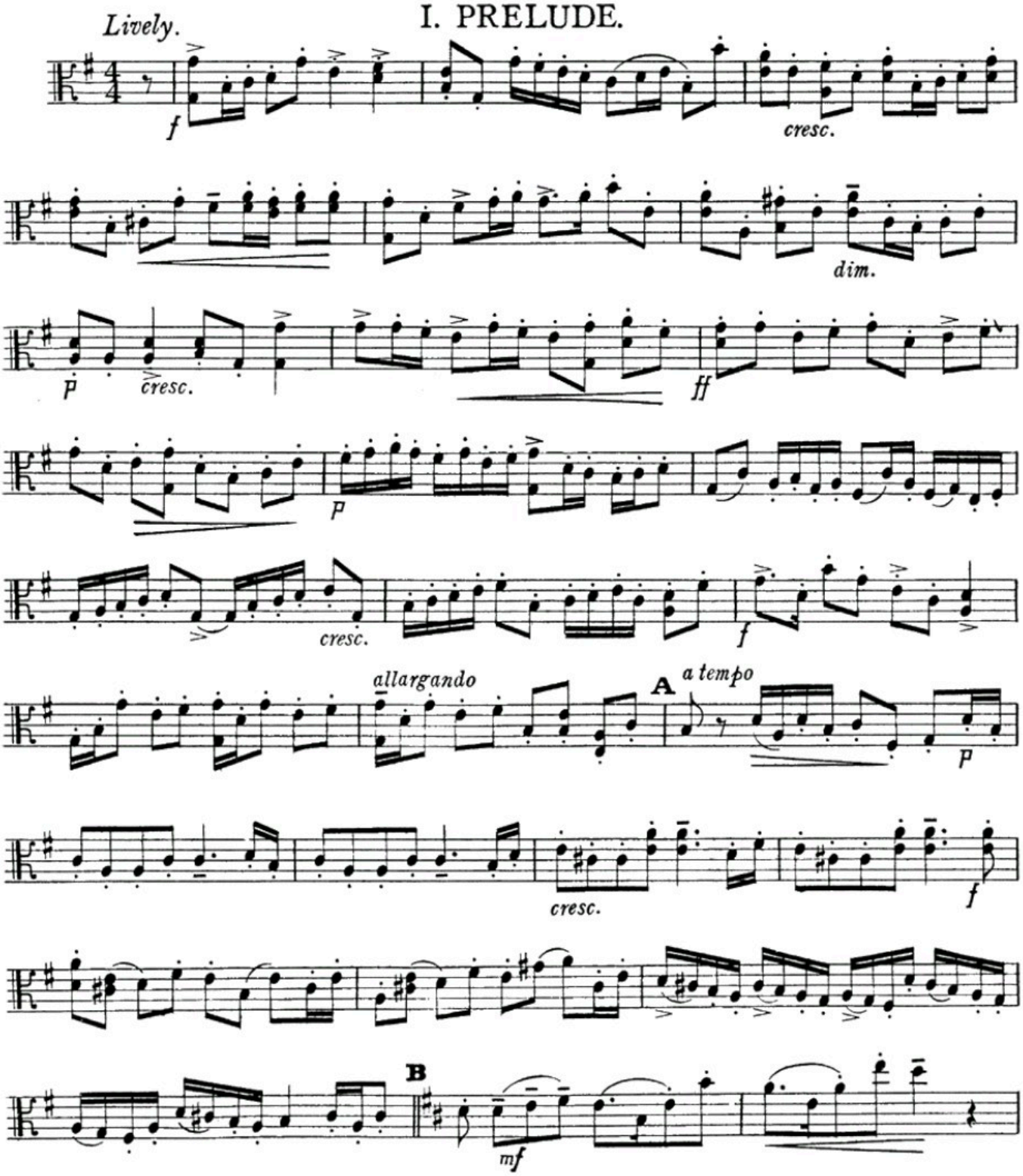
# AN ENGLISH SUITE.

FOR STRING ORCHESTRA
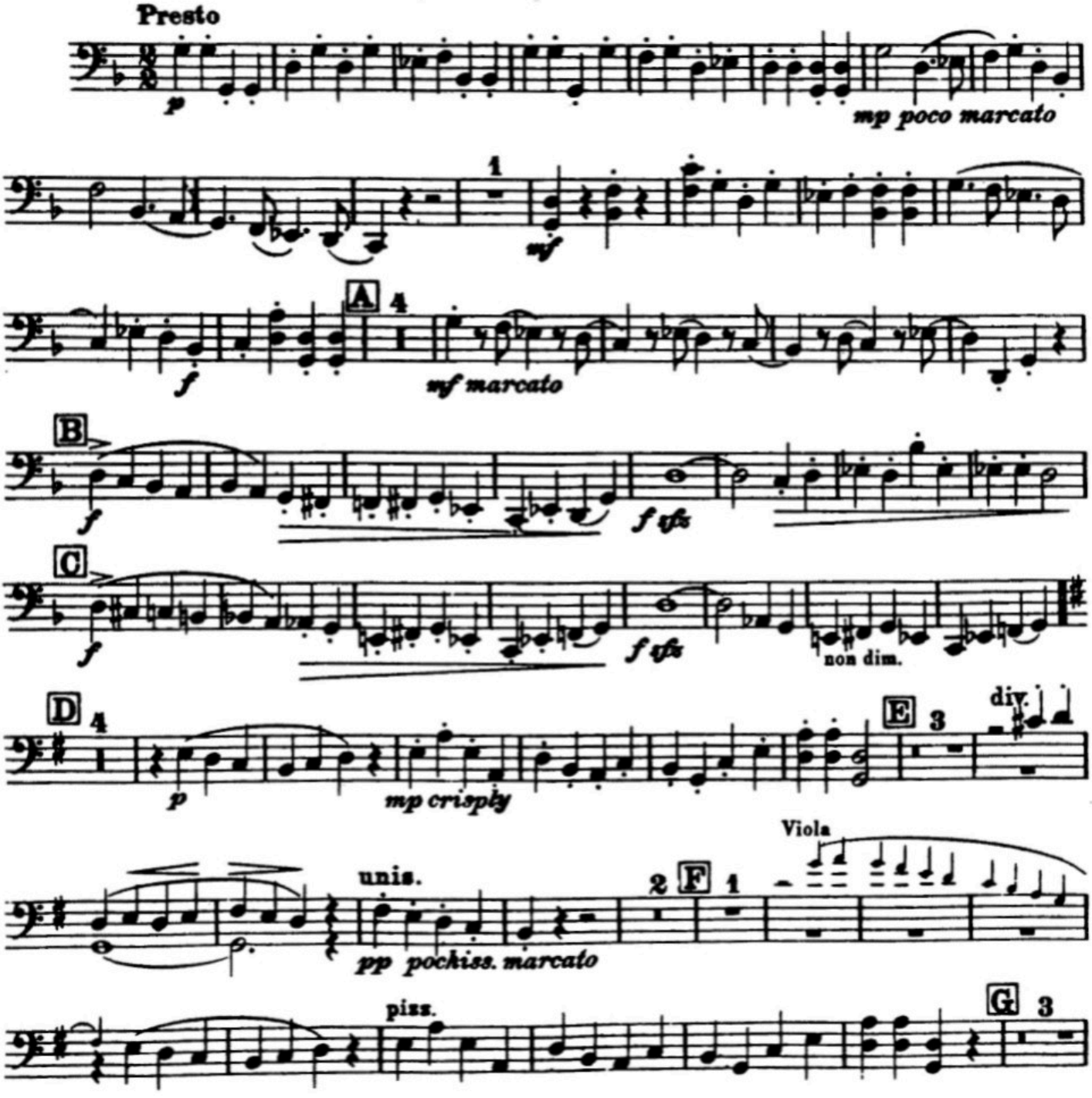
Composed by

C. HUBERT H. PARRY.
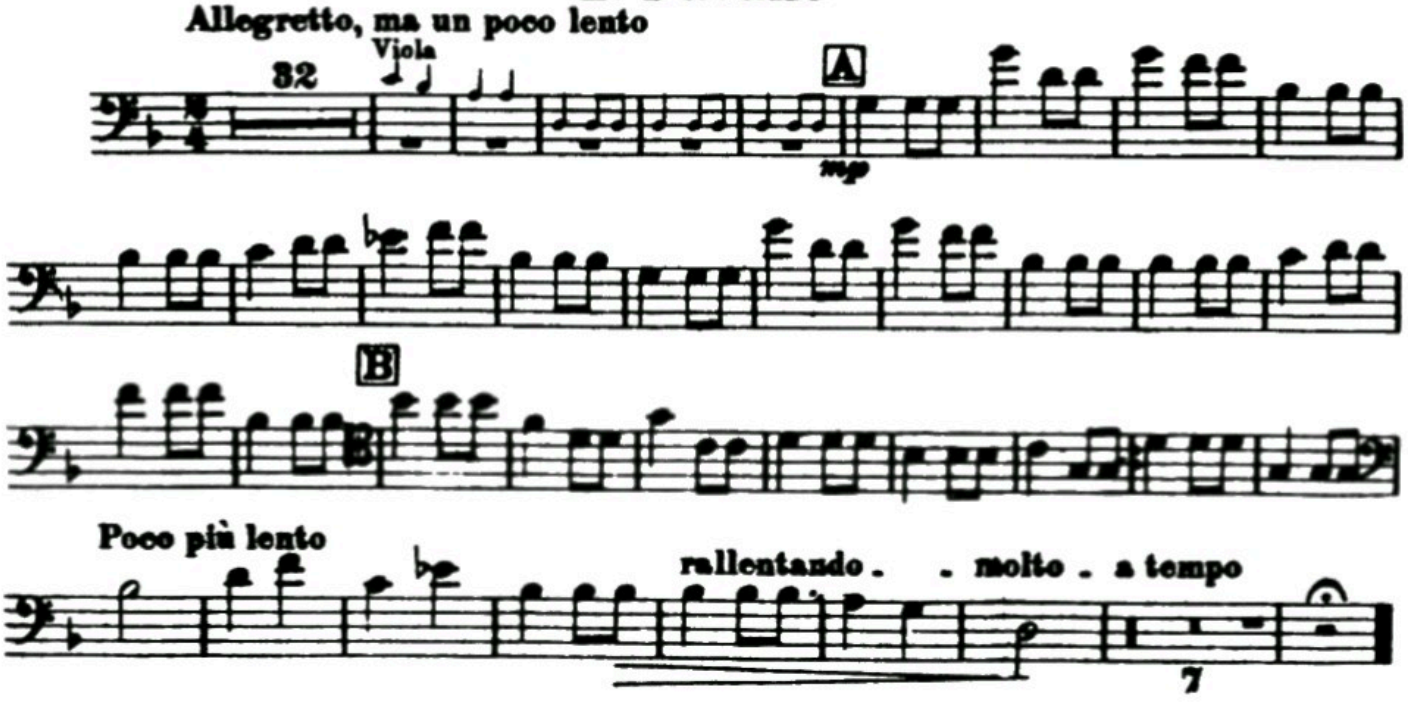
## I. PRELUDE.



# 4. Bransles


Presto
p
mp poco marcato
1
mf
A
4
f
mf marcato
B
f
f sfz
C
f
f sfz
non dim.
D
4
p
mp crisply
E
3
div.
Viola
unis.
2
F
1
pp pochiss. marcato
piss.
G
3

# 2. Pavane




Copyright 1927 by J. Curwen & Sons Ltd.