



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE CARLO TENCA

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2022/2023

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5[^]P

LICEO MUSICALE

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Musicale

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione (Strumento 1 e 2) *	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica insieme	2	2	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	32	32	32

*** lo studio del secondo strumento è previsto fino alla classe quarta**

PECUP - Risultati di apprendimento

"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE.....	pag. 5
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Liceo musicale - Docenti designati per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento	
1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	pag. 7
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/2021	
2.3 Profilo generale della classe (con attenzione anche alla presenza di alunni DSA e DVA)	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag. 9
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI.....	pag. 16
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	pag. 24
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI.....	pag. 27
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	pag. 29
7.1 Simulazione Prima Prova	
7.2 Simulazione Seconda Prova	
7.3 Simulazione di Esecuzione e interpretazione	
ALLEGATI.....	pag. 31
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e colloquio dell'Esame di Stato (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)	
5. Schede di valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3^	CLASSE 4^	CLASSE 5^
ITALIANO	CAMETTI	CAMETTI	CAMETTI
STORIA	TADDEI	TADDEI	TADDEI
MATEMATICA	CONIGLIO	MOLETTIERI	ESPOSITO
FISICA	CONIGLIO	MOLETTIERI	ESPOSITO
INGLESE	ARCES	ARCES	MARCARINI
STORIA DELL'ARTE	CANU	CANU	CANU
FILOSOFIA	TADDEI	TADDEI	TADDEI
TEORIA, ANALISI E COM- POSIZIONE	PREVIDI	PREVIDI	PREVIDI
STORIA DELLA MUSICA	FERRARO CARUSO	ALIOTTA	ALIOTTA
TECNOLOGIE MUSICALI	MAMBRINI RAVASI	MAMBRINI RAVASI	BARBUTI
RELIGIONE CATTOLICA	SELMI	DE MICHELE	DE MICHELE
SCIENZE MOTORIE	SORACE	CAPPELLO/CA- STROGIOVANNI	REICHSTEIN
ESECUZIONE INTERPRE- TAZIONE			
Chitarra	SIGNORINI	SIGNORINI	SIGNORINI
Canto	LISCIANDRA	LISCIANDRA	LISCIANDRA
Clarinetto	BERTOLINI CASIRAGHI/GELFI	BERTOLINI SIRIMARCO	CASCI
Contrabbasso	MUSSO	SARDELLA	-
Flauto	SIRONI PIGNOLO NUCCINI	SIRONI ARCARO	ARCARO
Pianoforte	BELLUZZO BOSSI PAOLUCCI RIZZO SCHMITZ SERRALUNGA ZARU	BELLUZZO BOSSI PAOLUCCI NANCI RIZZO SCHMITZ SERRALUNGA ZARU	BOSSI SCHMITZ SERRALUNGA
Percussioni	SCAZZETTA	SCAZZETTA	SCAZZETTA/BRE- SCIANI
Saxofono	MASSANOVA	MASSANOVA	-
Oboe	SOLAROLO	CALAMERA	SOLAROLO

Tromba	COLOSSI/GRECO	LECCESE	-
Viola	MIROLI	MIROLI	-
Violino	ROSINI NICOLETTI	ROSINI GALLINI	ROSINI/D'ERCO- LE GALLINI
Violoncello	BERNARDI	BERNARDI	RUFFILLI
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME	BANDUCCI CAMPIONI COLOSSI DE SANTIS FURCI GELFI GIACOBBE GRECO LEONARDI MARSICANO MIROLI MUSSO NICOLETTI NUCCINI PIGNOLO ROSINI SCAZZETTA SIRONI SOLAROLO	ARCARO BERNARDI BOSSI CALAMERA CAMPIONI DE SANTIS FURCI GIACOBBE LECCESE MASSANOVA NANCI ROSINI SARDELLA SCAZZETTA SIRONI	ARCARO BAGNATO BALLABIO BOSSI BRANCATI BRANCATO BRESCIANI FURCI GALANTE GARIBALDI LICCARDI MIROLI RUFFILLI SARDELLA SOLAROLO VIOTTO

1.2 Liceo musicale - Docenti designati per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento: prof. Bagnato, prof. Brancato, prof. Pannacciulli, prof. Perugini, prof. Rizzo, prof. Schmitz.

1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LM
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte Area scientifico-tecnologico-espressiva 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali

- 5) Storia della musica
- 6) Laboratorio di musica d'insieme
- 7) Esecuzione e interpretazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	27	24	23	20	18
Nuovi inserimenti	-	-	-	1	-
Non promossi	2	-	2	2	
Ritirati e non scrutinati	1	1	1	1	-
Deceduti	-	-	-	-	1

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2022/2023

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0	0	1	12	4

2.3 Profilo generale della classe *(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

La classe, composta da 17 studenti, tra cui 1 con DSA, 1 con BES, 1 con PFP per atleti, per i quali sono stati elaborati PDP personalizzati con gli strumenti compensativi e le misure dispensative adeguatamente forniti dal Consiglio di Classe.

Nel corso degli anni la classe si è ridotta numericamente, a causa di trasferimenti e bocciature, numeri che solo in minima parte sono stati compensati da ulteriori inserimenti di allievi provenienti da classi superiori.

Va segnalata nell'ultimo anno la mancanza di continuità didattica in alcune materie, in particolare in matematica e fisica, inglese, tecnologie musicali, scienze motorie.

Sin dall'inizio del percorso scolastico la classe ha mostrato, nel complesso, un buon interesse per le attività proposte ed è stata generalmente attenta e collaborativa durante le

lezioni. Si è reso comunque necessario frequentemente il richiamo ad uno studio costante e metodico. Nel corso di questo ultimo anno scolastico, in particolare, anche se la classe si è mostrata partecipe nel seguire le lezioni, non sempre le consegne sono state rispettate; inoltre alcuni allievi hanno accumulato note legate al disturbo delle lezioni, atteggiamenti scorretti e mancate consegne.

Relativamente al profitto, i risultati sono soddisfacenti nelle varie discipline per la maggior parte degli studenti; per un piccolo gruppo di studenti l'impegno è stato ridotto e selettivo tanto che il tabellone dei voti del primo trimestre durante l'intero triennio mostra per alcuni allievi diverse insufficienze, poi recuperate a fine anno o a settembre.

Alle difficoltà già presenti, per qualche alunno si sono sommate quelle emerse dall'emergenza sanitaria, così che alcuni studenti in particolare hanno accusato un forte calo del rendimento, della concentrazione e della frequenza, tanto che sono riusciti solo in parte a seguire assiduamente le lezioni in DAD, nel frattempo attivate tempestivamente dai docenti del Consiglio di Classe.

Una parte consistente delle lezioni del pentamestre della classe seconda, del trimestre e del pentamestre della classe terza e per un breve periodo della quarta si sono svolte in DAD, con tutte le difficoltà che queste modalità di lavoro comportano.

Le lezioni pomeridiane di Esecuzione e interpretazione e i Laboratori di Musica d'Insieme si sono però svolti in presenza durante quasi tutto il corso degli ultimi anni scolastici, mentre sono state svolte in DAD durante il pentamestre del 2019/2020.

Alcuni alunni hanno accusato in modo particolare le avversità del periodo covid e per alcuni di loro è stato necessario predisporre PDP BES in funzione di sostegno di problematiche psicologiche.

Da segnalare la tragedia avvenuta in data 12 ottobre 2022, in cui E. M., alunna della classe, si è tolta la vita. In seguito al terribile avvenimento la scuola ha attivato un protocollo di primo soccorso con la collaborazione dell'Associazione italiana EMDR, con cui alunni e docenti hanno potuto affrontare la tematica di un lutto così traumatico e complesso.

Nel periodo immediatamente successivo al fatto, la classe è stata monitorata dalla coordinatrice con l'aiuto degli altri docenti e dei genitori rappresentanti, sono stati predisposti da alcuni docenti lavori ad hoc con lo scopo di condividere i propri sentimenti e ricordi legati alla compagna. Si è tornati poi gradualmente al lavoro scolastico ordinario, in cui gli allievi si sono dimostrati pronti e responsabili.

Globalmente, i risultati ottenuti rispetto alla situazione di partenza possono ritenersi abbastanza soddisfacenti: gli studenti hanno mostrato buone capacità di comprensione e rielaborazione, autonomia, impegno costante, interesse e partecipazione attiva alle lezioni.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, occorre evidenziare che alcuni allievi hanno sviluppato competenze discrete, buone e talvolta eccellenti in alcune materie, in particolare per ciò che riguarda l'Esecuzione e interpretazione. Una cospicua parte della classe invece non ha centrato pienamente gli obiettivi di alcune materie di indirizzo. Ovviamente, nel valutare le prestazioni dei ragazzi del Liceo Musicale, si devono sempre considerare diversi aspetti: il particolare impegno, in termini di tempo, che richiede lo studio dello strumento; i rientri pomeridiani che limitano il tempo da dedicare allo studio domestico; le numerose attività extracurricolari organizzate o meno dalla scuola, in cui essi sono coinvolti proprio per la loro specificità. Né si deve dimenticare che la notevole sensibilità che caratterizza questi ragazzi, così gratificante quando li conduce a cogliere aspetti sottili e insoliti della realtà, li espone d'altra parte in misura maggiore, rispetto alla media dei coetanei, allo stress e all'ansia.

Durante questo ultimo anno scolastico la frequenza è stata generalmente assidua e regolare per la maggioranza degli studenti.

3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)		x	
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali			x
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato			x
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		x	
Obiettivi cognitivi			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		x	
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi		x	
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		x	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		x	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		x	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse		x	

discipline			
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		x	
Utilizzare un corretto metodo di studio		x	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		x	

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI.

Modalità	I t a l i a n o	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	I n g l e s e	S t . A r t e	F i l o s o f i a	S c . M o t o r i e	T A C	S t . M u s i c a	C L I L T e c n m u s i c	T e c n o l o g i e m u s i c a l i	L a b . M u s i c a d ' I n s i e m e	E s e c u z i o n e e i n t e r p r e t a z i o n e	I R C	E d . c i v i c a
----------	--------------------------------------	----------------------------	--	----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---	--	-------------	---	---	--	---	--	-------------	---

<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X			X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>	X				X	X		X	X			X				X
<i>Esercitazioni</i>	X		X	X	X	X			X			X	X	X		

<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X				X	X					X	X			X	X
<i>Flipped classroom</i>	X				X	X										
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X				X				X			X		X		

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	I t a l i a n o	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	I n g l e s e	S t . A r t e	F i l o s o f i a	S c . M o t o r i e	T A C	S t . M u s i c a	C L I L T e c n o l o g . m u s i c	T e c n o l o g i e m u s i c a l i	L a b . M u s i c d . I n s i e m e	E s e c u z i e i n t e r p r e t a z i o n e	I R C	E d . c i v i c a
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X				X
<i>Altri testi</i>	X	X				X	X		X	X		X		X	X	X
<i>Apparecchiature multi-mediali</i>	X				X	X			X	X		X				X
<i>Appunti</i>	X	X			X	X	X	X	X	X						
<i>Materiale fotocopiabile</i>	X				X					X		X	X	X	X	
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X				X	X						X			X	X
<i>Dispense del docente</i>	X	X				X	X	X				X	X			

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline.

Modalità	I t a l i a n o	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	I n g l e s e	S t . A r t e	F i l o s o f i a	S c . m o t o r i e	T A C	S t . m u s i c a	C L I L T e c n o l o g i a	T e c n o l o g i e m u s i c a l i	L a b . m u s i c a d ' i n s i e m e	E s e c u z i o n t e r p r e t a z i o n e	I R C	E d u c a z i o n e c i v i c a
Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X			X		X		X	X	X
Questionario	X	X					X	X				X				X
Relazione	X				X	X									X	
Traduzioni e problemi									X							
Prove interdisciplinari																X
Simulazione di prove d'esame	X				X				X			X		X		
Realizzazione di prodotti didattici	X				X	X								X		X
Lavori di gruppo	X				X	X						X				X
Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale	X	X	X		X	X			X	X						X
Moduli Google	X															

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline: sportelli didattici per alcune discipline e recupero in itinere per tutte.

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; la qualità dell'impegno;
- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'or-

ganico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
8	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva

		temporaneo dalla comunità scolastica	
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per "esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare.

4. SCELTA DEI CONTENUTI

4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento.

4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

Si allega programmazione di dettaglio con l'indicazione degli obiettivi di apprendimento e dei contenuti trattati.

4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica di tecnologie musicali veicolata in lingua inglese attraverso la metodologia CLIL.

4.4 Spunti di contenuti trasversali

Il ruolo dell'intellettuale		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Montale, Quasimodo, scrittori della resistenza.	
Tac	Superamento/negazione della tonalità.	
Storia dell'Arte	Il ruolo degli artisti nella società e il potere sovversivo dell'arte. Manet, Courbet, Cézanne, Picasso e gli artisti del Novecento.	
Filosofia	Fichte, Hegel, Marx, Nietzsche, Sartre.	
Inglese	L'età Vittoriana, Orwell.	
Storia della musica	Schumann, Wagner/Nietzsche, Debussy/Simbolismo, Schoenberg/Freud, Schoenberg/Kandinsky, Satie/musique d'ameublement, Hindemith/Neue Sachlichkeit.	

Contesti urbani ed esaltazione del progresso: modernità e modernismi / La scienza e la tecnologia come fonti d'ispirazione		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Leopardi (Pessimismo storico e cosmico), Verga (la fiumana del progresso), Baudelaire (Perdita d'auréole e il caotico mondo borghese), Pascoli (Il mondo come atomo opaco del male), D'Annunzio (Superomismo, "Le vergini delle rocce", Claudio Cantelmo e il tentativo di generare un nuovo "re di Roma"), Marinetti (Manifesto del Futurismo), Italo Svevo (finale de "La coscienza di Zeno": la profezia dell'apocalisse degli ordigni); Calvino ("L'avventura di due sposi" e "La nuvola di smog"); Primo Levi ("La chiave a stella").	
Fisica	I circuiti elettrici, resistenze e leggi di Ohm.	
Storia dell'Arte	Nuovi assetti urbani del Secondo Ottocento: Parigi e Barcellona. Architettura del ferro. Manet. La scienza della visione. Nascita della fotografia. Teorie cromatiche nell'Impressionismo e Neoimpressionismo. W. Morris e l'Art Nouveau. Futurismo e sperimentazioni fotografiche. Avanguardie e cinema. Le teorie scientifiche e le Avanguardie. Happening. Graffiti Writing e Street art.	
Storia	La belle époque, industrializzazione e avvento della società di massa.	
Filosofia	Marx.	
Inglese	The Industrial Revolution.	
Storia della musica	Futurismo: l'esaltazione del suono della macchina in Pratella e Russolo, Lev Teremin e il Thereminvox, Honegger: la locomotiva in "Pacific 231", Cage: il "pianoforte preparato" in "Bacchanale" e l'uso della radio in "Imaginary Landscape IV", il nastro magnetico come mezzo di creazione musicale.	
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: I Kraftwerk: creazione di una musica cibernetica.	

La figura della donna		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Dante, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Montale.	
Storia dell'Arte	Manet, Von Stuck, Klimt, Munch, Kirchner, Picasso. Le donne artiste: da B. Morisot alla contemporaneo.	

Filosofia	Freud.	
Inglese	Jane Austen, Mary Shelley, Mary Wollstonecraft.	
Storia della musica	Clara Schumann, Cosima Wagner, Alma Mahler, la donna e la sua condizione attraverso Giuseppina Strepponi/Violetta Valery e le eroine pucciniane.	

Il viaggio e la ricerca esistenziale		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Dante, La Divina Commedia. Decadentismo: D'Annunzio (<i>Estetismo, Superomismo, Edonismo</i> : fare della propria vita un'opera d'arte); Italo Svevo (<i>parabola dell'Inetto</i> : percorso di consapevolezza sulla propria identità 'nevrotica'); Primo Levi ("La tregua").	Giornata della Memoria: Lettura drammaturgica de "La tregua"
Tac	L'influsso dell'esotismo nella teoria musicale di fine Ottocento: le scale pentafoniche anemitoniche ed emitoniche.	
Fisica	La bussola, il campo magnetico e il campo magnetico terrestre.	
Storia dell'Arte	Pre-espressionismo: Van Gogh, Munch, Gauguin, primitivismo ed esotismo. Die Brücke e l'esistenzialismo. Metafisica, De Chirico. Informale.	
Filosofia	Kierkegaard, Heidegger; Nietzsche, Sartre.	
Inglese	il viaggio nella rappresentazione letteraria romantica inglese.	
Storia della musica	Grieg/Ibsen e il "Peer Gynt", Čajkovskij e Mahler e il programma interiore, Puccini e Debussy e l'esotismo, Schönberg e il disagio esistenziale nel "Pierrot Lunaire", Stravinskij : "Histoire du soldat".	
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: I legami con la Beat Generation.	

Immagini di guerra		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Marinetti, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Levi, Pavese, Fenoglio, Calvino.	
Fisica	Onde radio.	
Storia dell'Arte	Fotografia, reportage di guerra, Fenton e Capa. Picasso, Guernica. Futurismo.	
Storia	Prima guerra mondiale, I totalitarismi, La seconda guerra mondiale, la guerra fredda.	

Filosofia	La concezione della guerra in Hegel.	
Inglese	"War poets".	
Storia della musica	Futurismo e il "fischio del proiettile" (effetto "Doppler"), la denuncia della persecuzione antisemita nazista di D. Sôstakovič in "Babi Yar" e di A. Schönberg in "Un sopravvissuto di Varsavia".	
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Il Kraut-rock e il Nuovo Cinema Tedesco.	

Musica, arte, letteratura e regime: libertà di espressione		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Gli anni Trenta e la censura fascista, riviste, editoria e contesto culturale; Montale; Quasimodo; romanzi della resistenza.	
Tac	L'emancipazione della dissonanza: atonalità e dodecafonia.	
Storia dell'Arte	Arte sociale: Courbet, Millet, Van Gogh, Pellizza da Volpedo. Arte, propaganda e totalitarismi: Futurismo. I trafugamenti nazisti. Nazismo e Avanguardie storiche: la mostra Arte degenerata a Monaco. Guernica. Informale: Fautrier, Burri.	
Storia	I regimi totalitari.	
Filosofia	Schopenhauer, Kierkegaard.	
Inglese	Orwell.	
Storia della musica	Musica e realismo socialista: D. Sôstakovič; musica e Nazismo: l'Entartete Kunst e la fuga di Schönberg e Stravinskij, musica e Fascismo.	
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: "Macht Das Ohr auf" ("Aprite le orecchie").	

Provocazione e sperimentazione: la crisi dei linguaggi		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Marinetti, la lirica del primo Novecento, Ungaretti, Quasimodo, il romanzo del Novecento.	
Tac	Debussy, Stravinskij, Schönberg. I modi "artificiali": scala araba, tzigana, orientale, acustica, enigmatica	
Fisica	il concetto di campo; il campo elettrico ed il campo magnetico e loro rappresentazione mediante le linee di forza.	
Storia dell'Arte	L'invenzione della fotografia e l'impatto sulla pittura	

	ra. L'arte antiaccademica. Il 'giapponismo' e l'arte moderna. Antinaturalismo in Van Gogh. Primitivismo e sintetismo in Gauguin. La crisi della prospettiva rinascimentale: Cézanne. Picasso e Braque, Cubismo e quarta dimensione. Sperimentazione tecnica delle Avanguardie storiche. Duchamp e i ready-made. Kandinsky, arte musica e astrazione. Arte o vandalismo: Graffiti Writing e Street art.	
Filosofia	Nietzsche.	
Inglese	Thomas Stearns Eliot, James Joyce and the Stream of Consciousness.	
Storia della musica	Wagner e l'opera d'arte dell'Avvenire: concezione drammaturgica e compositiva. Schoenberg: dalla atonalità alla dodecafonia, Satie: la "musique d'ameublement" e il "gruppo dei Sei", G. Mahler tra "Naturlaut" e "musica bassa", Stravinskij e la visione "fauve" e cubista; Futurismo italiano, la Scuola di Darmstadt, Cage: la musica aleatoria, il silenzio e happening.	
Tec	1) Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: il guru Karlheinz Stockhausen; 2) History of the voltage-controlled synthesizer.	

Crisi di identità e disagio esistenziale		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Svevo (la parabola dell'Inetto); Pirandello (identità frantumata, forma bergsoniana/maschera/trappola sociale).	
Tec	Espressionismo in musica: superamento della tonalità e strutture "atonali" in Schoenberg.	
Fisica	Il tema del doppio: forze elettriche attrattive e repulsive, cariche elettriche positive e negative, poli magnetici.	
Storia dell'Arte	Van Gogh e la malattia; Gauguin, esotismo e il rifiuto del progresso. Munch, la solitudine e l'anti-conformismo sociale; Kirchner e Die Brücke, metropoli e alienazione. Informale.	
Storia	Il Ventennio fascista.	
Filosofia	Kierkegaard, Heidegger, Nietzsche, Sartre.	
Inglese	The Picture of Dorian Gray.	
Storia della musica	Cajkovskij e Mahler e il programma interiore, Grieg/Ibsen e "Peer Gynt". Schönberg: Espressionismo e disagio esistenziale in "Pierrot Lunaire" insieme alla visione psicoanalitica.	

	tica di Freud in "Die Erwartung", Stravinskij : "Histoire du soldat".	
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Malcolm Mooney e Damo Suzuki le voci dei Can, tra disagio esistenziale e costruzione di nuove identità.	

Colore, timbro e aspetti sonori del linguaggio poetico		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Pascoli, D'Annunzio.	
Tac	Neomodalità, pentafonia, esatonalità. Debussy, Bartok, Messiaen.	
Fisica	Lo spettro elettromagnetico e la luce visibile.	
Storia dell'Arte	La ricerca sui linguaggi delle Avanguardie storiche. Klimt e il Fregio di Beethoven. Kandinsky, la musica e il linguaggio astratto. Le serate futuriste e dadaiste. Gli <i>happening</i> , cultura urbana: Graffiti Writing e Hip-hop.	
Storia della musica	Liszt e il virtuosismo trascendentale; Debussy: suoni "puri" e suoni "liquidi", la dissonanza come effetto coloristico. Schönberg e la "Klangfarbenmelodie"; Kandinskij: la teoria dei colori associata ai timbri strumentali, Skrjabin: il "clavier à lumière" e "l'accordo mistico", Futurismo musicale e intonarumori, Honegger e "Pacific 231".	

Memoria, ricordo, rappresentazione e percezione del tempo		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Dante; Verga; Pirandello; Crepuscolarismo: Gozzano e Corazzini, dimensione larvale dell'amore (solo sognato e mai realizzato), il senso della malattia e della morte imminente (in contrapposizione a superomismo); Futurismo: Marinetti (rottura con la tradizione); Ungaretti (il tempo e la memoria).	
Tac	Sospensione del "tempo" nella musica tramite collegamenti non funzionali: Debussy, Préludes - Bartók, Mikrokosmos - Messiaen e la teorizzazione della scala esatonale.	
Storia dell'Arte	Cézanne e la molteplicità dei punti di vista. Picasso, il Cubismo e la quarta dimensione. Futurismo e simultaneità della visione. Dalí e il Surrealismo.	
Storia	La guerra di posizione durante il primo conflitto mondiale.	

Filosofia	Heidegger, Nietzsche.	
Inglese	James Joyce and the Stream of Consciousness.	
Storia della musica	Debussy: la concezione statica del tempo e la circolarità della forma; Stravinskij: il tempo ontologico ne "La sagra della Primavera" e il periodo cubista; Schönberg: memoria e coscienza in "Un sopravvissuto di Varsavia", Pratella: il Manifesto del Futurismo musicale contro il passato.	
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: la trilogia cosmica dei Tangerine Dream, le architetture wagneriane di Klaus Schulze.	

Il rapporto uomo-natura / La natura e la sua rappresentazione nei diversi ambiti		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Leopardi e la visione ateo-materialistica della natura / Dante e la visione finalistico-provvidenziale della natura (ottica tomistico-aristotelica). Simbolismo: Baudelaire, la natura è una foresta di simboli. Decadentismo: - Pascoli, la natura è un "nido"; - D'Annunzio: Alcyone, legame natura/mito. La natura svela significati nascosti al "poeta vate", metamorfosi uomo/natura, La pioggia nel pineto. Ermetismo: - Ungaretti e il valore rivelatorio della natura ("I fiumi"); - Montale: il correlativo oggettivo.	
Tac	Musica a programma e scrittura simbolica: Debussy, La Cathédrale engloutie.	
Storia dell'Arte	Dalla Scuola di Barbizon all'Impressionismo. William Morris e l'Art Nouveau. il Modernismo di Gaudì. Der Blaue Reiter: Kandinsky, Marc e Mondrian.	
Storia	Il primo Novecento e i cambiamenti durante la Belle Époque.	
Filosofia	Schopenhauer, Feuerbach.	
Inglese	La natura nella rappresentazione letteraria romantica inglese.	
Storia della musica	Debussy in "La mer", "Images", "Estampes", Stravinskij e il primitivismo ne "La sagra della Primavera"; Mahler e il "Nurlaut".	
Tec	The Invention of Ambient Music: A Quiet Revolution.	

Forma o significato		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Le sperimentazioni di inizio novecento – Il romanzo strutturalista ("Le città invisibili", Calvino).	
Tac	L'architettura della forma classica nella composizione dodecafonica. Sistemi scalari simmetrici: il sistema ottatonico, la scala esatonale.	
Storia dell'Arte	Produzione industriale e artigianale: W. Morris, Art Nouveau e Modernismo. Le ricerche sul linguaggio delle Avanguardie. Gauguin e il sintetismo. Seurat e la ricerca scientifica della visione. Kandinsky e l'Asstrattismo informale.	
Storia della musica	La "scena aperta" nella produzione operistica tra Ottocento e Novecento (Wagner, Verdi, Mascagni, Puccini), Liszt: il poema sinfonico e la forma ciclica, Hanslick e Brahms: la visione formalista e il recupero della "forme antiche", Stravinskij: il periodo neoclassico, Schönberg e l'assenza di forma preconstituita, Satie e "Tre pezzi a forma di pera", la scuola di Darmstadt, Cage e la musica aleatoria.	
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: il misticismo e la fusione di culture, religioni e stili dei Popol Vuh.	

Dallo strutturalismo all'alea, happening, opera aperta		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Futurismo: nuove sperimentazioni linguistiche (parole in libertà).	
Tac	Darmstadt.	
Storia dell'Arte	Le serate futuriste e dadaiste. Happening.	
Storia della musica	Scuola di Darmstadt: strutturalismo e puntillismo, l'alternativa di Cage: la musica aleatoria e l'happening.	
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Ash Ra Tempel: verso una improvvisazione de-strutturata.	

Comunicazione e verosimiglianza: vero, verosimile, surreale		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Naturalismo: Zola e il romanzo sperimentale - Verismo e Verga. Ermetismo: la poetica dell'incomunicabilità – Quasimodo.	

Storia dell'Arte	Gauguin, sintetismo e simbolismo. Cézanne , geometria e archetipo. Matisse e la bidimensionalità. Picasso. Cubismo e la molteplicità dei punti di vista. Duchamp e ready-made. Kandinsky, e l'astrattismo. Il surrealismo.	
Filosofia	Il sogno in Freud e la teoria psicoanalitica.	
Storia della musica	Verdi e il realismo teatrale: la "solita forma" e "inventare il vero", la "Giovine Scuola" (Mascagni e Puccini) e il Verismo letterario a confronto, Debussy, Stravinskij e Satie: i "Ballet russes" tra realismo e surrealismo in "Jeux", "Petrushka" e "Parade".	
Tec	La rinascita della Germania 1967-1977: Sperimentazioni post-atomiche: l'avanguardia kraut-rock dei Faust.	

La sinestesia nell'arte e tra le arti		
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>	<i>Eventuali attività</i>
Italiano	Pascoli: la sinestesia come rivelazione dei misteri celati in ogni aspetto della realtà.	
Storia dell'Arte	Art Nouveau, Secessione viennese e l'Arte totale. Picasso e il collage. Musica e astrazione nell'opera di Kandinsky.	
Storia della musica	Wagner: e il concetto di Wort-Ton-Drama, "Ballet russes"/"Balletti svedesi" e la visione sinestetica attraverso le collaborazioni di Bakst, Roerich, Picasso, De Chirico con Nijinskij, Stravinskij, Satie, Casella/Pirandello, in "Petrushka", "La sagra della Primavera", "Pulcinella", "Parade", "La giara"; musica e cinema: "Ottobre" di Shostakovich/Eisenstein, Cage/Cunningham/Rauschenberg e una diversa visione sinestetica.	

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno

- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statali; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.-Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

5.3 Progetti attivati

A.S. 2020/2021: Ass.ne Mondo Musica; MAMU; Prina Music School; Accademia Europea di Musica in Erba; Associazione Musica XXI; Milano Musica; Visionica Onlus.

A.S. 2021/2022: Prina Music School; Università degli Studi di Milano; Musica Oltre; Coop. V. Bellini Tradate; I Piccoli Pomeriggi; Rogoredo Musica.

A.S. 2022/2023: Rogoredo Musica.

5.4 Schede valutazione dei percorsi

I progetti attivati per i singoli studenti con le relative schede di valutazione sono contenuti nel faldone consultabile presso la segreteria didattica.

6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO

6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Viaggio di istruzione a Barcellona – 21/25 marzo 2023

6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Street Art Tour	27/05/2021
Orchestra Verdi - Hendel	12/11/2021
Uscita a teatro: "Vergine Madre" - Centro Asteria	16/11/2021
Evento Bookcity presso Mamù	21/11/2021
Incontro di orientamento triennio didattica indirizzo tecnologico (spostare)	13/12/2021
Visita al museo del violino a Cremona	Febbraio 2022
Gita al Conservatorio di Trento e MART di Rovereto	22/04/2022
GaMeC Bergamo, mostra "Nulla è perduto. Arte e materia in trasformazione"	06/02/2022
Evento Bookcity "Punteggiare rapido e accorto" presso Cinema Anteo	17/11/2022
Lezioni concerto	Pentamestre 2022
Uscita alla Scala	16 gennaio 2023
Uscita a teatro: "La banalità del male" - Centro Asteria	19 gennaio 2023
Uscita a teatro: "Animal farm" - Teatro Carcano	2 febbraio 2023

6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Uscite SMIM (orientamento in entrata)	Ottobre-giugno 2021/2022
Orchestra regionale d'archi	Ottobre-giugno 2020/21 – 2021/22 – 2022/23
Certificazioni ABRSM	Ottobre-giugno 2020/21 – 2021/22 – 2022/23
Saggi strumentali e di musica d'insieme	Trimestre e pentamestre 2021-2022-2023
Celebrazione Dantedì: Dante al Tenca. Partecipazione a gioco/evento di Istituto.	25/03/21 – 25/03/2022 – 05/04/2023
Coro d'Istituto	Trimestre 2022
Seminario di Andrea Agostini sul Live Electronics	Dicembre 2021
Progetto ONE-LOVE orientamento all'affettività	Pentamestre 2022
Masterclass di violino	31/3/2022
Masterclass di chitarra classica	8/4/2022
Incontro con Enrico Cosmi esperto di sintetizzatori in Aula magna	13/04/2022
Incontro in Aula Magna: "La situazione delle donne in Iran"	Dicembre 2022
Orchestra sinfonica d'Istituto	Pentamestre 2023
Incontro con l'autore Marco Balzano in Aula Magna	10/02/2023
Lettura de "La tregua" in Aula Magna da parte dell'attore Marco Brinzi	30/03/2023
Partecipazione corso di direzione d'orchestra (pomerig-	26/27/28 aprile 2023

gio)	
------	--

7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Sono state previste nel corso dell'anno scolastico interrogazioni, elaborati e percorsi di simulazione delle prove dell'Esame di Stato, in autonomia da parte di ciascun docente.

L'istituto ha organizzato prove comuni di simulazione secondo il seguente calendario:

7.1 Simulazione Prima Prova in data 3 maggio 2022.

7.2 Simulazione Seconda Prova in data 4 maggio 2022.

7.3 Simulazione di Esecuzione e interpretazione in data 5 maggio 2022.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Maddalena Cametti	
Storia	Silvia Taddei	
Matematica	Maria Esposito	
Fisica	Maria Esposito	
Inglese	Elena Marcarini	
Storia della musica	Cinzia Aliotta	
Storia dell'arte	Adriana Canu	
Teoria, analisi e composizione	Elena Previdi	
Tecnologie musicali	Mario Barbuti	
Filosofia	Silvia Taddei	
Religione cattolica	Alessandro De Michele	
Scienze motorie	Arianna Reichstein	
Esecuzione e interpretazione	Loredana Arcaro	
Esecuzione e interpretazione	Marco Bossi	
Esecuzione e interpretazione	Davide Bresciani	
Esecuzione e interpretazione	Sofia Casci	
Esecuzione e interpretazione	Valerio D'Ercole	
Esecuzione e interpretazione	Massimo Gallini	
Esecuzione e interpretazione	Angela Maria Lisciandra	
Esecuzione e interpretazione	Francesca Ruffilli	
Esecuzione e interpretazione	Cristian Schmitz	
Esecuzione e interpretazione	Cristina Serralunga	
Esecuzione e interpretazione	Susanna Signorini	
Esecuzione e interpretazione	Gian Marco Solarolo	

Laboratorio musica d'in- sieme	Loredana Arcaro	
Laboratorio musica d'in- sieme	Walter Bagnato	
Laboratorio musica d'in- sieme	Claudio Giulio Ballabio	
Laboratorio musica d'in- sieme	Marco Bossi	
Laboratorio musica d'in- sieme	Raffaele Brancati	
Laboratorio musica d'in- sieme	Chiara Brancato	
Laboratorio musica d'in- sieme	Davide Bresciani	
Laboratorio musica d'in- sieme	Tiziana Furci	
Laboratorio musica d'in- sieme	Giuseppe Liccardi	
Laboratorio musica d'in- sieme	Vito Emanuele Galante	
Laboratorio musica d'in- sieme	Alessandra Garibaldi	
Laboratorio musica d'in- sieme	Giovanni Mirolli	
Laboratorio musica d'in- sieme	Francesca Ruffilli	
Laboratorio musica d'in- sieme	Vincenzo Sardella	
Laboratorio musica d'in- sieme	Gian Marco Solarolo	
Laboratorio musica d'in- sieme	Luca Viotto	

Milano, 15/05/2023

IL COORDINATORE DI CLASSE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e colloquio dell'Esame di Stato (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)
5. Schede di valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Maddalena Cametti

1 - Libro di testo

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 3.1 - 3.2, Paravia

2 - Obiettivi disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana, per rendere più corretta la propria esposizione orale e scritta sotto il profilo ortografico, sintattico e lessicale, variando l'uso della lingua a seconda dei contesti e scop
- Conoscere i movimenti culturali, gli autori più significativi e le loro opere: avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana, cogliendone la dimensione storico-letteraria
- Consolidare il metodo di studio e di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- Sviluppare la propria capacità di osservazione, riflessione, critica, sia per quanto riguarda la conoscenza di sé che per quanto riguarda il mondo esterno
- Analizzare testi letterari e non (testi poetici, testi in prosa)
- Leggere direttamente dei testi selezionati (opere intere o porzioni significative di esse) così da maturare il gusto per la lettura anche autonoma di testi letterari

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Metodi di lavoro:

- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo
- Studio individuale e/o a gruppi
- Attività di tipo laboratoriale
- Cooperative learning
- Classe capovolta

- Debate
- Lezione frontale
- Lettura guidata del libro di testo

Strumenti di lavoro:

- Testi, documenti e fonti
- Video/film
- Applicazioni digitali multimediali
- Piattaforme di e-learning
- Appunti delle lezioni
- Schemi e mappe concettuali
- Libro di testo

Criteri e strumenti di valutazione:

- Prove scritte di varie tipologie
- Interrogazioni orali e test scritti validi per l'orale
- Lavori di gruppo
- Attività di approfondimento, sia scritte sia orali, svolte autonomamente dallo studente
- Osservazioni su lavori individuali e di gruppo in aula o sulla piattaforma *Classroom*, o risultanti da esperienze formative quali progetti, stage, ecc.

Modalità di recupero e potenziamento:

- Attività di tutoring (apprendimento fra pari: lavori a coppie)
- Apprendimento cooperativo e attività laboratoriali di gruppo
- Esercitazioni svolte autonomamente dallo studente a scuola o a casa

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha avuto nel corso del triennio un atteggiamento abbastanza interessato e partecipe nei confronti della materia, mostrando in classe attenzione e un atteggiamento collaborativo verso le attività proposte; soprattutto da quest'anno studiano con una certa continuità e soddisfano le richieste loro fatte, anche se talvolta vanno spronati a rielaborare con personali giudizi e considerazioni quanto studiato sui testi.

Continuo con loro è stato l'ascolto e il dialogo, per cercare di colmare le loro difficoltà personali - che si sono evidenziate soprattutto dopo la pandemia - e che hanno permesso di stabilire con loro una relazione solida e costruttiva, di fiducia e rispetto reciproci, anche grazie alle numerose attività extracurricolari svolte con loro.

Mi sembra opportuno, d'altronde, segnalare che questa classe, oltre ad aver affrontato il periodo della DAD e DDI, sia stata particolarmente segnata nell'ultimo periodo dalla perdita di una loro compagna di classe (come già segnalato nel profilo generale della classe). Questo fatto ha naturalmente richiesto un periodo di rielaborazione, al quale è seguita progressivamente la ripresa delle attività scolastiche.

Il livello di raggiungimento degli obiettivi si può così considerare: un piccolo gruppo presenta un profitto complessivamente buono grazie alla continuità nello studio e ad un particolare

impegno nell'approfondimento delle tematiche proposte, distinguendosi anche nella composizione adeguata e corretta di testi delle tre tipologie di maturità; metà degli studenti ha raggiunto gli obiettivi in modo complessivamente discreto più per lo studio degli argomenti che per lo scritto, in cui permangono alcune criticità; un ultimo gruppo si attesta su livelli di sufficienza, anch'esso con qualche criticità legata allo scritto e all'approfondimento personale.

Programma svolto

LETTERATURA

Ripresa dei concetti chiave del Romanticismo europeo e italiano

Leopardi: vita e opere

- dallo Zibaldone: *La teoria del piacere, la teoria della visione e la teoria del suono, Il giardino della sofferenza, La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della "rimembranza", L'uniformità è certa cagione di noia*
- dalle Lettere: *Sono così stordito dal niente che mi circonda* - lettera a Pietro Giordani 19 dicembre 1819
- dai Canti: *Infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra* (riduzione)
- dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*

Il Positivismo

- L'Europa e l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento: lo sviluppo industriale e la cultura del positivismo
- Posizione sociale e ruolo degli intellettuali
- Il trionfo del romanzo
- La poetica del Naturalismo francese

L'età postunitaria:

- La Questione meridionale
- Il Verismo italiano

Verga: vita e opere

- da Vita dei campi: *Prefazione a L'amante di Gramigna, Fantasticherie, Rosso Malpelo*
- da Il ciclo dei vinti:
 - I Malavoglia: *Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (da cap. I), *I Malavoglia e la dimensione economica* (da cap. VII), *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (da cap. XV)
 - Mastro-don Gesualdo: *La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse* (da cap. II)
- da Novelle rustiche: *La roba*
- confronto tra Zola e Verga

Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente
- Temi, miti ed eroi della letteratura decadente
- Il trionfo della poesia simbolista
- Il romanzo decadente

Baudelaire: vita e opere

- da I fiori del male: *Corrispondenze*, *L'albatros*, *Spleen*

I poeti simbolisti:

- Verlaine: *Languore*

Pascoli: vita e opere

- da Il Fanciullino: *Una poetica decadente*
- da Myricae: *Lavandare*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X agosto*, *Novembre*
- dai Poemetti: *La digitale purpurea*
- dai Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

D'Annunzio: vita e opere

- I romanzi (approfondimento sulle tematiche e sulle strutture narrative):
 - La crisi dell'estetismo ne *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*
 - I romanzi del superuomo: *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Fuoco*, *Forse che sì forse che no*
- da Le Laudi, Alcyone: *La pioggia nel pineto*

La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo:

Svevo e la psicanalisi: vita e opere

- I romanzi (approfondimento sulle tematiche e sulle strutture narrative): *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*
- da *Senilità*: *Il ritratto dell'inetto* (incipit del cap. I)
- Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (*)

Pirandello e l'umorismo: vita e opere

- I romanzi (approfondimento sulle tematiche e sulle strutture narrative): *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*
- da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, *La carriola*
- Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* (*)

La stagione delle avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia: Futuristi, Crepuscolari e Vociani (cenni)

Corazzini: vita e opere

- da Piccolo libro inutile: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

L'ideologia e le riviste in Italia negli anni del Fascismo:

- Pietro Gobetti e *"Il Baretto"*
- Gramsci e la figura dell'intellettuale organico
- La vicenda di *"Americana"*
- L'importanza di *"Solaria"* negli anni Trenta

La lirica nel periodo delle due guerre mondiali in Italia:

Rebora: Voce di vedetta morta

Ungaretti: vita e opere

- da L'Allegria: *Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Girovago, Soldati*
- Sentimento del tempo: tematiche
- da Il dolore: *Tutto ho perduto*

L'Ermetismo

Quasimodo: vita e opere

- da Acque e terre: *Ed è subito sera*
- da Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*

Montale: vita e opere

- da Ossi di seppia: *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo*
- da Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto*
- da La bufera e altro: *La primavera Hitleriana*
- da Satura: *La storia*

Percorsi sul romanzo nel secondo dopoguerra:

Il Neorealismo

- **Pavese**: lettura integrale de *La luna e i falò* o *La casa in collina* (a scelta) (*)
- **Fenoglio**: lettura integrale de *Una questione privata* (*)
- **Levi**: lettura integrale de *La tregua* (*)
- **Calvino**: lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno* (*)

Il lavoro: parole, luoghi, persone

- **Levi**: lettura integrale de *La chiave a stella* (*)

- **Calvino:** lettura integrale de *La giornata di uno scrutatore* (*), *La nuvola di smog*, *L'avventura di due sposi*

Il romanzo strutturalista

- **Calvino:** lettura integrale de *Le città invisibili* (*)

Dante:

- **La Divina Commedia, Paradiso:** quadro generale; lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

SCRITTURA

Esercitazioni svolte durante l'anno sulle tipologie testuali dell'Esame di Stato.

PROGETTI

Progetto Il Giorno della memoria – Lettura e commento di *La tregua* (*) da parte dell'attore Marco Brinzi attraverso un percorso teatrale/narrativo, in cui sono stati sottolineati i passaggi per la comprensione della vicenda storica e disumana narrata da Levi.

Progetto Incontro con l'autore – Incontro con lo scrittore contemporaneo Marco Balzano in Aula Magna, a seguito della lettura del romanzo *Quando tornerò* (*)

(*) Le letture indicate con asterisco sono state assegnate come letture domestiche durante l'estate e durante l'anno scolastico - in classe se ne è parlato riprendendone le tematiche e leggendone alcuni estratti - quindi non ne è stata verificata la lettura integrale e la piena comprensione. La responsabilità di una buona conoscenza riguarda i singoli candidati.

I **Percorsi sul romanzo nel secondo dopoguerra** sono da trattare dopo la data di stesura del presente programma. Qualora per motivi contingenti non si riesca a svolgere quanto indicato, verrà data informazione alla Commissione d'esame.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 13 Maggio, 2023 - 12:44

Docente: cametti.maddalena



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Storia

Docente: Silvia Taddei

— 1 - Libro di testo —

NOI NEL TEMPO. IL NOVECENTO E OGGI; DI LEPRE,PETRACCONI,CAVALLI, TESTA,TRABACCONI; ED. ZANICHELLI. APPUNTI DELL' INSEGNANTE

— 2 - Obiettivi disciplinari —

1. Competenze e capacità: 1) Agire in modo autonomo e responsabile 2) Collaborare e partecipare

Trasversali alle discipline 1) Comunicare 2) Acquisire ed interpretare l'informazione 3) Stabilire collegamenti e relazioni

2. Conoscenze 1. riconoscere soggetti, dati, avvenimenti, processi relativi al breve, medio e lungo periodo 2. riconoscere ed utilizzare la terminologia storica fondamentale

3. capacità di organizzare le risposte in base alle richieste 4. correttezza morfosintattica 5. adoperare concetti e termini storici in modo pertinente

6. possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata

7. comprendere il rilievo e la pertinenza del materiale antologico ed iconico analizzato.

8. stabilire collegamenti fra eventi del passato e eventi del presente

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi di lavoro: la lezione frontale, lettura testi di storiografia e la discussione guidata.

Strumenti di verifica : verifiche orali.

Numero minimo di valutazioni per quadrimestre:2

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Complessivamente, il livello di studio, di attenzione e di partecipazione è buono. Gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo e interessati agli argomenti proposti.

Programma svolto

1. L'Europa e l'Italia tra XIX e XX secolo. Il risorgimento italiano: la politica interna ed estera di Cavour, le 2 guerre di indipendenza, Garibaldi e l'impresa dei 1000.

I problemi dell'Italia unita: i governi della destra e della sinistra storica; la politica interna, economica ed estera. Il trasformismo di Depretis. Lo sviluppo industriale dell'Italia tra fine 800 e 900.

La belle époque: le scoperte scientifiche e le innovazioni della seconda rivoluzione industriale, la gara imperialistica delle potenze europee. Il congresso di Berlino. L'unificazione della Germania e le guerre di Bismarck. La caduta di Napoleone III e la comune parigina.

2. L'età giolittiana. La politica sociale, interna ed estera di Giolitti. Sviluppo industriale e movimento sindacale.

Il quadro dell'Europa agli inizi del 900. Il militarismo della Germania. Conflitti e alleanze tra stati europei (la triplice alleanza e la triplice intesa).

3. La prima guerra mondiale. Le cause della guerra.

Il primo anno di guerra. L'ingresso dell'Italia nel conflitto. Il 1916: la situazione nei 3 fronti. Il 1917: il logoramento del fronte interno, l'intervento militare degli Stati Uniti, il crollo della Russia. L'ultimo anno di guerra: la fine delle ostilità, la sconfitta dell'Austria, la sconfitta della Germania. I trattati di pace e il nuovo assetto dell'Europa dopo la guerra. Lettura sulla società delle nazioni pag. 118-119 del manuale *Noi nel tempo*, vol. 3. Lettura sulla trincea pag. 82 del manuale.

4. La rivoluzione russa: le cause del crollo militare russo. La rivoluzione di febbraio e il dualismo di potere tra governo provvisorio e soviet.

Lenin e le "tesi d'aprile". La rivoluzione d'ottobre e la nascita dello stato sovietico. La controrivoluzione e la guerra civile tra l'armata rossa e le armate bianche. Le riforme attuate in Russia dopo la conquista del potere da parte dei bolscevichi. Riflessione sulle caratteristiche del comunismo quale si è realizzato in Russia. La nascita dell'URSS.

5. La crisi dello stato liberale italiano. I problemi economici e sociali della ricostruzione. Il mito della vittoria mutilata. I fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro. L'emergere dell'attivismo fascista e la questione di Fiume. La crisi del liberalismo e il biennio rosso. Le basi sociali del partito fascista. La nascita del partito popolare italiano con Luigi Sturzo e il suo programma; le varie correnti nel partito socialista italiano; Antonio Gramsci e il partito comunista. Le squadre d'azione e la violenza fascista. La marcia su Roma di Mussolini; l'assassinio di Matteotti e la trasformazione del fascismo in partito di regime.

6. regime fascista. Il partito fascista al potere. La dittatura fascista: la politica interna,

economica e estera di Mussolini. Gli strumenti di consolidamento della dittatura fascista. Il corporativismo e l'autarchia. L'economia mista: confronto tra economia di mercato, pianificazione economica dello stato nei regimi comunisti ed economia mista nel totalitarismo nazi-fascista. I Patti Lateranensi.

7. Unione Sovietica tra le 2 guerre. Gli sviluppi della rivoluzione russa: il comunismo di guerra e la NEP. La dittatura di Stalin: la collettivizzazione forzata delle terre; i piani quinquennali; le grandi purghe; i gulag sovietici.

8. La Germania nazista. La crisi della Germania repubblicana. La repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.

La Germania nazista: le varie tappe della costruzione del totalitarismo, l'ideologia nazista e la persecuzione degli ebrei. L'espansione della Germania e il nuovo sistema di alleanze.

9. L'espansionismo italiano in Africa: la conquista dell'Etiopia

10. La seconda guerra mondiale. Le cause della guerra. L'invasione della Polonia. Il secondo anno di guerra: la guerra lampo tedesca e la sconfitta della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. Il terzo anno di guerra: l'attacco alla Russia, Pearl Harbor e l'intervento degli USA. Il quarto anno di guerra: l'apogeo delle potenze totalitarie, la battaglia di Stalingrado, e le controoffensive degli alleati. Il quinto anno di guerra: le operazioni sui fronti principali, il crollo del regime fascista, l'armistizio e la divisione dell'Italia. Il sesto anno di guerra: lo sbarco in Normandia, l'avanzata sovietica, la guerra in Italia. Il settimo anno di guerra: la conferenza di Jalta, la resa della Germania, la liberazione dell'Italia, la resa del Giappone.

11. Il secondo dopoguerra. La contrapposizione tra USA e URSS e la divisione dell'Europa in 2 blocchi. Caratteri generali della guerra fredda. Le 2 Germanie e il muro di Berlino. La ricostruzione economica delle "due Europe": Il piano Marshall e il Comecon. Le alleanze e gli organismi internazionali: il Patto Atlantico e la Nato, il Patto di Varsavia. L'unione Europea: l'ONU, la Ceca, la Cee e l'Euratom.

12. La situazione dell'Italia nel secondo dopoguerra. Il referendum istituzionale, i partiti e le alleanze politiche, il problema della ricostruzione.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 28 Aprile, 2023 - 17:31

Docente: taddei.silvia



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: MATEMATICA

Docente: MARIA ESPOSITO

— 1 - Libro di testo —

Sasso, LA MATEMATICA A COLORI ED. AZZURRA vol 5 ed Petrini

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolidare capacità logiche-operative

Analizzare e sintetizzare in modo sempre più autonomo.

Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando linguaggio specifico.

Sviluppare capacità analitiche

Aver compreso il valore strumentale della matematica per lo studio di altre discipline

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica, preferendo non soffermarsi su aspetti formali e teorici, per prediligere l'aspetto più intuitivo ed applicativo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione. Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale in cui si è dato ampio spazio ad esempi di applicazione e ad esercizi svolti anche dagli studenti, in modo da stimolarne l'attenzione, provocarne interventi, valutare in itinere il grado di conoscenza e comprensione e cercare di svilupparne le capacità espositive. Sono state prese in considerazione principalmente funzioni polinomiali fratte. Per facilitare l'assimilazione dei contenuti si è utilizzato, da una parte, un linguaggio semplice, ma preciso, dall'altra si sono esemplificati gli argomenti con numerosi esercizi in classe. Tutti gli allievi, a turno, hanno eseguito esercizi alla lavagna relativi agli argomenti trattati. Sono state proposte verifiche sia scritte che orali.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

La classe ha affrontato, nel suo complesso, lo studio della disciplina con attenzione generalmente costante. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e costruttivo, all'insegna del rispetto reciproco. In alcuni studenti si sono riscontrate diverse difficoltà nell'approccio alla disciplina dovute sia ad una maggiore astrazione richiesta dagli argomenti trattati, sia a lacune pregresse. Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli alunni, con differenze di rendimento in base all'impegno, alle capacità e alle attitudini nei confronti della disciplina. Nel complesso la classe ha raggiunto un livello di preparazione accettabile.

Programma svolto

Funzioni reali a variabile reale e loro proprietà

Dominio di una funzione - I grafici delle funzioni elementari e loro trasformazioni - Funzioni pari e dispari - Ricerca del segno e delle intersezioni con gli assi.

I limiti di funzioni reali a variabile reale

Il concetto di limite - Limite destro e limite sinistro- L'algebra dei limiti - Forme d'indecisione delle funzioni algebriche (polinomiali e fratte) e loro risoluzione.

Continuità

Definizione di continuità in un punto - Funzioni continue - Discontinuità e loro classificazione - Asintoti orizzontali e verticali - Asintoti obliqui e loro ricerca.

Derivata

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico - Derivabilità e continuità- Derivata delle funzioni elementari – L'algebra delle derivate - La classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile - Equazione della retta tangente ad una curva.

Studio di funzione

Studio di funzioni algebriche, polinomiali e fratte - Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 7 Maggio, 2023 - 18:58

Docente: esposito.maria



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: FISICA

Docente: MARIA ESPOSITO

1 - Libro di testo

Le traiettorie della fisica- elettromagnetismo-Amaldi.Zanichelli.

2 - Obiettivi disciplinari

Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato, utilizzando la terminologia specifica della disciplina

Saper enunciare una legge fisica utilizzando anche il formalismo matematico.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti della disciplina sono stati scelti e affrontati sulla base dei criteri didattici elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica. Si è privilegiato un approccio descrittivo - fenomenologico della realtà fisica utilizzando un linguaggio semplice ma rigoroso, senza tralasciare la modellizzazione matematica e l'esecuzione di semplici esercizi per permettere non solo l'acquisizione di abilità di calcolo, ma anche il raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati. Gli argomenti del programma sono stati affrontati tramite lezioni frontali per introdurre l'argomento, sistematizzare e generalizzare i diversi contenuti oppure tramite lezioni dialogate per coinvolgere gli studenti nelle spiegazioni. Sono state somministrate verifiche scritte con quesiti teorici ma anche in taluni casi con semplici esercizi di applicazione delle formule studiate. Le verifiche orali hanno riguardato tutto il programma svolto e hanno consentito di valutare non solo l'acquisizione dei contenuti, ma anche la capacità di ragionamento e l'utilizzo di una corretta terminologia specifica.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno affrontato lo studio della fisica partecipando alle lezioni con interesse e in modo propositivo, ponendo spesso domande sia di chiarimento che di curiosità personale;

l'impegno di alcuni non sempre si è rivelato costante e proficuo così come la traduzione in un linguaggio appropriato delle nozioni apprese e la relativa rielaborazione personale. Gli obiettivi indicati sono stati nel complesso raggiunti, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il livello di preparazione nel complesso è accettabile.

Programma svolto

LE CARICHE ELETTRICHE

- Metodi di elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- La carica elettrica: misura della carica elettrica (elettroscopio a foglie), la conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione e il confronto con la forza gravitazionale
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti

IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

IL POTENZIALE ELETTRICO

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Fenomeni di elettrostatica: proprietà di un conduttore
- Il condensatore: il condensatore piano, la capacità di un condensatore, il campo elettrico di un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, il ruolo dell'isolante in un condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente elettrica e la corrente continua
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- I condensatori in serie e parallelo
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia termica

IL CAMPO MAGNETICO

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica

- Il campo magnetico generato da una calamita
- Forza tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
- Forza tra correnti: l'esperienza di Ampère
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- La forza di Lorentz
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo (senza dimostrazione)

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Fenomeni elettrici e magnetici
- La corrente indotta e il fenomeno di induzione elettromagnetica
- Il ruolo del flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday – Neumann – Lenz(solo enunciato)

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (cenni)

- Genesi di un'onda elettromagnetica e suo profilo spaziale
- Lo spettro elettromagnetico e le sue parti

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 17:53

Docente: esposito.maria



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Inglese

Docente: Elena Marcarini

1 - Libro di testo

"Amazing Minds" vol. 1, di Spicci, Shaw e Montanari, ed. Pearson - Longman; "Amazing Minds" vol. 2, di Spicci, Shaw e Montanari, ed. Pearson - Longman; "Venture into First – Digital Gold B2" di Duckworth, Gude e Quintana, ed. Oxford

2 - Obiettivi disciplinari

- Saper comunicare con più sicurezza in varie situazioni, utilizzando un vocabolario sempre più ricco e adeguato al contesto d'utilizzo;
- Saper comprendere testi scritti e brani orali di diverso argomento – anche letterario – e saperne individuare gli elementi fondamentali;
- Saper produrre testi scritti – di argomento letterario e non – adeguati al livello linguistico previsto;
- Saper effettuare una presentazione sufficientemente articolata e comprensibile su un argomento studiato e preparato;
- Saper lavorare in gruppo per lo svolgimento di attività di recupero e/o studio anche finalizzate ad una presentazione alla classe;
- Saper collegare interdisciplinariamente gli argomenti affrontati.
- Conoscere le strutture grammaticali, il lessico e le funzioni comunicative proposti secondo il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere.
- Conoscere la letteratura e la cultura del mondo Anglosassone, attraverso lo studio di testi in lingua originale.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si è puntato sull'uso costante della lingua inglese in classe attraverso attività di coppia/gruppo e lezioni interattive. Gli allievi sono stati invitati anche a effettuare

presentazioni alla classe, su argomenti preparati.

Le linee generali dei periodi letterari e degli autori sono state spiegate in lingua, anche grazie all'ausilio del materiale presente nel libro di testo. Si è cercato di stimolare costantemente la rielaborazione personale.

Per quanto riguarda gli aspetti prettamente linguistici, si sono svolte simulazioni per la preparazione alla prova INVALSI ed esercizi dal testo “**Venture into First – Digital Gold B2**”; si è inoltre cercato di stimolare una costante riflessione linguistica sui testi letti e analizzati.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha dovuto affrontare un grave trauma all'inizio dell'anno scolastico ma, nonostante le oggettive difficoltà, si è mostrata motivata. Ha reagito positivamente alle attività proposte, soprattutto quando si trattava di lavori di gruppo o di attività creative e dinamiche. Anche se il livello di conoscenza della lingua inglese non risulta omogeneo, tutti gli studenti hanno ottenuto risultati sufficienti/discreti, con punte di eccellenza.

Programma svolto

Lavoro di gruppo per il ripasso degli argomenti grammaticali studiati durante il precedente anno scolastico.

Dal testo “**Amazing Minds**” vol. 1, di Spicci, Shaw e Montanari, ed. Pearson - Longman.

The Romantic Age: periodo storico e caratteristiche sociali, vita degli autori, riassunto e caratteristiche delle opere, analisi dei personaggi, lettura di brani scelti.

Romantic poetry: W. Wordsworth - “My heart leaps up”.

Romantic fiction - **lavoro di gruppo su:**

Jane Austen - “Pride and Prejudice”;

Mary Shelley - “Frankenstein”;

Mary Wollstonecraft - “A Vindication for the Rights of Woman”;

Edgar Allan Poe - “The Masque of the Red Death”;

Ciascun gruppo ha lavorato su un autore individuandone le caratteristiche principali e le tematiche (anche attraverso l'analisi di una parte di un'opera) e ha preparato una “intervista impossibile” all'autore, attraverso la quale ha esposto quanto appreso al resto della classe.

Dal testo "**Amazing Minds**" vol. 2, di Spicci, Shaw e Montanari, ed. Pearson - Longman.

The Victorian Age: periodo storico e caratteristiche sociali, vita degli autori, riassunto e caratteristiche delle opere, analisi dei personaggi, lettura di brani scelti.

Victorian Novelists:

Charles Dickens: cenni sull'autore e sulle opere principali;

Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray" - "Dorian Gray kills Dorian Gray".

The Age of Anxiety: periodo storico e caratteristiche sociali, vita degli autori, riassunto e caratteristiche delle opere, analisi dei personaggi, lettura di brani scelti.

Poetry:

Rupert Brooke - "The Soldier";

Siegfried Sassoon - "Suicide in the Trenches";

Margaret Postgate Cole – "The Falling Leaves" (materiale fornito dalla docente);

Thomas Stearns Eliot: "The Hollow Men".

Fiction:

James Joyce: "Dubliners" – "She was fast asleep";

George Orwell: "Animal Farm" (materiale fornito dalla docente per preparare la visione dello spettacolo teatrale relativo all'opera).

Per quanto riguarda il testo "**Venture into First – Digital Gold B2**", sono state affrontate le unità utili al ripasso delle strutture grammaticali all'inizio dell'anno scolastico.

Si sono anche eseguite esercitazioni di *reading and listening comprehension* per la preparazione alla prova INVALSI.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 08:25

Docente: marcarini.elena



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Storia della musica

Docente: Aliotta Cinzia

1 - Libro di testo

"Storia della musica occidentale" vol. 3, Carrozzo-Cimagalli, Armando editore

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidamento della capacità di analisi critica e sviluppo di conoscenze interdisciplinari.
Consolidamento di uno studio che assicuri le competenze comunicative degli studenti.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Indicazioni ministeriale, spunti interdisciplinari, tematiche riferibili a educazione civica.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Un ristretto numero di studenti ha raggiunto gli obiettivi in modo soddisfacente mentre la maggior parte della classe si è attestata su livelli più che sufficienti. Un ridotto numero di allievi ha raggiunto gli obiettivi in modo sufficiente.

Programma svolto

- Cap. 34 – “Tre compositori romantici: Mendelssohn, Schumann, Chopin”.

Vita, opere e caratteristiche stilistiche di R. Schumann. Approfondimenti: ascolto e analisi di brani tratti da "Carnaval" op.9.

- Cap. 35 – “Berlioz e Liszt: musica assoluta?”.

Vita, opere e caratteristiche stilistiche di H. Berlioz e F. Liszt; da p. 136 a p. 147 e estratti

da “Approfondimento” (pp. 151-53; 155-56; 161-62, 165). Approfondimenti: ascolto e analisi estratti da “Symphonie fantastique” di Berlioz e “Bergsymphonie” di Liszt.

- Cap. 36 – “L’opera italiana dell’Ottocento”.

Vita, opere e concezione drammaturgica di G. Verdi; da p. 179 a p. 189 e estratti da “Approfondimento” (pp.194). Approfondimenti: scelta dei soggetti e sintesi trame di: “Nabuccodonosor”, “La traviata”, “Aida”, “Otello”. Ascolto e analisi di: coro “Va' pensiero” da “Nabucco”, scena e aria dal I atto da “La traviata”, “Marcia trionfale” da “Aida”, “Dio, mi potevi scagliare” da “Otello”.

Documenti: estratti corrispondenza Verdi-Barezzi.

- Cap. 37 – “Richard Wagner e il dramma musicale”.

Vita, opere e concezione drammaturgica di R. Wagner; da p. 211 a p. 224. Approfondimenti: scelta dei soggetti in relazione alle influenze del pensiero di Feuerbach e Schopenhauer nelle trame di “Die fliegende Holländer” e “Tristano e Isotta”. Ascolto duetto d’amore dal II atto di “Tristano e Isotta” e analisi “Tristan akkord”.

Documenti: lettura estratti “La nascita della tragedia” di F. Nietzsche.

- Cap. 38 – “Il sinfonismo del secondo Ottocento, da Brahms a Mahler”.

Vita, opere e caratteristiche stilistiche di J. Brahms; opere e concezione estetica di G. Mahler e R. Strauss; da p.246 a p. 252 e da p. 255 a p. 260; “Approfondimento” pp. 262-63 e pp.266-67. Approfondimenti: ascolto e analisi estratti III mov. da sinfonia n. 1 di Mahler; ascolto e analisi estratti I e IV mov. da sinfonia n. 4 di Brahms.

- Cap. 39 – “Nazionalismo e realismo nella musica dell’Ottocento”.

“Il gruppo dei cinque”. Vita, opere e concezione estetica di P. I. Ciaikovskij; da p. 285 a p. 293. Approfondimenti: ascolto e analisi esposizione I mov. sinfonia n. 4.

Documenti: estratto lettera di C. a N. von Meck sulla sinfonia n. 4; sintesi ricerche di O. Orlova sulla omosessualità e il suicidio di Ciaikovskij.

- Cap. 40 – “Francia e Italia tra Otto e Novecento”.

Vita, opere e concezione estetica di C. Debussy; opere e concezione drammaturgica di P. Mascagni, R. Leoncavallo e G. Puccini attraverso la chiave di lettura del verismo musicale; da p. 317 a p. 334.

Approfondimenti su Impressionismo e Simbolismo nella produzione di Debussy. Ascolto e analisi di “Prelude a l’après midi d’un faune” e “Clair de lune” da “Suite bergamasque”, visione estratti balletto “Jeux”, visione estratti V atto di “Pelleas et Melisande” e confronto con duetto II atto di “Tristano e Isotta” di Wagner.

Approfondimenti sui filoni tematici in Puccini in riferimento alle opere "La bohème", "Madama Butterfly", "Tosca", "Turandot". Ascolto e analisi delle arie "Sì, mi chiamano Mimì", "Quando men vò" da "La Bohème" e "Tu, che di gel sei cinta" da "Turandot".

- Cap. 41 – "La scuola musicale di Vienna".

Vita, opere e concezione musicale di A. Schoenberg; da p. 369 a p. 375. Approfondimenti: ascolto e analisi di "Gebet an Pierrot" da "Pierrot lunaire", ascolto e analisi di "Un sopravvissuto di Varsavia".

Documenti: estratti del carteggio Kandinskij-Schoenberg.

- Cap. 42 – "Stravinskij e il Neoclassicismo".

Vita, opere e concezione musicale di I. Stravinskij; pp. 387-88 (Bauhaus, Gebrauchsmusik e P. Hindemith) e pp. 390-92 (E. Satie e "Gruppo dei sei"); da p. 393 a p. 399 (I. Stravinskij); da p. 403 a p. 418 (approfondimenti su "La sagra della Primavera"). Approfondimenti: ascolto e analisi di estratti da "Introduzione", "Gli àuguri primaverili", "Rito delle tribù rivali" da "La sagra della Primavera" di Stravinskij; ascolto di "Pacific 231" di A. Honegger, visione estratti balletto "Parade" di E. Satie.

- Cap. 43 – "Darmstadt e le avanguardie".

"Scuola di Darmstadt" p. 419 e pp. 422-23; opere e concezione estetica di J. Cage da p. 425 a p. 428. Approfondimenti: ascolto estratti di "Structures I" di P. Boulez, "Bacchanale" e "4'33" di J. Cage".

- Cap. 44 – Elettronica e altro".

Futurismo in Italia p. 452, intonarumori e thereminvox; cenni biografici, opere, rapporti con il regime stalinista di D. Sostakovich su fotocopie fornite dalla docente. Approfondimenti: visione estratti film "Ottobre".

Documenti: lettura di "Manifesto dei musicisti futuristi" e "Manifesto tecnico della musica futurista" di F.B. Pratella tratti da "Percorsi di musica nel tempo" di C. Galli, ed. Loescher.

- Cenni sul jazz: origini, forme, caratteristiche melodiche, ritmiche, armoniche. Cenni biografici su G. Gershwin e su "Porgy and Bess".

Approfondimenti:

Progetto di Educazione civica:

- "Musica e orientamento sessuale". Materiale di approfondimento e chiave di lettura dell'omosessualità di Ciaikovskij nella società russa di fine '800.

- "Musica e regimi dittatoriali". La condizione del musicista durante i regimi fascista, nazista e stalinista. Approfondimenti tratti da "Percorsi di musica nel tempo" di C. Galli, ed.

Loescher.

Approfondimenti su “Entartete Kunst” e lettura di un estratto dello specifico discorso di A. Hitler tratto da “Il Novecento” di G. Salvetti, ed. EDT.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 2 Maggio, 2023 - 08:54

Docente: aliotta.cinzia



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Storia dell'arte

Docente: Adriana Canu

— 1 - Libro di testo —

Itinerario nell'arte - Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol 4 (ed rossa), vol. 5 (ed. arancione, quinta ed)

— 2 - Obiettivi disciplinari —

- collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento
- analizzare e capire le opere fondamentali della storia dell'arte, dal Ottocento al contemporaneo
- distinguere ed organizzare i diversi registri di lettura di un'opera d'arte: riconoscere le tecniche, i caratteri stilistici e iconografici, i significati ed i valori simbolici, la destinazione
- essere in grado di leggere gli elementi, le tecniche costruttive e gli stili in un'architettura
- Identificare nel territorio i valori umani espressi nel corso del tempo
- conoscere e utilizzare diversi linguaggi visivi in base a diverse finalità espressive
- realizzare collegamenti tra i concetti di diverse discipline
- articolare il proprio pensiero in modo logico e critico
- approfondire in modo personale temi culturali e saper realizzare percorsi di approfondimento pluridisciplinari
- conoscere e utilizzare strumenti digitali per raccogliere informazioni attendibili, costruire e organizzare approfondimenti
- sviluppare competenze trasversali di cittadinanza europea:
- Imparare ad imparare, Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Sono state utilizzate metodologie diverse a seconda del contesto e delle necessità di apprendimento: prevalentemente lezione partecipata e attività laboratoriale, vivacizzata dall'utilizzo di materiali multimediali condivisi su bacheche virtuali per la didattica e prodotti attraverso diversi strumenti: Google app, Video, Virtual tour, Ricostruzioni 3d, Presentazioni multimediali, Mappe concettuali, Immagini interattive.

Nella presentazione di un nuovo fenomeno artistico, è stata seguita la seguente scansione: contestualizzazione del fenomeno artistico nel periodo storico di riferimento; individuazione dei principali movimenti e artisti, analisi dei principi animatori e dei caratteri stilistici attraverso opere significative; connessione a nuclei tematici interdisciplinari. Nell'analisi delle opere, costante oggetto di esercitazione in classe, sono stati messi in evidenza: soggetto (lettura iconografica), analisi della grammatica visiva (lettura stilistica), del contenuto e dei significati (lettura iconologica). Strumenti di misurazione e di valutazione: Interrogazioni brevi e lunghe; Verifiche scritte formative e sommative in sostituzione dell'orale; Ricerche e approfondimenti, Compiti di realtà, Osservazione attività,. Realizzazione di prodotti didattici digitali individuali e di coppia.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel percorso di studi dei quattro anni la maggioranza degli studenti si è applicato in maniera crescente, maturando discrete e, in alcuni casi, eccellenti competenze disciplinari. Un piccolo gruppo di studenti ha invece mostrato una motivazione, partecipazione e applicazione discontinua, talvolta accompagnate da criticità della condotta, raggiungendo competenze disciplinari comunque sufficienti.

Programma svolto

TRIMESTRE

Recupero IV anno:

Romanticismo. La Restaurazione. I moti risorgimentali. Arte romantica: tematiche, artisti ed opere emblematiche. Pittresco e sublime in **Constable, Turner e Friedrich**. Gericault, La zattera della Medusa. **Delacroix**: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo. Romanticismo storico di Hayez, Il bacio, Ritratto di Manzoni.

Il Realismo in Francia e Italia. L'Europa tra tendenze reazionarie, moti e Socialismo. Positivismo, naturalismo e verismo letterario, realismo pittorico. Trasformazione del paesaggio naturale. Realismo in Francia. **La Scuola di Barbizon, Daubigny**, Paesaggio con ruscello. **Corot**, La cattedrale di Chartres. Arte sociale: Iconografia del lavoro. **Millet**, Le spigolatrici. Il Realismo di **Courbet**, Gli spaccapietre. Il fenomeno dei **Macchiaioli** in Italia: **Fattori**, Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro. **Lega**, Il pergolato.

Programma V anno

Secondo Ottocento e Modernità. Il nuovo volto della città borghese e le ristrutturazioni

urbanistiche delle capitali europee. Architettura del ferro: Paxton, Eiffel, Gaudì. Esposizioni universali: Crystal Palace, Londra. Tour Eiffel a Parigi. Milano, Galleria Vittorio Emanuele, Palazzo Nazionale sulla collina di Montjuïc a Barcellona

Storia della fotografia, principali tappe da **Niépce**, **Daguerre**, **Muybridge**, Nudo che scende le scale, alla nascita del cinema. Fotografia: sistema occhio-cervello, principi ottici e tecnica. Generi e fotografi: reportage, fratelli Alinari; reportage di guerra, **Fenton** e **Capa**, Il miliziano morente. Il genere del ritratto: **Nadar**. Influsso della fotografia nell'arte. Pittura accademica e anti-accademica. **Manet** e la rivoluzione di un pittore classico: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Ritratto di Zola. Il 'giapponismo' nell'arte del secondo Ottocento.

Impressionismo. Principio animatore e teorie ottiche di Maxwell e Chevreul. Le mostre degli artisti Impressionisti. **Monet**, Impression, soleil levant. La Grenouillère. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee. **Renoir**, La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri. **Degas**, Classe di danza. L'assenzio. **B. Morisot**, opere (cenni)

Il Postimpressionismo. Europa di fine Ottocento. La ricerca di nuove vie espressive per l'arte. **Cezanne**, Periodo romantico, impressionista, costruttivo e sintetico. La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta, Donna con caffettiera, La Montagna di Saint Victoire: analisi dell'evoluzione stilistica. **Neoimpressionismo**, **Seurat**: Le teorie cromatiche di Maxwell e Chevreul, La domenica pomeriggio alla grande Jatte.

Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo. Fiumana, il Quarto stato. Segantini, Mezzogiorno sulle Alpi. **Gauguin**, opere ed evoluzione stilistica. L'onda, La visione dopo il sermone, La orana Maria, Dove veniamo, cosa siamo... **Van Gogh**, opere ed evoluzione stilistica. P. olandese: attività grafica. 'I mangiatori di patate'. P. parigino: Ritratto di Père Tanguy, il ponte di Langlois, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

Tra Ottocento e Novecento. Art Nouveau, uno stile globale: esempi in Europa. Arte e industria. Le arti applicate. La diffusione della stampa pubblicitaria. Il Modernismo di **Gaudì** a Barcellona. **Klimt** e la Secessione di Vienna. Il fregio di Beethoven, Giuditta, Il bacio

Avanguardie Storiche del Novecento. Principi animatori, primitivismo e protagonisti: **Fauves: Matisse**, La stanza rossa, La danza. Pre-espressionismo nordico, **Munch** e il, Sera non corso K. Johann, Il grido, Malinconia. **Die Brücke, Kirchner**, Due donne per strada

Cubismo: La rappresentazione del tempo, Influssi dell'arte di Cézanne su Picasso e Braque

Picasso: vita e opere: collezione di Barcellona; P blu, Poveri in riva al mare; P. rosa, Famiglia di Saltimbanchi; P. africano, Testa di donna, Femme nue, Les Démones d'Avignon; Cubismo Analitico, Ritratto di Vollard; P. e sintetico, I tre musicisti, Natura morta con sedia impagliata, Ritratti femminili, Guernica; opere del secondo dopoguerra.

Arte contemporanea. Pop art. Warhol, Basquiat, opere Moco. **Haring**, opere opere Moco e murales "Insieme possiamo fermare l'AIDS"

Dal Graffiti Writing alla Street art. Opere o protagonisti della scena attuale.

Approfondimento monografico (lavoro di coppia) **K. Haring, Basquiat, Banksy JR, Diavù, Os Gemeos, Muralismo messicano: Diego Rivera, Kelson, Obey.**

Programma svolto dopo 8/5/2023. Tematiche e caratteri generali

Der Blaue Reiter: Marc, Cavalli azzurri; **Kandinsky,** copertina dell'Almanacco, P. Klee, Su un motivo di Hammamet

Arte e regimi totalitari: La mostra nazista dell'Arte degenerata (1937) a Monaco

Futurismo, Manifesto ed estetica. **Marinetti,** copertina di Zang Tumb Tumb; **AG Bragaglia,** fotografie. **Balla,** Dinamismo di un'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio. **Boccioni,** Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio. **Depero,** il gioco delle ambientazioni.

Dadaismo. Duchamp, Nudo che scende le scale, Ready-made: Fontana, Ruota di biciclette. **Man Ray,** Rayografie, Le violon d'Ingres. La bagnante di Valpinçon

Surrealismo. Breton, Manifesto. **M. Oppenheim,** Colazione in pelliccia. Fotografia e cinema. Ernst, La puberté proche... **Mirò,** Il carnevale di Arlecchino. **Magritte** e la crisi dell'oggetto. Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana. Dalì, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'aereo. **F. Kahlo,** Autoritratti.

Astrattismo. Kandinsky, Il cavaliere azzurro. Primo acquerello astratto, Composizione IV. **Mondrian,** il tema dell'albero, Composizione in rosso, blu e giallo.

Metafisica. De Chirico, Le chant d'amour, L'enigma dell'ora, Piazza d'Italia, La Muse inquiétante.

Cenni: **Informale, Espressionismo astratto, Neoavanguardie: Neo Dada, Environment e happening.** Artisti e opere principali.

***Approfondimento: Viaggio d'istruzione a Barcellona (marzo 2023)**

Modernismo e Gaudì: rifacimenti urbanistici del secondo '800, il quartiere dell'Eixample, Sagrada Família, Casa Milà, Casa Batlló, Parc Guell, Palazzo della Musica catalana.

Collezione opere del **Museo Picasso**

Collezione **MOCO: Jean-Michel Basquiat, Banksy, Icy & Sot, JR, KAWS, Keith Haring, Jeff Koons, Damien Hirst, Tracey Emin, Yayoi Kusama, THE KID, Andy Warhol, Studio Irma**

Keith Haring, "Insieme possiamo fermare l'AIDS". Museo del Design, Torre Agbar (esterno)

Educazione civica

Progetto Memorial (8 ore trimestre | 4 pentamestre)

Criteri. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, con riferimento alle indicazioni del gruppo di lavoro e in sinergia con la programmazione del Consiglio di classe, è stato sviluppato un progetto creativo per la realizzazione di un'opera grafica commemorativa dedicata alla scomparsa compagna Eleonora. In continuità con il progetto di approfondimento sull'Arte urbana, sviluppato nello scorso a.s., si sono approfonditi temi, artisti, opere e tecniche del **Graffiti Writing** e della **Street art** (collage, stencil, bombolette spray acriliche e atossiche), per arrivare a realizzare un opera-prototipo da replicare, eventualmente, su wall (reale o cartaceo).

Le lezioni si sono svolte in classe e talvolta all'esterno, nel giardino comunitario. E' stata adottata una didattica *Project based learning*, incentrata sullo svolgimento di attività orientate allo sviluppo delle competenze STEAM degli studenti, lavorando in aula in piccoli gruppi di apprendimento collaborativo,

il progetto originario è nato raccogliendo la proposta di collaborazione della vicina associazione Giardini in transito (che ha fondato il giardino comunitario adiacente l'istituto, frequentato dagli studenti della classe, e dedicato alla Lotta alle mafie) per la realizzazione di un dipinto sul campo da basket, con riferimento alla figura di Lea Garofalo, vittima della mafia.

Alcune problematiche pratiche hanno impedito la prosecuzione del progetto, tra cui l'evento luttuoso che ha colpito ad ottobre la classe e il corpo docente. È stato quindi modificato per accogliere l'urgenza e consentire agli studenti di elaborare il dolore della perdita della compagna, sostituendo l'immagine legata all'evento traumatico con una nuova, autoprodotta attraverso un processo meditato e, individuale e di classe, realizzata con tecniche miste e ispirata allo scenario artistico contemporaneo del Writing e della Street art.

Contenuti

- piattaforma WeSchool: fasi progetto, attività da svolgere, condivisione risorse e compiti
- artisti/artiste, opere e tecniche del Graffiti Writing e della Street art
- Il processo creativo: dal brainstorming alla realizzazione di un prototipo
- diseguaglianze di genere nella società e nell'arte: Il ruolo delle artiste nell'arte
- competenze digitali: Canva, Google app, strumenti di base di PhotoShop con Photopea

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica:

Giovedì, 11 Maggio, 2023 - 18:39

Docente: canu.adriana



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Teoria, analisi e composizione

Docente: Elena Previdi

1 - Libro di testo

D'Urso-Bertolini, Il linguaggio della musica

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscere e saper applicare i principi di funzionamento e le regole di condotta dell'armonia funzionale

Armonizzare linee melodiche date - di basso e di soprano - a 4 parti, strette e/o late, senza cifratura

Analizzare, all'ascolto e in partitura, brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche, non escludendo la musica post-tonale.

Realizzare progetti compositivi individuali

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Metodi

- Lezioni frontali e interattive
- Esercitazioni di analisi, elaborazione e composizione
- Pratica di ear training
- Ascolto guidato

Strumenti di lavoro

- Quaderno pentagrammato
- Software di notazione musicale

Strumenti di verifica

- Elaborati scritti

- Esercitazioni pratiche

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il programma stabilito a inizio anno è stato completato parzialmente: non è stato possibile effettuare la parte di programma relativa a progetti compositivi personali e la parte di ear training è stata molto ridotta. Gli obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti della classe in maniera diversificata. Tutti gli studenti hanno seguito regolarmente le lezioni, ma qualcuno ha continuato a faticare nel mantenere costantemente attenzione e concentrazione. Non tutti hanno svolto assiduamente i compiti assegnati.

Programma svolto

Armonia funzionale.

Realizzazione a quattro voci di bassi anche modulanti.

Armonizzazione a quattro voci di canti dati anche modulanti.

Studio sul partimento.

La melodia accompagnata.

Rinforzo di contenuti teorici e competenze pratiche apprese negli anni precedenti.

Analisi post tonale: neo-modalità, atonalità e dodecafonìa, scale pentafoniche, scala esatonale, scala ottatonica, scale "artificiali".

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 9 Maggio, 2023 - 16:31

Docente: previdi.eleenamaria



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: Mario Barbuti

1 - Libro di testo

Musica Elettronica e Sound Design vol.1

2 - Obiettivi disciplinari

Sperimentare e acquisire le tecniche di produzione audio e video

Sperimentare e acquisire tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale

Acquisire le tecniche basilari di programmazione a blocchi

Usare nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete

Studiare l'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il percorso didattico svolto in quinta è stato impostato in modo tale da consentire agli studenti di sperimentare ed acquisire le tecniche basilari di produzione audio e audiovisiva.

La notevole attività laboratoriale è stata accompagnata dall'approfondimento teorico dei concetti basilari del mastering e dallo studio dell'acustica musicale in relazione alla psicoacustica e ai concetti base della psicologia della percezione strettamente legati all'estetica della musica elettronica.

L'evoluzione storico-estetica delle tecnologie musicali è stata affrontata nella prima parte dell'anno con un modulo dedicato ai sintetizzatori modulari. Gli studenti hanno appreso l'evoluzione tecnologica e le basi dell'architettura di un sintetizzatore analogico modulare.

Una parte consistente del programma della seconda parte dell'anno, tenuta in modalità "a

distanza" in seguito all'emergenza Covid-19, è stata dedicata all'analisi storico-estetica del genere Krautrock con un modulo dal titolo: *Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977*. Questo modulo ha permesso agli studenti di avviare un'utile riflessione multidisciplinare che è stata oggetto di simulazione del colloquio orale dell'esame di maturità.

Due moduli didattici da sei ore ciascuno sono stati presentati agli studenti con la metodologia CLIL in lingua inglese. I temi trattati hanno permesso di familiarizzare gli studenti con i termini inglesi specifici della musica elettronica e delle tecnologie musicali. Ecco i titoli dei moduli:

- **CLIL module1 - What is a synthesizer?**

- **CLIL module2 – The Invention of Ambient Music: A Quiet Revolution**

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutti gli studenti hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi.

Alcuni studenti si sono distinti nel profitto e nella competenza, evidenziando spiccate attitudini nel versante dell'ingegneria del suono, della produzione audio elettronica e dell'informatica musicale. Tali studenti sono intenzionati a continuare gli studi scegliendo un percorso tecnologico/informatico musicale sia all'università che all'AFAM.

Programma svolto

CLIL module1 - What is a synthesizer?

Lesson 1:

Warm up: work in small groups, discuss about two pictures and answer at two questions about modern music and electronic instruments.

Reading and use of english part 1.

Vocabulary: exercise 1: match words to definitions.

Lesson 2:

Homework correction.

Listening: Dr. Bob Moog demonstrates the Minimoog

Reading and Use of English: History of the Voltage-Controlled Synthesizer.

Lesson 3 - Reading and Use of English

Exercise b. Read the text and fill the gaps 1-10 with the words below.

Speaking and Writing

1) Discuss in pair about the use of the term "synthesis" in other contexts than music;

2) Write a text (140-190 words).

CLIL module2 – Krautrock - The Rebirth of Germany

Lesson 1:

Listening and Comprehension:

BBC documentary: "Krautrock - The Rebirth of Germany" (2009) (<https://youtu.be/QP5dOKTB3ng>)

Lesson 2:

Speaking and Writing

Answer the following questions:

- 1) Which Krautrock bands did you recognize in the documentary?
- 2) Which band do you prefer among those appearing in the documentary and why?

Write a short text:

Analyze the first ten minutes of Tangerine Dream's album "Phaedra" (1974).

Sintesi del suono con il sintetizzatore virtuale VCV Rack

Interfaccia ed esplorazione dei moduli fondamentali

Creazione di un oscillatore. Controllo e analisi delle forme d'onda classiche. Inviluppo d'ampiezza ADSR.

Creazione di un sintetizzatore con tre oscillatori e con filtro, controllato da un sequencer a 8 step.

Gli LFO per modulare i parametri di diversi moduli: Pulse Width modulation, modulazione della frequenza di taglio di un filtro, modulazione delle fasi di un inviluppo adrs, modulazione della frequenza di un altro LFO.

Registrazione di un video o di un audio da VCV Rack.

I moduli del brand Surge XT.

Sintesi del suono con PureData

Esplorazione e riepilogo delle tecniche di sintesi basilari.

Creazione di un sequencer a 8 step utilizzando dei campioni di batteria.

Editing audio e MIDI con Reaper

Riepilogo delle tecniche base di editing audio con Reaper.

Lavorare con gli strumenti virtuali: Vital Synth e Sitala.

Live coding visivo

Esplorazione del sintetizzatore visivo Hydra Synth di Olivia Jack: <https://hydra.ojack.xyz>

Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977

Introduzione al Kraut-rock, inquadramento storico.

Il substrato culturale e sociale alle origini del Kraut-rock.
I promotori e gli ispiratori del genere.

I tratti in comune e gli aspetti poliedrici del rock sperimentale tedesco.

L'influenza di Karlheinz Stockhausen e la scuola di Darmstadt.

Rolf-Ulrich Kaiser il principale mecenate e divulgatore del genere krautrock.

Gli inizi: la band Psy Free. Lo Zodiac Free Arts Lab di Berlino.

La casa discografica Ohr.

Le influenze di Timothy Leary sulla poetica dei corrieri cosmici.

Il declino del genere e la riscoperta ad opera di Julian Cope e del suo libretto Krautrock sampler del 1995.

Sperimentazioni post-atomiche - L'avanguardia Kraut-rock

- Faust

- Can

I Corrieri Cosmici:

- Tangerine Dream

ascolto e analisi dei seguenti album disponibili su YouTube: Alpha Centauri (1971), Zeit (1972), Atem (1973)

- Ash Ra Tempel

ascolto e analisi del seguente album disponibile su YouTube Ash Ra Tempel (1971)

Gli anarchici: il kraut-rock sovversivo

- Amon Düül I

- Amon Düül II

Scorci dal cosmo: il kraut-rock mistico

Popol Vuh

Ascolto e analisi:

- Affenstunde (1971)

- In Den Garten Pharaos (1971)

- Hosianna Mantra (1972)

I Kraftwerk: verso l'ideale di una musica cibernetica. La direzione tecno-pop del Krautrock

I Cluster e gli Harmonia: dalle prime sperimentazioni "industrial" alla creazione dell'"ambient music", collaborazione con Brian Eno.

Ascolto e analisi di alcuni pezzi tratti dagli album più significativi delle band studiate

Produzione e post-produzione audio e video

Creazione di una sigla per un podcast con VCV Rack 2

Composizione di un pezzo di musica concreta con Reaper.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 6 Maggio, 2023 - 13:24

Docente: barbuti.mario



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

SCHEDA DIDATTICA CLIL

2022-2023

Classe: Quinta P

Docente: Mario Barbuti

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Disciplina/e coinvolta/e: Tecnologie Musicali

Lingua: Inglese

— Materiale —
Autoprodotto

— Contenuti disciplinari —

CLIL module1 - What is a synthesizer?

Lesson 1:

Warm up: work in small groups, discuss about two pictures and answer at two questions about modern music and electronic instruments.

Reading and use of english part 1.

Vocabulary: exercise 1: match words to definitions.

Lesson 2:

Homework correction.

Listening: Dr. Bob Moog demonstrates the Minimoog

Reading and Use of English: History of the Voltage-Controlled Synthesizer.

Lesson 3 - Reading and Use of English

Exercise b. Read the text and fill the gaps 1-10 with the words below.

Speaking and Writing

1) Discuss in pair about the use of the term "synthesis" in other contexts than music;

2) Write a text (140-190 words).

CLIL module2 – Krautrock - The Rebirth of Germany

Lesson 1:

Listening and Comprehension:

BBC documentary: "Krautrock - The Rebirth of Germany" (2009) (
<https://youtu.be/QP5dOKTB3ng>)

Lesson 2:

Speaking and Writing

Answer the following questions:

- 1) Which Krautrock bands did you recognize in the documentary?
- 2) Which band do you prefer among those appearing in the documentary and why?

Write a short text:

Analyze the first ten minutes of Tangerine Dream's album "Phaedra" (1974).

Modello operativo

insegnamento gestito dal docente di disciplina

Metodologia di lavoro

Individuale

A coppie

In piccoli gruppi

Peer tutoring e cooperative learning

Risorse (materiali e sussidi)

Dispense e materiali multimediali forniti dal docente

Modalità e strumenti di verifica

In itinere

Warm up.

Reading and use of english.

Listening.

Speaking and Writing

Finali

Write a text (140-190 words)

Critical writing and Summary

Modalità e strumenti di valutazione

Formativa (durante le singole fasi) e sommativa alla fine del modulo. Per la valutazione sommativa utilizzo di griglia (Clil Report Card) in cui si considerano come indicatori le 4 "C" della metodologia CLIL :

Conoscenza (Content)

Capacità di analisi/sintesi (Cognition)

Competenza linguistica (Communication, soprattutto vocabulary)

Capacità critica (Culture/Citizenship)

Modalità di recupero

Proposta di uno scritto sugli argomenti trattati nel modulo didattico.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 12:29

Docente: barbuti.mario

Inviato da barbuti.mario il Gio, 04/05/2023 - 12:29



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Filosofia

Docente: Silvia Taddei

1 - Libro di testo

La meraviglia delle idee, vol. 3, la filosofia contemporanea, di D. Massaro, ed. Paravia.
Appunti dell'insegnante

2 - Obiettivi disciplinari

1. Competenze e capacità Potenziamento delle capacità argomentative e critiche Uso corretto delle categorie del pensiero filosofico e comprensione corretta del loro significato Leggere e comprendere pagine di fondamentali testi filosofici Comprendere le diversità tra prospettive teoretiche Comprendere le nuove prospettive in ordine al problema del soggetto
? 2. Conoscenze ? La critica al kantismo, l'idealismo tedesco, l'opposizione all'idealismo, il marxismo, la psicoanalisi, il pensiero di Nietzsche, filosofia e ateismo, filosofie dell'esistenza.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Metodi e strumenti di lavoro e verifica

Lezioni di tipo frontale, lettura di testi tratti dalle opere dei filosofi sul manuale

Libro di testo, fotocopie, appunti

Interrogazioni orali e verifiche scritte

Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: 2

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Complessivamente, il livello di studio, di attenzione e di partecipazione è buono. Gli alunni si

sono mostrati aperti al dialogo e interessati agli argomenti proposti.

Programma svolto

1. La critica a Kant

Ripasso sui capisaldi della filosofia kantiana: fenomeno e noumeno, rivoluzione copernicana e io penso. Il dibattito sulla cosa in sé. La definizione di **idealismo**.

2a. Fichte

La vita e le opere. L'infinità dell'io. La "Dottrina della scienza" e i suoi 3 principi. La dottrina morale e il primato dell'etica. In generale: la filosofia politica e i "Discorsi alla nazione tedesca".

2b. Hegel

I capisaldi del sistema: la dialettica e i suoi momenti, finito e infinito, ragione e realtà. La critica a Kant e a Fichte. Le partizioni della filosofia: La logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito.

Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile e stato. Il rifiuto del modello liberale e democratico di stato

Rifiuto del modello contrattualistico e giusnaturalistico. Lo stato di diritto di Hegel. La monarchia costituzionale e i suoi poteri. La filosofia della storia

Lo spirito assoluto, arte, religione e filosofia. La fenomenologia dello spirito: il rapporto servo/padrone.

3. Schopenhauer e Kierkegaard

3a. Schopenhauer: radici culturali del sistema, il mondo come rappresentazione e come volontà, la vita tra dolore e noia, caratteri della volontà di vivere.

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico.. Le forme di liberazione dell'uomo: arte, etica, ascesi

Lecture tratte da "Il mondo come volontà e rappresentazione" sulla condizione tragica dell'esistenza, nel manuale *La meraviglia delle idee*. Lettura di una intervista immaginaria al filosofo.

3b. Kierkegaard: la scoperta dell'esistenza. Il primato del singolo e la critica ad Hegel. L'esistenza come possibilità: *Aut-Aut*. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la Vita religiosa.

La fede come paradosso e scandalo. L'angoscia e la disperazione, strutture costitutive dell'essere umano.

4. Feuerbach e Marx

L'alienazione in **Feuerbach** e la filosofia dell'avvenire. La critica alla religione.

Marx: Filosofia, economia e rivoluzione sociale: concezione materialistica della storia e teoria della rivoluzione. Struttura e sovrastruttura. La critica ad Hegel, alla religione e al socialismo utopistico

L'alienazione del lavoro. I fondamenti dell'economia nel *Capitale*. Lettura testi sulla alienazione e il materialismo storico nel manuale *la meraviglia delle idee*. Lettura di una intervista immaginaria a Marx.

5. Nietzsche e Freud

5a. Nietzsche: vita e opere, la distruzione delle certezze, il nichilismo e la volontà di potenza. "Apollineo" e "dionisiaco", la morte di Dio, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno, la critica alla morale.

Lettura brano tratto dalla "Gaia scienza" sulla morte di Dio e l'uomo folle e lettura sull'eterno ritorno nel manuale *La meraviglia delle idee*. Lettura di una intervista immaginaria a Nietzsche.

5b. Freud: la rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso, l'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità, la scomposizione psicoanalitica della personalità, es io e superio, il complesso edipico, il disagio della civiltà contemporanea, le idee sulla religione. Lettura di brani sulla psicoanalisi e sull'interpretazione di un sogno, nel manuale *La meraviglia delle idee*.

6. Filosofie dell'esistenza. Sartre, l'essere, il nulla, la libertà umana. L'angoscia e la nausea. La responsabilità del soggetto. Cenni alla filosofia di Heidegger

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 28 Aprile, 2023 - 17:07

Docente: taddei.silvia



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Religione

Docente: De Michele Alessandro

1 - Libro di testo

Il nuovo Tiberiade N. Incampo e R. Manganotti La Scuola ed.

2 - Obiettivi disciplinari

Saper leggere criticamente la propria esperienza alla luce dei contenuti affrontati

Saper leggere criticamente il contesto socio-culturale della contemporaneità alla luce dei contenuti affrontati

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezioni frontali, lezioni co-costruite, flipped learning

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto è molto buono, salvo pochi casi sufficienti

Programma svolto

Riflessioni attorno alla relazione amorosa

- I nomi dell'amore nell'antica Grecia: Eros – Philia – Agape

- I miti greci metafora della relazione amorosa: Narciso - Pigmalione – Androgino

- Il movimento della relazione amorosa: amare - essere amati - lasciarsi amare

- L'agape nel logos biblico

Riflessioni attorno all'esperienza

Vita ed esperienza

L'uomo come vivente: la dimensione del progetto e del mondo

L'esperienza come l'al di là del mondo

Vita ed esperienza secondo il logos biblico

Riflessione attorno al concetto di verità

- La verità come certezza

- La verità come fecondità

- La verità secondo il logos biblico

- Riflessioni attorno alla speranza: lo sguardo verso il futuro.

- le radici dell'ottimismo: il ruolo della volontà

- le radici della speranza: il ruolo della memoria

- La speranza nel logos biblico

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 21:30

Docente: demichele.alessandro



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Scienze Motorie

Docente: Reichstein Arianna

— 1 - Libro di testo —

In movimento - G.Fiorini S.Coretti S.Bocchi; slide e appunti forniti dal docente

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolidare le conoscenze per l'incremento e sviluppo delle capacità motorie individuali
Acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche relative alle attività sportive proposte
Saper collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune

Saper analizzare la propria e altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I contenuti, volti a incrementare il bagaglio di conoscenze e competenze, hanno dato prevalenza alla parte pratica rispetto a quella teorica. Le lezioni teoriche si sono svolte in classe mentre quelle pratiche a rotazione su quattro palestre con spazi differenti tra loro e presso il centro sportivo esterno "Play more".

La valutazione è stata svolta con prove scritte per accertare l'acquisizione delle conoscenze teoriche, e con prove pratiche a cui si è aggiunta una valutazione formativa che si è effettuata quotidianamente attraverso la continua osservazione degli alunni permettendo di valutare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la precisione, la diligenza, il senso di responsabilità individuale e sociale, la personalità e le attitudini di ogni singolo alunno. Le valutazioni sono state eseguite tenendo conto dei livelli di partenza dei ragazzi e dei miglioramenti ottenuti in ciascun ambito.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

I risultati raggiunti al termine del programma sono mediamente buoni e soddisfacenti.

Le valutazioni dei risultati ottenuti nei test pratici sono state opportunamente calibrate in rapporto ai livelli medi emersi dalle prestazioni della classe.

Programma svolto

Il Movimento, salute e benessere::

- Definizione dei principali movimenti, assi e piani del corpo.
- Esercizi di potenziamento muscolare e core stability
- Incontro in aula di sensibilizzazione con esperti di AVIS

Elementi di Project Management - Organizzazione di un evento (sportivo o altro genere)

- ciclo di vita di un evento, tipologie di evento, principali figure coinvolte, metodo 5w+H

Sport di squadra:

1. Pallavolo - Fondamentali individuali (palleggio, bagher, servizio, muro, schiacciata), fondamentali di squadra (ricezione, difesa e attacco), ruoli, gioco con ruoli definiti, arbitraggio.
2. Basket - Regolamento, fondamentali individuali di attacco e difesa.
3. Pallamano - Regolamento, Fondamentali individuali (passaggio, palleggio, tiro), Ruoli, schema di gioco semplice sia attacco che difesa.
4. Beach volley - Regolamento, fondamentali, gioco 2vs2.

Sport individuali:

1. Atletica - Propedeutica del salto in alto

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 18:33

Docente: reichstein.arianna



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione ed interpretazione FLAUTO TRAVERSO

Docente: ARCARO LOREDANA

— 1 - Libro di testo —

I testi indicati nel piano di lavoro e gli spartiti degli autori riportati nel programma svolto.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolidamento della tecnica digitale e acquisizione di una efficace tecnica di emissione del suono su tutti e tre i registri.

Autonomia del metodo di studio e sviluppo di capacità critica di autovalutazione.

Rafforzamento della consapevolezza interpretativa, attraverso la contestualizzazione storica e stilistica dei brani studiati.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Il repertorio, la scelta degli studi e della tecnica sono stati individuati dalla Docente in base alle qualità e pregresse delle studentesse.

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento, spaziando dal periodo barocco al Novecento con particolare attenzione alla scelta e preparazione dei brani per la seconda prova di maturità.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi prefissati ad inizio anno, sono stati pienamente raggiunti da entrambe le studentesse.

— Programma svolto —

Programma svolto

Studentessa A.C.P.

1. STUDI E TECNICA tratti da:

M.A. **Reichert** *Sette Esercizi giornalieri sulla velocità op.5*

P. **Bernold**, *La Techniques d'Embouchure*.

T. **Wye** *Practice Book vol.3 Articolazione*

J. **Andersen**, *Studi op.30*

L. **Hugues**, *40 Studi op.75*

R. **Galli**, *Metodo pratico op.100*

J. **Casterede**, *12 Studi*

2. REPERTORIO

A. **Casella**, *Barcarola e Scherzo* per flauto e pianoforte

F.**Poulenc**, *Sonata* per flauto e pianoforte

C. **Debussy**, *Syrinx* per flauto solo

E. **Varese**, *Density 21,5* per flauto solo

W.F.**Bach**, *Sonata in MI minore F.54* per 2 flauti

Studentessa A.P.

1. STUDI E TECNICA tratti da:

M.A. **Reichert** *Sette Esercizi giornalieri sulla velocità op.5*

P. **Bernold**, *La Techniques d'Embouchure*.

J. **Andersen**, *Studi op.30*

L. **Hugues**, *40 Studi op.75*

L. **Hugues**, *40 Esercizi op.101*

R. **Galli**, *Metodo pratico op.100*

2. REPERTORIO

J. S. **Bach**, *Partita in La minore*, per flauto solo

A. **Honnegger**, *Dance the la Chevre*,

J. **Mouquet**, *La flute de pan op.15*, per flauto e pianoforte

P. **Hindemith**, *Sonata* per flauto e pianoforte

W.F.**Bach**, *Sonata in MI minore F.54* per 2 flauti

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 09:54

Docente: arcaro.loredana



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte (1° Strumento)

Docente: Marco Bossi

— 2 - Obiettivi disciplinari —

- Sviluppare un personale metodo di studio basato sull'autonomia e l'efficacia;
- Raggiungere una buona propriocezione con particolare riferimento all'individuazione delle tensioni muscolari che non sono necessarie alla pratica strumentale, al fine di ottenere un maggior controllo dell'equilibrio psico-fisico;
- Maturare le competenze tecnico esecutive specifiche dello strumento;
- Maturare la capacità di utilizzare il pianoforte come mezzo espressivo attraverso cui comunicare un discorso musicale di senso compiuto ed esteticamente e stilisticamente interessante.
- Lavorare su un programma sempre più di ampio respiro, anche in funzione di esecuzioni pubbliche (concerti, saggi, masterclass, concorsi)

— Programma svolto —

Clara Schumann - Notturmo Op.6, n.2

Amy Beach - Hermit Thrush at Eve for Piano, Op. 92, No. 1

Fanny Mendelssohn - Mélodie, Op.5, n.6

Cécile Chaminade - L'Ondine, Op.101

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 7 Maggio, 2023 - 09:41

Docente: bossi.marco



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Strumento a percussioni 1

Docente: Davide Bresciani

1 - Libro di testo

D.Friedman Vibraphone technique, Delecluse tamburo, Bach sonate e partite, timpani Peters

2 - Obiettivi disciplinari

Ampliamento delle competenze tecniche ed esecutive su tutti gli strumenti a percussioni

Adeguate scelte timbriche e dinamiche

Potenziamento lettura a prima vista

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati utilizzati,oltre ai libri di testo, ulteriori brani per approfondimenti stilistici e storici e per un allargamento delle conoscenze e delle capacità di analisi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obbiettivi sono stati pienamente raggiunti dall'allievo.

Ha raggiunto obbiettivi ottimi sia negli strumenti a tastiera sia negli strumenti a pelle.

Programma svolto

D.Friedman (19-26), Delecluse per tamburo (1,3,7), marimba (suite di Bach), timpani (passi orchestrali e svariati studi del libro goodman), xilo (svariati brani dal libro goldenberd)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 2 Maggio, 2023 - 17:53

Docente: bresciani.davide



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Clarinetto I

Docente: Sofia Casci

2 - Obiettivi disciplinari

Raggiungere l'autonomia nello studio, ampliando e implementando le tecniche esecutive e interpretative.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti.

Programma svolto

Alunno G. D.

Tecnica di base dello strumento, clarinetto e clarinetto basso: esercizi di respirazione, studio dell'emissione e dell'imboccatura, studio del suono nelle diverse dinamiche, studio delle articolazioni.

Studio delle scale, arpeggi, salti di terza con diverse articolazioni.

Studi tecnici su metodi come Gambaro, Rubio per clarinetto basso.

Brani tratti dal repertorio clarinetistico come Adagio di Baermann, Pezzo fantastico di Nielsen, Petite Piece di Debussy, Suite n.2 Bach Preludio per clarinetto basso.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 5 Maggio, 2023 - 12:37

Docente: cascio.sofia



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Clarinetto I

Docente: Sofia Casci

2 - Obiettivi disciplinari

Raggiungere l'autonomia nello studio, ampliando e implementando le tecniche esecutive e interpretative.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti.

Programma svolto

Alunno G.L.

Tecnica di base dello strumento: esercizi di respirazione, studio dell'emissione e dell'imboccatura, studio del suono nelle diverse dinamiche, studio delle articolazioni. Studio delle scale, arpeggi, salti di terza con diverse articolazioni.

Studi tecnici su metodi come Jeanjean, Stark.

Brani tratti dal repertorio clarinetistico come Sonata per clarinetto e piano di Saint-Saens.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 5 Maggio, 2023 - 12:41

Docente: casc.sofia



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Clarinetto I

Docente: Sofia Casci

2 - Obiettivi disciplinari

Raggiungere l'autonomia nello studio, ampliando e implementando le tecniche esecutive e interpretative.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti.

Programma svolto

Alunno F.Z.

Tecnica di base dello strumento: esercizi di respirazione, studio dell'emissione e dell'imboccatura, studio del suono nelle diverse dinamiche, studio delle articolazioni. Studio delle scale, arpeggi, salti di terza con diverse articolazioni.

Studi tecnici su metodi come Jeanjean.

Brani tratti dal repertorio clarinettistico come: Concertino di Weber.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 5 Maggio, 2023 - 12:41

Docente: casc.sofia



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: violino

Docente: Valerio D'Ercole

1 - Libro di testo

J. S. Bach: Sonate e Partite per violino - R. Kreutzer: 42 Studi per violino - P. Rode: 24 Capricci per violino - J. Dont: 24 Studi e capricci per violino - G. B. Viotti: Concerto per violino e orchestra n. 22 - W. A. Mozart: Sonate per violino e piano

2 - Obiettivi disciplinari

ampliamento e consolidamento della tecnica strumentale: posizioni alte, colpi d'arco complessi, corde doppie, velocità esecutiva
sviluppo e consolidamento di abilità esecutive ed interpretative in relazione alla prassi esecutiva dei repertori affrontati
potenziamento delle strategie di studio
controllo degli equilibri psico-fisici e degli aspetti emotivi durante la performance pubblica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La proposta del repertorio, della tecnica e degli studi si è attenuta al programma già ampiamente elaborato dalla docente di ruolo.

L'alunna E. S. S. esprimeva già dalle prime lezioni un alto livello di competenza tecnica e una notevole sensibilità e solidità esecutiva.

Il repertorio è dunque quello relativo al compimento del triennio AFAM.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunna E. S. S., considerato l'elevato livello di partenza, ha raggiunto e mantenuto un

ottimo grado in riferimento agli obiettivi indicati. in particolare:

- ampliamento e consolidamento della tecnica strumentale (posizioni alte, colpi d'arco complessi, corde doppie, velocità esecutiva): 3
- sviluppo e consolidamento di abilità esecutive ed interpretative in relazione alla prassi esecutiva dei repertori affrontati: 3
- potenziamento delle strategie di studio: 3
- controllo degli equilibri psico-fisici e degli aspetti emotivi durante la performance pubblica: 3

LIVELLI:

1 BASE

2 INTERMEDIO

3 AVANZATO

Programma svolto

C. FLESCH Das Skalensystem

J. S. BACH Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga dalla Partita n. 2 in re minore, BWV 1004 - Loure dalla Partita n. 3 in mi maggiore, BWV 1006

G. B. VIOTTI Concerto per violino e orchestra n. 22 in la minore (primo movimento)

R. KREUTZER 42 Studi per violino n. 34

P. RODE capriccio dal n. 6 al 10, 12, 17, 18, 21, 22 dai 24 Capricci per violino

J. DONT studi n. 1, 4, 9, 10, 11, 13, 16 dai 24 Studi e capricci per violino op. 35

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 09:28

Docente: dercole.valerio



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE STRUMENTO 1 VIOLINO

Docente: MASSIMO GALLINI

1 - Libro di testo

Schininà: Scale e arpeggi Vol. I e II. R. Kreutzer: 42 Studi per Violino; P. Rode: 24 Studi op. 22. J.S. Bach: Sonate e Partite per Violino Solo. Sevcik op.8 e op.9.

2 - Obiettivi disciplinari

Sviluppo della tecnica della mano sinistra in tutte le posizioni

Sviluppo della tecnica dello smanicamento

Utilizzo del vibrato come mezzo espressivo

Sviluppo della tecnica dell'arco con particolare riferimento ai colpi d'arco più complessi: legato (in tutte le sue forme), staccato, dallo staccato-legato al picchettato, il detaché, il balzato

Sviluppo della tecnica delle corde doppie sia nelle scale che negli studi

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Le scelte didattiche e di repertorio attuate durante l'anno scolastico si sono basate sugli obiettivi dei percorsi post-diploma scelti dagli alunni A.B.E. e A.C. Il primo, intenzionato ad entrare all'AFAM sia nell'ambito classico che jazzistico, ha seguito un percorso mirato allo sviluppo tecnico oltreché espressivo finalizzato al superamento della prova di ammissione. Il secondo, che non proseguirà gli studi musicali, ha seguito un percorso mirato al rafforzamento delle capacità e competenze tecniche fin qui acquisite.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunno A.B.E. intenzionato ad entrare all'AFAM, ha notevolmente migliorato la propria tecnica ed espressività nelle esecuzioni attraverso uno impegno continuo sia negli studi di

tecnica che nel repertorio. Ha mostrato sempre maggior interesse verso il violino in ambito jazzistico. Sono state quindi raggiunti i seguenti obiettivi:

- studio delle scale a corde semplici, doppie in terza, sesta e ottava
- studio delle decime (ove possibile)
- Studio e sviluppo della tecnica nelle doppie corde
- miglioramento della condotta dell'arco curando la produzione e la qualità del suono
- miglioramento dello studio personale
- approfondimenti sull'improvvisazione in ambito jazzistico
- postura e controllo della posizione corporea in ambito orchestrale

L'alunno A.C., non intenzionato a proseguire gli studi musicali, ha intrapreso un percorso mirato alla certificazione ABRSM di livello VIII. Sono quindi stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- utilizzo della cavata dell'arco e del suo andamento sulle quattro corde. In particolare sulla produzione del suono.
- sviluppo della tecnica dello smanicamento
- studio delle posizioni alte
- miglioramento del suono e sicurezza dell'intonazione nelle doppie corde
- postura e controllo della posizione corporea in ambito orchestrale

Programma svolto

A.B.E.

- L. Schininà: Scale e arpeggi a tre ottave, sciolti e legati a 2, 3, 5, 8, tutte; scale a corde doppie in terze, seste e ottave
- R. Kreutzer: 42 studi
- J. Rode: 24 Studi
- F. Fiorillo: 36 Capricci op. 3
- J.S.Bach: II Partita.

A.C.

- L. Schininà: Scale e arpeggi a tre ottave, sciolti e legati a 2, 3, 5, 8, tutte; scale a corde doppie in terze, seste e ottave
- R. Kreutzer: 42 studi
- J. Rode: 24 Studi
- J.S.Bach: II Partita.
- F. Mendelssohn-Narthy: Concerto in Re minore III tempo
- C. de Bériot: Concerto in La minore II tempo
- C.C. White: Levee Dance

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 12:09

Docente: gallini.massimo



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione: Canto primo strumento

Docente: Angela Lisciandra

1 - Libro di testo

Panofka op. 81

2 - Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi prefissati dalla programmazione iniziale sono stati pienamente raggiunti . In particolare l'alunna G C. ha dimostrato una buona conoscenza degli stili proposti eseguendo ed interpretando con passione e gusto.

Ha potenziato le tecniche esecutive e di respirazione e appoggio raggiungendo un buon equilibrio psico-fisico.

L' esecuzione in pubblico risulta molto buona e coinvolgente curando in particolar modo l'espressione, la pronuncia e l' interpretazione .

Le conoscenze stilistiche dei brani e studi proposti risultano molto positive.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il repertorio proposto, che spazia dal 600 al 900, ha permesso di porre particolare attenzione alla preparazione accurata di studi e brani tratti da repertori quali: barocco, classico, da camera in lingua originale, significativi per la seconda prova di maturità. La tecnica vocale è stata seguita dall'alunna con grande interesse e devozione , puntando su agilità, fraseggio ed emissione corretta.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi proposti sono stati raggiunti in maniera esemplare. Ha sempre partecipato a saggi, concerti esterni, concorsi , con impegno e interesse . Quindi il livello raggiunto è molto positivo. Inoltre i brani e lo studio proposti per la maturità hanno richiesto studio

continuo e precisione appunto per le difficoltà tecniche, stilistiche e interpretative.

Programma svolto

Panofka op.81 dal n.1 al 18.

Dopo l'oscuro nembo da Adelson e Salvini di V. Bellini.

L'amor funesto, di G. Donizetti.

In solitaria stanza di G. Verdi

Traume, da Tristano e Isotta di R. Wagner

Der holle rache da Il flauto magico di W.A.Mozart

So anch'io la virtù magica da Don Pasquale di G. Donizetti

Les oiseaux dans la charmille da I Racconti di Hoffman Di Offenbach

Brindisi (mescetemi il vino) di G. Verdi

Valzer di Masetta e si mi chiamano Mimì da La Bohème di G. Puccini

Lied der Mignon n.3 di F. Schubert

Vidit Suum da Stabat Mater di G.B. Pergolesi

Non so le tenebre immagini da Il Corsaro di G. Verdi

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 28 Aprile, 2023 - 13:23

Docente: lisciandra.angela



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione Interpretazione Violoncello 1

Docente: Francesca Ruffilli

— 1 - Libro di testo —

Il programma si è svolto su diversi libri di testo necessari allo sviluppo tecnico musicale dell'alunno

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Gli obiettivi disciplinari sono quelli indicati ad inizio anno scolastico nel piano di lavoro, nello specifico: consolidamento e sviluppo della tecnica strumentale: capotasto, colpi d'arco complessi, bicordi e accordi e sviluppo della velocità

Sviluppo e consolidamento di abilità esecutive ed interpretative in relazione alla prassi delle epoche affrontate

Acquisizione di maggior coordinamento nella condotta dell'arco

Potenziamento delle strategie di studio

Indipendenza nella scelta delle diteggiature di un brano

Controllo degli equilibri psico fisici e degli aspetti emotivi in relazione alle performance

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Le varie proposte e scelte del repertorio sono state modulate in relazione alle necessità emerse durante l'anno.

nello specifico sono stati proposti esercizi tecnici mirati allo sviluppo e potenziamento di alcuni aspetti tecnici dello strumento, ed anche alla correzione di posture errate delle due mani.

oltre alla parte tecnica di sono scelti ed affrontati pezzi del repertorio musicale che spaziano dal periodo barocco, classico fino al periodo romantico ed oltre.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

L'alunno A.V. Considerando la sua intenzione di interrompere gli studi musicali , ha comunque raggiunto un buon livello di conoscenza generale dello strumento:

ampliamento e consolidamento della tecnica strumentale : posizione del capotasto, colpi d'arco complessi, doppie corde ,velocità di esecuzione, scioltezza nell'utilizzo delle varie posizioni

sviluppo e consolidamento di abilità esecutive ed interpretative in relazione alla prassi esecutiva dei repertori affrontati

acquisizione di un corretto equilibrio nella condotta dell'arco

acquisizione di tecniche di memorizzazione ad fine di sviluppare l'esecuzione a memoria

potenziamento delle strategie di studio

livello raggiunto : Intermedio

Programma svolto

J.L. Feuillard tecnica giornaliera

D. Popper. Dai 40 studi

J.L. Dotzauer dai 113 studi vol 2 e 3

S. Lee studi vol 1 e 2

L.V. Beethoven op. 5 Sonata n 2

A. Dvorak Umoresque

A. Vivaldi Doppio concerto per 2 violoncelli

G. Goltermann Notturmo op. 43 n 3

G. M. Dall'Abaco dai Capricci per violoncello solo n 1

F. Mendelssohn Lied senza parole op.109

J. S. Bach dalla Suite n 3 Preludio e Corrente

D. Shostakovich 2 pezzi per cello ed orchestra

Kummer raccolta duetti per violoncelli il n 1

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 29 Aprile, 2023 - 10:09

Docente:

ruffilli.francesca



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Pianoforte - Interpretazione e Esecuzione

Docente: Christian Schmitz

— 1 - Libro di testo —

Singole edizioni dei brani approfonditi nel corso dell'anno e di altri brani del repertorio pianistico.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Razionalizzazione del metodo di studio e delle tecniche di memorizzazione
Approfondimento delle competenze strumentali e tecniche avanzate, adeguate alla complessità dei brani studiati
Uso di procedimenti analitici (stilistici, formali, sintattici) in funzione interpretativa

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Nel corso dell'anno la conduzione delle lezioni verterà principalmente sui due aspetti inerenti la tecnica di studio e la tecnica performativa. Nello svolgimento di ciascuna lezione, si curerà lo studio di attività tecniche in diverse tonalità, di esercizi di lettura estemporanea, di lavoro sul repertorio affrontato. Verrà dato rilievo all'interconnessione tra l'aspetto interpretativo/analitico e l'aspetto tecnico/performativo. Il lavoro di acquisizione dei brani proposti si svolgerà in classe e a casa, su tutto il repertorio, in modo da favorire lo sviluppo delle competenze richieste nei diversi ambiti lungo tutto il corso dell'anno scolastico. Verrà sollecitata nello studente la migliore capacità di organizzazione del lavoro, sia in relazione allo studio dello strumento sia nel contesto complessivo dello studio delle altre discipline previste dal curriculum di studi.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi sono stati raggiunti.

— Programma svolto —

Robert Starer (1924-2001)
da Sketches in Color vol.1 (1964)
Shades of Blue - Bright Orange - Pink - Crimson

Massimo Colombo (1961-) da 21 Studi, op.66 (1995)
Studio n°1 - Andante mosso - Studio n°13 - Andante latino

Joaquin Turina (1882-1949) da El Circo op.68 (1931) - I trapezisti

Claude Debussy (1862-1918) - Valse Romantique (1890)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 23:16

Docente: schmitz.christian



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE

Docente: Cristina Serralunga

1 - Libro di testo

Volumi o fotocopie in edizione secondo gli originali (URTEXT)

2 - Obiettivi disciplinari

Sicurezza nell'approccio alla tastiera, personalità nell'interpretazione, autonomia nell'individuazione del metodo di studio, capacità di memorizzazione, controllo nella performance, capacità di individuazione dello stile e della adeguata prassi esecutiva.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si sono scelti brani e autori che offrissero la possibilità di migliorare le capacità tecniche e di allargare ulteriormente la conoscenza ,attraverso il repertorio pianistico ,del profilo storico-musicale.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il programma è stato ampiamente svolto, con risultati assolutamente soddisfacenti, secondo tutti i criteri sopra enunciati.

Programma svolto

J.S. Bach Preludio e fuga in re maggiore 1 libro Clavicembalo ben temperato

J.S. Bach Preludio e fuga in fa minore " " "

J. S. Bach Dalla Partita n. 5 - Preambulum

Czerny Dagli studi op 740 n. 3 - 50

Clementi Sonata op24 n. 2

Beethoven Sonata op 27 n. 2

Chopin Scherzo op. 31

Chopin Polacca op 40 n. 1

Debussy La Cathedrale engloutie (dal 1 libro dei Préludes)

Mussorgsky La Grande Porta di Kiev (dai Quadri di una esposizione)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 12:35

Docente: serralunga.cristina



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA

Docente: SIGNORINI SUSANNA

1 - Libro di testo

SPARTITI E DISPENSE DI STORIA DELLA LETTERATURA DELLA CHITARRA

2 - Obiettivi disciplinari

Migliorare il livello tecnico e interpretativo. Ampliare ed approfondire la conoscenza della letteratura per chitarra..

Migliorare la concentrazione ed il controllo durante il concerto in pubblico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

E' stato scelto un programma di livello adeguato che riguardasse gli stili di diverse epoche e richiedesse l'uso e il perfezionamento delle tecniche studiate. La scelta dei brani e degli studi permette di costruire un programma d'esame di maturità ed un eventuale programma per l'ammissione per continuare gli studi presso l'AFAM.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

E' stato raggiunto un buon livello tecnico e la capacità di concentrazione nell'esecuzione in pubblico. E' autonoma nel fraseggio ed applica adeguate variabili interpretative nei diversi stili.

Programma svolto

Dominio esercizi sul barré

Arpeggi melodici prima serie 1 - Scale esercizi

Carcassi Op.60 n. 23

Tarrega Studio in forma di minuetto da I Grandi Studi

Giuliani Variazioni su un tema Savoiardo

Narvaez Canzone dell'Imperatore

Sor Studi 35 n. 16

Villa Lobos Mazurka- Choro dalla Suite Popolare brasiliana

Gammanossi Studi, seconda serie, studio 12

Gnattali Studio 4

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 10:10

Docente: signorini.susanna



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Oboe 1

Docente: Gian Marco Solarolo

1 - Libro di testo

I testi utilizzati sono presenti alla voce "programma svolto".

2 - Obiettivi disciplinari

Sviluppo e potenziamento degli aspetti tecnico-esecutivi sullo strumento.

Approfondimento della consapevolezza interpretativa.

Sviluppo degli aspetti tecnici e dei caratteri esecutivi tipici di ciascuna epoca musicale trattata.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati affrontati brani di epoche storico-musicali attinenti al Classicismo ed al Romanticismo. Si è cercato di curare ed approfondire l'aspetto tecnico-esecutivo e stilistico-interpretativo in vista della seconda prova di maturità.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunno ha evidenziato dei miglioramenti sia nell'ambito tecnico che in quello espressivo-interpretativo, anche se in parte è mancato un livello di studio più solido e strutturato. Il livello raggiunto si può definire come medio.

Programma svolto

A.Giampieri: scale con varie articolazione, esercizi tecnici e scale esatonali. Esercizi di approfondimento della coordinazione.

W.Ferling: dai 48 studi op.32: studio n.20.

F.Richter: dai 10 studi per oboe: studio n.1.

F.J.Haydn: dal Concerto in do maggiore per oboe e orchestra: Allegro spiritoso.

R.Hofmann: dai "Quattro Pezzi per oboe e pianoforte op.81": Notturmo-Romanza e Scherzo.

G.Jacob: dalle "Seven Bagatelles": March-Elegy e Galop.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 28 Aprile, 2023 - 09:58

Docente: solarolo.gianmarco



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica di Insieme Fiati 06

Docente: ARCARO LOREDANA

1 - Libro di testo

Trascrizioni e adattamenti assegnati dalla Docente e riportati nel programma svolto.

2 - Obiettivi disciplinari

Ambito tecnico-esecutivo:

- Suonare con equilibrio posturale e controllo dell'emissione del suono. Potenziare la capacità di ascolto reciproco e di autocorrezione.

Acquisire controllo dinamico e agogico nell'esecuzione di insieme. Migliorare la capacità di intonazione e di autocorrezione.

- Utilizzare e migliorare la tecnica strumentale individuale e acquisire autonomia di studio.

Lettura della partitura:

- Potenziare la capacità di lettura a prima vista e saper utilizzare tecniche funzionali all'esecuzione estemporanea.

- Analizzare le tecniche compositive e il genere e saper individuare lo stile e l'epoca.

- Saper individuare le principali strutture melodico- armoniche e la forma dei brani studiati.

Ambito esecutivo-interpretativo:

- Saper eseguire ed interpretare brani strumentali congrui al livello strumentale raggiunto.

- Acquisire padronanza dell'esecuzione individuale e della coordinazione con l'altro strumentista nell'esecuzione collettiva. Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico.

- Saper valutare l'esecuzione propria e d'insieme evidenziandone eventuali criticità, con fine migliorativo

- Individuare le strategie adatte per la correzione di errori esecutivi

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il gruppo di Musica di Insieme Fiati 06, ha lavorato per l'intero anno scolastico insieme ai

gruppi Fiati 05 e Fiati 08 su un repertorio per Orchestra di Flauti.

Della classe 5P, vi hanno preso parte le studentesse A.C.P. e A.P.

Il repertorio concordato con i colleghi di flauto ha previsto la preparazione di brani adattati o rielaborati per Orchestra di Flauti che spaziassero dal periodo barocco (J. Bodin de Boismortier) al classico (W.A.Mozart), dal periodo romantico (F. Mendelssohn Bartholdy) al Novecento (S. Prokofiev, C. Debussy).

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi prefissati ad inizio anno, sono stati pienamente raggiunti da entrambe le studentesse, che hanno manifestato sempre grande serietà, continuità e impegno.

Programma svolto

W. A. **Mozart**, *Andante e Presto* dal Divertimento K.136.

F. **Mendelssohn Bartholdy**, *Notturmo* dal Sogno di una notte di mezza estate

J. **Bodin de Boismortier**, *Allegro* dal Concerto n.3 op.15

S. **Prokofiev**, *Marche* da Music for children op.65

C. **Debussy**, *Golliwog's Cakewalk* da Children's Corner.

L'orchestra di Flauti del Tenca si è esibita in pubblico il:

19 Marzo 2023 in occasione del 50° anniversario della Stramilano, suonando in alcune tappe della corsa.

30 Marzo 2023 in Aula Magna per introdurre la lettura di "La Tregua" di P.Levi in occasione della giornata della Memoria.

8 Giugno 2023, Aula Magna

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 9 Maggio, 2023 - 10:58

Docente: arcaro.loredana



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica da Camera 11 - Pianoforte e Clarinetto

Docente: Walter Bagnato

— 1 - Libro di testo —

Materiale fornito dal docente

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Pratica di musica d'insieme

Laboratorio dedicato allo studio analisi e realizzazione di repertori per duo di Pianoforte e Clarinetto

Seguire le indicazioni realizzando sullo strumento le parti assegnate

Capacità di analisi, ascolto e autovalutazione

Improvvisazione strumentale e vocale

Potenziare la lettura estemporanea

Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

- Lezioni di gruppo

- Metodo laboratoriale

- Metodo cooperativo

- Tutoraggio tra pari

- Brain storming

- Metodo induttivo

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti da entrambi gli studenti.

Programma svolto

Astor Piazzolla: OBLIVION

Isaac Albeniz: TANGO

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 10:02

Docente: bagnato.walter



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica da camera 42

Docente: Ballabio Claudio Giulio

— 1 - Libro di testo —

Sono state utilizzate dispense fornite dal docente.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

affinare il controllo della propria parte, per meglio amalgamarsi con le parti degli altri.
Consolidare la consapevolezza del rapporto diteggiatura/resa sonora e suo utilizzo in autonomia.

Consolidare la consapevolezza del rapporto diteggiatura/resa sonora, ampliato alla visione d'insieme.

Miglioramento della capacità d'ascolto "laterale".

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Durante le lezioni su ogni brano presentato è stato svolto un lavoro di affinamento tecnico e interpretativo con esecuzioni, inizialmente a parti separate.. La lettura dei brani è stata sempre preceduta da una analisi strutturale e stilistica. Al passo tecnico di particolare impegno è stato spesso abbinato un esercizio tecnico utile alla risoluzione del problema specifico. La scelta dei brani è stata sempre condivisa.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi sono da considerarsi raggiunti in modo soddisfacente da parte di tutti gli studenti.

— Programma svolto —

Kruisbrink - Chippewayn naildance

Pujol - Un domingo en la boca

Scarlatti - Sonata L 23

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 26 Aprile, 2023 - 14:03

Docente: ballabio.claudio



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica da camera 14

Docente: Marco Bossi

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Montare i materiali musicali con una crescente autonomia e maturità;

Maturare una più approfondita capacità di ascolto, relazione e reazione;

Sviluppare un'idea condivisa di respiro, suono, pulsazione e ritmo;

Utilizzare il fatto musicale come mezzo espressivo attraverso cui comunicare un discorso musicale di senso compiuto ed esteticamente interessante.

Costruire un'interpretazione musicale comune attraverso il momento di prova, anche sulla base di una elementare analisi formale e armonica dei pezzi

— Programma svolto —

W. A. Mozart - Sonata n.18, K. 301

L. v. Beethoven - Sonata n.5, Op. 24

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 7 Maggio, 2023 - 09:46

Docente: bossi.marco



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica da camera 37

Docente: Marco Bossi

2 - Obiettivi disciplinari

Maturare una più approfondita capacità di ascolto, relazione e reazione;

Sviluppare un'idea condivisa di respiro, suono, pulsazione e ritmo;

Conoscere e realizzare alcune delle tecniche estese del proprio strumento all'interno di brani d'ensemble

Maturare una maggiore capacità di ascolto, percezione e reazione all'interno di un ensemble strumentale

.

.

Programma svolto

N. Vanesi - Studio n. 1

N. Vanesi - Studio n. 2

G. Cage - Seven

Sebastiano Cognolato - "Guarda come si fa il mare" (musiche di scena)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 7 Maggio, 2023 - 09:55

Docente: bossi.marco



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME 17 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Docente: RAFFAELE BRANCATI

1 - Libro di testo

TRASCRIZIONI ARRANGIAMENTI ADATTAMENTI E PARTITURE ORIGINALI

2 - Obiettivi disciplinari

PRODUZIONE DI REPERTORIO ORIGINALE E DA ADATTAMENTI MUSICHE VARIE
EPOCHE E DIVERSE PROVENIENZE

COMPrensione DEI GENERI MUSICALI DIVERSI DALLA MUSICA CLASSICA
LETTURA E PRONUNCIA SWING PRATICHE DI IMPROVVISAZIONE

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

LABORATORIO DI CONCERTAZIONE DIREZIONE TRASCRIZIONE ADATTAMENTO
IMPROVVISAZIONE

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

OBIETTIVI RAGGIUNTI PIENAMENTE PER GLI STUDENTI

LIVINI GIORGIO ZANNI FRANCESCO ZINNI ALESSANDRO DELISE LORENZO

Programma svolto

PRATICHE DI CONCERTAZIONE LETTURA PRONUNCIA DIREZIONE ADATTAMENTO
TRASCRIZIONE IMPROVVISAZIONE

REPERTORIO

- HEITOR VILLA LOBOS CHORO N 1- SPENCER WILLIAMS BAISIN STREET BLUES-
TALARICO PIETRO SONATA PER FLAUTO E TRE CLARINETTI- CARLA BLAY
SILENCE- POP EVERY WERE CALYPSO- OGHY CARLMICHAEL STAR DUST- CARL
PHILIP EMMANUEL BACH SONATA OP 33, AMY MARCY BEACH WALTZ OP 36

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 13:29

Docente: brancati.raffaele



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME FIATI 20 (BIG BAND)

Docente: RAFFAELE BRANCATI

1 - Libro di testo

PARTITURE PER ORGANICO VARIABILE BIG BAND RITMICO SINFONICA

2 - Obiettivi disciplinari

ESECUZIONI DI REPERTORI JAZZ BAND IN STILE MAIN STREAM

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

PROVE MUSICALI CIN CADENZA SETTIMANALE PROVE DI SEZIONE RITMICA FIATI E ARCHI

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

OBBIETTIVI RAGGIUNTI ESIBIZIONE IN TEATRO dei MARTINITT IL 4 marzo 23

Programma svolto

prove di indiemr lettura concertazione, pronuncia swing. prove di zezione. per i solisti prove di improvvisazione su giro armonico obbligato

adattamento e arrangiamento parti di sezioni archi e flauti

repertorio

duke ellington the mooche- don't get around much anymore

JAZZ STANDARDS: ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET -SPòANKY- A FOGGY DAY IN LONDON TOWN- BIRDLAND. -GONE FLY WITH ME

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 9 Maggio, 2023 - 13:26

Docente: brancati.raffaele



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: laboratorio musuca d'insieme Musica per strumenti a Fiato 22

Docente: RAFFAELE BRANCATI

— 2 - Obiettivi disciplinari —

PRATICHE DI MUSICA DI INSIEME PRATICHE DI IMPROVVISAZIONE COSTRUZIONE
DI UN REPERTORIO

COMPRENSIONE DEI GENERI MUSICALI DIVERSI DALLA MUSICA CLASSICA

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

LEZIONI DI GRUPPO

CONCERTAZIONE E ADATTAMENTO ESTEMPORANEO DEL REPERTORIO

PRATICHE DI IMPROVVISAZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO COMPRENSIONE E
DECODIFICAZIONE DELLE SIGLE E DEI GIRI ARMONICI

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

OBIETTIVI PIENAMENTE RAGGIUNTI PER GLI STUDENTI D'ERRICO SERENA

SAMMARTINO LEONARDO E D'AMATO GABRIELE

— Programma svolto —

PRATICHE DI IMPROVVISAZIONE ESTEMPÈORANEA NON MODULANTE

MODI E SCALE, PRONUNCIA E LETTURA SWING

BRANI ASSEGNATI

- **SI TU VOIS MA MERE** *SIDNEY BECHET*- **BAISIN STREET BLUES** *SPENCER WILLIAMS* -**SONGE D'AUTOMNE** *ARCIBALD JOYCE*

-**EVERY WERE CALYPSO**- **MOON RIVER** *HENRI MANCINI*- **SILENCE** *CARLA BLAY*

LETTURA E CONCERTAZIONE, PRONUNCIA SWING

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 13:12

Docente: brancati.raffaele



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica da camera

Docente: Chiara Brancato

— 1 - Libro di testo —

Sono stati utilizzati testi dei brani di diverse edizioni selezionate dalla docente.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

- Capacità di interpretare ed eseguire un repertorio liederistico e operistico adeguato al proprio percorso di studio e alla caratteristica vocale di ciascuno.
- Potenziare la lettura a prima vista di brani di diverse epoche.
- Acquisire un repertorio liederistico e operistico (duetti vocale)
- Sviluppare tecniche e caratteri esecutivi caratteristici di ciascuna epoca artistica.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I contenuti sono stati scelti per favorire e sviluppare l'acquisizione di un repertorio di musica vocale da camera di diverse epoche e stili, adeguato alle competenze tecnico/espressive del gruppo.

I Metodi e gli strumenti di lavoro e di verifica sono stati i seguenti:

Studio guidato attraverso lettura a prima vista e analisi degli elementi formali e stilistici dei brani.

Verifiche in itinere e periodiche

Ascolto guidato di brani del repertorio di epoche e stili diversi.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo adeguato da tutti i membri dell'ensemble.

Programma svolto

Brahms Lied Die Meere op.20 n.3;

Mendelssohn Lied op.77 n. 1.

Schubert Lied der Mignon Op. 62 n.4

Donizetti Notturmi Notti d'estate a Posillipo

Puccini Aria di Mimì, Aria di Musetta da La Bohème

Rossini Messe solennelle - O salutaris

Cimarosa duetto da Il matrimonio segreto " Io ti lascio perché uniti"

Schubert-Viardot Valse Tes yeux

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 27 Aprile, 2023 - 08:06

Docente: brancato.chiara



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica da camera 17

Docente: Davide Bresciani

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Pratiche di musica d'insieme

Laboratorio dedicato allo studio analisi e realizzazione per duo di percussioni

Capacità di analisi e ascolto

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

-Lezioni di gruppo

-Metodo laboratoriale

-Metodo cooperativo

-Tutoraggio fra partì

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Ha raggiunto a pieno l'obbiettivo di suonare in duo di percussioni.

Ottime capacità di studio e di ascolto

Esecuzione dei brani assegnati in maniera corretta

— Programma svolto —

Diverso brani per duo di percussioni

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 2 Maggio, 2023 - 18:01

Docente: bresciani.davide



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica da camera 19

Docente: Davide Bresciani

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Pratiche di musica d'insieme

Laboratorio dedicato allo studio, analisi e realizzazione di repertori per orchestra jazz

Capacità di analisi, ascolto e esecuzione, capacità di lavorare in gruppo

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

-Lezioni di gruppo

-Metodo laboratoriale

-Metodo cooperativo

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli allievi hanno raggiunto ottimi risultati; lavorano assieme e hanno imparato a lavorare in Big band

— Programma svolto —

Svariate partiture per Jazz Band

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 13:41

Docente:

bresciani.davide



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica d'insieme archi

Docente: Tiziana Furci

1 - Libro di testo

Fotocopie dei brani eseguiti

2 - Obiettivi disciplinari

Suonare insieme , sapersi ascoltare ,curare l'intonazione e il ritmo

Sviluppo delle dinamiche ,stesso uso dell'arco negli attacchi e nelle chiusure dei brani

Sviluppo dell'ascolto e della concentrazione

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Scelta di brani di repertorio adatti al livello del gruppo eterogeneo, nel gruppo è presente un alunno DSA , per cercare di stimolare e motivare gli alunni , nello studio e nell'esecuzione di brani di livello medio di difficoltà , con particolare attenzione ai temi cantabili e tempi lenti.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto è intermedio

Programma svolto

Scale e arpeggi nelle tonalità dei brani scelti.

J.S.Bach 'Aria sulla IV corda ' trascrizione per trio d'archi vl,vla,vc

F.Schubert Trio in sol maggiore 'Allegro'

B.Bartok 'Danze Rumene' trascrizione per trio d'archi

F.J.Hadyn Trio n 1 in sol maggiore op 43 Allegro e Andante

Yiruma 'River' Flawson in you , trascrizione per trio d'archi

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 27 Aprile, 2023 - 19:22

Docente: furci.tiziana



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Laboratorio di Musica d'Insieme - CORO 10

Docente: Giuseppe Liccardi

1 - Libro di testo

Spartiti di brani corali forniti dall'insegnante in dispense o in formato PDF.

2 - Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi presi in considerazione e sviluppati durante l'anno scolastico sono:

- Conoscenza e attuazione delle principali tecniche di respirazione, rilassamento e postura durante l'esecuzione vocale.
- Conoscenza e attuazione dei principali elementi di tecnica vocale: attacco, emissione, sostegno ed appoggio del suono.
- Conoscenza e attuazione della lettura orizzontale e verticale di uno spartito corale.
- Studio, approfondimento, articolazione e pronuncia del testo cantato.
- Sviluppo delle capacità di intonazione di intervalli, scale cromatiche e melodie attraverso l'ascolto reciproco e l'autocorrezione.
- Sviluppo della: lettura a prima vista di un brano, realizzazione della propria linea melodica in relazione alle altre sezioni del coro, capacità espressive e interpretative.
- Sviluppo delle capacità a seguire l'accompagnamento pianistico e/o strumentale, facendo attenzione agli attacchi, respiri, fraseggi, dinamiche e andamenti metrici.
- Conoscenza e interpretazione dei gesti del direttore.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati scelti per permettere al gruppo l'acquisizione di uno specifico repertorio corale adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive e esigenze del coro, tenendo conto dei livelli di partenza e delle competenze acquisite. I brani scelti variavano per stile, epoca e genere musicale.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi prefissi, sono stati pienamente raggiunti dalla classe in modo soddisfacente, la quale ha partecipato attivamente alle lezioni con interesse ed entusiasmo, lavorando costantemente e cercando di approfondire sempre di più quanto acquisito.

Programma svolto

Vocalizzi e arpeggi di terza, quinta e ottava;

Esercizi di respirazione diaframmatica e tecnica vocale.

Nozioni di metrica e di dizione del testo, con maggiore attenzione alla Lingua Latino.

Informazioni compositive, stilistiche e storiche dei brani.

Repertorio:

- W.A. Mozart “Lacrimosa” dal Requiem
- “Adeste Fideles” armonizzazione a 5 voci dispari
- P. Doyle “Enrico V” tema colonna sonora dall’omonimo film
- Gospel “Amen” arrangiamento per coro e voce solista di Luboff
- B. Bettinelli “O Jesu dolce”
- G. F. Haendel “Halleluja” dall’oratorio il Messia

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 1 Maggio, 2023 - 22:50

Docente: liccardi.giuseppe



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica d'insieme fiati 09

Docente: Vito Emanuele Galante

1 - Libro di testo

partiture musicali trascritte ad hoc per la classe, provenienti dal repertorio jazzistico, pop e classico

2 - Obiettivi disciplinari

organizzazione del materiale musicale

sviluppare capacità di ascolto e interplay

consapevolezza del proprio ruolo all'interno del brano

capacità di saper affrontare una situazione di performance, con le relative problematiche, compresa la gestione dell'errore

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il gruppo di musica d'insieme è costituito da un trio composto da flauto, oboe e pianoforte.

Della classe 5P, vi ha preso parte lo studente R. M. in qualità di oboista.

In quanto attività laboratoriale, il lavoro scolastico si è incentrato sulla preparazione di un breve repertorio di song jazzistiche e pop per confrontarsi con un materiale di difficoltà adeguata al corso di studi di riferimento.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il raggiungimento degli obiettivi può considerarsi eccellente: lo studente ha evidenziato serietà e continuità di frequenza e di impegno, autonomia nella lettura, nel saper affrontare problemi tecnico-esecutivi, nella capacità di riflessione interpretativa. Ottime competenze esecutive-interpretative e di interazione con gli altri componenti dell'ensemble.

Programma svolto

David Bowie - Life on Mars?

Hyun-joong Kim - Like a Dino!

Charles Mingus - Pithecanthropus Erectus

Danny Elfmann - The Simpson's theme

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 2 Maggio, 2023 - 18:59

Docente: galante.vito



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: musica da camera 32

Docente: Alessandra Garibaldi

2 - Obiettivi disciplinari

capacità di interazione e interpretazione musicale in piccolo gruppo

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti scelti sono stati adottati sulla preparazione degli alunni del corso in vista anche delle competenze da acquisire per il proseguimento degli studi. Il programma basato principalmente su Lieder e duetti di epoca tardo ottocentesca e di inizio novecento, sono necessari come propedeutica alle alunne di canto per le ammissioni al Conservatorio, nonché come completamento degli studi svolti nel corso dei cinque anni. Il livello di difficoltà, vista la preparazione degli alunni è alto.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Durante lo svolgimento del corso, gli obiettivi hanno subito un'inclinazione non in positivo nel corso del secondo quadrimestre, dove non c'è stata la possibilità di eseguire molte prove insieme, sia per le ripetute assenze di una alunna, che per la scarsa partecipazione di una delle tre alunne presenti. Nonostante questa difficoltà il programma è stato svolto ma in maniera ridotta rispetto a quanto avevo programmato ad inizio anno.

Programma svolto

Clara Schumann op. 13, lied "Ich stand in dunklen traumer"

Clara Schumann op.13, lied "Sie liebten sich beide"

Gabriel Faurè "Duet" op.10. Puisq'ici bas toute ame, Tarantelle

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 9 Maggio, 2023 - 12:35

Docente: garibaldi.alessandra



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Laboratorio di musica d'insieme - archi 10 - Studenti : S.E. - G.I. - V.A. -

Docente: Mirolli Giovanni

- 1 - Libro di testo —
1 Materiale fornito dal docente o scaricato dalla rete

- 2 - Obiettivi disciplinari —
Competenze e abilità relative alla prassi della musica d'insieme.

- 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —
La scelta dei contenuti ha tenuto conto del vastissimo repertorio esistente per l'organico del quartetto d'archi, unitamente al livello di competenze e abilità raggiunto.

- 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —
Il livello degli obiettivi raggiunti è ottimo. Gli studenti hanno contribuito alla presentazione del nostro liceo tramite il suo sito con una registrazione video e con un'esibizione presso la scuola media a indirizzo musicale "Carlo Porta" di Milano. Hanno altresì partecipato al tradizionale saggio di fine anno offrendo un'esecuzione di qualità.

- Programma svolto —
W. A. Mozart : Eine Kleine Nachtmusik - Allegro
Quartetto KV 465 n.19 - Adagio - Allegro
J.S.Bach : Suite n.3 - Aria

A. Dvorak : Quartetto n.12 op.96 - Allegro ma non troppo

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 13 Maggio, 2023 - 10:07

Docente: mirolli.giovanni



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Laboratorio di musica d'insieme - Archi 14 - Studente : E.B.

Docente: Mirolli Giovanni

1 - Libro di testo

Materiale scaricato dalla rete e fornito dal docente.

2 - Obiettivi disciplinari

Competenze e abilità relative alla prassi della musica d'insieme.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei contenuti ha fatto riferimento al vasto repertorio esistente per questo tipo di organico, il duo chitarra - violino, potendo contare su un buon livello tecnico degli alunni.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello degli obiettivi raggiunti è ottimo grazie ad impegno e motivazione costanti durante l'anno scolastico. I tradizionali saggi di fine anno cui ha partecipato la studentessa B.E. hanno offerto esecuzioni di qualità unitamente ad un repertorio tecnicamente impegnativo.

Programma svolto

F. Carulli : Sonata per violino e chitarra op.47 n.2

N. Paganini : Cantabile

J. Gänsbacher: sonata per violino e chitarra op.10

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica:

Sabato, 13 Maggio, 2023 - 10:19

Docente: mirolli.giovanni



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica d'insieme archi 26

Docente: Francesca Ruffilli

— 1 - Libro di testo —

Non è stato utilizzato uno specifico libro di testo ma su diversi spartiti forniti dalla docente di volta in volta

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Curare il suono, l'intonazione

Imparare ad andare a tempo

Sviluppare l'ascolto

Sviluppare la contrazione

Affinare la tecnica della mano destra , attenzione ai diversi colpi, d'arco , salti di corda, partenza e finale del suono

Sviluppo dinamica, agonica

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

La scelta dei brani è stata fatta in relazione al livello di preparazione dei ragazzi con l'obiettivo di farli crescere musicalmente con particolare attenzione alle differenze tecniche e sonore relative ad ogni epoca affrontata.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Livello raggiunto: intermedio

— Programma svolto —

J. Aubert Chaconne

J. F. Mazas Douze Petit Duos op.38

A. Corelli Trio Sonata

W.A. Mozart Duetti

Piazzolla. Tanghissimo

J.S. Bach. Doppio concerto in Re minore

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 28 Aprile, 2023 - 16:17

Docente: ruffilli.francesca



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica d'insieme per archi

Docente: Vincenzo Sardella

— 1 - Libro di testo —
Sono stati utilizzati vari spartiti forniti dal docente

— 2 - Obiettivi disciplinari —
Sviluppo di capacità di interpretazione ed esecuzione di repertori
Acquisizione di abilità che permettano di eseguire vari repertori
La velocità di esecuzione
Lo studio sul fraseggio, la corretta interpretazione di segni di espressione, abbellimenti, ecc.
Potenziamento e controllo del vibrato
Consolidamento della lettura estemporanea
Padronanza di tecniche di prassi esecutiva
Lo sviluppo di un corretto metodo di studio, nell'individuazione consapevole di errori

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —
Il repertorio è stato proposto in base al livello di preparazione complessivo dei componenti, si è cercato di tener conto delle differenze tecniche strumentali, dovute al fatto che gli allievi erano di classi diverse.
I contenuti proposti hanno favorito l'acquisizione di valide competenze tecnico/ espressive, attraverso un lavoro basato sulla lettura e l'analisi degli elementi stilistico-formali dei brani

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —
Gli obiettivi indicati nel piano di lavoro sono stati ampiamente raggiunti da entrambi i componenti l'ensemble

— Programma svolto —

Mozart Sinfonia No. 40 Allegro Molto

Saint Saens Danse Macabre

Loeillet Sonata op. II/6:

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 11:05

Docente: sardella.vincenzo



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica d'insieme Fiati 12

Docente: Gian Marco Solarolo

1 - Libro di testo

Sono stati utilizzati diversi testi in relazione alla caratteristica del trio.

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidamento delle capacità di ascolto e d'intonazione.

Consolidamento delle capacità ritmiche.

Potenziamento della consapevolezza espressiva ed interpretativa.

Rafforzamento della capacità di ascolto reciproco, di autovalutazione e di strategie di miglioramento.

Potenziare la lettura a prima vista di brani di epoche diverse.

Autonomia nella concertazione e nella gestualità.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati elaborati i criteri didattici in base alle capacità tecnico/strumentali degli alunni. I contenuti sono stati scelti al fine di sviluppare l'acquisizione di un repertorio prettamente pensato per il trio di oboi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello è stato pienamente raggiunto da tutti gli alunni.

Programma svolto

H.Warner-Buhlmann: Tortoise Suite per 3 Oboi.

J.Hogenhuis: trii per flauti o oboi.

G.Ph.Telemann: Giga in sol maggiore.

J.F.Garnier: Allegro moderato.

J.B.Lully: Marche pour la Cérémonie des Turcs.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 27 Aprile, 2023 - 09:35

Docente: solarolo.gianmarco



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica d'insieme Fiati 14

Docente: Gian Marco Solarolo

1 - Libro di testo

Sono stati utilizzati diversi testi in relazione alla caratteristica del trio.

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidamento delle capacità di ascolto e d'intonazione.

Consolidamento delle capacità ritmiche.

Potenziamento della consapevolezza espressiva ed interpretativa.

Rafforzamento della capacità di ascolto reciproco, di autovalutazione e di strategie di miglioramento.

Potenziare la lettura a prima vista di brani di epoche diverse.

Autonomia nella concertazione e nella gestualità.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati elaborati i criteri didattici in base alle capacità tecnico/strumentali degli alunni. I contenuti sono stati scelti al fine di sviluppare l'acquisizione di un repertorio prettamente pensato per il trio di flauti. Inoltre gli alunni hanno partecipato alla realizzazione della composizione per voce recitante, coro e piccola orchestra "Guarda come si fa il mare" di S.Cognolato.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello è stato pienamente raggiunto da tutti gli alunni.

Programma svolto

J.Hogenhuis: trii per flauti o oboi.

F.A.Hoffmeister: Duos op.38

S.Cognolato: Parti per due flauti e flauto basso della composizione "Guarda come si fa il mare".

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 27 Aprile, 2023 - 09:46

Docente: solarolo.gianmarco



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica da Camera 07

Docente: Luca Viotto

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Pratiche di musica d'insieme

Laboratorio dedicato allo studio analisi e realizzazione di repertori per trio di Chitarra, Pianoforte e Clarinetto

Seguire le indicazioni realizzando sullo strumento le parti assegnate

Capacità di analisi e ascolto

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

- Lezioni di gruppo;

- Metodo laboratoriale;

- Metodo cooperativo;

- Tutoraggio tra pari;

- Brain storming;

- Metodo induttivo

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli allievi hanno mostrato molto interesse e proattività nelle lezioni.

Hanno raggiunto un'ottima intesa e un buon livello musicale.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 2 Maggio, 2023 - 17:37

Docente: viotto.luca



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Educazione civica

Docente: Maddalena Cametti (coordinatrice)

1 - Libro di testo

Materiali forniti dai docenti.

2 - Obiettivi disciplinari

LE ISTITUZIONI:

- indagare e analizzare i principi della teoria dello Stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana ed economica del tempo modellando le istituzioni e la società;
- approfondire e indagare il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età;
- comprendere l'importanza della governance e delle normative sul funzionamento degli organi;
- esaminare le ragioni storiche degli istituti posti a protezione dei parlamentari;
- analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Parlamento attraverso le sue funzioni;
- analizzare le forme di democrazia diretta previste dall'ordinamento;
- analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Presidente della Repubblica e il ruolo della Corte costituzionale attraverso le loro funzioni;
- analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Governo attraverso le sue funzioni, riconoscendone il ruolo dominante nel sistema della Costituzione materiale;
- comprendere come l'autonomia e l'indipendenza della magistratura garantiscano il rispetto dei diritti dei cittadini;
- conoscere l'ordinamento giudiziario nelle sue linee essenziali e la struttura dei gradi del giudizio;
- comprendere le ragioni storiche e politiche che stanno alla base dell'art.5 Cost.

I DIRITTI UMANI:

- comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica;
- sviluppare e diffondere una cultura dell'uguaglianza, anche attraverso comportamenti improntati all'abolizione di pregiudizi e stereotipi.

AGENDA 2030: OBIETTIVO 5 - PARITA' DI GENERE:

- raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment di tutte le donne e le ragazze.

AGENDA 2030: OBIETTIVO 10 - RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE:

- ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni.

AGENDA 2030: OBIETTIVO 11- CITTA' E COMUNITA' SOSTENIBILI:

- rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili.

AGENDA 2030: OBIETTIVO 16 - PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE:

- promuovere società pacifiche e più inclusive; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi a tutti i livelli.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti fanno riferimento alle linee guide adottate dalla Commissione di Educazione Civica del nostro Istituto.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha risposto in maniera positiva alle attività proposte.

Programma svolto

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Primo Levi sulle discriminazioni razziali;
- Italo Calvino sull'inganno dell'eguaglianza: "La giornata di uno scrutatore".

STORIA

- La tutela dei diritti nello stato liberale e confronto con lo stato totalitario: i regimi totalitari in Italia, Germania e Unione Sovietica.

INGLESE

- Traduzione, analisi e comparazione dei seguenti discorsi:
 - Abraham Lincoln: "The Gettysburg Address";
 - Martin Luther King: "I have a Dream".

STORIA DELL'ARTE

- piattaforma WeSchool: progetto fasi, attività da svolgere, condivisione risorse e compiti;
- artisti/artiste, opere e tecniche del Graffiti Writing e della Street art;
- Il processo creativo: dal brainstorming alla realizzazione di un prototipo;
- diseguaglianze di genere nella società e nell'arte: Il ruolo delle artiste nell'arte;
- competenze digitali: Canva, Google strumenti di base di PhotoShop con www.photopea.com.

Per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, con riferimento alle indicazioni del gruppo di lavoro e in sinergia con la programmazione del Consiglio di classe, è stato sviluppato un progetto creativo per la realizzazione di un'opera grafica commemorativa dedicata alla scomparsa della compagna Eleonora. In continuità con il progetto sull'Arte urbana, sviluppato nello scorso a.s., si sono approfonditi temi, artisti, opere e tecniche del Graffiti Writing e della Street art (collage, stencil, bombolette spray acriliche e atossiche), per arrivare a realizzare un opera-prototipo da replicare, eventualmente, su wall (reale o cartaceo).

Le lezioni si sono svolte in classe e talvolta all'esterno, nel giardino comunitario. E' stata adottata una didattica Project based learning, incentrata sullo svolgimento di attività orientate allo sviluppo delle competenze STEAM degli studenti, lavorando in aula in piccoli gruppi di apprendimento collaborativo,

Il progetto originario è nato raccogliendo la proposta di collaborazione della vicina associazione Giardini in transito (che ha fondato il giardino comunitario adiacente l'istituto, frequentato dagli studenti della classe, e dedicato alla Lotta alle mafie) per la realizzazione di un dipinto sul campo da basket, con riferimento alla figura di Lea Garofalo, vittima della mafia.

Alcune problematiche pratiche ne hanno impedito la prosecuzione, tra cui l'evento luttuoso che ha colpito ad ottobre la classe e il corpo docente. È stato quindi modificato per accogliere l'urgenza e consentire agli studenti di elaborare il dolore della perdita della compagna, sostituendo l'immagine legata all'evento traumatico con una nuova, autoprodotta attraverso un processo meditato, individuale e di classe, realizzata con tecniche miste e ispirata allo scenario artistico contemporaneo del Writing e della Street art.

STORIA DELLA MUSICA

- "Musica e orientamento sessuale"
 - materiali di approfondimento (ricerche della musicologa Olga Orlova) e chiave di lettura dell'omosessualità di Ciaikovskij nella società russa di fine '800
- "Musica e regimi dittatoriali"
 - la condizione del musicista durante i regimi fascista, nazista e stalinista
 - approfondimenti tratti da "Percorsi di musica nel tempo" di C. Galli, ed. Loescher;
 - approfondimenti su "Entartete Kunst" e lettura di un estratto dello specifico discorso di A. Hitler tratto da "Il Novecento" di G. Salvetti, ed. EDT.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA (svolto dalla Prof.ssa Errico)

- Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono;
- Forme di Stato: unitario e federale;
- Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico;
- Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare;
- Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale;
- Evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano;
- Disciplina giuridica del diritto di voto ex art.48 Cost.;
- Sistemi elettorali maggioritari e proporzionali: caratteristiche e confronti;
- Composizione e funzioni del Parlamento;
- Organi parlamentari: commissioni permanenti, gruppi parlamentari;
- Presidenza e regolamenti;
- Le prerogative dei parlamentari: divieto di mandato imperativo, insindacabilità, immunità e indennità;
- Fasi dell'iter legislativo ordinario e di revisione costituzionale;
- Disciplina dell'art.75 Cost e confronto con il Referendum costituzionale regolato dall'art.138 Cost.;
- Requisiti, elezione, poteri e responsabilità del PdR;
- Ruolo nel contesto delle istituzioni democratiche;
- Struttura e funzionamento della Corte costituzionale;
- Composizione e procedimento di formazione del Governo;
- Funzioni del Governo e del PdM;
- Il potere legislativo e regolamentare del Governo;
- La magistratura: autonomia e indipendenza;
- Giurisdizione ordinaria e amministrativa;
- I gradi del processo;
- Il CSM;
- Autonomia e Decentramento.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 14 Maggio, 2023 - 15:43

Docente: cametti.maddalena