



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano
Tel. 02.6551606

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.gov.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it



LICEO STATALE C. TENCA
C.F. 80126370156 C.M. MIPM11000D
A007778 - LICEO STATALE CARLO TENCA
Prot. 0000733/U del 29/01/2024 11:04

Milano, 29 gennaio 2024

Agli Studenti
Ai Genitori
Ai Docenti

OGGETTO: "Saranno famosi" - corso di formazione e informazione del Conservatorio G. Verdi di Milano

Il Conservatorio G. Verdi di Milano propone agli alunni di tutti gli indirizzi e tutte le classi un corso innovativo, volto alla conoscenza del funzionamento del Conservatorio, ma anche e soprattutto delle molteplici professionalità odierne inerenti al mondo della musica e dello spettacolo.

Il corso, che si terrà in Conservatorio (Via Conservatorio n. 12, Milano), avrà la durata di 15 ore per ciascuno studente, con l'obbligo di frequenza di almeno il 70% delle attività proposte per poter ottenere l'attestato finale.

Il corso è valido anche ai fini del PCTO.

La struttura del corso sarà la seguente:

- 1° incontro: mercoledì 7 febbraio 2024 – dalle ore 9 alle ore 14;
- 2° incontro: lunedì 12 febbraio 2024 – dalle ore 14 alle ore 18;
- 3° incontro: 4 ore, giorno e orario da stabilire sulla base delle adesioni degli studenti ai singoli curricula proposti;
- 4° incontro: mercoledì 22 maggio 2024 – dalle ore 10 alle ore 12.

Si allega descrizione del corso e modulo di iscrizione.

Il Dirigente scolastico
prof. Mauro Agostino Donato Zeni

D.M. 934

“PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 “Istruzione e ricerca”

COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”

“Orientamento attivo nella transizione scuola-università”

“SARANNO FAMOSI:

COME FUNZIONA IL CONSERVATORIO?”

PREMESSA

Il presente corso di orientamento, inserito nel *Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 “Istruzione e ricerca”*, è rivolto a **TUTTI GLI ALUNNI E A TUTTE LE ALUNNE ISCRITTE ALLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO, compresi quindi quelli iscritti al primo e al secondo anno**. E’ altresì possibile coinvolgere le insegnanti e gli insegnanti delle scuole secondarie di secondo grado aderenti al presente progetto in modo che, successivamente, l’orientamento possa continuare ad essere impartito da personale interno alle scuole superiori. L’organizzazione dei corsi favorisce e promuove la partecipazione degli studenti con disabilità, con disturbi specifici di apprendimento e la parità di generi. Al termine dei corsi, **sulla base della partecipazione ad almeno il 70% delle ore del percorso**, viene rilasciato all’alunno un apposito attestato di frequenza.

Da precisare subito che i Corsi Alta Formazione Artistica Musicale sono a tutti gli effetti corsi di livello universitario suddivisi, come vedremo successivamente, con identiche modalità rispetto ai corsi di Laurea Universitari.

Di seguito le linee guida del Ministero relative al presente corso di orientamento:

Ai sensi del D.M. 934/2022, art. 3 comma 2, i Corsi di orientamento mirano a dare agli alunni l’opportunità di:

- a) conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive;*
- b) fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriste, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;*
- c) autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario fra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;*
- d) consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.*

e) conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.

Tenuto conto che

1. anche in Italia dall'a.a. 2022/2023 ci si potrà iscrivere a due corsi Universitari contemporaneamente (compreso quindi un corso universitario ed un corso AFAM) e senza vincolo alcuno;
2. troppo spesso la maggioranza degli studenti italiani non conosce in modo adeguato come sono strutturate le Istituzioni AFAM (Conservatori di Musica/Istituti musicali pareggiati e Accademie di Belle Arti)

è ancora più importante conoscere a fondo anche le Istituzioni italiane delegate dal Ministero competente alla formazione artistico musicale nella fascia universitaria.

In questo contesto si inserisce il progetto di corsi di orientamento fissati col D.M. 934, ed il cui obiettivo specifico è quello di aiutare gli studenti ad una scelta consapevole degli studi della fascia universitaria (Università e/o Istituzioni AFAM) una volta conseguita la maturità, al fine anche di ridurre il numero di abbandoni degli studenti nella fascia Universitaria/Alta Formazione Artistica Musicale in Italia, auspicando conseguentemente un aumento del numero di laureati.

In questo ambito il Conservatorio di Milano organizza questo corso di orientamento con l'obiettivo di illustrare ai ragazzi cosa sia il settore AFAM, in particolare scoprire come è strutturato un Conservatorio di Musica, quali siano e come sono organizzati i corsi istituiti presso i Conservatori di Musica e quali siano i numerosi e diversificati sbocchi di lavoro una volta conseguito il titolo di studio conseguito presso le Istituzioni AFAM italiane, nel nostro caso i Conservatori di Musica.

I Corsi AFAM attivati presso i Conservatori di Musica italiani sono i seguenti:

1. **Diploma Accademico di I livello (Triennio):** corso triennale, che prevede, al pari dei corsi universitari, 180 crediti formativi da acquisire nel triennio, al quale è possibile accedere anche senza aver ancora conseguito la maturità, ma che comunque deve obbligatoriamente essere conseguita prima dell'esame finale del Triennio. In pratica, quindi, uno studente iscritto al 3° anno della scuola secondaria di secondo grado può iscriversi anche ad un Corso Accademico di I livello attivato in Conservatorio e seguire regolarmente tutti i corsi previsti dal piano di studi del corso prescelto. **Lo studente, una volta conseguiti tutti i crediti formativi relativi al corso prescelto del Triennio, potrà sostenere l'esame finale purché in possesso della maturità.** Ne consegue che, in questo caso, uno studente potrebbe iscriversi ad un corso di Diploma Accademico di II livello (Biennio) in Conservatorio subito dopo aver terminato la scuola secondaria di secondo grado e conseguito il diploma di Triennio in Conservatorio.
2. **Diploma Accademico di II livello (Biennio):** corso biennale che prevede, al pari dei corsi universitari, 120 crediti formativi da acquisire nel triennio e al quale si accede dopo aver conseguito il Diploma Accademico di I livello (Triennio);
3. **Master di I e II Livello** sono corsi annuali che prevedono 60 crediti formativi per ciascun Master. Al Master di I livello si accede dopo aver conseguito il Diploma Accademico di **I livello**. Al Master di II livello si accede dopo aver conseguito il Diploma Accademico di **II livello**

STRUTTURA DEL CORSO DI ORIENTAMENTO

Il presente corso di orientamento, organizzato in orario scolastico mattutino e pomeridiano, **prevede 4 incontri totali per 15 ore di corso per ciascun studente**, organizzate in 3 FASI distinte e 7 moduli, così suddivise:

1. **FASE A:** suddivisa in 5 **MODULI** per un totale di 9 ore **suddivise in due incontri** (5 ore il primo incontro e 4 ore il secondo incontro). Questa FASE è comune **a tutti gli studenti iscritti** al corso di orientamento, ed in questi due incontri verranno illustrate le caratteristiche generali della “struttura” Conservatorio di Musica italiano;
2. **FASE B: MODULO 6** - suddivisa in 16 incontri laboratoriali di 4 ore per ciascuno dei 16 temi proposti. **All’atto dell’iscrizione al Corso di Orientamento lo studente deve scegliere uno dei 16 CURRICULUM che intenderà frequentare.** Le tematiche dei 16 Laboratori sono le seguenti:

6.1 CURRICULUM: **BIBLIOTECONOMIA MUSICALE** - Il modulo Si soffermerà sulle peculiarità del curriculum bibliografico: la ricerca bibliografica, gli strumenti della ricerca online, la catalogazione, l’editoria, la stesura di testi.

6.2 CURRICULUM: **DIDATTICA DELLA MUSICA** - Il modulo si soffermerà sulle peculiarità del curriculum didattico, a partire dalla necessità di insegnare a “insegnare la musica”, anche con una simulazione pratica di una lezione a cura degli studenti coinvolti.

6.3 CURRICULUM: **DISCIPLINE STORICO, CRITICHE, ANALITICHE DELLA MUSICOLOGIA (musicologia)** - Il modulo si soffermerà sulle peculiarità del curriculum musicologico, dalla conoscenza approfondita della storia della musica, dei repertori musicali, del contesto storico in cui sono nati e degli sviluppi offerti dalla ricerca in ambito musicale.

6.4 CURRICULUM **MUSICHE TRADIZIONALI** - Il modulo si soffermerà sulle tradizioni musicali extracolte, con un focus approfondito sulla musica indiana, con la possibilità di assistere a lezioni di sitar, bansuri, canto indiano, ed eventuali altri ancora.

6.5 CURRICULUM **PERCORSI DEDICATI AL BENESSERE DEL MUSICISTA** - Il modulo si soffermerà su alcune fra le discipline che pongono al centro il benessere del musicista: yoga, metodo feldenkrais, mindfulness, biodanza, gyrokinesis.

6.6 CURRICULUM **MUSICOTERAPIA** - Il modulo si soffermerà sul ruolo della musica, ascoltata e appresa, nella crescita dei giovani, con attenzione particolare ai valori che apporta nell’età evolutiva. Il modulo si realizza in collaborazione con l’Università degli Studi di Pavia.

6.7 CURRICULUM **TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE** - Il modulo condurrà gli studenti dentro “i segreti” dell’arte improvvisativa, là dove il concetto di improvvisazione non lascia nulla al caso, ma anzi richiede competenze specifiche.

6.8 CURRICULUM **REGIA MUSICALE** - Il modulo condurrà gli studenti dentro il mondo del teatro, con attenzione particolare per il dietro le quinte, la costruzione delle scene, la gestione del palcoscenico e degli interpreti in scena.

6.9 CURRICULUM **NUOVI LINGUAGGI MUSICALI: LA MUSICA JAZZ** - Il modulo condurrà gli studenti a conoscere il mondo del jazz: dal canto a tutte le possibili declinazioni strumentali.

6.10 CURRICULUM **NUOVI LINGUAGGI MUSICALI: IL POP-ROCK** - Il modulo condurrà gli studenti a conoscere il mondo del pop-rock: dal canto a tutte le possibili declinazioni strumentali.

6.11 **CURRICULUM VIDEOSCRITTURA E MULTIMEDIALITA'** - Il modulo si soffermerà sulle nuove tecnologie applicate alla musica con particolare riferimento per il contesto multimediale: dalla videoscrittura alla musica per le immagini.

6.12 **CURRICULUM COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA** - Il modulo si soffermerà sulle nuove tecnologie applicate alla musica, con particolare riferimento al mondo della composizione elettronica ed elettroacustica.

6.13 **CURRICULUM TECNICO DEL SUONO** - Il modulo si soffermerà sulle nuove tecnologie applicate alla musica, con particolare riferimento alle tecnologie del suono, applicate al mondo della ripresa audio e video.

6.14 **CURRICULUM DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO** - Il modulo si concentrerà sulla conoscenza della legislazione dello spettacolo dal vivo: dai temi della tutela dell'autorialità, al riconoscimento del ruolo dei lavoratori dello spettacolo, alla protezione dell'immagine.

6.15 **CURRICULUM PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI EVENTI** - Il modulo si concentrerà sull'organizzazione di eventi di spettacolo dal vivo, con riferimento non soltanto ai concerti di musica colta, ma soprattutto alle grandi produzioni pop.

6.16 **CURRICULUM COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI** - Il modulo si concentrerà sulla conoscenza di principi e tecniche per comunicare la musica a un pubblico che non la conosca, gli sbocchi professionali in uffici comunicazione e stampa, marketing e relazioni col pubblico.

3. **FASE C: MODULO 7** un incontro conclusivo di due ore, **rivolto a tutti gli studenti iscritti**, destinato alla compilazione di un questionario di autovalutazione.

PERIODO

FASE A

1° incontro: Mercoledì 7 Febbraio - ore 9/14 - **Sala Verdi**

2° incontro: Lunedì 12 Febbraio - ore 14/18 - **sala Puccini**

FASE B: Da verificare sulla base delle adesioni degli studenti ai singoli CURRICULM. Il calendario di questi incontri sarà comunicato entro l'inizio del presente Corso di Orientamento, in un periodo compreso fra la metà di febbraio e la metà di maggio 2024.

FASE C: Mercoledì 22 Maggio - ore 10/12 - **Sala Verdi**

Tutte le **3 FASI** si terranno presso il Conservatorio di Milano e saranno in forma *curriculare*. Ogni studente dovrà seguire almeno il 70% del corso per poter ottenere l'attestato finale.

E' previsto un controllo per verificare che gli alunni inseriti siano ricompresi nell'Anagrafe degli Studenti della Scuola e che non risultino essere già beneficiari di finanziamento per la presente azione.

In caso l'alunno risulti essere già stato beneficiario di finanziamento, non sarà considerato ai fini del monitoraggio stesso. Le Istituzioni beneficiarie possono introdurre sistemi di verifica aggiuntivi nell'ambito degli accordi con le Scuole Scuole secondarie di secondo grado, statali o

paritarie). Ogni Scuola deve comunicare il nominativo del docente di riferimento per il presente progetto.

Ogni Scuola che aderirà al presente progetto dovrà sottoscrivere apposita convenzione indicando **il numero di alunni coinvolti, suddivisi per genere, per età, per anno di corso, se con disabilità e DSA ed il docente di riferimento per la Scuola che aderisce al presente progetto.**

Per ulteriori informazioni relative al presente progetto del Conservatorio di Milano potrete inviare una mail al seguente indirizzo: **orientamento@consmilano.it**

il Direttore
Prof. Massimilano Baggio

“PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 “Istruzione e Ricerca”

**COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”
INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”**

**MODULO DI ISCRIZIONE PER I CORSI ORGANIZZATI DAL
CONSERVATORIO DI MILANO per l’a.s. 2023/24**

“SARANNO FAMOSI: COME FUNZIONA IL CONSERVATORIO?”

Io sottoscritto/a _____ nato/a a _____
prov. (___), il _____ Residente a _____, prov. (___),
Piazza/Via _____, n° _____, C.F. _____,
frequentante la Classe _____ Sezione _____ dell’Istituto Scolastico _____
mail istituzionale dello studente _____

DICHIARO

**1. Di voler partecipare ai Corsi di orientamento proposti dal Conservatorio “G. Verdi” di
Milano dell’anno scolastico 2023/24 e di scegliere il seguente incontro laboratoriale
(indicare con una x la casella a sinistra del corso scelto):**

	6.1	CURRICULUM BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Il modulo si soffermerà sulle peculiarità del curriculum bibliografico: la ricerca bibliografica, gli strumenti della ricerca online, la catalogazione, l’editoria, la stesura di testi.
	6.2	CURRICULUM DIDATTICA DELLA MUSICA	Il modulo si soffermerà sulle peculiarità del curriculum didattico, a partire dalla necessità di insegnare a “insegnare la musica”, anche con la simulazione pratica di una lezione a cura degli studenti coinvolti.
	6.3	CURRICULUM DISCIPLINE STORICO, CRITICHE, ANALITICHE DELLA MUSICOLOGIA (musicologia)	Il modulo si soffermerà sulle peculiarità del curriculum musicologico, della conoscenza approfondita della storia della musica, dei repertori musicali, del contesto storico in cui sono nati e degli sviluppi offerti dalla ricerca in ambito musicale.
	6.4	CURRICULUM MUSICHE TRADIZIONALI	Il modulo si soffermerà sulle tradizioni musicali extracolte, con un focus approfondito sulla musica indiana, con la possibilità di assistere a lezioni di sitar, bansuri, canto indiano, ed eventuali altri ancora.
	6.5	CURRICULUM PERCORSI DEDICATI AL BENESSERE DEL MUSICISTA	Il modulo si soffermerà su alcune delle discipline che pongono al centro il benessere del musicista: yoga, metodo feldenkrais, mindfulness, biodanza, gyrokinesis.
	6.6	CURRICULUM MUSICOTERAPIA	Il modulo si soffermerà sul ruolo della musica ascoltata e appresa, nella crescita dei giovani, con attenzione particolare ai valori che apporta nell’età evolutiva. Il modulo si realizza in collaborazione con l’Università degli Studi di Pavia.
	6.7	CURRICULUM TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE	Il modulo condurrà gli studenti dentro “i segreti” dell’arte improvvisativa, là dove il concetto di improvvisazione non lascia nulla al caso, ma anzi, richiede competenze specifiche.

6.8	CURRICULUM REGIA MUSICALE	Il modulo condurrà gli studenti dentro il mondo del teatro, con attenzione particolare per il dietro le quinte, la costruzione delle scene, la gestione del palcoscenico e degli interpreti in scena.
6.9	CURRICULUM NUOVI LINGUAGGI MUSICALI: LA MUSICA JAZZ	Il modulo condurrà gli studenti a conoscere il mondo del jazz: dal canto a tutte le possibili declinazioni strumentali.
6.10	CURRICULUM NUOVI LINGUAGGI MUSICALI: IL POP-ROCK	Il modulo condurrà gli studenti a conoscere il mondo del pop-rock: dal canto a tutte le possibili declinazioni strumentali.
6.11	CURRICULUM VIDEOSCRITTURA E MULTIMEDIALITA'	Il modulo si soffermerà sulle nuove tecnologie applicate alla musica con particolare riferimento al contesto multimediale: dalla videoscrittura alla musica per le immagini.
6.12	CURRICULUM COMPOSIZIONE ELETTRACUSTICA	Il modulo si soffermerà sulle nuove tecnologie applicate alla musica, con particolare riferimento al mondo della composizione elettronica ed elettroacustica.
6.13	CURRICULUM TECNICO DEL SUONO	Il modulo si soffermerà sulle nuove tecnologie applicate alla musica, con particolare riferimento alle tecnologie del suono, applicate al mondo della ripresa audio e video.
6.14	CURRICULUM DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Il modulo si concentrerà sulla conoscenza della legislazione dello spettacolo dal vivo: dai temi della tutela dell'autorialità, al riconoscimento del ruolo dei lavoratori dello spettacolo, alla protezione dell'immagine.
6.15	CURRICULUM PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI EVENTI	Il modulo si concentrerà sull'organizzazione di eventi di spettacolo dal vivo, con riferimento non soltanto ai concerti di musica colta, ma soprattutto alle grandi produzioni pop.
6.16	CURRICULUM COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI	Il modulo si concentrerà sulla conoscenza di principi e tecniche per comunicare la musica a un pubblico che non la conosce, gli sbocchi professionali in uffici di comunicazione e stampa, marketing e relazioni col pubblico.

2. Di essere consapevole che il certificato di partecipazione, valido ai fini del riconoscimento del corso di orientamento seguito, verrà rilasciato solo al raggiungimento di almeno il 70% delle ore previste (15 ore totali per ogni studente).

Luogo e Data _____

Firma (leggibile) _____

firma di un Genitore (se alunno minorenni) _____