



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano
Tel. 02.6551606

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2023/2024

DOCUMENTO
del
CONSIGLIO della CLASSE 5[^]O

LICEO MUSICALE CARLO TENCA

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Musicale

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione (Strumento 1 e 2) *	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica insieme	2	2	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	32	32	32

* **Lo studio del secondo strumento è previsto fino alla classe quarta**

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; 10
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE	pag.4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento	
1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.6
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.7
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	pag.13
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. ORIENTAMENTO FORMATIVO	
6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe	
7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI	pag.25
7.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
7.2 Visite guidate e uscite didattiche	
7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag.26
8.1 Simulazioni	
ALLEGATI	
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova	
5. Schede di valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
ITALIANO	CAMETTI	CAMETTI	CAMETTI
STORIA	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI
MATEMATICA	BONALUMI	BONALUMI	BONALUMI
FISICA	BONALUMI	BONALUMI	BONALUMI
INGLESE	ARCES	BISIO	GHILARDELLI
STORIA DELL'ARTE	CILLO	ARPIANI	ARPIANI
FILOSOFIA	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	D'URSO	D'URSO	D'URSO
STORIA DELLA MUSICA	ALIOTTA	ALIOTTA	ALIOTTA
TECNOLOGIE MUSICALE	BARBUTI	BARBUTI	BARBUTI
RELIGIONE CATTOLICA	MENICATTI	MENICATTI	MENICATTI
SCIENZE MOTORIE	CONTE	CONTE	CONTE
EDUCAZIONE CIVICA			ERRICO
ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE			
ARPA		FOSSATI	
CHITARRA	BALLABIO	BALLABIO	SIGNORINI
CLARINETTO	BERTOLINI	BERTOLINI	BERTOLINI
CLARINETTO	CASIRAGHI/SIRIMA RCO	CASCI	CASCI
CANTO	MATARAZZO	MATARAZZO	MATARAZZO
CONTRABBASSO	SARDELLA	SARDELLA	
OBOE	SOLAROLO	SOLAROLO	
TROMBA		GALANTE	
PERCUSSIONI	SCAZZETTA	SCAZZETTA/BRESCIA NI	PIETROPAOLO
VIOLA	MIROLLI	MIROLLI	
VIOLINO	FURCI	FURCI	FURCI
VIOLINO	GALLINI	GALLINI	GALLINI
VIOLONCELLO	BERNARDI	RUFFILLI	
PIANOFORTE	BELLUZZO	BELLUZZO	BELLUZZO
PIANOFORTE	NANCI	NANCI	NANCI
PIANOFORTE	PERUGINI	PERUGINI	
PIANOFORTE	PRASSEL	PRASSEL	
PIANOFORTE	RIZZO	RIZZO	RIZZO
PIANOFORTE	SCHMITZ	SCHMITZ	
PIANOFORTE	SERRALUNGA	SERRALUNGA	BOSSI
FLAUTO TRAVERSO	DE SANTIS	DE SANTIS	ROSATO/TUCCI
FLAUTO TRAVERSO	NUCCINI/SIRONI	SIRONI	SIRONI
SAX	MASSANOVA	BRANCATI	BRODSKI
CORO	GIACOBBE	LICCARDI	CARDULLO

LABORATORIO MUSICA d'INSIEME	CAMPIONI, ARCARO, BERNARDI, SIRONI BOSSI, NUCCINI SCAZZETTA, ROSINI SARDELLA BALLABIO DE SANTIS CALAMERA	PERUGINI, BRANCATI SCAZZETTA/BRESCIA NI BRANCATO, GALANTE, MIROLI, SARDELLA, ROSINI, ARCARO, DI NAPOLI, DE SANTIS, BAGNATO, ROSINI, PAOLUCCI BELLUZZO	MATARAZZO SCHMITZ, CASCI, TUCCI, BOSSI CARDULLO, NANJI, PIETROPAOLO PAOLUCCI, BERTOLINI, MIROLI, BRODSKI, SIGNORINI BRANCATO, SIRONI, GALLINI, D'ERCOLE
---	--	---	--

1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento

Prof. Christian Schmitz, Prof. Andrea Perugini, Prof.ssa Claudia Pannacciulli, Prof.ssa Chiara Brancato

1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU	LES	LL	LM
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-economico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte Area scientifico-tecnologico-espressiva 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	24	21	19	22	20
Nuovi inserimenti		1	3	1	0
Non promossi		2		2	
Ritirati e non scrutinati	2	1		1	

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0		1	14	5

2.3 Profilo generale della classe *(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

La classe 5[^]O è attualmente composta da 20 studenti, tra cui 3 DSA e 4 BES, per i quali sono stati elaborati PDP personalizzati con gli strumenti compensativi e le misure dispensative adeguatamente forniti dal Consiglio di Classe.

Nel corso del quinquennio la classe ha in parte modificato la sua composizione in seguito a ritiri, non ammissioni e nuovi inserimenti, anche di studentesse provenienti da altri Paesi Europei, verso i quali gli studenti e le studentesse si sono sempre mostrati particolarmente accoglienti e disponibili al confronto e al dialogo educativo.

Va segnalata, nel triennio, la mancanza di continuità didattica in alcune discipline come inglese, coro, percussioni, sax; qualche studente ha cambiato il docente di primo strumento in quinta liceo.

Nel corso degli anni il gruppo classe ha sempre più sviluppato e mantenuto un comportamento rispettoso e corretto, aperto al dialogo educativo con i docenti e al confronto tra pari, mostrando, in generale, interesse e partecipazione attiva durante le lezioni. Nel corso di quest'ultimo anno le situazioni di difficoltà personale di un buon numero di alunni/e hanno contribuito a sviluppare tra loro un maggiore senso di responsabilità, desiderio di proficua collaborazione, empatia e maturità.

Gli insegnanti nel triennio hanno operato in un clima collaborativo che ha consentito di procedere con sostanziale regolarità nella programmazione didattica, oltre che tenere costantemente monitorato il raggiungimento degli obiettivi stabiliti. Si è, inoltre, potuto intervenire con recuperi in itinere quando la situazione lo ha richiesto. Solo durante quest'ultimo anno scolastico è stato più difficile mantenere tale regolarità anche a causa delle trenta ore di orientamento curricolari, che si sono aggiunte al già consistente numero di attività che caratterizza il liceo musicale.

Durante l'emergenza pandemica, a partire da marzo del 2020, e della conseguente attuazione della didattica a distanza, si è cercato di mantenere un buon processo di insegnamento/apprendimento; una parte consistente delle lezioni del pentamestre della

classe prima, del trimestre e del pentamestre della classe seconda e per un breve periodo della terza si sono svolte in DAD, con tutte le difficoltà che queste modalità di lavoro comportano.

Il gruppo classe ha dimostrato, comunque, una partecipazione sufficientemente regolare alle lezioni e alle attività proposte dai docenti, oltre ad un comportamento responsabile nonostante le condizioni sfavorevoli che hanno impattato decisamente sull'umore e sullo stato emotivo degli studenti e delle studentesse. Le lezioni pomeridiane di Esecuzione e interpretazione e i Laboratori di Musica d'Insieme si sono però svolti in presenza durante quasi tutto il corso degli anni scolastici, pur considerando le numerose normative Covid da rispettare, ad eccezione del pentamestre del 2019/2020.

Dal punto di vista dell'apprendimento e del profitto, la maggior parte della classe nel complesso ha sempre lavorato con impegno e costanza, seguendo con attenzione e interesse le proposte didattiche, raggiungendo così risultati più che soddisfacenti ed applicando un metodo di studio adeguato. Attraverso l'impegno ed una buona motivazione, in generale, sono riusciti ad approfondire i contenuti proposti e hanno raggiunto un buon livello di competenze, in taluni casi eccellenti, in quasi tutte le discipline, comprese quelle prettamente musicali. Il gruppo classe ha dimostrato curiosità verso le discipline, mantenendo vivo l'interesse durante le lezioni con osservazioni e interventi pertinenti ed integrazioni personali nelle discussioni.

Nelle occasioni di uscite didattiche effettuate, dei viaggi d'istruzione ed in generale nei confronti di tutte le proposte in cui i docenti abbiano coinvolto la classe, gli studenti si sono sempre distinti per il comportamento corretto, per l'interesse e la partecipazione motivata, coesione di gruppo, rispetto per le persone e per l'ambiente, dimostrando grande consapevolezza e maturità.

Ovviamente, nel valutare le prestazioni dei ragazzi del Liceo Musicale, si devono sempre considerare diversi aspetti: il particolare impegno, in termini di tempo, che richiede lo studio dello strumento; i rientri pomeridiani che limitano il tempo da dedicare allo studio domestico; le numerose attività extracurricolari organizzate o meno dalla scuola, in cui essi sono coinvolti proprio per la loro specificità. Nè si deve dimenticare che la notevole sensibilità che caratterizza questi ragazzi, così gratificante quando li conduce a cogliere aspetti sottili e insoliti della realtà, li espone d'altra parte in misura maggiore, rispetto alla media dei coetanei, allo stress e all'ansia.

3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*

3) obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	x		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	x		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		x	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		x	
Obiettivi cognitivi			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		X	
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi		x	
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		x	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure	x		
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare	x		
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		x	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		x	
Utilizzare un corretto metodo di studio		x	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari	x		

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	St. arte	filosofia	TAC	St. musica	TEC	Religione	Sc. motorie	LM I	Esec. e inter	CLIL	Ed. civica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X		X	
Esercitazioni	X	X	X				X	X	X	X		X	X	X		
Utilizzo audiovisivi	X			X	X	X		X	X	X	X	X			X	
Flipped classroom	X				X	X										
Simulazione di prove d'esame	X							X		X						

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	St. arte	filosofia	TAC	St. musica	TEC	Religione	Sc. motorie	LM I	Esec. e inter	CLIL	Ed. civica
Manuale	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X				
Altri testi	X		X		X				X	X			X	X	X	X
Apparecchiature multimediali	X			X		X		X	X	X	X				X	
Appunti	X		X	X	X	X		X	X	X		X				X
Materiale fotocopiabile	X			X	X			X	X	X			X	X		
Link didattici, webinar, file multimediali	X			X	X	X				X	X	X		X	X	
Dispense del docente	X							X		X						

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	I t a l i a n o	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	I n g l e s e	S t . a r t e	f i l o s o f i a	T A C	S t . m u s i c a	T E C	R e l i g i o n e	S c . m o t o r i e	L M I	E s e c . e i n t e r	C L I L	E d . c i v i c a
Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X				X	X
Questionario								X								X
Relazione	X	X		X		X										X
Traduzioni e problemi			X	X												
Prove interdisciplinari									X			X				
Simulazione di prove d'esame	X							X		x						
Realizzazione di prodotti didattici	X			X	X	X						X				
Lavori di gruppo	X			X	X	X	X	X		x		X			X	
Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale	X			X					X			X				
Prove pratiche								X		x		X	X	X		

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può

deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:

- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe

9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
8	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi: interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate. Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. SCELTA DEI CONTENUTI

4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

Il collegio dei docenti del Liceo ha deliberato che in tutte le Quinte diverse dal LES, dove non è previsto l'insegnamento del Diritto, l'area giuridica dell'insegnamento venga affidata a una docente della classe di concorso A046, utilizzando l'organico dell'autonomia, come già sperimentato nei tre anni scolastici precedenti, per un numero di ore sufficiente a impostare il lavoro didattico in modo da raggiungere gli obiettivi prefissati. Durante il quinto anno, in vista degli Esami di Stato, infatti, l'aspetto giuridico assume un ruolo più significativo, dovendo riguardare lo studio della Costituzione e dell'ordinamento europeo e internazionale. Per l'anno scolastico 2023/2024 il numero di ore minime affidate al docente di Diritto ed Economia sale a 25 e lo stesso docente entra a far parte del Consiglio delle nove classi quinte, ricoprendo il ruolo di Coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica con il compito di redigere il calendario delle lezioni che svolgerà ogni settimana utilizzando le ore di lezione dei docenti curricolari (indicativamente due ore per ogni disciplina nel corso dell'anno scolastico).

4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica STORIA DELL'ARTE veicolata in lingua INGLESE attraverso la metodologia CLIL

4.4 Spunti di contenuti trasversali

Il ruolo dell'intellettuale	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Leopardi, Verga, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Montale, Quasimodo, scrittori della resistenza
Tac	Ricerca teorica per il superamento del sistema tonale tra '800 e '900
Storia dell'Arte	Manet, Cézanne, Picasso, gli artisti delle avanguardie
Storia	La Belle époque. La prima guerra mondiale, il fascismo, la seconda guerra mondiale, il secondo dopoguerra
Filosofia	Kierkegaard, Marx, Nietzsche, Bergson, La scuola di Francoforte, Arendt
Inglese	Dickens, Darwin, pensatori dell'età vittoriana, Yeats e la questione irlandese, Orwell (totalitarismi)
Storia della musica	Schumann, Wagner/Nietzsche, Debussy/Simbolismo, Schoenberg/Freud, Schoenberg/Kandinsky, Satie/musique d'ameublement, Hindemith/Neue

	Sachlichkeit.
--	---------------

Contesti urbani ed esaltazione del progresso: modernità e modernismi / La scienza e la tecnologia come fonti d'ispirazione	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Leopardi (Pessimismo storico e cosmico), Verga (la fiumana del progresso), Baudelaire (Perdita d'aureola e il caotico mondo borghese), Pascoli (Il mondo come atomo opaco del male), D'Annunzio (Superomismo, "Le vergini delle rocce", Claudio Cantelmo e il tentativo di generare un nuovo "re di Roma"), Marinetti (Manifesto del Futurismo), Italo Svevo (finale de "La coscienza di Zeno": la profezia dell'apocalisse degli ordigni); Calvino (L'avventura di due sposi e La nuvola di smog)
Tac	Sistemi musicali simmetrici: la simmetria spaziale con presupposto teorico per il superamento della tonalità
Fisica	I circuiti elettrici, resistenze e leggi di Ohm
Storia dell'Arte	Nascita della fotografia. Nuovi assetti urbani del Secondo Ottocento. Architettura del ferro. Impressionismo e Puntinismo. Divisionismo. W. Morris e l'Art Nouveau. Futurismo, sperimentazioni fotografiche, Russolo e Ritratto di città. Avanguardie e cinema. Le teorie scientifiche e le Avanguardie.
Storia	La belle époque, industrializzazione e avvento della società di massa, Prima guerra mondiale, Seconda guerra mondiale, Gli anni ruggenti negli USA, Progetto Manhattan, Guerra Fredda
Filosofia	Marx, Il positivismo, Darwin, Nietzsche, La scuola di Francoforte
Inglese	The Industrial Revolution; Victorian Age, Dickens, Frankenstein or the Modern Prometheus, Stevenson Dr Jekyll and Mr Hyde
Storia della musica	Futurismo: l'esaltazione del suono della macchina in Pratella e Russolo, Lev Teremin e il Thereminvox, Honegger: la locomotiva in "Pacific 231", Cage: il "pianoforte preparato" in "Bacchanale" e l'uso della radio in "Imaginary Landscape IV", il nastro magnetico come mezzo di creazione musicale.

La figura della donna	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Dante, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Montale
Storia dell'Arte	Manet, Klimt, Munch, Kirchner, Picasso e le avanguardie.
Storia	La belle époque, la prima guerra mondiale, il primo dopoguerra, gli anni ruggenti in USA, La donna al tempo del fascismo, La donna durante la resistenza, Golda Meir capo dello Stato israeliano
Educazione civica	La parità di genere nell'art.3 Cost.. l'uguaglianza formale e sostanziale.
Filosofia	Freud, Hannah Arendt
Inglese	Mary Shelley, Virginia Woolf
Storia della musica	Clara Schumann, Cosima Wagner, Alma Mahler, la donna e la sua condizione attraverso Giuseppina Strepponi/Violetta Valery e le eroine pucciniane.

Il viaggio e la ricerca esistenziale		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Dante, La Divina Commedia. Decadentismo: D'Annunzio (<i>Estetismo, Superomismo, Edonismo</i> : fare della propria vita un'opera d'arte); Italo Svevo (<i>parabola dell'Inetto</i> : percorso di consapevolezza sulla propria identità 'nevrotica'); Montale (<i>Le occasioni</i>)	Giornata della Memoria: Lettura drammaturgica de "La tregua"
Tac	L'influsso dell'esotismo e delle musiche etniche nella teoria musicale tra '800 e '900: slendro giavanese/ scala pentatonica ed esatonale; scala ottatonica, scale araba e tzigana; scala frigia spagnola.	
Fisica	La bussola, il campo magnetico e il campo magnetico terrestre	
Storia dell'Arte	Gauguin i viaggi nella lontananza e la ricerca della purezza; Van Gogh, Munch e la pittura pre-espressionista; Klimt, la trasformazione dell'eroe; Die Brücke e l'esistenzialismo. Le avanguardie.	
Storia	La belle époque e la rivoluzione della velocità nei trasporti. Prima guerra mondiale, Seconda guerra mondiale, la conquista dello spazio	
Scienze motorie	Sport, equilibrio e orientamento	
Filosofia	Kierkegaard, Schopenhauer; Nietzsche, Bergson, Freud	
Inglese	Freud, Joyce, Woolf, Bergson	
Storia della musica	Grieg/Ibsen e il "Peer Gynt", Cajkovskij e Mahler e il programma interiore, Puccini e Debussy e l'esotismo, Schönberg e il disagio esistenziale nel "Pierrot Lunaire", Stravinskij : "Histoire du soldat".	

Immagini di guerra		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	
Italiano	Marinetti, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Levi, Pavese, Fenoglio, Calvino	
Tac	L'emancipazione della dissonanza nel sistema cromatico e dodecafonico	
Fisica	La fusione e la fissione nucleare	
Scienze motorie	Lo sport nei totalitarismi	

Storia dell'Arte	La posizione degli artisti, a favore o contro la guerra. Manet e la fucilazione di Massimiliano. Picasso, Guernica. Futurismo. Dadaismo.
Storia	Prima guerra mondiale, I totalitarismi, La seconda guerra mondiale, la guerra fredda, Guerra di Corea, Guerra del Vietnam, Lo Stato d'Israele
Educazione civica	Il ripudio costituzionale della guerra nell'art.11 Cost presupposto anche per il riconoscimento dei diritti umani nella dichiarazione internazionale dell'ONU e per l'integrazione europea. L'UE come organizzazione sovranazionale per garantire la pace.
Filosofia	Marx, Nietzsche, Freud, La scuola di Francoforte
Inglese	La Questione Irlandese, War Poets (Brooke - Owen), Eliot (What the Thunder said), Yeats (dopoguerra), E.Hemingway (Farewell to Arms)
Storia della musica	Futurismo e il "fischio del proiettile" (effetto "Doppler"), la denuncia della persecuzione antisemita nazista di D.Sôstakoviç in "Babi Yar" e di A. Schönberg in "Un sopravvissuto di Varsavia".

Musica, arte, letteratura e regime: libertà di espressione	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Gli anni Trenta e la censura fascista, riviste, editoria e contesto culturale; Montale; Quasimodo; romanzi della resistenza
Tac	Emancipazione della dissonanza nel linguaggio musicale del primo '900: strutture armoniche nei sistemi esatonale, ottatonico e dodecafonico
Scienze motorie	Il corpo e il movimento come strumento espressivo
Storia dell'Arte	Arte sociale: Van Gogh, Pellizza da Volpedo. Arte, propaganda e totalitarismi: Futurismo. Arte degenerata e Avanguardie storiche.
Storia	Le suffragette, Prima guerra mondiale, Fascismo, nazismo, Stalinismo, Seconda guerra mondiale, L'Unione Europea, la terza rivoluzione industriale
Educazione civica	La libertà di manifestazione del pensiero nell'art.21 Cost e il diritto di voto nell'art.48 Cost.
Filosofia	Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Jung, Arendt, Bergson, La scuola di Francoforte
Inglese	Le Suffragette e la battaglia per il diritto di voto, Orwell (1984)
Storia della musica	Musica e realismo socialista: D. Sôstakoviç; musica e Nazismo: l' Entartete Kunst e la fuga di Schönberg e Stravinskij, musica e Fascismo.
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: "Macht Das Ohr auf" ("Aprite le orecchie")

Crisi di identità e disagio esistenziale	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Svevo (la parabola dell'Inetto); Pirandello (identità frantumata, forma bergsoniana/maschera/trappola sociale)
Tac	L'espressionismo in musica: sistema cromatico e dodecafonia.
Fisica	Il tema del doppio: forze elettriche attrattive e repulsive, cariche

	elettriche positive e negative, poli magnetici
Storia dell'Arte	Van Gogh e l'alienazione; Gauguin, l'esotismo e il rifiuto del progresso. Munch, la solitudine e l'anticonformismo sociale; Kirchner e Die Brücke, metropoli e alienazione.
Storia	L'età giolittiana, Prima guerra mondiale, i totalitarismi, seconda guerra mondiale, la guerra fredda, lo Stato d'Israele
Filosofia	Kierkegaard, Schopenhauer, Marx, Nietzsche, Arendt, Freud, Jung, Bergson, Scuola di Francoforte
Scienze motorie	Sport e attività fisica come terapia
Inglese	The Strange Case of Dr. Jekyll e Mr. Hyde, The Picture of Dorian Gray, Beckett (Waiting for Godot)
Storia della musica	Cajkovskij e Mahler e il programma interiore, Grieg/Ibsen e "Peer Gynt", Schönberg: Espressionismo e disagio esistenziale in "Pierrot Lunaire" insieme alla visione psicoanalitica di Freud in "Die Erwartung", Stravinskij : "Histoire du soldat".
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Malcolm Mooney e Damo Suzuki le voci dei Can, tra disagio esistenziale e costruzione di nuove identità

La sinestesia nell'arte e tra le arti	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Pascoli: la sinestesia come rivelazione dei misteri celati in ogni aspetto della realtà
Tac	
Fisica	
Storia dell'Arte	Kandinsky e l'ascolto di Wagner; Kandinsky, Schönberg e Skrjabin
Storia	Prima guerra mondiale
Filosofia	Nietzsche, Freud, Jung
Storia della musica	Wagner: e il concetto di Wort-Ton-Drama, "Ballet russes"/"Balletti svedesi" e la visione sinestetica attraverso le collaborazioni di Bakst, Roerich, Picasso, De Chirico con Nijinskij, Stravinskij, Satie, Casella/Pirandello, in "Petrushka", "La sagra della Primavera", "Pulcinella", "Parade", "La giara"; musica e cinema: "Ottobre" di Shostakovich/Eisenstein, Cage/Cunningham/Rauschenberg e una diversa visione sinestetica.

Provocazione e sperimentazione: la crisi dei linguaggi	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Marinetti, la lirica del primo Novecento, Ungaretti, Quasimodo, il romanzo del Novecento, il romanzo strutturalista e Calvino

Tac	La crisi del linguaggio tonale: dall'ampliamento cromatico dello spazio tonale (scambio modale, modulazione cromatica, strutture simmetriche) alla ricerca di nuove soluzioni linguistiche (modalità diatonica, modi artificiali, atonalità)
Fisica	il nuovo concetto di campo; il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante linee di forza
Storia dell'Arte	L'invenzione della fotografia e l'impatto sulla pittura. Realismo e anti accademismo. Il 'giapponismo' e l'arte moderna. Antinaturalismo in Van Gogh. Primitivismo e sintetismo: Gauguin. La 'visione simultanea' di Cézanne. L'espressionismo e le deformazioni. Picasso e il Cubismo. La rivoluzione tecnica delle Avanguardie storiche. Le sperimentazioni tecniche, dal collage, al frottage all'assemblage. Duchamp e i ready-made. Kandinsky e la rinuncia alla realtà dell'Astrattismo.
Storia	La belle époque. Prima guerra mondiale, Seconda guerra mondiale (crittogrammi di Turing), Guerra Fredda.
Filosofia	Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Freud, Bergson, Scuola di Francoforte
Inglese	James Joyce and the Stream of Consciousness, S. Beckett (Waiting for Godot)
Storia della musica	Wagner e l'opera d'arte dell'Avvenire: concezione drammaturgica e compositiva, Schoenberg: dalla atonalità alla dodecafonia, Satie: la "musique d'ameublement" e il "gruppo dei Sei", G. Mahler tra "Naturlaut" e "musica bassa", Stravinskij e la visione "fauve" e cubista; Futurismo italiano, la Scuola di Darmstadt, Cage: la musica aleatoria, il silenzio e happening.
Tec	1) Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: il guru Karlheinz Stockhausen; 2) History of the voltage-controlled synthesizer

Memoria, ricordo, rappresentazione e percezione del tempo		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Dante; Verga; Pirandello; Crepuscolarismo: Gozzano e Corazzini, dimensione larvale dell'amore (solo sognato e mai realizzato), il senso della malattia e della morte imminente (concetto di heautontimorumenos in contrapposizione a superomismo); Futurismo: Marinetti (rottura con la tradizione); Ungaretti (il tempo e la memoria), Montale (l'impossibilità della memoria)	
Tac	Diverse concezioni del tempo in musica. Tempo lineare nella forma classica (funzionalità armonica tonale); tempo sospeso/circolare nei linguaggi tra '800 e '900: Chopin, preludio op. 28 n 9; Debussy, preludio n 2	
Storia dell'Arte	Picasso, il cubismo e la quarta dimensione; il Futurismo contro il passato; Boccioni e	

	Bergson; il primitivismo nei linguaggi dal post-impressionismo alle Avanguardie	
Storia	L'età giolittiana, la prima guerra mondiale, fascismo, nazismo, stalinismo, seconda guerra mondiale, La guerra fredda	
Filosofia	Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Freud, Jung, Bergson, Arendt	
Inglese	J. Joyce (Ulysses, Dubliners - Eveline, the Dead), V. Woolf (Mrs Dallaway), Beckett (Waiting for Godot), TS Eliot (the Waste Land)	
Storia della musica	Debussy: la concezione statica del tempo e la circolarità della forma; Stravinskij: il tempo ontologico ne "La sagra della Primavera" e il periodo cubista; Schönberg: memoria e coscienza in "Un sopravvissuto di Varsavia", Pratella: il Manifesto del Futurismo musicale contro il passato.	
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: la trilogia cosmica dei Tangerine Dream, le architetture wagneriane di Klaus Schulze	

Il rapporto uomo-natura / La natura e la sua rappresentazione nei diversi ambiti	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Leopardi e la visione ateo-materialistica della natura / Dante e la visione finalistico-provvidenziale della natura (ottica tomistico-aristotelica). Simbolismo: Baudelaire, la natura è una foresta di simboli. Decadentismo: - Pascoli, la natura è un "nido"; - D'Annunzio: Alcyone, legame natura/mito. La natura svela significati nascosti al "poeta vate", metamorfosi uomo/natura, La pioggia nel pineto. Ermetismo: - Ungaretti e il valore rivelatorio della natura (I fiumi) - Montale: il correlativo oggettivo
Tac	La tonalità tra natura e cultura: fondamenti fisici naturali delle strutture tonali e loro superamento nel linguaggio musicale di fine '800
Fisica	La corrente di pensiero che segue l'orientamento della filosofia della natura: gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère che portano alla nascita dell'elettromagnetismo; i fulmini e la gabbia di Faraday
Storia dell'Arte	Il Post-Impressionismo (Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch); William Morris e l'Art Nouveau; "Le grandi bagnanti", da Cézanne alle Avanguardie storiche (Matisse, Picasso)
Storia	Il primo Novecento e i cambiamenti durante la Belle Epoque, La Prima guerra Mondiale, La seconda guerra mondiale, La terza rivoluzione industriale, La guerra fredda
Filosofia	Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Freud
Inglese	Dickens, Mary Shelley,

Storia della musica	Debussy in "La mer", "Images", "Estampes", Stravinskij e il primitivismo ne "La sagra della Primavera"; Mahler e il "Nurlaut"
Tec	The Invention of Ambient Music: A Quiet Revolution

Colore, timbro e aspetti sonori del linguaggio poetico	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Baudelaire e i simbolisti francesi, Pascoli, D'Annunzio
Tac	Nuovi "colori" musicali nei linguaggi tra '800 e '900: modalità diatonica; pentatonica; esatonalità.
Storia dell'Arte	La ricerca sul colore di Seurat; il colore antinaturalistico di Gauguin; Munch e l'espressività sonora della pittura; la ricerca sui linguaggi delle Avanguardie storiche; Klimt e il Fregio di Beethoven; Kandinsky e la musica; le serate, i manifesti e i parolibri futuristi; l'astrattismo e il linguaggio della pittura.
Storia	La belle époque, L'età giolittiana, Prima guerra mondiale, i Totalitarismi, Seconda guerra mondiale
Filosofia	Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud, Jung, Scuola di Francoforte
Storia della musica	Liszt e il virtuosismo trascendentale; Debussy: suoni "puri" e suoni "liquidi", la dissonanza come effetto coloristico, Schönberg e la "Klangfarbenmelodie"; Kandinskij: la teoria dei colori associata ai timbri strumentali, Skrjabin: il "clavier à lumière" e "l'accordo mistico", Futurismo musicale e intonarumori, Honegger e "Pacific 231".

Forma o significato	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Tac	Le Romanze senza parole di Mendelssohn
Storia dell'Arte	Morris e la democratizzazione del bello; Klimt e l'Art Nouveau; le ricerche sul linguaggio delle Avanguardie storiche; Balla, il futurismo e Lampada ad arco; Gauguin e il simbolismo; Seurat e la ricerca scientifica della visione; Kandinskij e l'astrattismo
Storia	Belle époque, Prima guerra mondiale
Filosofia	Jung: gli archetipi
Inglese	Eliot (The Waste Land) - Modernism
Storia della musica	La "scena aperta" nella produzione operistica tra Ottocento e Novecento (Wagner, Verdi, Mascagni, Puccini), Liszt: il poema sinfonico e la forma ciclica, Hanslick e Brahms: la visione formalista e il recupero della "forme antiche", Stravinskij: il periodo neoclassico, Schönberg e l'assenza di forma preconstituita, Satie e "Tre pezzi a forma di pera", la scuola di Darmstadt, Cage e la musica aleatoria.
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: il misticismo e la fusione di culture, religioni e stili dei Popol Vuh

Comunicazione e verosimiglianza: vero, verosimile, surreale	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Naturalismo: Zola e il romanzo sperimentale - Verismo e Verga. Ermetismo: la poetica dell'incomunicabilità - Quasimodo
Storia dell'Arte	Cézanne e la pittura alla ricerca dell'essenza; Dalla pittura accademica alle avanguardie (Matisse, Picasso); il cubismo e l'abbandono della tridimensionalità (Picasso, Braque); dalla rappresentazione alla presentazione (il cubismo, il ready-made di Duchamp e il dadaismo); Kandinsky, e l'astrattismo; il surrealismo (Magritte, Dalí)
Storia	L'età giolittiana, Prima guerra mondiale, Seconda guerra mondiale
Filosofia	Il sogno in Freud e la teoria psicoanalitica, Jung, Scuola di Francoforte
Inglese	Wilde (Dorian Gray), Stevenson (Jeckyl and Hyde)
Storia della musica	Verdi e il realismo teatrale: la "solita forma" e "inventare il vero", la "Giovinetti Scuola" (Mascagni e Puccini) e il Verismo letterario a confronto, Debussy, Stravinskij e Satie: i "Ballet russes" tra realismo e surrealismo in "Jeux", "Petrouchka" e "Parade".
Tec	La rinascita della Germania 1967-1977: Sperimentazioni post-atomiche: l'avanguardia kraut-rock dei Faust

Dallo strutturalismo all'alea, happening, opera aperta	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Futurismo: nuove sperimentazioni linguistiche (parole in libertà)
Tac	
Fisica	
Storia dell'Arte	Duchamp, il dadaismo e la fiducia nel caso; le nuove tecniche dada e surrealiste (il cadavere squisito, il collage, il frottage, i rayogrammi); l'opera aperta contemporanea
Storia	
Filosofia	
Storia della musica	Scuola di Darmstadt: strutturalismo e puntillismo, l'alternativa di Cage: la musica aleatoria e l'happening.
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Ash Ra Tempel: verso una improvvisazione de-strutturata

5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali
Competenze (e/o conoscenze e/o abilità) tecnico-professionali acquisite (Descrivere le competenze tecniche-professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Si inserisce nel contesto e nell'attività
	Comprende l'attività assegnata
	Utilizza le conoscenze specifiche e tecnico professionali
	Utilizza i riferimenti teorici, sa applicarli e viceversa

	Riflette sulle proprie competenze in vista delle scelte orientative
--	---

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

5.3 Schede valutazione dei percorsi disponibili presso la segreteria didattica

6. ORIENTAMENTO FORMATIVO

6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe

Trimestre/Pentamestre	Attività proposte	Ente o Università
Gennaio	ITS Accademy	Fondazione Clerici, Cosmo, Galdus, Randstad
Gennaio	Corsi di preparazione per i tolc	Testbuster
Gennaio/aprile	Open Day	Università del territorio (Bicocca, Statale, politecnico, IULM)
Gennaio/maggio	Orchestra	Liceo "Carlo Tenca"

Gennaio/maggio	Big Band Jazz	Liceo "Carlo Tenca"
Febbraio	UniMI PNRR	Università degli Studi di Milano
Febbraio/marzo	Orientamento Conservatorio	Conservatorio Verdi di Milano
Gennaio/ maggio	Masterclass	Conservatorio Verdi di Milano
Marzo/maggio	Tolc	Università del territorio
Marzo	Preparazione curriculum	Randstad
Marzo	Incontro con ex allievi	Liceo "Carlo Tenca"
Aprile	Incontro con "Bettinelli"	Liceo Tenca
Maggio	Concorso Città di Palmanova	Teatro G. Modena di Palmanova
Maggio	Colloqui con Docente Tutor	Liceo "Carlo Tenca"
Maggio	Compilazione E-portfolio	Liceo "Carlo Tenca"

7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO

7.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
marzo 2023 (3 giorni 2 notti)	Firenze: visite guidate ai luoghi più rappresentativi e significativi, visite a musei d'arte, musei e luoghi a carattere musicale
marzo 2024	Berlino: visite guidate ai luoghi più rappresentativi e significativi, visite a musei d'arte, musei e luoghi a carattere musicale

7.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Corsa per la fame	aprile - maggio 2024
Centro Asteria: "dal Big Bang alle stelle"	29 febbraio 2024
Prova aperta Filarmonica della Scala	22 gennaio 2024
Centro Asteria: "la banalità del male" (ed civica)	18 gennaio 2024
Centro Asteria: "Reportage Chernobyl"	1° dicembre 2023
Progetto One Love	Marzo - maggio 2023
Progetto incontro con l'autore: "la cena dei filosofi"	22 ottobre 2022
Hangar Bicocca	novembre 2022
Teatro alla Scala: prova aperta concerto sinfonico	2 maggio 2022
Uscita al Cenacolo Vinciano	maggio 2022
Incontro con E. Cosimi (esperto di musica elettronica)	13 aprile 2022

Progetto "quotidiano in classe"	a.s. 2021/2022
Incontro con l'autore Bitani	febbraio 2022
Teatro Leonardo: "scateniamo l'inferno"	10 dicembre 2021

7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive...)

Attività	Periodo
Progetto Milano musica: abbonamenti alla Scala (serale)	annuale
Orientamento in entrata - Masterclass e concorsi	annuale
Prove orchestra sinfonica del Tenca	pentamestre 2023 e 2024
Concerto orchestra sinfonica Tenca	4 giugno 2024
orchestra sinfonica: concorso musicale città di Palmanova	11-12 maggio 2024
Aula Magna Viva	febbraio- giugno 2024
corso di pronto soccorso e BLSD	marzo - aprile 2024
saggi di classe di strumento e musica di insieme	annuale
coro di istituto	pentamestre 2023
Concerto orchestra sinfonica Tenca	4 aprile 2023
partecipazione corso direttore d'orchestra	26,27,28 aprile 2023
orchestra regionale	pentamestre 2023
eventi musicali 50° anniversario Stramilano	19 marzo 2023
certificazioni internazionali ABRSM	a.s. 2022/2023
corsi ad indirizzo jazzistico	pentamestre 2023
uscita del museo del violino a Cremona	marzo 2022
concerto contro la violenza sulle donne	25 novembre 2021
uscita presso Bookcity Milano	21 novembre 2021
concerto per chitarre dell'orchestra regionale a Mantova	8 ottobre 2021

8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

8.1 Simuazioni

Data	Prova simulata
8/05/2024	I prova: italiano
9/05/2024	II prova: teoria analisi e composizione
10/05/2024	prova di esecuzione e interpretazione

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Maddalena Cametti	
Storia e filosofia	Graziella Quattrocchi	
Matematica e fisica	Paola Bonalumi	
Inglese	Paola Ghilardelli	
Storia dell'arte	Raffaella Arpiani	
Teoria analisi e composizione	Davide D'Urso	
Storia della musica	Cinzia Aliotta	
Tecnologie musicali	Mario Barbuti	
Religione cattolica	Caterina Menicatti	
Scienze motorie	Valerio Conte	
Educazione civica	Anna Errico	
Esec. e inter. CLARINETTO	Raffaele Bertolini	
Esec. e inter. CLARINETTO	Sofia Casci	
Esec. e inter. CANTO	Antonella Matarazzo	
Esec. e inter. PIANOFORTE	Marta Belluzzo	
Esec. e inter. PIANOFORTE	Marco Bossi	
Esec. e inter. PIANOFORTE	Enrico Nanci	
Esec. e inter. PIANOFORTE	Violetta Rizzo	
Esec. e inter. SAX	Julian Brodski	
Esec. e inter. VIOLINO	Tiziana Furci	

Esec. e inter. VIOLINO	Massimo Gallini	
-------------------------------	-----------------	--

Esec. e inter. FLAUTO TRAVERSO	Giulia Tucci	
Esec. e inter. FLAUTO TRAVERSO	Mauro Sironi	
Esec. e inter. CHITARRA	Susanna Signorini	
Esec. e inter. PERCUSSIONI	Matteo Pietropaolo	
Laboratorio musica d'insieme	Veronica Cardullo	
Laboratorio musica d'insieme	Raffaele Bertolini	
Laboratorio musica d'insieme	Marco Bossi	
Laboratorio musica d'insieme	Chiara Brancato	
Laboratorio musica d'insieme	Julian Brodski	
Laboratorio musica d'insieme	Veronica Cardullo	
Laboratorio musica d'insieme	Sofia Casci	
Laboratorio musica d'insieme	Valerio D'Ercole	
Laboratorio musica d'insieme	Massimo Gallini	
Laboratorio musica d'insieme	Antonella Matarazzo	
Laboratorio musica d'insieme	Giovanni Mirolli	
Laboratorio musica d'insieme	Enrico Nanci	
Laboratorio musica d'insieme	Andrea Paolucci	
Laboratorio musica d'insieme	Matteo Pietropaolo	
Laboratorio musica d'insieme	Christian Schmitz	
Laboratorio musica d'insieme	Mauro Sironi	
Laboratorio musica d'insieme	Susanna Signorini	

Laboratorio musica d'insieme	Giulia Tucci	
-------------------------------------	--------------	--

Milano, 15 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)

NOTE SU FONT E IMPAGINAZIONE

Il font usato è Arial corpo 11. Per le tabelle è stato usato Arial corpo 9 (tranne che per quella con le firme del cdc). Se si preferisce un altro font e/o un altro corpo, assicurarsi che sia uniformemente usato in tutto il documento

Foglio con le firme: assicurarsi che l'impaginazione sia tale per cui le firme del consiglio di classe, del coordinatore, dei rappresentanti degli studenti e del dirigente scolastico siano tutte sulla stessa pagina.

Il documento sarà consegnato in due formati:

- a. Nel formato cartaceo ci devono essere le firme dei componenti del consiglio di classe e dei rappresentanti degli studenti (in un'unica pagina)
- b. Nel formato digitale –che sarà pubblicato sul sito - **NON DEVONO COMPARIRE I NOMI DEGLI STUDENTI**

La documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Laboratorio di musica d'insieme - Canto corale (coro 9).

Docente: Veronica Cardullo

1 - Libro di testo

Spartiti di autori forniti in dispense dall'insegnante.

2 - Obiettivi disciplinari

Sono stati presi in considerazione e sviluppati tutti gli obiettivi descritti nel piano di lavoro redatto all'inizio dell'anno scolastico.

Realizzare la propria linea melodica in relazione alle altre parti del contesto polifonico.

Conoscere e interpretare in modo appropriato il gesto del direttore.

Cura della postura nella performance vocale.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati scelti per permettere al gruppo un lavoro equilibrato fra le varie sezioni vocali, sviluppando le capacità polifoniche e l'interazione fra le voci. Le lezioni sono state articolate in due momenti, il primo è stato dedicato all'apprendimento della tecnica vocale mediante vocalizzi ed esercizi sull'intonazione scelti dalla docente, mentre la seconda parte della lezione è stata incentrata sullo studio ed il perfezionamento dei brani proposti, con la lettura a prima vista, l'individuazione del fraseggio e degli elementi espressivi, vocalizzazione e lavoro sulla proiezione del suono, studio per sezioni e concertazione.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel complesso, gli obiettivi descritti nel piano di lavoro iniziale, sono stati pienamente raggiunti. Tutti i componenti del gruppo, si sono mostrati motivati e interessati al repertorio affrontato, partecipando attivamente alle lezioni; gli alunni hanno inoltre instaurato con la docente un rapporto basato sulla fiducia e la collaborazione, proponendo anche dei brani. Il gruppo classe presenta livelli di capacità/competenze tecnico-vocali omogenei, in più

momenti durante l'anno è stato necessario, per alcune sessioni corali, lo studio in classe delle parti assegnate, rallentando, in parte, ciò che si era stabilito nel piano di lavoro iniziale. Alcuni alunni, durante l'anno, hanno inoltre sperimentato la direzione corale. La classe ha partecipato al Concerto di B.Bettinelli con impegno e serietà anche durante la preparazione del brano, con un risultato finale ottimo.

Programma svolto

- Vocalizzi di vario tipo maggiori e minori.
- Esercizi sull'intonazione.
- Gabriel's Oboe, E. Morricone.
- Somewhere over the rainbow, H. Arlen.
- Carol of the bells, L. Stirling.
- Lo, How a rose, M. Praetorius.
- O Jesu dolce, B. Bettinelli.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 10 Maggio, 2024 - 10:58

Docente: cardullo.veronica



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Matematica

Docente: Paola Bonalumi

1 - Libro di testo

L. Sasso - Colori della matematica - ed. azzurra - vol 5 ed. Petrini

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscenza del concetto di funzione reale di variabile reale, dominio e studio del segno, proprietà e simmetrie.

Conoscenza della definizione di limite di funzione reale, calcolo di limiti e forme di indecisione. Confronto tra infiniti in funzioni fratte

Conoscenza del concetto di continuità di una funzione in un punto e riconoscimento dei vari tipi di discontinuità. Calcolo di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Conoscenza e capacità di calcolo delle derivate e delle regole di derivazione.

Saper ricavare da un grafico le informazioni principali riguardo una funzione

Capacità di tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale attraverso il suo studio

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica, preferendo non soffermarsi su aspetti formali e teorici, tralasciando dimostrazioni di teoremi di analisi matematica, per prediligere l'aspetto più intuitivo ed applicativo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione e il numero elevato di lezioni perse quest'anno per varie attività comprese le 30 ore di orientamento curricolare e le 33 ore di educazione civica

Gli argomenti del programma sono stati affrontati abitualmente tramite lezioni frontali e/o dialogate, nel corso delle quali si è dato ampio spazio ad esempi di applicazione e ad esercizi svolti anche dagli studenti, in modo da stimolarne l'attenzione, provocarne interventi, valutare in itinere il grado di conoscenza e comprensione e cercare di sviluppare

le capacità espositive degli studenti stessi.

Per facilitare l'assimilazione dei contenuti si è utilizzato, da una parte, un linguaggio semplice, ma preciso, dall'altra si sono esemplificati gli argomenti con numerosi esercizi in classe.

DIDATTICA PER ALUNNI CON DSA E BES

Seguendo le direttive della legge 170/210 e le linee guida per il diritto alla studio degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento sono state messe in atto particolari strategie così come si sono adottati i seguenti metodi dispensativi e compensativi:

strategie: uso di schemi riassuntivi fatti alla lavagna o dati singolarmente per evidenziare i concetti chiave; spiegazione orale della richiesta scritta di un esercizio; indicare diverse strade di risoluzione di problemi ed incentivare gli studenti a trovare un metodo individuale e personale che risulti il più semplice, immediato ed efficace per la propria situazione;

metodi dispensativi e compensativi: uso della calcolatrice, riduzione fino a un massimo del 30% degli esercizi delle verifiche senza intervenire sulla difficoltà, possibilità di adoperare schemi e/o formulari personali, maggiore attenzione e concentrazione sulla capacità di ricavare dal grafico le informazioni principali di una funzione ed eventuali interrogazioni programmate.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno affrontato lo studio della matematica partecipando attivamente alle lezioni, la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse e determinazione a capire i temi affrontati. Gli obiettivi indicati sono stati generalmente raggiunti dagli alunni, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il livello di preparazione medio è più che discreto.

Programma svolto

1) FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di intervallo e di intorno; intervalli aperti, chiusi, finiti ed illimitati e loro rappresentazione.

La definizione di funzione reale di variabile reale. Il dominio, il codominio, il concetto di immagine e controimmagine. Esempi e calcolo del dominio di funzioni polinomiali, razionali, semplici irrazionali

Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo. Estremo inferiore e superiore, massimo e minimo di un intervallo.

Deduzione da un grafico di dominio, codominio, immagini e controimmagini di punti dati, segno, crescita e decrescenza di una funzione.

2) LIMITE DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE

Nozione intuitiva di limite. Definizione generale di limite finito e infinito per una funzione in un punto e all'infinito e significato grafico. Limite destro e sinistro.

Teorema sull'unicità del limite (solo enunciato e significato grafico).

L'algebra dei limiti e le forme di indecisione delle funzioni algebriche ($\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $\frac{?}{?}$) e loro risoluzione

Gli asintoti di una funzione. Definizione e nozione di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo. Calcolo di asintoti.

Deduzione da un grafico di funzione di eventuali asintoti e limiti agli estremi del dominio.

3) LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo e definizione dei punti di discontinuità di I specie, II specie e III specie

4) DERIVATA DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico

Derivata delle funzioni elementari (non funzioni trascendenti e goniometriche). Derivata destra e derivata sinistra. Regole di derivazione di base (somma algebrica, prodotto e rapporto di funzioni polinomiali). Calcolo di derivate.

Derivate di ordine superiore

5) CENNI ALLO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Ricerca di massimi e minimi di una funzione derivabile con lo studio del segno della derivata prima

Studio di una funzione razionale intera e fratta e costruzione del suo grafico

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 9 Maggio, 2024 - 17:21

Docente: bonalumi.paola

Griglia per la Valutazione sommativa finale

Partecipazione e senso di responsabilità Rispetto delle consegne	Disponibilità al dialogo e al confronto Capacità di interazione con docenti e compagni	Gestione di informazioni e contenuti Problem solving	Capacità comunicative	Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali	Valutazione dei progressi <i>in itinere</i>	VOTO
<p>Impegno assiduo e forte motivazione</p> <p>Ha iniziativa e opera autonomamente</p> <p>Sempre puntuale nelle consegne</p>	<p>Sempre collaborativo nei confronti dei docenti e dei compagni, sa valorizzare le diversità e i punti di vista altrui</p>	<p>Acquisizione completa e approfondita di conoscenze e metodi</p> <p>Efficace organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi anche a livello interdisciplinare e di articolare il proprio pensiero secondo originalità e in modo logico-critico</p> <p>Piena consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche, interviene attivamente proponendo soluzioni e strategie efficaci</p>	<p>Ottime capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Efficace uso delle risorse digitali e grande abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Coglie opportunamente rilievi e suggerimenti e ha maturato evidenti progressi</p>	10/9
<p>Impegno e motivazione costanti</p> <p>Opera in modo autonomo</p> <p>Rispetta regolarmente i tempi delle consegne</p>	<p>Collaborativo con i docenti e i compagni, si dimostra aperto al dialogo</p>	<p>Acquisizione buona di conoscenze e metodi</p> <p>Coerente e appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi effettuando collegamenti</p> <p>Buone capacità logico-critiche</p> <p>Buona consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche e propone soluzioni valide</p>	<p>Buone capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Appropriato uso delle risorse digitali e abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Accoglie suggerimenti e indicazioni e ha ottenuto apprezzabili miglioramenti</p>	8
<p>Impegno regolare</p> <p>È motivato e rispetta i tempi delle consegne</p>	<p>Collabora positivamente con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione abbastanza completa di conoscenze e metodi</p> <p>Appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Analizza e sintetizza testi e problemi in maniera coerente</p> <p>Apprezzabile consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate</p>	<p>Soddisfacenti capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Sa usare le risorse digitali</p>	<p>Ascolta le indicazioni e ha potenziato alcune competenze</p>	7

<p>Si impegna adeguatamente È sufficientemente motivato Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne</p>	<p>Interagisce con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione essenziale di conoscenze e metodi Organizzazione dei contenuti sufficientemente chiara Abilità e competenze di base. Capacità critiche essenziali Sufficiente consapevolezza del processo di apprendimento Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni</p>	<p>Adeguate capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi</p>	<p>Utilizza le risorse digitali in modo elementare</p>	<p>Sa correggersi e ha recuperato eventuali carenze</p>	6
<p>Necessità di frequenti sollecitazioni Scarsa puntualità nel rispetto delle consegne</p>	<p>Scarsa interazione</p>	<p>Non conosce sufficientemente argomenti e metodi Organizzazione dei contenuti poco chiara/confusa Abilità e competenze di base parziali. Scarsa capacità critica Ridotta consapevolezza del processo di apprendimento Nelle situazioni problematiche è incerto nel formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Non adeguatamente sviluppate le capacità di ideare, comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha qualche difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Sa correggersi solo se guidato e ha recuperato solo alcune carenze</p>	5
<p>Non risponde sempre alle sollecitazioni Rispetta le consegne solo saltuariamente</p>	<p>Interagisce in modo discontinuo</p>	<p>Conoscenza gravemente lacunosa di argomenti e metodi Organizzazione dei contenuti incoerente Abilità e competenze di base molto limitate Inadeguata consapevolezza del processo di apprendimento Nelle situazioni problematiche non è in grado di formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Limitate capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato e permangono gravi carenze</p>	4/3
<p>Non risponde alle sollecitazioni Non rispetta le consegne</p>	<p>Non interagisce</p>	<p>Non conosce argomenti e metodi Organizzazione dei contenuti incoerente e del tutto disorganica Abilità e competenze di base assenti Non ha consapevolezza del processo di apprendimento Nelle situazioni problematiche non mette in atto soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Minime le capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Non usa le risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato, si registrano regressi</p>	2/1



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Clarinetto

Docente: raffaele bertolini

2 - Obiettivi disciplinari

Raggiungere l'autonomia nello studio progressivo, ampliando e implementando le tecniche esecutive e interpretative.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunno M. P., ha dimostrato di possedere delle ottime capacità musicali raggiungendo risultati soddisfacenti. In questo anno scolastico sono stati ripresi la tecnica di base migliorandola e potenziandola con lo studio di scale in tutte le tonalità, esercizi sullo staccato e con l'esecuzione di esercizi tecnico espressivo.

Programma svolto

L'alunno M.P. ha studiato e approfondito brani di repertorio, trascrizioni, passi orchestrali, sperimentando tecniche esecutive contemporanee utilizzate nei nuovi linguaggi musicali.

I metodi utilizzati sono i seguenti: Giampieri vol II, Gambaro, Kell, P. JeanJean vol. uno e due..

Brani di repertorio:

Concerto di Weber n 1

Bassi Fantasia su Rigoletto

Studio da concerto di Bettinelli

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 9 Maggio, 2024 - 08:41

Docente: bertolini.raffaele



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Clarinetto I

Docente: Sofia Casci

2 - Obiettivi disciplinari

Raggiungere l'autonomia nello studio, ampliando e implementando le tecniche esecutive e interpretative.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti.

Programma svolto

Tecnica di base dello strumento: esercizi di respirazione, studio dell'emissione e dell'imboccatura, studio del suono nelle diverse dinamiche, studio delle articolazioni. Studio delle scale, arpeggi, salti di terza con diverse articolazioni.

Studi tecnici e melodici su metodi come: Stark, Baermann, Magnani, Cavallini.

Brani tratti dal repertorio clarinettisti o come: Weber Introduzione tema e variazioni, Miluccio Rapsodia per clarinetto solo, Lovreglio Fantasia su temi della Traviata.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 13 Maggio, 2024 - 15:32

Docente: casc.sofia



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Educazione civica

Docente: Coordinatrice per l'insegnamento di Educazione civica Anna Errico

— 1 - Libro di testo —

La Costituzione italiana. Materiali forniti dalla docente.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Acquisire la consapevolezza del lungo e travagliato percorso verso la democrazia e dei pericoli costanti ai quali è esposta.

Conoscere la Costituzione italiana, le sue radici, i suoi principi fondamentali e il suo assetto ordinamentale come garanzia dei diritti dei cittadini e in funzione di limite al potere dei governanti.

Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano. Comprendere il ruolo di rappresentanza dei cittadini e di garante della Costituzione ricoperto dal Presidente della Repubblica.

Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in particolare del Presidente del Consiglio. Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura.

Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo.

Sviluppare la cittadinanza attiva. Inquadrare i rapporti tra gli Stati all'interno dell'Ordinamento internazionale.

Comprendere l'importanza delle istituzioni internazionali per il dialogo tra gli stati e la loro insufficienza per una governance mondiale che garantisca la pace e i diritti umani.

Considerare i diritti umani come bisogni e interessi universali senza il cui rispetto la dignità umana viene ferita, diminuita e annientata.

Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica.

Sviluppare una cultura dell'uguaglianza, abbattendo pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Il collegio dei docenti del Liceo ha deliberato che in tutte le Quinte diverse dal LES, dove non è previsto l'insegnamento del Diritto, l'area giuridica dell'insegnamento venga affidata a una docente della classe di concorso A046, utilizzando l'organico dell'autonomia, come già sperimentato nei tre anni scolastici precedenti, per un numero di ore sufficiente a impostare il lavoro didattico in modo che raggiungesse gli obiettivi prefissati. Durante il quinto anno, in vista degli Esami di Stato, infatti, l'aspetto giuridico assume un ruolo più significativo, dovendo riguardare lo studio della Costituzione e dell'ordinamento europeo e internazionale.

Per l'anno scolastico 2023/2024 il numero di ore minime affidate al docente di Diritto ed Economia sale a 25 e lo stesso docente entra a far parte del Consiglio delle nove classi quinte, ricoprendo il ruolo di Coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica con il compito di redigere il calendario delle lezioni che svolge ogni settimana utilizzando le ore di lezione dei docenti curricolari (indicativamente due ore per ogni disciplina nel corso dell'anno scolastico).

Il lavoro didattico è stato centrato sullo studio dell'evoluzione storica dello stato come organizzazione politica e delle sue istituzioni. L'analisi e il commento della Costituzione italiana sono stati il momento centrale del lavoro didattico con un focus particolare sui diritti umani e sulla loro promozione e tutela. In prospettiva interdisciplinare il tema dei diritti è stato trattato in Lingua Inglese e in Filosofia.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Le studentesse e gli studenti hanno conseguito gli obiettivi prefissati con interesse e impegno nonostante le difficoltà organizzative e il ridotto tempo disponibile.

Programma svolto

LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE NEL TEMPO

Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono.

I cambiamenti istituzionali nel passaggio dallo stato assoluto, allo stato di diritto, allo stato democratico, allo stato sociale. Le crisi della democrazia.

Forme di Stato: unitario e federale.

Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico. Lo stato totalitario.

Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare.

Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale.

LA COSTITUZIONE ITALIANA

Origine, caratteri e principi fondamentali. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: vicende storiche e istituzionali.

L'Assemblea Costituente. Caratteri e struttura della Costituzione italiana

I principi fondamentali con particolare riferimento alla democrazia, all'eguaglianza, al lavoro

e all'internazionalismo: articoli 1-12 Cost..

SCIENZE MOTORIE

Pronto soccorso: ferite, emorragie, epistassi. Approfondimento argomenti BLSA trattati al corso.

Progetto "Corsa contro la fame" : obiettivi e modalità di partecipazione.

LE ISTITUZIONI NAZIONALI

Il Parlamento, articoli 55-56 Cost.

I rapporti politici, articoli 48-49 Cost. I sistemi elettorali, articoli 57-58 e le leggi elettorali dal 1948 al 2018. Deputati e senatori. Le prerogative dei parlamentari, articoli 66-69 Cost.

L'organizzazione e il funzionamento delle Camere, articoli 56-66 Cost.. L'iter legislativo ordinario e costituzionale, articoli 70-74 e articolo 138 Cost.

La funzione esecutiva: il Governo La composizione e la formazione del Governo: articoli 92-95 Cost..

Le funzioni esecutiva, politica e normativa: decreti legislativi e decreti legge, articoli 76 e 77 Cost.. La Pubblica Amministrazione e i principi costituzionali: articolo 5 e 97-98 Cost.

Gli organi di controllo costituzionale.

Elezioni, ruolo e attribuzioni del Presidente della Repubblica, articoli 83-91 Cost.

La composizione e i compiti della Corte Costituzionale, articoli 134-137 Cost.

La magistratura come potere diffuso e indipendente a tutela della difesa dei diritti dei cittadini. I principi costituzionali in materia e l'ordinamento giudiziario, artt.24-27 e 101-113 Cost. Approfondimento sulla funzione della pena: retributiva con riflesso di prevenzione generale; reintegrativa secondo la Costituzione italiana e riparativa secondo il modello introdotto con la recente riforma Cartabia.

IRC

Partecipazione alle iniziative di approfondimento sulla Giustizia riparativa presso il Centro Asteria con le testimonianze dei protagonisti del "Libro dell'incontro".

STORIA DELLA MUSICA

Entartete Kunst: Musica e regimi totalitari tra le due guerre: Entartete Kunst in Germania e estratti discorso di Hitler, consegna sociale e formalismo in Russia, recupero della tradizione romantica in Italia.

Schoenberg : Contenuti e cenni di analisi di "Un sopravvissuto di Varsavia"

LA COMUNITA' INTERNAZIONALE

Il diritto internazionale: origine e fonti. L'ONU e la tutela dei diritti umani. L'UE : l'integrazione e la governance. Le dichiarazioni dei diritti e le conquiste dell'umanità: La dichiarazione internazionale dei diritti umani, la Convenzione europea dei diritti dell'uomo, la Carta dei diritti fondamentali dell'UE. Le principali libertà civili, sociali economiche e politiche nella Costituzione italiana.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 5 Maggio, 2024 - 15:18

Docente:

errico.anna



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione - Canto

Docente: Matarazzo Antonella

1 - Libro di testo

Spartiti di autori diversi ed estratti da libri di testo forniti in dispense dall'insegnante.

2 - Obiettivi disciplinari

Sono stati presi in considerazione e sviluppati tutti gli obiettivi descritti nel piano di lavoro redatto all'inizio dell'anno scolastico. In particolare:

- Sviluppo e consolidamento delle principali formule idiomatiche e tecniche vocali apprese, specifiche della voce artistica.
- Sviluppo della corretta dinamica respiratoria (accordo pneumo-fonico), delle principali tecniche di rilassamento e della cura della postura nella performance vocale.
- Sviluppo di un adeguato livello di autopercezione e di propriocezione.
- Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce dell'allievo.
- Sviluppo e perfezionamento delle competenze tecnico- espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Sviluppo della capacità di saper affrontare diverse situazioni di performance e di saper sostenere l'esecuzione di brani anche complessi dal punto di vista tecnico-interpretativo.
- Sviluppo della capacità di saper utilizzare procedimenti analitici di carattere morfologico, formale e stilistico in funzione interpretativa.
- Sviluppo e perfezionamento di un metodo di lavoro autonomo ed efficace.
- Sviluppo della capacità di individuare e di risolvere autonomamente all'interno di un brano problematiche esecutive di carattere tecnico e/o musicale, sulla base delle competenze acquisite.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Nella scelta e nella successiva declinazione dei contenuti si è tenuto conto sia dei livelli di

partenza sia delle acquisizioni via via assimilate dall'alunno. Il repertorio affrontato nel corso dell'anno è stato scelto affinché fosse adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce dell'allievo e coerente con gli obiettivi programmati in uscita per livello di difficoltà.

Per lo studio della tecnica vocale nelle sue diverse declinazioni sono state affrontate pagine di vocalizzi e studi tratti dal repertorio vocale di riferimento, indicato nel piano di lavoro. I brani proposti e studiati appartengono invece a repertori vari che spaziano dal Settecento al Novecento e sono tratti dal genere operistico barocco, classico e romantico, dalla musica vocale da camera in lingua originale, da brani appartenenti al repertorio vocale del Novecento. Si è provveduto inoltre all'approfondimento del contesto storico-culturale in cui sono stati composti i brani oggetto di studio, all'ascolto critico delle esecuzioni di riferimento e allo studio di alcuni elementi di dizione.

Per sviluppare la capacità di saper affrontare diverse situazioni di performance, nell'arco del quinquennio è stata proposta all'alunno la partecipazione a saggi e progetti realizzati in linea con i POF di classe. L'allievo ha sempre partecipato alle attività proposte con serietà e interesse.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Rispetto agli obiettivi programmati ad inizio anno, l'alunno ha raggiunto un adeguato livello di competenze esecutivo – interpretative. Sempre accogliente e ben disposto nei confronti dell'insegnante, si è mostrato interessato e motivato allo studio del canto. Ha partecipato alle lezioni organizzando il lavoro a casa in modo generalmente costante. In particolare, si osserva una maturazione della sensibilità espressiva e si registrano miglioramenti nell'applicazione consapevole degli elementi di tecnica vocale appresi. Il grado di sicurezza personale e il controllo emotivo nella performance vocale anche pubblica risultano in progressiva e positiva maturazione.

Programma svolto

Scale e arpeggi.

Vocalizzi ed esercizi di tecnica vocale.

- Juarra, Lo studio del canto, Tecnica ed esercizi, ed. Ricordi.
- Battaglia (a cura di), L'arte del vocalizzo, ed. Ricordi.
- F.P. Tosti, 25 Solfeggi, ed. Ricordi.
- Concone, 50 lezioni per la voce media, ed. Ricordi.
- Panofka, 24 vocalizzi, op. 81, ed. Ricordi.

Elementi di arte scenica, di metrica e di dizione

Elementi di cura e igiene vocale.

Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati.

A. Caldara - Sebben crudele (da *La costanza in amor vince l'inganno*)

G. Sarti - Lungi dal caro bene (da *Armida e Rinaldo*)

W.A. Mozart – Deh, vieni alla finestra (da *Don Giovanni*)

W.A. Mozart - Tardi s'avvede (da *La clemenza di Tito*)

G. Donizetti – Bella siccome un angelo (da *Don Pasquale*)

V. Bellini – Dolente immagine di Fille mia

G. Donizetti - Amor, voce del ciel (da *Nuits d'été à Pausilippe*)

F. Schubert - Du bist die Ruh, op. 59 n. 3, D. 776

F. P. Tosti - L'ultima canzone

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 6 Maggio, 2024 - 10:43

Docente: matarazzo.antonella



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e Interpretazione - Percussioni (I strumento)

Docente: MATTEO PIETROPAOLO

1 - Libro di testo

METODI E STUDI Stick Control: For the Snare Drummer Morris Goldenberg scuola moderna per rullante Peters Intermediate/Advanced for Snare Drum Multi-percussion: Morris Goldenberg Goldenberg Scuola moderna per xilofono, marimba, vibrafono D.friedman - vibr

2 - Obiettivi disciplinari

- una significativa consapevolezza del rapporto tra la gestualità e la produzione del suono; - un personale metodo di studio basato sull'autonomia e l'efficacia; - una buona propriocezione con particolare riferimento all'individuazione delle tensioni musc

Programma svolto

PASSI ORCHESTRALI

BRANI ORCHESTRA LICEO TENCA - NORMA (PRELUDIO) VINCENZO BELLINI - PORGY AND BESS GEORGE GERSHWIN - RIGOLETTO (PRELUDIO) GIUSEPPE VERDI

G.C.

REPERTORIO

MONOGRAPH IV BY RICHARD GIPSON

BACH - CELLO SUITE

PRELUDIO NEY ROSAURO PRELUDE N.1 IN E MINOR

BLUES FOR GILBERT" BY MARK GLENTWORTH

ROSAURO: CONCERTO FOR MARIMBA AND STRINGS (PIANO)

HISTOIRE DU SOLDAT

C.R.

REPERTORIO

VIVALDI - VIOLIN CONCERTO IN A MINOR (III. PRESTO)

RAIN DANCE, BY ALICE GOMEZ - MARIMBA

MITCH MARKOVICH - TORNADO (SNARE DRUM SOLO)

CONCERTINO FOR XYLOPHONE AND PIANO - TOSHIRO MAYUZUMI

M.G.

REPERTORIO

YELLOW AFTER THE RAIN, BY MITCHELL PETERS

MONOGRAPH IV BY RICHARD GIPSON

PETER TANNER SONATA FOR MARIMBA AND PIANOFORTE

MICHAEL COLGRASS - SIX UNACCOMPANIED SOLOS FOR SNARE DRUM

D.M.

REPERTORIO

VIENNA FRIEDMAN-MIRROR FROM ANOTHER-V

MARCH-CADENZA, BY GERT MORTENSEN

SONATINA FOR TWO OR THREE TIMPANI AND PIANO BY A.TCHEREPNIN

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 7 Maggio, 2024 - 14:34

Docente: pietropaolo.matteo



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte

Docente: Rizzo Violetta

1 - Libro di testo

Edizioni Henle (originali) dei pezzi studiati

2 - Obiettivi disciplinari

Autonomia nel metodo di studio, interpretazione adeguata al periodo di stilistico, controllo della Tecnica, dell'uso del pedale, dell'aogica e della dinamica, padronanza del tocco

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Buono

Programma svolto

Studi:

Czerny op.740 n.37, Chopin op.25 n.2, Scriabin op.2 n.1

Bach: dal Clavicembalo ben temperato vol.1: Preludio e fuga in Re magg. e in Si bemolle magg.

Beethoven Sonata op.10 n.1

Brahms Ballata op.10 n.1

Debussy da Estampes: Jardin sous la pluie

Repertorio di accompagnamento per Cantanti e altri strumenti

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 7 Maggio, 2024 - 17:55

Docente: rizzo.violetta



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Scienze sociali ad indirizzo musicale

Materia: Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte (I strumento)

Docente: Marco Bossi

2 - Obiettivi disciplinari

- maturare una significativa consapevolezza del rapporto tra la gestualità e la produzione del suono;
- maturare un personale metodo di studio basato sull'autonomia e l'efficacia;
- sviluppare una buona propriocezione con particolare riferimento all'individuazione delle tensioni muscolari che non sono necessarie alla pratica strumentale, al fine di ottenere un maggior controllo dell'equilibrio psico-fisico;
- potenziare le competenze tecnico esecutive specifiche dello strumento;
- saper “smontare” il materiale musicale in forme basilari su cui concentrare lo studio domestico, nell'ottica della maturazione di un metodo di studio organizzato ed efficace che acceleri i tempi di apprendimento;
- utilizzare il pianoforte come mezzo espressivo attraverso cui comunicare un discorso musicale di senso compiuto ed esteticamente e stilisticamente interessante
- acquisire la capacità di lavorare su un programma sempre più di ampio respiro, anche in funzione di esecuzioni pubbliche (concerti, saggi, masterclass, concorsi)
- preparare il repertorio da eseguire per la seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Nella prima parte dell'anno scolastico, il programma di studio scelto comprendeva tutto il repertorio necessario per il superamento dell'esame di ammissione presso l'AFAM.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, la studentessa ha scelto di non proseguire lo studio del Pianoforte presso l'AFAM, pertanto il programma di lavoro è stato circoscritto ad un ambito molto più ridotto, ovvero al minimo necessario per superare la seconda parte della seconda prova all'Esame di Stato.

J. S. Bach, Preludio e fuga n. 2 in do min. dal Clavicembalo ben temperato, vol. I

F. Chopin, Studio op. 25 n. 9 (a velocità di lettura)

F. Mendelssohn, Studio op. 104 n. 1 (a velocità di lettura, lettura non terminata)

L. v. Beethoven, Sonata op 27 n. 1 (il quarto movimento a velocità di lettura)

C. Debussy, Jardins sous la Pluie

S. Rachmaninov, Etudes-Tableaux Op.39 n. 2 (a velocità di lettura)

D. Scarlatti, Sonata K.1 in re min.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 5 Maggio, 2024 - 21:55

Docente: bossi.marco



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione

Docente: Susanna Signorini

1 - Libro di testo

SPARTITI E DISPENSE DI STORIA DELLA LETTERATURA DELLA CHITARRA FORNITE DALL'INSEGNANTE

2 - Obiettivi disciplinari

CONSOLIDARE LA CAPACITÀ DI ANALISI FORMALE ATTA A CREARE STRUTTURE UTILI ALLA MEMORIZZAZIONE E AL FRASEGGIO CONSOLIDARE LA TECNICA NECESSARIA A REALIZZARE IL PENSIERO MUSICALE. CONSOLIDARE LE METODOLOGIE PER UN'ANALISI STILISTICA .

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si sono affrontati brani di livello adeguato tratti da tutte le epoche per esercitare e accrescere le capacità interpretative nei diversi stili. Chi ha deciso di affrontare l'ammissione all'AFAM ha preparato anche il programma necessario. Inoltre si è preparato un repertorio per il concerto per la seconda prova di maturità. Si sono eseguiti studi tecnici secondo necessità per la regolarità ritmica, per la coordinazione delle mani, per raggiungere la capacità di rilassare i muscoli dopo ogni tensione e ridurre le tensioni involontarie. Si sono eseguite analisi musicali dei brani affrontati con ascolti tratti dalla letteratura.

Per la partecipazione di Aurora Fantozzi all'Orchestra Regionale della Lombardia si sono affrontati anche i brani necessari all'ammissione della ragazza.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Le due ragazze hanno raggiunto gli obiettivi per affrontare la maturità ma hanno seguito un percorso personale. Aurora che si era impegnata con lo studio metodico della tecnica per

raggiungere una maggiore autonomia nell'affrontare gli ostacoli tecnici e poter padroneggiare il fraseggio e l'interpretazione dei brani scelti è stata protagonista di un incidente a marzo che ha fermato temporaneamente il suo progetto. Emma ha affrontato il programma scelto cercando di migliorare la scioltezza ed evitare qualche tensione ancora incontrollata riuscendo a raggiungere in pieno gli obiettivi con particolare affinamento nella resa della timbrica e della dinamica.

Programma svolto

Moduli dal Dominio delle corde

Storti arpeggio 1 dai 120 arpeggi melodici

Bach Preludio BWV 998; Bach BWV 995 Giga

Giuliani rev. A. Dieci studio n. 70

Legnani Preludio op.20 n.2

Mertz Grotte di Fingal

Tarrega Marieta

Torroba Fandanguillo

Villa-Lobos studio n.1

Ruiz Pipò Cancion y danzan.1

Castelnuovo Tedesco Tango dagli appunti quaderno secondo op. 210

Brouwer Cancion de cuna

Catina Preludio n. 5

Scale semplici Rampichini

Scale doppie per terze seste ottave e decime rev. Chiesa tonalità Do maggiore

Arpeggi Op.1 Giuliani

Arpeggi Storti Nuova tecnica n 1 prima serie. 1, 2

Brani Orchestra della Lombardia

Bach Preludio BWV 999

Sor op.6 n. 9 (ex 13)

Carcassi op.60 n. 21 (?)

Paganini Sonata 13; Sonata in Mi maggiore dai 26 pezzi per chitarra

Llobet Testamento de Amelia

Villa-Lobos Studio n. 8

Gammanossi Studio n. 8

Ponce Valse

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 27 Aprile, 2024 - 16:37

Docente: signorini.susanna



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione Pianoforte

Docente: Belluzzo Marta

1 - Libro di testo

Spartiti scelti in base al programma personalizzato di ogni alunno tratti delle edizioni con testi originali degli autori studiati

2 - Obiettivi disciplinari

potenziamento di respirazione, percezione e coordinazione corporea, rilassamento della postura, controllo dell'emotività;
perfezionamento della decodificazione di sistemi di notazione; miglioramento della lettura estemporanea; tecniche di memorizzazione
perfezionamento delle competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche dei brani studiati e dei brani preparati per la prova d'esame
perfezionamento delle capacità espressive e d'interpretazione funzionali all'esecuzione dei brani preparati per la prova d'esame
conoscenza della specifica letteratura strumentale

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma é stato scelto in modo individualizzato tenendo presente la specificità degli studenti e le aree di conoscenza definite dal Dipartimento in vista dell'esame di stato. Il programma é stato svolto con lezione individuale di due ore alla settimana, come da orario ministeriale.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Interesse e impegno, indicazioni didattiche, applicazione nello studio individuale, livelli raggiunti sul piano tecnico e su quello interpretativo: nel gruppo classe si rilevano diverse

situazioni che vanno da tra molto buono a discreto

Programma svolto

M A: Tecnica Scale tutte magg e min 4 ott mretto 2 ott mcontr; Bach Preludi e fughe I vol n. 9 e 10; Sonata Beethoven sonata op 31 n. 2 ; Chopin studio op. 25 n. 1; Debussy Valzer La plus que lente; Schubert Improvviso op 142 n.3; Mendelssohn Preludio op. 104a n. 2

P L Tecnica Scale tutte magg e min 4 ott mretto 2 ott mcontr; Bach Preludi e fughe I vol n. 11 e 21; Sonata Beethoven op 10 n. 1; Mendelssohn Preludio op. 104 n. 2; Chopin Studio op. 25 n. 1; Debussy Preludi vol 1 n. 10 La Cattedrale sommersa

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 30 Aprile, 2024 - 11:51

Docente: belluzzo.marta



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione ed interpretazione - Saxofono

Docente: Julian Brodski

2 - Obiettivi disciplinari

- una significativa consapevolezza del rapporto tra la gestualità e la produzione del suono
- un personale metodo di studio basato sull'autonomia e l'efficacia
- una buona propriocezione con particolare riferimento all'individuazione delle tensioni muscolari che non sono necessarie alla pratica strumentale, al fine di ottenere un maggior controllo dell'equilibrio psico-fisico
- capacità di lavorare su un programma sempre più di ampio respiro, anche in funzione di esecuzioni pubbliche (concerti, saggi, masterclass, concorsi)
- capacità di utilizzare il saxofono come mezzo espressivo attraverso cui comunicare un discorso musicale di senso compiuto ed esteticamente e stilisticamente interessante
- competenze tecnico esecutive specifiche dello strumento;
- capacità di “smontare” il materiale musicale in forme basilari su cui concentrare lo studio domestico, nell'ottica della maturazione di un metodo di studio organizzato ed efficace che acceleri i tempi di apprendimento;

Programma svolto

-la respirazione , tecnica emissione del suono , funzionamento del diaframma , vibrato , armonici , impostazione classica e jazz , diversi tipi di staccato , scale maggiori e minori 12 tonalità, salti di terza su scale maggiori e minori 12 tonalità, salti di quarta su scale maggiore 12 tonalità, scale pentatoniche maggiori e minori , arpeggi maggiori e minori, modi e scale modali maggiori, la struttura del Blues, scala blues e swing, strutturare un'improvvisazione jazz , scala esatonale/semitono/superlocria/diminuita, trasposizione in 12 tonalità, vamp modali al pianoforte. Pequena Czarda , Blue Caprice , Sonata P.Woods , andante e allegro Demerseman.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 7 Maggio, 2024 - 17:51

Docente: Brodski.Julian



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE STRUMENTO 1 VIOLINO

Docente: MASSIMO GALLINI

1 - Libro di testo

Schininà: Scale e Arpeggi Vol. I e II. Bloch: Scale e Arpeggi op. 5 vol.2.R. Kreutzer: 42 Studi per Violino; P. Rode: 24 Studi op. 22. J. Dont: Studi o Capricci op. 35. J.S. Bach: Sonate e Partite per Violino Solo. Sevcik op.8 e op.9.

2 - Obiettivi disciplinari

Sviluppo della tecnica della mano sinistra in tutte le posizioni

Sviluppo della tecnica dello smanicamento

Utilizzo del vibrato come mezzo espressivo

Sviluppo della tecnica dell'arco con particolare riferimento ai colpi d'arco più complessi: legato (in tutte le sue forme), staccato, dallo staccato-legato al picchettato, il detaché, il balzato

Sviluppo della tecnica delle corde doppie sia nelle scale che negli studi

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Le scelte didattiche e di repertorio attuate durante l'anno scolastico si sono basate sugli obiettivi dei percorsi post-diploma scelti dall'alunna A.C. Volendo entrare all'AFAM, ha seguito un percorso mirato allo sviluppo tecnico oltreché espressivo finalizzato al superamento della prova di ammissione.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunno A.C., intenzionato ad entrare all'AFAM, ha notevolmente migliorato la propria tecnica ed espressività nelle esecuzioni attraverso uno impegno continuo sia negli studi di tecnica che nel repertorio. Ha mostrato sempre maggior interesse verso il repertorio dello strumento anche nella Musica da Camera. Si è ben comportata anche in funzione di 1°

violino dell'orchestra. Sono stati in modo soddisfacente raggiunti gli obiettivi prefissati.

Programma svolto

- L. Schininà: Scale e arpeggi a tre ottave, sciolti e legati a 2, 3, 5, 8, tutte; scale a corde doppie in terze, seste e ottave
- R. Kreutzer: 42 studi
- J. Rode: 24 Studi
- F. Fiorillo: 36 Capricci op. 3
- J. Dont: Studi o Capricci op. 35. (dal 2 al 5)
- J.S.Bach: I Partita: Sarabanda e Bourée.
- C. de Beriot: Concerto n° 9 in La minore

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 8 Maggio, 2024 - 21:36

Docente: gallini.massimo



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione ed interpretazione strumento I

Docente: Enrico Nanci

1 - Libro di testo

Testi di repertorio

2 - Obiettivi disciplinari

Corretta postura e introduzione alla consapevolezza corporea allo strumento

Miglioramento dei processi di auto-ascolto

Acquisizione di un valido e consapevole metodo di studio

Resa espressiva e comunicativa dei brani affrontati

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti si basano sull'intero percorso della studentessa e sulla sua decisione a non proseguire oltre gli studi musicali.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è mediamente più che sufficiente.

Programma svolto

N. Rota due preludi dalla raccolta dei 15 preludi per pianoforte

C. Debussy La fille aux cheveux de lin dalla raccolta del primo libro dei preludi

F. Liszt Liebesträume n. 3

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 7 Maggio, 2024 - 13:47

Docente: nanci.enrico



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Filosofia

Docente: Graziella Antonina Quattrocchi

1 - Libro di testo

Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 3 La filosofia contemporanea, Paravia, Pearson.

2 - Obiettivi disciplinari

Saper argomentare

Saper analizzare

Saper sintetizzare

Saper individuare nodi interdisciplinari tra i diversi argomenti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Gli oppositori hegeliani. Il pensiero Marxista. Il positivismo. L'esistenzialismo. Pensiero politico-storico del primo Novecento

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati sufficientemente raggiunti

Programma svolto

Unità 1: La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: rappresentazione e volontà. Il contesto di vita, i modelli culturali, vita ed opere, Il Mondo come rappresentazione. Il mondo come Volontà. Il pendolo del dolore/piacere. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Schopenhauer brani antologici: "La volontà" p. 20

Kierkegaard: Gli anni tormentati della giovinezza. Vita ed opere. La ricerca filosofica come impegno personale. Il tema della scelta. Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Le 3 possibilità esistenziali. Lo stadio estetico (presentazione gruppo). Lo stadio etico (presentazione gruppo). Lo stadio religioso (presentazione gruppo). Paura, Angoscia e Disperazione.

Unità 2: La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx

Feuerbach: Il materialismo naturalistico di Feuerbach, Una personalità anticonformista, L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale, La vita e le opere, L'essenza della religione, L'alienazione religiosa.

Karl Marx: Destra e sinistra hegeliana. Vita ed opere. L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica. La condizione operaia e "Il Manifesto del partito comunista". La Prima Internazionale. Le quattro forme di alienazione. L'analisi della religione, Il bisogno della religione, L'alienazione del prodotto e dell'attività lavorativa, Il superamento dell'alienazione. Il materialismo storico, I rapporti tra struttura e sovrastruttura.

Unità 3: La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento

Spettacolo sulla "Banalità del male" di Hannah Arendt presso il Centro Asteria di Milano (Ed. Civica)

Lettura del libro "La Banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"

Hannah Arendt: L'indagine sui regimi totalitari, La vita e le opere, gli strumenti del regime, La condizione degli individui e il conformismo sociale, L'annientamento dell'essere umano, La "normalità" dei criminali nazisti, L'analisi della condizione umana nella modernità, Le tre forme dell'agire, L'importanza della prassi politica, La società del lavoro e la vita della mente

Unità 4: Il positivismo e Darwin

Positivismo: Il primato della conoscenza scientifica. Significato e valore del termine "positivo". La nascita del positivismo in Francia.

Darwin: Un'originale figura di scienziato. La tesi evoluzionistica di Lamarck. Le osservazioni naturali e le critiche al fissismo. La lotta per l'esistenza. Il problema dell'adattamento all'ambiente. Il meccanismo della selezione naturale.

Unità 5: Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Lo sguardo critico verso la società del tempo. L'ambiente familiare e la formazione. Vita e opere. Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico. Il nuovo stile argomentativo. Le opere del primo periodo. Le opere del secondo periodo. Le opere del terzo periodo. Le fasi della filosofia di Nietzsche. La fedeltà alla tradizione: il Cammello. Lo spirito Apollineo e lo spirito Dionisiaco. La nascita della tragedia. L'avvento del nichilismo: il Leone. La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana. L'annuncio dell'uomo "folle". La morale degli schiavi e la morale dei signori. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo: l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.

Brano antologico: L'annuncio della "morte di Dio" (da La gaia scienza) p. 206.

Unità 5: Freud e la psicoanalisi

Freud: L'enorme rilevanza della psicoanalisi. La formazione di Freud. Vita e opere. Lo studio dell'isteria. Il caso di Anna O. e il metodo catartico. La via di accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto. La scoperta della vita inconsapevole del soggetto. Il significato dei sogni. Il meccanismo di elaborazione dei sogni. La Psicopatologia della vita quotidiana. La complessità della mente umana e le nevrosi: Le "zone" della psiche umana. Le due topiche freudiane. La seconda topica e le istanze della psiche. La formazione delle nevrosi. Il metodo delle libere associazioni. La terapia psicoanalitica. La teoria della sessualità: l'innovativa concezione dell'istinto sessuale. Il concetto di Libido. La teoria della sessualità infantile. Il complesso edipico

Jung: Le prime critiche alla psicoanalisi. Jung e i suoi modelli culturali. Vita e opere. I motivi del distacco da Freud. La nozione di inconscio individuale e collettivo. La funzione degli archetipi.

Unità 6: La crisi del Positivismo. Bergson

Il mutamento di paradigma. Un nuovo punto di vista sul mondo.

Bergson e l'essenza del tempo: L'analisi del concetto di tempo. La vita e le opere. Il tempo interiore e i suoi caratteri. L'ampliamento del concetto di memoria. L'occasione del ricordo. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

Unità 7: La critica della società. La scuola di Francoforte

Le nuove forme di dispotismo. La scienza e la burocrazia. La scuola di Francoforte.

Horkheimer vita e opere. La concezione dialettica della realtà sociale. La dialettica dell'illuminismo. Ulisse e il destino dell'Occidente. Marcuse: La repressione dell'individuo nella civiltà industriale. Le possibili vie per superare la repressione

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 22 Aprile, 2024 - 10:46

Docente: quattrocchi.graziella



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Fisica

Docente: Paola Bonalumi

1 - Libro di testo

Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni LED luci sulla fisica, vol.2, ed. Principato

2 - Obiettivi disciplinari

Acquisire i concetti fondamentali del programma trattato: i fenomeni elettrostatici, la legge di Coulomb, il campo elettrico, la corrente continua e le sue applicazioni elementari, il campo magnetico, le esperienze di Faraday, Oersted e Ampère

Potenziare la capacità di esaminare dati strutturati, leggere tabelle e grafici deducendone le informazioni significative

Descrivere e analizzare i fenomeni osservati, con un linguaggio formalmente corretto, individuando le grandezze che li caratterizzano

Saper usare il sistema internazionale, equazioni dimensionali e unità di misura

Saper argomentare le proprie affermazioni, utilizzando le conoscenze di cui si è in possesso, stabilendo coerenti implicazioni logiche

Saper riconoscere analogie e differenze tra i fenomeni studiati

Sviluppare il linguaggio proprio della fisica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica, prediligendo l'aspetto più intuitivo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione. L'approccio è stato di tipo descrittivo-discorsivo, usando un linguaggio semplice, ma il più possibile rigoroso, e un apparato di formule adeguato agli strumenti matematici acquisiti.

Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale in modo da chiarire i temi affrontati stimolando la partecipazione degli alunni con esempi tratti dalla vita quotidiana. Le

lezioni sono state talvolta integrate da fotocopie fornite dalla docente per approfondire o semplificare la trattazione di alcuni argomenti presentata dal libro di testo e/o da video chiarificatori; durante le lezioni è stato dato ampio spazio a domande e chiarimenti. E' stata anche svolta una attività di laboratorio sugli esperimenti di Oersted e Faraday e sulla corrente indotta.

Nel corso della trattazione degli argomenti è stato privilegiato l'aspetto teorico, anche se, relativamente a qualche argomento sono stati svolti anche alcuni esercizi abbastanza semplici.

DIDATTICA PER ALUNNI CON DSA E BES

Seguendo le direttive della legge 170/210 e le linee guida per il diritto alla studio degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento sono state messe in atto particolari strategie così come si sono adottati i seguenti metodi dispensativi e compensativi:

strategie: uso di schemi riassuntivi fatti alla lavagna o dati singolarmente per evidenziare i concetti chiave; spiegazione orale della richiesta scritta di un esercizio;

metodi dispensativi e compensativi: uso della calcolatrice, riduzione fino a un massimo del 30% degli esercizi delle verifiche senza intervenire sulla difficoltà, possibilità di adoperare schemi e/o formulari personali.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno affrontato, quest'anno, lo studio della fisica partecipando, in generale, alle lezioni con interesse e in modo propositivo, ponendo spesso domande sia di chiarimenti che di curiosità personali;

Gli obiettivi indicati sono stati nel complesso raggiunti, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il livello di preparazione medio è discreto

Programma svolto

LE CARICHE ELETTRICHE

- Elettrizzazione di un corpo: strofinio, contatto, induzione.
- Conduttori ed isolanti.
- La carica elettrica: definizione della carica elettrica, misura della carica elettrica, il Coulomb, la conservazione della carica elettrica
- Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione
- Confronto tra la forza elettrica e quella gravitazionale

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme, di più cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme.
- Le linee del campo elettrico: definizione, proprietà e loro rappresentazione per campi particolari (carica singola, dipolo, campo uniforme).
- La differenza di potenziale, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali
- Fenomeni di elettrostatica: proprietà di un conduttore; gabbia di Faraday

LA CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica e intensità di corrente elettrica; il verso della corrente
- I circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo.
- Le leggi di Ohm.
- Resistenza e resistività. Resistori in serie e in parallelo.
- I generatori di tensione
- Energia elettrica e potenza
- La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule.

IL CAMPO MAGNETICO

- Esperimenti tra magneti; il campo magnetico generato da una calamita, forze tra poli magnetici, linee del campo magnetico.
- Il campo magnetico terrestre e teorie sulla natura del magnetismo
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

INTERAZIONI TRA CAMPI MAGNETICI E CORRENTI

- Gli esperimenti di Oersted e Faraday (anche attività di laboratorio)
- Forze tra correnti: esperimento di Ampere.
- La legge di Biot-Savart
- Intensità del campo magnetico
- Forza di Lorentz e moto di una carica nel campo magnetico
- Correnti indotte (solo esperienza di laboratorio)

PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO

- Cenni sulle onde elettromagnetiche
- Cenni di fisica nucleare; la fusione e la fissione nucleare

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 9 Maggio, 2024 - 17:30

Docente: bonalumi.paola

Valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che "*L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122*".

La valutazione deve essere coerente con le **competenze, le abilità e conoscenze** indicate nella programmazione curricolare e deve inquadrarsi nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della "*Competenza in materia di cittadinanza*" declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla **capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale**.

Elementi della valutazione saranno, pertanto, le **conoscenze** degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le **abilità** espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di **impegno** nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia.

Griglia di valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati e sa coglierne i nessi tra le discipline. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Comprende la loro importanza e li collega con il vissuto quotidiano.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati e ne comprende l'importanza.	Base 6
	Lo studente conosce alcune definizioni relative agli argomenti trattati ma non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Livello base non raggiunto 5
	Lo studente non conosce le definizioni relative agli argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Livello base non raggiunto 1-4
Impegno, responsabilità e partecipazione	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; trova soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune ed è molto attivo nel coinvolgere altri compagni.	Avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo e riflette sulle decisioni da prendere per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune e coinvolge altri compagni.	Intermedio 7-8
	Chiamato a svolgere un compito mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ma non sempre è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide il lavoro con i compagni.	Base 6
	Chiamato a svolgere un compito mostra scarso interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non sempre è in grado di proporre soluzioni o idee e di prendere decisioni, adeguandosi a quelle proposte dagli altri.	Livello base non raggiunto 5
	Chiamato a svolgere un compito non mostra interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non è in grado di proporre soluzioni o idee e partecipa in maniera discontinua/non partecipa alle attività.	Livello base non raggiunto 1-4
Competenza sociale, civica e pensiero critico	Aperto al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta senza perdere la coerenza con la sua posizione originaria, arricchendosi nel confronto.	Avanzato 9-10
	Disponibile al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta apertamente traendone arricchimento.	Intermedio 7-8
	Comprende le ragioni degli altri ed è abbastanza disponibile a riconsiderare la propria posizione in base a ragionamenti diversi dai propri.	Base 6
	Tende a non considerare il punto di vista altrui e mette in discussione con difficoltà le proprie posizioni in base a ragionamenti diversi dai propri.	Livello base non raggiunto 5
	Ignora il punto di vista degli altri e rifiuta di valutare i fatti. Mostra scarsa apertura/chiusura.	Livello base non raggiunto 1-4

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - sufficienti conoscenze (12) - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - semplice rielaborazione (6) - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO ESTILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova /20	Totale ¹ /100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

¹ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <p style="text-align: center;">punti 10</p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p style="text-align: center;">Punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;">punti 20</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p style="text-align: center;">punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;">punti 10</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10) 	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10) 	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ²/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

² Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ³/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

³ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - sufficienti conoscenze (12) - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - semplice rielaborazione (6) - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO ESTILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ¹/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

¹ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <p style="text-align: center;">punti 10</p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p style="text-align: center;">Punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;">punti 20</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p style="text-align: center;">punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;">punti 10</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10) 	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ²/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

² Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ³/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

³ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Inglese

Docente: Paola Ghilardelli

1 - Libro di testo

“Amazing Minds 1” e “Amazing Minds 2 “ ed. Pearson/ Longman - Venture Into First – Oxford

2 - Obiettivi disciplinari

consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali per il raggiungimento del livello B2;

comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto inquadrandoli nel periodo storico anche in un’ottica interdisciplinare e utilizzando linguaggio e lessico storico letterario adeguato;

saper prendere appunti ed espanderli;

acquisire consapevolezza della interdisciplinarietà, tramite il lavoro di stretto raccordo per l’analisi del periodo storico, letterario ed artistico studiato in altre materie;

saper esporre e riassumere un argomento;

saper sostenere una conversazione su argomenti di interesse generali anche non noti interagendo con fluidità e scioltezza, motivando e sostenendo le proprie opinioni;

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale, flipped classroom per l’esposizione di alcuni moduli tematici. La scelta dei contenuti e dei testi da affrontare è stata fatta in considerazione del profilo della classe per stimolare i loro interessi. La classe è stata guidata alla comprensione, traduzione ed analisi dei testi letterari.

Nelle verifiche scritte ed orali si è tenuto conto principalmente del contenuto nonché della correttezza grammaticale

Sono stati scelti autori significativi per tematiche e stili dei periodi affrontati con l'ausilio del libro di testo, di letture aggiuntive e materiali didattici multimediali.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno consolidato ed ampliato le conoscenze linguistiche dal punto di vista di tutte quante le abilità (orali e scritte)

La preparazione di base è decisamente disomogenea; I risultati raggiunti sono nel complesso più che sufficienti, permangono ancora difficoltà nell'esposizione e comprensione orale

Programma svolto

Partendo dal contesto storico, sociale e letterario dei vari periodi sono stati introdotti i alcuni autori con brani tratti dalle loro opere analizzando temi e tematiche, stili etc.

Amazing Minds 1

Capitolo 4: The Romantic Age: Prose and fiction

Gothic Novel: M. Shelley *Frankenstein*;

Short Story: E.A Poe – *The Tell-Tale Heart*

Amazing Minds 2

Capitolo 5: The Victorian Age:

The life and reign of Queen Victoria; The Victorian compromise; Victorian thinkers (Bentham, Mill, Darwin); Life in Victorian London, in Victorian towns and in Britain; Leisure, Amusements, fashion and Victorian Christmas; Westminster Palace and the Parliament; The building of the railway; The British Empire; Work: factories, children exploitation, workhouses; Victorian education; The reforms; The role of women; Crime and violence; Great Exhibition.

Fiction: Victorian novelists:

C. Dickens: *Hard Times* (Nothing but facts, Coketown)

R.L. Stevenson: *Dr Jekyll and Mr Hyde*

O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (Preface and last chapter)

Capitolo 6: The Age of Anxiety

Britain at the turn of the century: The First World War; Between the Wars; The Second World War and after.

Literary Background: Modernism; Experimentation in poetry; The War poets; Stream of consciousness;

R. Brooke: *The Soldier*

W. Owen: *Dulce et Decorum Est*

W.B. Yeats: *Easter 1916* (the Irish Question)

T.S. Eliot: *The Waste Land* (*The Burial of the dead – What the thunder said*)

Joseph Conrad: *Heart of Darkness* (building of a railway)

J. Joyce: *The Dubliners* (Eveline, The Dead)

Ulysses (*Molly's speech*)

V. Woolf: *Mrs Dalloway*

Non – fiction: Political speeches

W.Churchill: the speech to the House of Commons (Blood, toil, tears and sweat)

King George VI: the King's speech

American Literature:

E. Hemingway: *Farewell to Arms*: There is nothing worse than war

Il romanzo distopico

G.Orwell: *1984* (*The object of power is power*)

Capitolo 7: Towards a Global Age

Modern Drama: The theater of the Absurd

Samuel Beckett: *Waiting for Godot*

Libri di testo preparazione First: Venture Into First - Unità dalla 9 alla 12:

- topic and vocabulary: music, technology, money and economics, art.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 6 Maggio, 2024 - 18:51

Docente: ghilardelli.paola



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Laboratorio di musica d'insieme - Musica vocale da camera

Docente: Matarazzo Antonella

1 - Libro di testo

Spartiti dei brani affrontati ed estratti da libri di testo forniti in dispense dall'insegnante.

2 - Obiettivi disciplinari

Sono stati presi in considerazione e sviluppati tutti gli obiettivi descritti nel piano di lavoro redatto all'inizio dell'anno scolastico. In particolare:

- Sviluppare le principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella performance vocale e pianistica.
- Sviluppare le principali tecniche e formule idiomatiche specifiche del proprio strumento.
- Conoscere e decodificare anche a prima vista il sistema di notazione dei brani di musica vocale da camera con particolare riferimento alla dinamica, all'agogica e al fraseggio.
- Sviluppare la capacità di dialogare al pianoforte con un piccolo ensemble vocale o con un solista in un contesto di musica vocale da camera.
- Realizzare la propria linea melodica in un contesto di musica d'insieme.
- Sviluppare le competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Acquisire uno specifico repertorio di musica vocale da camera adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive dei singoli e dell'ensemble e vario per epoca, genere, stile e tradizione musicale.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati scelti per permettere al gruppo e ai singoli alunni l'acquisizione di uno specifico repertorio di musica vocale da camera adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive degli allievi e vario per epoca, genere, stile e tradizione musicale. Le lezioni sono state articolate secondo il seguente schema generale: eventuale lettura a prima vista dei brani proposti; individuazione, analisi e studio del fraseggio e degli elementi formali ed espressivi; esecuzione dei brani oggetto di studio. Nel corso dell'anno scolastico sono state realizzate prove di verifica sia in itinere che sommative. A completamento del lavoro svolto

è stata proposta agli alunni la partecipazione a saggi e progetti realizzati in linea con i POF di classe; gli allievi hanno aderito alle attività con serietà e vivo interesse.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel complesso gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. Tutti i componenti del gruppo si sono mostrati motivati e interessati ad affrontare e approfondire il repertorio proposto. Hanno partecipato attivamente alle lezioni maturando livelli di competenze buoni o molto buoni.

Programma svolto

Segue un elenco completo dei brani affrontati dalla classe che ha visto impegnate formazioni variabili dal duo all'ensemble vocale da camera, sempre con pianoforte.

G. Donizetti – Amor, voce del cielo (da *Nuits d'été à Pausilippe*)

R. Schumann – Frühlingslied, Funf Kulmann-Duette op.103

R. Schumann – An den Abendstern, Funf Kulmann-Duette op.103

L. Bernstein – Tonight (da *West Side Story*)

A.L. Webber – All I ask of you (da *Phantom of the Opera*)

B. Bettinelli - L'arrotino

Ola Gjeilo – Days of Beauty

J.Newton/J. Althouse (arr.) - Amazing grace

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 2 Maggio, 2024 - 23:50

Docente: matarazzo.antonella



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Laboratorio di Musica d'insieme (archi 18)

Docente: Valerio D'Ercole

1 - Libro di testo

B. BARTOK - 44 Duetti per violino, I. PLEYEL - Duetti op.8, E. DOFLEIN - Antologia per tre violini

2 - Obiettivi disciplinari

acquisizione di un metodo di lavoro autonomo
autovalutazione critica dei risultati d'insieme

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

L'alunna R. E. suona in duo con un'altra alunna di quinta. Il repertorio è stato scelto in base al livello avanzato di entrambe le studentesse e ha spaziato dalla musica antica al 900.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunna ha contribuito positivamente alle attività svolte durante l'intero corso dell'anno, dimostrando di aver acquisito un metodo di lavoro autonomo e produttivo. Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti.

Programma svolto

I. PLEYEL - Duetti op.8 n. 1 e 2

B. BARTOK - 6 duetti dai 44 Duetti per violino

A. CALDARA - Canoni a tre

C. P. E. BACH - Danze e brani tratti dalla produzione strumentale dell'autore, trascritti per due o tre violini

F. J. HAYDN - Danze e brani tratti dalla produzione strumentale dell'autore, trascritti per due o tre violini

PROGETTO BETTINELLI

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 10 Maggio, 2024 - 15:35

Docente: dercole.valerio



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Laboratorio di musica d'insieme – Musica da camera (duo violino /pianoforte)

Docente: Andrea Silvio Paolucci

1 - Libro di testo

Non previsto. Utilizzo di spartiti in edizione Urtext, o trascrizioni d'autore o approvate dal compositore.

2 - Obiettivi disciplinari

Acquisizione di un adeguato controllo dell'equilibrio psicofisico anche in funzione della relazione con gli altri componenti del duo.

Potenziamento della lettura, anche estemporanea.

Acquisizione di un corretto metodo di studio e un impegno continuo e responsabile nei confronti del lavoro collettivo.

Acquisizione di un'omogeneità delle competenze tecnico – esecutive, in funzione del repertorio affrontato.

Acquisizione di competenze esecutive omogenee necessarie alla realizzazione sul piano espressivo delle componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano, sia in relazione alla propria p

Acquisizione di capacità di sintonia, ascolto, respirazione, controllo ritmico, valutazione e condivisione delle scelte esecutivo - interpretative tra componenti del duo.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Gruppo di musica da camera costituito da un duo composto da violino e pianoforte.

Della classe 5O vi ha preso parte l'alunna A. C. in veste di violinista.

In quanto attività laboratoriale, il lavoro scolastico si è incentrato sulla preparazione di un breve repertorio riguardante:

da un lato, la lettura di almeno un movimento di sonata, per la gestione in duo della forma complessa;

dall'altro, la lettura monografica di forme brevi della musica dell'Est europeo.

Sempre in una prospettiva laboratoriale, si è poi privilegiato l'approfondimento esecutivo – interpretativo di due pezzi di difficoltà adeguata al corso di studi di riferimento, da spendersi in una pubblica esecuzione.

Non sono mai mancati, nel corso delle lezioni:

momenti di lettura e studio tecnico – esecutivo, anche a metronomo, per singoli strumenti e in duo, dei brani oggetto di studio;

momenti di riflessione di analisi e di riflessione interpretativa a partire dal testo musicale;

lo studio in duo per la realizzazione del fatto interpretativo, con particolare riferimento al controllo dell'agogica, della dinamica, degli elementi tematici, della consapevolezza della forma.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il raggiungimento degli obiettivi può considerarsi molto buono: l'alunna ha evidenziato serietà e continuità di frequenza e impegno, autonomia nella lettura, nel saper affrontare problemi tecnico – esecutivi, più che buone competenze esecutivo – interpretative. Ha maturato nel corso dell'anno ottime capacità di realizzazione rapida ed efficace delle osservazioni analitico – interpretative emerse in classe e, non ultime, di interazione e di valida intesa costruttiva con l'altro compagno del duo.

Programma svolto

REPERTORIO	Brani
R1. REPERTORIO SONATISTICO	Schumann, Sonata per violino e pianoforte op. 105: I - Mit leidenschaftlichem Ausdruck II - Allegretto

REPERTORIO	Brani
<p>Milano, _____</p> <p>Firma degli Studenti Firma del Docente</p> <p>Data ultima modifica: Domenica, 5 Maggio, 2024 - 12:14</p> <p>Docente: paolucci.andrea</p> <p>RT.2 REPERTORIO TEMATICO: la musica dell'est europeo</p>	<p>T. 2.1. REPERTORIO ROMANTICO E TARDO ROMANTICO:</p> <p>Dvořák, Romantisches Stück op. 75 n.1</p> <p>RT.2. 2. REPERTORIO DEL NOVECENTO:</p> <p>da: Bartók (trascr. Székely), Román népi táncok (Danze popolari rumene):</p> <p>I. Jocul cu bățu (ori Joc cu bățu) - La danza con il bastone</p> <p>II. Brâul - La cintura</p> <p>III. Pe loc - Danza sul posto</p> <p>IV. Buciumeana - La danza del corno di montagna</p>