



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano
Tel. 02.6551606

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

Milano, 8 febbraio 2023

Agli Studenti
Ai docenti
delle classi
quarte e quinte

OGGETTO: Open day on line Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Si informano gli studenti interessati che La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi **sabato 25 febbraio 2023 dalle ore 15.00 alle ore 17.00** presenterà la propria offerta formativa **on line** ai futuri studenti di tutta Italia, nella persona della Direttrice Tatiana Olear.

L'offerta didattica della civica scuola di Teatro Paolo Grassi propone percorsi accademici di Recitazione, Regia, Danza Contemporanea, Scrittura per lo Spettacolo, Organizzazione dello Spettacolo.

Il link per iscriversi all'evento e per avere maggiori informazioni si trovano sul sito <https://teatro.fondazionemilano.eu>

In allegato l'elenco dei corsi attivati dalla scuola.

La Referente Orientamento
prof.ssa M. G. Valenti

Il Dirigente scolastico
prof. Mauro Agostino Donato Zeni



RECITAZIONE

Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

via Salasco, 4
20136 Milano
T +39 02 971525
info_teatro@scmmi.it



teatro.fondazionemilano.eu

RECITAZIONE INDIRIZZO TEATRO

Creato nel 1951 da Paolo Grassi e Giorgio Strehler, forma professionisti capaci di esprimersi nelle diverse specificità della prosa, del cinema, della radio e della televisione, attraverso la conoscenza dei linguaggi dello spettacolo, l'analisi critica, l'affinarsi dell'immaginario teatrale e della padronanza dei propri mezzi espressivi.

STRUTTURA DEL CORSO

La didattica si articola nell'apprendimento delle discipline di base (training, ritmica, movimento, danza, voce, canto, fonetica, dizione) cui si affiancano le aree di ricerca espressiva (maschera neutra, improvvisazione, recitazione) e culturale (analisi testuale, storia del teatro). L'approfondimento didattico, nel corso del triennio, lascia ampio spazio alla sperimentazione e alla ricerca espressiva individuale, con l'esplorazione dei linguaggi della recitazione, del teatro musicale, della dizione in versi, del movimento e canto scenici e della commedia dell'arte, in prospettiva professionale, realizzando progetti tesi alla proiezione verso l'esterno, con particolare attenzione a rassegne e festival sia nazionali che esteri.

I MAESTRI

Il corpo docenti del corso Recitazione è formato da un nucleo stabile di insegnanti di ruolo di grande esperienza, che garantisce la continuità degli insegnamenti e un'efficace interazione tra le materie di tecnica espressiva e i percorsi di recitazione. A questi si affiancano ogni anno registi e attori di riconosciuto valore nel panorama nazionale ed internazionale, che arricchiscono la didattica di base con laboratori di creazione dedicati all'esplorazione di diversi linguaggi, metodi e poetiche. Negli ultimi anni hanno collaborato con noi: Marco Baliani, Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari, Carlo Boso, Giovanna Bozzolo, Lucia Calamaro, Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Lella Costa, Antonio Latella, Lorenzo Loris, Laura Marinoni, Danio Manfredini, Giampiero Solari, Filippo Timi, Spiro Scimone e Francesco Sframeli, Gabriele Vacis

COORDINAMENTO

Marco Maccieri

TITOLO CONSEGUITO

Diploma Accademico di primo livello in Recitazione - indirizzo Teatro (AFAM) Decreto Ministeriale n. 510 del 27 Luglio 2017

CREDITI FORMATIVI

180

DURATA

3 anni

REQUISITI D'ACCESSO

Diploma di Scuola Media Superiore

MODALITÀ D'ACCESSO

Numero programmato
Esame di ammissione

FREQUENZA

Obbligatoria a tempo pieno

COSTO

In base al reddito (ISEE Università)



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi



DANZA CONTEMPORANEA

Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

via Salasco, 4
20136 Milano
T +39 02 971525
info_teatro@scmmi.it



teatro.fondazionemilano.eu

DANZA CONTEMPORANEA

(INDIRIZZO PERFORMATIVO, COREOGRAFICO, TEATRALE)

L'obiettivo è fornire strumenti pratici e teorici di lavoro sul corpo, di studio e approfondimento per danzatori, performer e aspiranti coreografi in ambito contemporaneo. Si punta su innovazione linguistica, ricerca, necessità creativa: valori comprovati, in questi 30 anni di vita del Corso, dalla qualità, dal numero e dai nomi dei diplomati in attività come coreografi e danzatori/performer in Italia e all'estero.

STRUTTURA DEL CORSO

In un percorso di scoperta del corpo, senza barriere tra movimento, uso della voce, danza, parola, respiro, azione, sguardo, il Corso, sul modello delle grandi scuole europee, si articola in insegnamenti tecnici (di base accademica, contemporanea, metodo Laban, release, contact improvisation, tecniche vocali, anatomia applicata alla danza, Feldenkrais) e in insegnamenti teorici (storia ed estetica della danza, della musica, delle arti visive, del teatro). Gli allievi sono altresì stimolati a presentare anche le loro prove creative e a svilupparle con l'aiuto di docenti-tutor e drammaturghi e/o registi. L'interazione tra i Corsi della Scuola è un punto di forza nella didattica: accompagna e amplia le possibilità di crescita degli allievi.

I MAESTRI

Nel tempo la presenza di ospiti esterni: coreografi e registi internazionali e non per allestire saggi coreografici e spettacoli è andata di pari passo con i mutamenti intervenuti in ambito contemporaneo. Dall'area tedesca con Susanne Linke, Ismael Ivo, Reinhild Hoffmann, Johann Kresnik, si è passati a quella americana con Lucinda Childs, lo staff di Trisha Brown e Julie Anne Stanzak, indi spagnola Cesc Gelabert, israeliana (Yasmeen Godder e Avi Kaiser in coppia con il nostro Sergio Antonino), scozzese (Billy Cowie), cinese con Shen Wei in un progetto formativo pilota in Europa e Sang Jijia. In più francese grazie al maestro Dominique Dupuy e a Olivier Dubois e belga Alain Platel, i danzatori del Ballet C. de la B come Elie Tass e i Peeping Tom. Tra gli italiani: Enzo Cosimi, Luca Veggetti, Cristina Kristal Rizzo (insieme alla nostra Annamaria Ajmone), Donatella Bertozzi (assieme all'ex-diplomata Stefania Tansini), Claudia Castellucci, Michele Di Stefano e Silvana Barbarini.

COORDINAMENTO

Marinella Guatterini

TITOLO CONSEGUITO

Diploma Accademico di primo livello in Danza Contemporanea - indirizzo performativo, coreografico, teatrale (AFAM)

CREDITI FORMATIVI

180

DURATA

3 anni

REQUISITI D'ACCESSO

Diploma di Scuola Media Superiore

MODALITÀ D'ACCESSO

Numero programmato.
Esame di ammissione

FREQUENZA

Obbligatoria a tempo pieno

COSTO

In base al reddito (ISEE standard)



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi



ORGANIZZATORE DELLO SPETTACOLO



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

via Salasco, 4
20136 Milano
T +39 02 971525
info_teatro@scmmi.it

teatro.fondazionemilano.eu

ORGANIZZATORE DELLO SPETTACOLO

Un corso storico della Scuola che da sempre guarda al futuro. Voluto da Paolo Grassi, è stato il primo corso in Italia a formare quadri organizzativi per lo spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza).

STRUTTURA DEL CORSO

Analisi e acquisizione dei principali processi organizzativi nel teatro, nella danza, nella musica (classica, contemporanea e pop rock), legislazione, amministrazione, ufficio stampa, elementi di marketing dello spettacolo, comunicazione con particolare riferimento al web e ai social media, storia del teatro, analisi del sistema dello spettacolo milanese. Attraverso esercitazioni, simulazioni e progetti l'allievo apprende in maniera concreta gli elementi base del lavoro dell'organizzatore: l'appartenenza dei docenti al mondo della professione garantisce agli studenti una guida non solo teorica, ma soprattutto aderente alla realtà professionale dell'operatore dello spettacolo.

Nel corso del biennio sono previsti stage con enti, compagnie e istituzioni del mondo dello spettacolo, negli ultimi anni si sono svolti presso:

Piccolo Teatro di Milano, Teatro Franco Parenti, Emilia Romagna Teatro (ERT), Societas Raffaello Sanzio, Tieffe Teatro Menotti, Endemol, Teatro Filodrammatici, Ravenna Teatro - Teatro delle Albe, Centro Teatrale Bresciano, Fondazione LaVerdi, Milano Musica, I Pomeriggi Musicali, Mittelfest, Teatro, Musica Danza (Cividale del Friuli), AMAT, Festival dei due Mondi (Spoleto), Santarcangelo dei Teatri (Santarcangelo di Romagna), Festival D'Avignon (Avignone), Vie Festival (Rubiera), Uovo performing arts festival (Milano), MILANO LTRE (Milano), Pergine Spettacolo Aperto, Teatro, Cinema, Musica (Pergine Valsugana).

COORDINAMENTO

Carolina Pedrizzetti

TITOLO CONSEGUITO

Attestato di IV livello UE
(Formazione Superiore)
rilasciato da Regione Lombardia

LIVELLO DEL CORSO

Attestato di IV livello UE

DURATA

2 anni

REQUISITI D'ACCESSO

Diploma di Laurea di Primo Livello

MODALITÀ D'ACCESSO

Esame di ammissione

FREQUENZA

Obbligatoria a tempo pieno

COSTO

In base al reddito (ISEE standard)



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi



REGIA

Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

via Salasco, 4
20136 Milano
T +39 02 971525
info_teatro@scmml.it



teatro.fondazionemilano.eu

REGIA

INDIRIZZO TEATRO

Un approccio integrale al teatro, classico e di ricerca. Ha l'obiettivo di sviluppare una crescente autonomia professionale nel progettare, realizzare e gestire uno spettacolo attraverso contributi teorici e pratici, laboratori di sperimentazione, esercitazioni di regia, stage e tirocini presso i più importanti enti nazionali di produzione.

STRUTTURA DEL CORSO

Il percorso didattico si avvia con l'apprendimento degli strumenti di base riguardanti le tecniche attoriali, la grammatica dell'uso dello spazio scenico, l'analisi del testo teatrale e la conoscenza delle strutture drammaturgiche fondamentali.

Si sviluppa poi con lo studio di metodologie registiche e di direzioni degli attori che vengono applicate in esercitazioni di messa in scena, allestimento teatrale, produzione cinematografica. La didattica, disposta all'approfondimento delle competenze e attitudini espresse da ciascun allievo, si integra con la conoscenza di strumenti tecnico-artistici necessari alla scena come luce, suono, videoproiezione, elementi di organizzazione e legislazione teatrale necessari per affrontare il futuro contesto professionale.

Nel corso del triennio sono previsti momenti d'intersezione con gli altri corsi della Scuola: recitazione, danzatore, autore teatrale e organizzatore dello spettacolo. Nelle esercitazioni di regia vengono coinvolti attori professionisti ed è prevista la collaborazione con gli allievi in corso e diplomati di altre Scuole e Accademie milanesi: scenografi e costumisti, traduttori di testi teatrali, compositori e videomaker.

I MAESTRI

È tradizione della Scuola affiancare a un corpo docente stabile la frequente collaborazione di altri professionisti e maestri. In particolare, negli anni più recenti hanno collaborato al corso Regia: Daniele Abbado, Carlo Boso, Lella Costa, Lara Fremder, Maria Grazia Gregori, Antonio Latella, Lorenzo Loris, Cesare Lievi, Marius Von Mayenburg, Francesco Micheli, Katie Mitchell, Laura Olivi, Albert Ostermaier, Luigi Saccomandi, José Sanchis Sinisterra, Jacopo Spirei, Theresia Walser, Hubert Westkemper.

COORDINAMENTO

Marco Plini

TITOLO CONSEGUITO

Diploma Accademico di primo livello in Regia - indirizzo Teatro (AFAM)
Decreto Ministeriale n. 510
del 27 Luglio 2017

CREDITI FORMATIVI

180

DURATA

3 anni

REQUISITI D'ACCESSO

Diploma di Scuola Media Superiore

MODALITÀ D'ACCESSO

Numero programmato
Esame di ammissione

FREQUENZA

Obbligatoria a tempo pieno

COSTO

In base al reddito (ISEE Università)



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi



CORSI EX-TRA

Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

via Salasco, 4
20136 Milano
T +39 02 971525
info_teatro@scmml.it



teatro.fondazionemilano.eu

CORSI EX-TRA

Fanno parte degli "Ex-tra" Serali e Open class, Ex-tra on line, Summer school, Il viaggio dell'autore, Palestra della scrittura teatrale.

SERALI E OPEN CLASS (IN PRESENZA)

Offrono formazione propedeutica (orientamento) e approfondimenti (formazione continua).

Mirano alla crescita personale e a far utilizzare linguaggi espressivi e processi creativi in settori e contesti, professionali, relazionali, o educativi, altri da quelli dell'arte. Al loro interno vi trovano percorsi di allenamento e perfezionamento anche attori, allievi attori, performer, scrittori e registi che vogliano esercitarsi. Si svolgono in fascia serale e i sabati. Comprendono corsi brevi di recitazione, regia, scrittura, teatro partecipato, teatro per la persona, teatro per l'apprendimento.

EX-TRA (ONLINE)

Corsi online come dal vivo, offrono cicli di lavoro e perfezionamento in recitazione, voce e public speaking: per esempio i laboratori sui grandi metodi (Stanislavskij, M. Cechov, Strasberg); il lavoro sulla voce parlata (Linklater); lo studio di pezzi teatrali; la dizione; l'arte oratoria; la lettura ad alta voce; e altro.

SUMMER SCHOOL (IN PRESENZA E ONLINE)

Si rivolge ad un pubblico il più eterogeneo ed ampio possibile. Propone seminari di recitazione, regia, scrittura e altro, sia in fascia diurna che serale. È possibile acquisirvi strumenti pre-professionalizzanti e orientativi, tecniche (anche spendibili in ambito non teatrale) ed elementi di metodologie internazionali.

IL VIAGGIO DELL'AUTORE (IN PRESENZA E ONLINE)

Corso di scrittura sulle tecniche universali della narrazione - teatro, cinema, narrativa, tv e web. Della cellula fondante la narrazione: la "scena" (unità minima dotata di senso) alla creazione di una storia originale.

PALESTRA DELLA SCRITTURA TEATRALE (ONLINE)

Aperta a tutti. Nella Palestra della scrittura teatrale si approfondisce la teoria e si allena la pratica della scrittura per il teatro, inventando contenuti originali e superando sindrome da pagina bianca, autoreferenzialità, e "blocchi dello scrittore".

COORDINAMENTO

Giorgina Cantalini

SERALI E OPEN CLASS / EX-TRA ONLINE

Invernali

SUMMER SCHOOL

Estivi

PALESTRE DELLA CREAZIONE

Invernali



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi



AUTORE TEATRALE

Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

via Salasco, 4
20136 Milano
T +39 02 971525
info_teatro@scmmi.it



teatro.fondazionemilano.eu

AUTORE TEATRALE

Un corso unico in Italia. Una didattica specialistica d'alto profilo che consente ai diplomati di lavorare, oltre che in teatro, come autori e autrici nei media di maggiore diffusione come cinema, televisione, radio o web.

STRUTTURA DEL CORSO

A un nucleo forte di materie teoriche - storia del teatro, maestri del novecento, analisi del testo e dell'azione drammatica, alfabetizzazione musicale - si affiancano fin dal primo anno esercitazioni pratiche di scrittura per la scena e per la radio, con momenti di verifica scenica, composizione e produzione, esercitazioni di composizione spaziale, elementi base di regia e recitazione.

Nel proseguimento del triennio ci si concentra sullo sviluppo di progetti individuali di scrittura teatrale e un periodo interamente dedicato alla sceneggiatura cinematografica. Le scritture e le idee degli allievi incontrano la realizzazione scenica grazie allo scambio continuo con i corsi di recitazione e regia e danzatore. Si accentua la progettualità interdisciplinare, mettendo in campo esperienze di scrittura finalizzate all'esplorazione di tematiche di attualità e alla valorizzazione del talento e degli interessi personali. La messa in scena delle opere avviene preferibilmente in collegamento con strutture produttive, teatri e festival, favorendo occasioni di visibilità e l'incontro con professionisti e maestri della scena contemporanea. Sono previsti tirocini presso teatri, festival e case editrici.

COLLABORATORI E MAESTRI

È tradizione della Scuola affiancare a un corpo docente stabile la frequente collaborazione di altri professionisti e maestri. Hanno collaborato con il corso per autore e autrice teatrale: Emanuele Aldrovandi, Sonia Antinori, Florian Borchmeyer, Lucia Calamaro, Davide Carnevali, Edoardo Erba, Roberto Fratini, Chiara Lagani, Antonio Latella, Lorenzo Loris, Aldo Nove, Laura Olivi, Albert Ostermaier, Alina Nelega, Marius von Mayenburg, Letizia Russo, Renato Sarti, Luca Scarlini, Tiziano Scarpa, Spiro Scimone, Josè Sanchis Sinisterra, Massimiliano Speziani, Csaba Szekely, Vitaliano Trevisan, Theresia Walser, Anna Wakulik.

COORDINAMENTO

Magdalena Barile

TITOLO CONSEGUITO

Attestato di IV livello UE
(Formazione Superiore)
rilasciato da Regione Lombardia

LIVELLO DEL CORSO

Attestato di IV livello UE

DURATA

3 anni

REQUISITI D'ACCESSO

Diploma di Scuola Media Superiore

MODALITÀ D'ACCESSO

Esame di ammissione

FREQUENZA

Obbligatoria a tempo pieno

COSTO

In base al reddito (ISEE standard)



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi