



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO STATALE CARLO TENCA**  
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano  
Tel. 02.6551606

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC  
[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)



**LICEO STATALE C. TENCA**  
**C.F. 80126370156 C.M. MIPM11000D**  
A007778 - LICEO STATALE CARLO TENCA  
Prot. 0000850/U del 01/02/2024 13:28

Milano, 1° febbraio 2024

Agli Studenti  
Ai Docenti  
Ai Genitori  
Al personale ATA

**OGGETTO: "Saranno famosi" - corso di formazione e informazione del Conservatorio G. Verdi di Milano - precisazioni**

Per regolamentare l'attività, si fa presente agli studenti che intendono partecipare alle iniziative di orientamento aderendo al corso "Saranno famosi" proposto dal Conservatorio G. Verdi di Milano che, una volta compilato il modulo di adesione, è necessario inviarne una copia e comunicare il proprio nominativo alla prof.ssa Valenti all'indirizzo mail **orientamento@liceotenca.edu.it**, indicando nome, cognome e classe.

La segreteria didattica giustificherà l'assenza o l'uscita anticipata dandone evidenza sul registro elettronico.

Si precisa che il corso in oggetto è inserito nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" (PNRR) e che tali attività, stando alla normativa vigente, possono essere svolte dallo studente una sola volta nel corso del quinquennio di studi.

In allegato il modulo di adesione da compilare e inviare **entro e non oltre il 3 febbraio**.

La Referente orientamento  
prof.ssa M.G. Valenti

Il Dirigente scolastico  
prof. Mauro Agostino Donato Zeni

**“PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 “Istruzione e Ricerca”**

**COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”  
INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”**

**MODULO DI ISCRIZIONE PER I CORSI ORGANIZZATI DAL  
CONSERVATORIO DI MILANO per l’a.s. 2023/24**

**“SARANNO FAMOSI: COME FUNZIONA IL CONSERVATORIO?”**

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_  
prov. (\_\_\_), il \_\_\_\_\_ Residente a \_\_\_\_\_, prov. (\_\_\_),  
Piazza/Via \_\_\_\_\_, n° \_\_\_\_\_, C.F. \_\_\_\_\_,  
frequentante la Classe \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_ dell’Istituto Scolastico \_\_\_\_\_  
mail istituzionale dello studente \_\_\_\_\_

**DICHIARO**

**1. Di voler partecipare ai Corsi di orientamento proposti dal Conservatorio “G. Verdi” di  
Milano dell’anno scolastico 2023/24 e di scegliere il seguente incontro laboratoriale  
(indicare con una x la casella a sinistra del corso scelto):**

<input type="checkbox"/>	6.1	<b>CURRICULUM BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	Il modulo si soffermerà sulle peculiarità del curriculum bibliografico: la ricerca bibliografica, gli strumenti della ricerca online, la catalogazione, l’editoria, la stesura di testi.
<input type="checkbox"/>	6.2	<b>CURRICULUM DIDATTICA DELLA MUSICA</b>	Il modulo si soffermerà sulle peculiarità del curriculum didattico, a partire dalla necessità di insegnare a “insegnare la musica”, anche con la simulazione pratica di una lezione a cura degli studenti coinvolti.
<input type="checkbox"/>	6.3	<b>CURRICULUM DISCIPLINE STORICO, CRITICHE, ANALITICHE DELLA MUSICOLOGIA (musicologia)</b>	Il modulo si soffermerà sulle peculiarità del curriculum musicologico, della conoscenza approfondita della storia della musica, dei repertori musicali, del contesto storico in cui sono nati e degli sviluppi offerti dalla ricerca in ambito musicale.
<input type="checkbox"/>	6.4	<b>CURRICULUM MUSICHE TRADIZIONALI</b>	Il modulo si soffermerà sulle tradizioni musicali extracolte, con un focus approfondito sulla musica indiana, con la possibilità di assistere a lezioni di sitar, bansuri, canto indiano, ed eventuali altri ancora.
<input type="checkbox"/>	6.5	<b>CURRICULUM PERCORSI DEDICATI AL BENESSERE DEL MUSICISTA</b>	Il modulo si soffermerà su alcune delle discipline che pongono al centro il benessere del musicista: yoga, metodo feldenkrais, mindfulness, biodanza, gyrokinesis.
<input type="checkbox"/>	6.6	<b>CURRICULUM MUSICOTERAPIA</b>	Il modulo si soffermerà sul ruolo della musica ascoltata e appresa, nella crescita dei giovani, con attenzione particolare ai valori che apporta nell’età evolutiva. Il modulo si realizza in collaborazione con l’Università degli Studi di Pavia.
<input type="checkbox"/>	6.7	<b>CURRICULUM TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE</b>	Il modulo condurrà gli studenti dentro “i segreti” dell’arte improvvisativa, là dove il concetto di improvvisazione non lascia nulla al caso, ma anzi, richiede competenze specifiche.

6.8	CURRICULUM <b>REGIA MUSICALE</b>	Il modulo condurrà gli studenti dentro il mondo del teatro, con attenzione particolare per il dietro le quinte, la costruzione delle scene, la gestione del palcoscenico e degli interpreti in scena.
6.9	CURRICULUM <b>NUOVI LINGUAGGI MUSICALI: LA MUSICA JAZZ</b>	Il modulo condurrà gli studenti a conoscere il mondo del jazz: dal canto a tutte le possibili declinazioni strumentali.
6.10	CURRICULUM <b>NUOVI LINGUAGGI MUSICALI: IL POP-ROCK</b>	Il modulo condurrà gli studenti a conoscere il mondo del pop-rock: dal canto a tutte le possibili declinazioni strumentali.
6.11	CURRICULUM <b>VIDEOSCRITTURA E MULTIMEDIALITA'</b>	Il modulo si soffermerà sulle nuove tecnologie applicate alla musica con particolare riferimento al contesto multimediale: dalla videoscrittura alla musica per le immagini.
6.12	CURRICULUM <b>COMPOSIZIONE ELETTRACUSTICA</b>	Il modulo si soffermerà sulle nuove tecnologie applicate alla musica, con particolare riferimento al mondo della composizione elettronica ed elettroacustica.
6.13	CURRICULUM <b>TECNICO DEL SUONO</b>	Il modulo si soffermerà sulle nuove tecnologie applicate alla musica, con particolare riferimento alle tecnologie del suono, applicate al mondo della ripresa audio e video.
6.14	CURRICULUM <b>DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO</b>	Il modulo si concentrerà sulla conoscenza della legislazione dello spettacolo dal vivo: dai temi della tutela dell'autorialità, al riconoscimento del ruolo dei lavoratori dello spettacolo, alla protezione dell'immagine.
6.15	CURRICULUM <b>PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI EVENTI</b>	Il modulo si concentrerà sull'organizzazione di eventi di spettacolo dal vivo, con riferimento non soltanto ai concerti di musica colta, ma soprattutto alle grandi produzioni pop.
6.16	CURRICULUM <b>COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI</b>	Il modulo si concentrerà sulla conoscenza di principi e tecniche per comunicare la musica a un pubblico che non la conosce, gli sbocchi professionali in uffici di comunicazione e stampa, marketing e relazioni col pubblico.

**2. Di essere consapevole che il certificato di partecipazione, valido ai fini del riconoscimento del corso di orientamento seguito, verrà rilasciato solo al raggiungimento di almeno il 70% delle ore previste (15 ore totali per ogni studente).**

Luogo e Data \_\_\_\_\_

Firma (leggibile) \_\_\_\_\_

firma di un Genitore (se alunno minorenni) \_\_\_\_\_