



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO

2022/2023

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup> E

***LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE  
ECONOMICO SOCIALE (LES)***

## INTRODUZIONE

### Descrizione piano di studi del Liceo Scienze Umane - Economico Sociale

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Lingua italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Lingua e cultura straniera 2 *	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Gli abbinamenti delle due lingue sono i seguenti: inglese – francese oppure inglese - spagnolo

### PECUP - Risultati di apprendimento

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali” (art. 9 comma 2). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

<b>INTRODUZIONE</b>	<b>1</b>
<b>1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE</b>	<b>3</b>
1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio	3
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	3
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>4</b>
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	4
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2022/23	4
2.3 Profilo generale della classe	4
<b>3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>6</b>
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe - Livello di realizzazione degli obiettivi	6
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	7
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	8
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	9
3.5 Interventi di recupero	9
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	10
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	10
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	11
<b>4. SCELTA DEI CONTENUTI</b>	<b>12</b>
4.1 Programmi svolti	12
4.2 Educazione civica	12
4.3 CLIL	12
4.4 Spunti di contenuti trasversali	13
<b>5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>17</b>
5.1 Finalità e Valutazione	17
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	18
5.3 Progetti attivati e schede valutazione dei percorsi	19
<b>6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI</b>	<b>19</b>
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	19
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	19
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	21
<b>7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	<b>22</b>
7.1 Simulazioni	22
<b>ALLEGATI</b>	<b>24</b>
1 Programmi delle singole discipline	24
2 Griglia per la Valutazione sommativa finale	24
3 Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	24
4 Griglie di valutazione della Prima prova, Seconda prova e del Colloquio dell'Esame di Stato	24

## 1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE

### 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
Italiano	Fermo Giovanni	Fermo Giovanni	Fermo Giovanni
Storia	Valsecchi	Valsecchi	Valsecchi
Matematica	Caterina Trogu Rohrich	Mario Caltagirone	Mario Caltagirone
Fisica	Caterina Trogu Rohrich	Francesca Gatti	Mario Caltagirone
Scienze Umane	Anna Di Ciommo	Anna Di Ciommo	Anna Di Ciommo
Diritto	Grazia Mangano	Grazia Mangano	Grazia Mangano
Filosofia	Mario Caruselli	Mario Caruselli	Rosa Tamburrino
Inglese	Liliane Gallizzi	Liliane Gallizzi	Liliane Gallizzi
Spagnolo	Lara Altieri	Lara Altieri	Anna Toscano
Storia dell'Arte	Mariateresa Gallo	Mariateresa Gallo	Mariateresa Gallo
Scienze motorie	Andrea Rancarani	Andrea Rancarani	Andrea Rancarani
IRC	Sara Selmi	Alessandro De Michele	Alessandro De Michele

### 1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari

LSU	LES	LL	LM
<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte <b>Area scientifico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte <b>Area scientifico-economico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte <b>Area scientifica</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte <b>Area scientifico-tecnologico-espressiva</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione
<p><i>N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.</i></p>			

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	29	28	28	25	25
Nuovi inserimenti	0	2	0	0	0
Non promossi	1	0	0	0	0
Ritirati e non scrutinati	2	0	3	0	0

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2022/23

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0	1	3	15	6

### 2.3 Profilo generale della classe

*(la documentazione riguardante gli alunni con Bisogni educativi speciali costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

La classe 5E è costituita da 25 studenti, tutti provenienti dalla precedente 4E.

La composizione della classe non presenta un grado di complessità particolarmente elevato.

Nei precedenti anni scolastici si sono registrati nuovi inserimenti e ritiri in corso d'anno, ma, dalla classe quarta, la composizione della classe è rimasta invariata. Il team dei docenti, invece, è cambiato notevolmente nel corso di questi cinque anni e non sempre si sono potute garantire continuità didattica e di coordinamento.

Eppure, questa discontinuità didattica non ha pregiudicato lo stabilirsi di una buona relazione tra allievi e docenti, di un'alleanza di lavoro improntata alla collaborazione e al dialogo educativo, nonché di un clima prevalentemente sereno. Certamente, non sono mancati momenti di stanchezza, che hanno rischiato di minare la motivazione e l'impegno, generando, talvolta, disaffezione allo studio. E, tuttavia, la classe ha mostrato, nel tempo, la capacità di risolvere i problemi che man mano si presentavano, nella situazione non facile degli scorsi anni scolastici, della pandemia e della forzata residenzialità, complessa e difficile da accettare e fronteggiare, soprattutto per degli adolescenti alle soglie del loro ingresso nel mondo adulto.

Ciò per la classe e per il team dei docenti ha rappresentato senza dubbio un elemento di complessità, ma anche una sfida da raccogliere, per innescare sul piano della concreta prassi educativa e didattica delle strategie adatte a contrastare gli elementi di discontinuità e di criticità, sia durante la didattica a distanza che ha caratterizzato parte del percorso scolastico pregresso di questi studenti, incidendo in maniera consistente

sulla loro capacità di affrontare i compiti di sviluppo adolescenziali, sia nel periodo di ripresa, che invece ha contraddistinto questo anno scolastico. E tuttavia, proprio a partire da questi aspetti di complessità, si sono sviluppati nella classe fattori protettivi, in grado di preservare la coesione e gli stretti legami relazionali che, negli anni, sono andati consolidandosi tra gli studenti.

E' una classe eterogenea, vivace ed esuberante. Per questo motivo, le lezioni, le verifiche, i contenuti proposti e le metodologie utilizzate per veicolarli sono stati pensati, progettati e impostati al fine di improntare l'agire educativo alla logica dell'inclusione, di favorire la crescita e la valorizzazione della persona umana, nel rispetto dei ritmi evolutivi, delle differenze e delle identità di ciascun allievo e allieva.

In particolare agli studenti con Bisogni educativi speciali, è stata riservata la cura e l'attenzione che la loro condizione merita, nel rispetto della normativa vigente in materia e in coerenza con quanto previsto nei piani personalizzati di ciascuno di loro.

Nella classe, vi è, anche uno studente, riconosciuto atleta di alto livello e di interesse nazionale, per cui è stato attivato un piano formativo personalizzato, in modo da sostenere l'impegno nello sport, senza pregiudizio per il profitto scolastico.

L'impegno nello studio non per tutti gli studenti è risultato costante, né la frequenza sempre assidua. Nel corso dell'anno scolastico, alcuni studenti hanno fatto più fatica a raggiungere risultati pienamente soddisfacenti, dimostrando ancora qualche fragilità, soprattutto in Matematica, Fisica e Inglese.

Di contro, diversi studenti si sono dimostrati capaci di rielaborare i contenuti appresi in modo personale, altri addirittura hanno dimostrato buona padronanza di alcune discipline, capacità di collegamenti interdisciplinari, competenza e originalità nella redazione di testi e nell'elaborazione di prodotti didattici anche digitali.

Nel suo complesso, la classe si è dimostrata partecipativa e pronta ad accogliere le sollecitazioni e le indicazioni dei docenti, nonché le tante proposte del territorio. Molte e diversificate, infatti, sono state le uscite didattiche offerte dal territorio, a cui la classe ha aderito e i progetti di istituto a cui ha partecipato. Alcuni studenti della classe, inoltre, hanno aderito individualmente a progetti di istituto, di particolare portata civile e sociale (realizzazione di un video, presentato anche all'Università Bicocca, sulla storia del "giusto" Alessandro Moneta, in occasione della celebrazione del Giorno della Memoria; partecipazione al Viaggio della Memoria e alla Cerimonia di Restituzione a Palazzo Marino; collaborazione nella redazione del Giornalino della Scuola "*Il Crepuscolo*").

In marzo, la classe ha svolto un viaggio d'istruzione a Praga, significativo per loro, trattandosi dell'unico viaggio di istruzione all'estero svolto in questi anni (l'anno scorso si erano recati in viaggio di istruzione a Firenze) e, soprattutto, dopo la difficile esperienza pregressa del lockdown e della pandemia, appena trascorsa e mai definitivamente superata.

Gli alunni di questa classe non si perdono d'animo, sono in grado di sostenersi vicendevolmente, mostrando resilienza e capacità di fronteggiare la complessità e l'imprevedibilità del reale che ha caratterizzato la nostra contemporaneità. E tuttavia, nei momenti di stanchezza, è stato necessario esortare gli studenti ad un impegno costante e a una frequenza assidua. Nel complesso il profitto raggiunto dalla classe è soddisfacente, in alcuni casi molto buono o, addirittura, eccellente.

Le esperienze del PCTO dell'ultimo triennio, sono state diversificate, ma condizionate dai vincoli e dalle restrizioni imposte dal Covid, che hanno limitato l'offerta e le proposte a soluzioni fruibili ed erogate prevalentemente, se non esclusivamente, da remoto; fatta eccezione per quest'anno scolastico, in cui la classe ha frequentato, anche in presenza,

percorsi formativi e informativi di orientamento universitario (Iulm, Bicocca), tra questi i più significativi sono stati dei percorsi progettati ed erogati per l'A.A.2022/23 dall'Università degli Studi di Milano-Bicocca, nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), nell' area economica, statistica, giuridica e sociologica.

Nel pentamestre, a partire dal mese di gennaio, sono iniziate le lezioni di CLIL di Storia in lingua Spagnola con il prof. Federico Sesia. Questa unità didattica della durata di 6 ore è stata dedicata a *“Il processo di indipendenza dell'America Latina, con particolare riguardo alle problematiche che da allora affliggono il continente”* e si è conclusa a febbraio con delle esposizioni alla classe di lavori di gruppo su argomenti, assegnati dal docente, inerenti alle tematiche affrontate.

Il 2 e il 6 marzo la classe ha svolto le prove Invalsi d'Inglese, Italiano e Matematica.

### 3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)		X	
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	X		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		X	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		X	

<b>Obiettivi cognitivi</b>			
Conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		X	
<b>Competenze e capacita' trasversali</b>			
<b>Codificare/decodificare i diversi linguaggi</b>			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto	X		
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure	X		
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	
Utilizzare un corretto metodo di studio	X		
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari	X		

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	I t a l i a n o	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e  U m a n e	D i r i t t o	F i l o s o f i a	S t o r i a	I n g l e s e	S p a g n o l o	S t o r i a  d e l l ' A r t e	S c i e n z e  m o t o r i e	I R C	C L I L	E d u c c a z i o n e  c i v i c a
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X			X	X	X	X	X		X		X	X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>				X							X			
<i>Esercitazioni</i>		X	X	X	X	X				X				X
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Flipped classroom</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X			X	X									



### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	I t a l i a n o	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e  U m a n e	D i r i t t o	F i l o s o f i a	S t o r i a	I n g l e s e	S p a g n o l o	S t o r i a  d e l l , A r t e	S c i e n z e  m o t o r i e	I R C	C L I L	E d u c c a z i o n e  c i v i c a
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Altri testi</i>	X								X	X			X	
<i>Apparecchiature multimediali</i>														
<i>Appunti</i>														
<i>Materiale fotocopiabile</i>					X									
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Dispense del docente</i>														

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Modalità	I t a l i a n o	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e  U m a n e	D i r i t t o	F i l o s o f i a	S t o r i a	I n g l e s e	S p a g n o l o	S t o r i a  d e l l , A r t e	S c i e n z e  m o t o r i e	I R C	C L I L	E d u c a z i o n e  c i v i c a
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Questionario</i>	X	X	X	X	X	X	X			X				
<i>Relazione</i>				X										
<i>Traduzioni e problemi</i>								X	X					
<i>Prove interdisciplinari</i>				X						X				X
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X			X	X									
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>				X					X	X			X	X
<i>Lavori di gruppo</i>				X									X	
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>	X			X	X			X	X					
<i>Moduli Google</i>				X										X
<i>Test motori</i>											X			

### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

### **3.6 Criteri di valutazione finale del profitto**

(VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi;
- la qualità dell'impegno;
- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
- Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
- Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

### **3.7 Criteri di valutazione finale della condotta**

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

<b>Voto</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Partecipazione</b>
<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità regolari Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
<b>Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi</b>			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

### 3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società

civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;

- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare.

## **4. SCELTA DEI CONTENUTI**

### **4.1 Programmi svolti**

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

### **4.2 Educazione civica**

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020. La valutazione si è basata sulla relativa griglia approvata dal Collegio Docenti (vedi allegato).

### **4.3 CLIL**

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica di Storia veicolata in lingua spagnola attraverso la metodologia CLIL sul tema *"Il processo di indipendenza dell'America Latina, con particolare riguardo alle problematiche che da allora affliggono il continente"*.

#### 4.4 Spunti di contenuti trasversali

Titolo	Documenti
<p><b>Il Lavoro.</b> <i>Il mondo del lavoro.</i> Aspetti, problemi, trasformazioni.</p>	<p><b>Italiano</b> “Rosso Malpelo”: la condizione dei lavoratori agli albori della rivoluzione industriale.</p> <p><b>Storia</b> Le ideologie tra XIX e XX secolo: il socialismo.</p> <p><b>Fisica</b> Il concetto di lavoro in fisica.</p> <p><b>Scienze Umane</b> Il lavoro come elemento fondante dello Stato democratico, della costruzione identitaria e della partecipazione allo sviluppo del Paese. Il lavoro nella Costituzione italiana. Diritto al lavoro e conflitti per il lavoro. <a href="#">In guerra</a> (<i>En guerre</i>, Francia, 2018) diretto da Stéphane Brizé. Le condizioni di lavoro e l'effetto Hawthorne.</p> <p><b>Diritto ed Economia politica</b> Il lavoro nella Costituzione italiana (artt-<a href="#">4-36-37-38-39-40-41</a>).</p> <p><b>Filosofia</b> Lo sviluppo della coscienza di classe e la conquista dei diritti sul lavoro. Marx: il concetto di alienazione.</p> <p><b>Inglese</b> Charles Dickens, “<i>Hard Times</i>”; “<i>Oliver Twist</i>”.</p> <p><b>Spagnolo</b> La juventud mileurista, “Los neet”.</p> <p><b>Storia dell’Arte</b> U. Boccioni, “<a href="#">La città che sale</a>” Banksy, “<a href="#">Slave Labour</a>” (rif. a <a href="#">The World of Banksy – The Immersive Experience</a>, presso stazione di Milano Centrale, visita didattica effettuata in collaborazione con <b>Scienze umane</b>, a.s. 2021/22).</p>
<p><b>L’esperienza della crisi.</b> <i>Il Novecento. Un’epoca di crisi.</i> La radicale messa in discussione delle certezze e dei fondamenti.</p>	<p><b>Italiano</b> IL Decadentismo: la crisi delle certezze positivistiche. La coscienza di Zeno: il romanzo della psicanalisi. Pirandello e la crisi dell’identità individuale. Pier Paolo Pasolini e la crisi della società tradizionale: la nascita della società consumistica.</p> <p><b>Storia</b> Il crollo della Borsa di Wall Street e la crisi del ‘29.</p> <p><b>Matematica</b> Descrizione matematica della crescita e decrescita, il concetto di derivata.</p> <p><b>Scienze Umane</b> I cambiamenti economici. Il problema della disoccupazione. Le politiche keynesiane. La flessibilità nel lavoro: rischio o risorsa?</p>

	<p><b>Filosofia</b> Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche. Freud, tra scoperta dell'inconscio e crisi dell'io.</p> <p><b>Inglese</b> James Joyce, "Dubliners"; "Ulysses".</p> <p><b>Spagnolo</b> El desastre del 98, Generación del 14 ("España Invertebrada" José Ortega y Gasset). El novecentismo. Las Vanguardias (arte y literatura).</p> <p><b>Storia dell'Arte</b> Salvador Dalí, "<a href="#">La persistenza della memoria</a>".</p>
<p><b>L'età dei totalitarismi.</b> <i>Totalitarismo come fenomeno inedito.</i> La cultura nell'epoca dei totalitarismi: tra ricerca del consenso e censura. Segregare, disumanizzare, sterminare. Le atrocità e gli orrori della dittatura nazifascista: dalle persecuzioni, alle deportazioni, allo sterminio.</p>	<p><b>Italiano</b> "Il sogno del prigioniero" di Eugenio Montale: come la poesia tratta il totalitarismo. "Se questo è un uomo" di Primo Levi.</p> <p><b>Storia</b> Nazismo, Fascismo e Stalinismo: i tre totalitarismi del '900.</p> <p><b>Scienze Umane</b> Lo sterminio nazista delle persone con disabilità e i programmi di eutanasia per minori e disabili (<a href="#">Action T4</a>), banco di prova della <a href="#">macchina dello sterminio nazista</a> che ha portato alla morte di milioni di ebrei, prigionieri politici, rom-sinti, omosessuali; il cinema come strumento di <a href="#">propaganda</a>. <a href="#">Nebbia in agosto</a> (<i>Nebel im August</i>; Germania, 2016) diretto da Kai Wessel. <a href="#">LA RESPONSABILITÀ DELL'INFORMAZIONE</a> incontro con Ferruccio de Bortoli ed Elisabetta Soglio - Fondazione Corriere della Sera.</p> <p><b>Diritto ed Economia politica</b> Lo stato totalitario e la dittatura - l'esperienza del fascismo.</p> <p><b>Filosofia</b> Freud la complessità della mente umana.</p> <p><b>Inglese</b> George Orwell, "1984", "Animal Farm".</p> <p><b>Spagnolo</b> Primo De Rivera; La dictadura de Francisco Franco.</p> <p><b>Storia dell'Arte</b> Picasso, "<a href="#">Guernica</a>".</p>
<p><b>La Guerra.</b> <i>Un mondo in guerra.</i> I conflitti mondiali. I conflitti attuali. La minaccia di un mondo ancora in guerra. Un mondo in pace è possibile?</p>	<p><b>Italiano</b> La poesia e la guerra: Giuseppe Ungaretti e l' "Allegria". Svevo : "La profezia di un'apocalisse cosmica" nella "Coscienza di Zeno".</p> <p><b>Storia</b> Le due Guerre mondiali. Il conflitto atomico nella Guerra fredda: la corsa agli armamenti.</p> <p><b>Scienze Umane</b> Il piano Beveridge e la nascita dello Stato sociale.</p> <p><b>Inglese</b> I poeti della guerra (<i>War poets</i>): Rupert Brooke, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon.</p>

	<p><b>Spagnolo</b> Guerra civil española.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Francisco Goya, "<a href="#">La fucilazione del 3 maggio 1808</a>". Banksy, "<a href="#">The Flower Thrower</a>" (rif. a <a href="#">The World of Banksy – The Immersive Experience</a>, presso stazione di Milano Centrale, visita didattica effettuata in collaborazione con <b>Scienze umane</b> a.s. 2021/22).</p>
<p><b>La "Guerra fredda".</b> <i>Un mondo diviso in due.</i> Un mondo in pace ma senza pace. Dalla miseria alla ripresa: il "miracolo economico". Dal bipolarismo al multipolarismo.</p>	<p><b>Storia</b> La Guerra fredda: analisi storica di un periodo di contrapposizione ideologica e politica. Le due superpotenze.</p> <p><b>Scienze Umane</b> Dalla "Guerra fredda" alla caduta del Muro di Berlino: i presupposti storici, politici ed economici della Globalizzazione.</p> <p><b>Diritto ed Economia politica</b> Le teorie sulla crescita economica, la misurazione della crescita economica e dello sviluppo sostenibile, i problemi legati allo sviluppo. La NATO.</p> <p><b>Matematica</b> Interpretazione grafici economici sociali.</p>
<p><b>La Globalizzazione.</b> <i>Un mondo unificato e interdipendente.</i> Le contraddizioni dell'epoca post-moderna tra omologazione e permanenza delle disuguaglianze.</p>	<p><b>Scienze Umane</b> Nuovi mercati. Nuovi attori. Nuovi strumenti di comunicazione. La globalizzazione politica, economica e culturale. Il marchio <a href="#">Mcdonald e la globalizzazione di una cultura alimentare</a>.</p> <p><b>Diritto ed Economia politica</b> La globalizzazione economica, le multinazionali e il commercio internazionale.</p> <p><b>Spagnolo</b> La España económica.</p> <p><b>Fisica</b> Interazioni e interdipendenza tra particelle, le forze in fisica.</p> <p><b>Storia dell'Arte</b> Andy Warhol, "<a href="#">Marilyn</a>" (rif. alla mostra di <a href="#">ANDY WARHOL. LA PUBBLICITÀ DELLA FORMA</a> presso la <i>Fabbrica del vapore di Milano</i> effettuata in collaborazione con <b>Scienze umane</b>).</p> <p>Banksy, "<a href="#">Very little helps</a>" (rif. a <a href="#">The World of Banksy – The Immersive Experience</a>, presso stazione di Milano Centrale, visita didattica effettuata in collaborazione con <b>Scienze umane</b> a.s. 2021/22).</p>
<p><b>Stato sociale e Welfare.</b> <i>Un mondo diseguale.</i> Dalle politiche assistenziali allo Stato sociale. Crisi del welfare e prospettive future.</p>	<p><b>Storia</b> Il New Deal di Roosevelt: la necessità di un intervento dello Stato con politiche assistenziali e di sostegno al reddito.</p> <p><b>Scienze Umane</b> Stato sociale e Welfare. Rischi e protezione sociale. <a href="#">The Specials - Fuori dal comune</a> (<i>Hors normes</i>, Francia, 2019) di Olivier Nakache e Éric Toledano.</p> <p><b>Diritto ed Economia politica</b> Lo Stato sociale nella Costituzione Repubblicana (artt. <a href="#">4-32-33-34-36-37-38</a> Cost.).</p>



	<p><b>Storia dell'Arte</b> Banksy, "<a href="#">Keep your coins. I WANT A CHANGE</a>" (rif. a <a href="#">The World of Banksy – The Immersive Experience</a>, presso stazione di Milano Centrale, visita didattica effettuata in collaborazione con <b>Scienze umane</b> a.s. 2021/22).</p>
<p><b>Il lungo cammino dei Diritti umani.</b> <i>Dall'esperienza della dittatura alla libertà e dignità nella democrazia.</i></p>	<p><b>Scienze Umane</b> Discriminazioni, disuguaglianze, uguaglianza sostanziale e prospettiva inclusiva. <a href="#">Universal Declaration of Human Rights</a> (ONU, 1948). <a href="#">La Costituzione italiana</a> (1948) con particolare riguardo all'<a href="#">art. 3</a>. <a href="#">Piero Calamandrei e il discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano (1955)</a> Visita al <a href="#">Carcere di Bollate</a> tra recupero dell'identità del recluso e decarcerizzazione (Art. <a href="#">27</a> Cost. italiana). Nell'ambito del Progetto <a href="#">Insieme per capire Fondazione Corriere</a> - Roberto Saviano e Giusi Fasano <a href="#">GIOVANNI FALCONE E LA LOTTA ALLA MAFIA</a>; Marco Aime e Alessandra Coppola <a href="#">RAZZISMI</a>. Nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.s. 2022/2023 - <a href="#">Al Cinema con i Maestri: lezione di cinema con Leonardo Di Costanzo e Gianni Canova su "Ariaferma"</a> (Italia, 2021) .</p> <p><b>Diritto ed Economia Politica</b> artt. <a href="#">2-3-10-11</a> della Costituzione - "<a href="#">La dichiarazione dei diritti umani</a>" (Onu, 1948) - "<a href="#">La Carta di Nizza</a>" (2000).</p> <p><b>Storia dell'Arte</b> Banksy, "<a href="#">Girl with balloon</a>" (rif. a <a href="#">The World of Banksy – The Immersive Experience</a>, presso stazione di Milano Centrale, visita didattica effettuata in collaborazione con <b>Scienze umane</b> a.s. 2021/22).</p>
<p><b>Migrazioni e migranti.</b> <i>Da un mondo diviso alla sfida del multiculturalismo.</i></p>	<p><b>Italiano</b> G. Pascoli, "<a href="#">Italy</a>".</p> <p><b>Scienze umane</b> Migrazioni e multiculturalismo. Multiculturalismo e pluralismo culturale. I Modelli: assimilazionista, melting pot, pluralismo culturale. L'approdo a una "<a href="#">mente multiculturale</a>" (L. Anolli, 2006). l'emigrazione interna <a href="#">Rocco e i suoi fratelli</a> (Italia, 1960) diretto da Luchino Visconti.</p> <p><b>Diritto ed Economia Politica</b> Il diritto d'asilo nella normativa italiana e nel diritto internazionale (art. <a href="#">10</a> Costituzione italiana - <a href="#">Convenzione di Ginevra 1951</a>- Convenzione di Dublino 1951 e seguenti). Gli effetti economici delle migrazioni.</p> <p><b>Storia dell'Arte</b> Banksy, "<a href="#">The son of migrant from Syria</a>", "<a href="#">Migrant child</a>", "<a href="#">Racist Pigeons</a>" (rif. a <a href="#">The World of Banksy – The Immersive Experience</a>, presso stazione di Milano Centrale, visita didattica effettuata in collaborazione con <b>Scienze umane</b> a.s. 2021/22).</p>

## 5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto.

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente

<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO SC.UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef e Mani Tese; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento
LICEO LES: Operare per innovare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: Onlus; aziende; studi amministrativi e commerciali; studi legali; banche; Comune di Milano, Università varie, Attività orientamento.
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività di orientamento.

TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Lgs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.
--	--

### 5.3 Progetti attivati e schede valutazione dei percorsi

La documentazione riferita ai PCTO, incluse le relative schede di valutazione, è depositata presso la segreteria didattica e disponibile per l'eventuale consultazione.

## 6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI

### 6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
a.s. 2021/2022	Viaggio di istruzione a Firenze
26/03/2023 - 30/03/2023	Viaggio di istruzione a Praga

### 6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Cinema Anteo, evento organizzato da Sguardi Altrove Film Festival, istituzione accreditata per la formazione dal Ministero dell'Istruzione e dal Ministero della Cultura, in collaborazione con Giffoni Film festival - visione cortometraggi sui Diritti umani ed economia sostenibile	a.s. 2021/2022
Festival dei Diritti Umani	
Stazione centrale di Milano, <a href="#">The World of Banksy – The Immersive Experience</a>	
Pirelli Hangar Bicocca, visita alla mostra di Maurizio Cattelan " <a href="#">BREATH GHOSTS BLIND</a> " con percorso didattico	
Cinema Anteo, progetto "Cinema, disabilità e nazismo" visione del film " <a href="#">Nebbia in agosto</a> " di Kai Wessel (Germania, 2016) introdotto dal prof. <a href="#">Matteo Schianchi</a> (Università Bicocca), storico e ricercatore	
Uscite al <a href="#">PlayMore!</a>	a.a. s.s. 2021/22 - 2022/23

<p>Nell'ambito del Progetto <a href="#">Insieme per capire"- gennaio maggio 23 - Fondazione Corriere</a> - partecipazione ai seguenti incontri:</p> <p><a href="#">GIOVANNI FALCONE E LA LOTTA ALLA MAFIA</a> incontro in presenza con <b>Roberto Saviano</b>, scrittore e saggista, autore, tra l'altro, di "Solo è il coraggio. Giovanni Falcone, il romanzo" (2022) e <b>Giusi Fasano</b>, giornalista Corriere della Sera</p> <p><a href="#">RAZZISMI</a> incontro in presenza con <b>Marco Aime</b>, docente di Antropologia culturale all'Università di Genova e <b>Alessandra Coppola</b>, giornalista Corriere della Sera</p> <p><a href="#">ORIENTE E OCCIDENTE</a> incontro da remoto con <b>Federico Rampini</b>, editorialista del Corriere della Sera e <b>Marilisa Palumbo</b>, giornalista Redazione esteri Corriere della Sera</p> <p><a href="#">LA COSTITUZIONE E IL SISTEMA POLITICO ITALIANO</a> incontro da remoto con <b>Sabino Cassese</b>, giurista, professore nell'Università di Roma La Sapienza, ministro della Funzione pubblica nel governo Ciampi, Giudice emerito della Corte costituzionale, professore emerito della Scuola Normale Superiore e <b>Venanzio Postiglione</b>, vicedirettore Corriere della Sera</p> <p><a href="#">ADOLESCENTI ALLO SPECCHIO - I RAGAZZI. IL RAPPORTO CON IL CORPO, I DISTURBI ALIMENTARI</a> incontro in presenza con <b>Maura Gancitano</b>, scrittrice, filosofa e autrice di "Specchio delle mie brame. La prigioniera della bellezza" (2022) <b>Fiorenza Sarzanini</b>, giornalista e vicedirettrice Corriere della Sera. È autrice di "Affamati d'amore" (2022) <b>Simona Ravizza</b>, Corriere della Sera</p> <p><a href="#">LA RESPONSABILITÀ DELL'INFORMAZIONE</a> incontro in presenza con <b>Ferruccio de Bortoli</b>, editorialista del Corriere della Sera, direttore per due volte del Corriere della Sera, direttore de Il sole 24 ore, presidente della casa editrice Longanesi, presidente onorario della Fondazione Memoriale della Shoah di Milano <b>Elisabetta Soglio</b>, giornalista Corriere della Sera</p>	<p>04/10/2022</p> <p>21/10/2022</p> <p>27/10/2022</p> <p>08/10/2022</p> <p>22 /11/2022</p> <p>08/02/2023</p>
<p>Incontro allo <a href="#">IULM</a> presentazione dell'offerta formativa dell'Istituto universitario</p>	<p>07/11/2022</p>
<p>Visita alla mostra di <a href="#">ANDY WARHOL. LA PUBBLICITÀ DELLA FORMA</a> presso la Fabbrica del vapore di Milano</p>	<p>11/11/2022</p>

<p>Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.s. 2022/2023 -</p> <p><a href="#">Al Cinema con i Maestri: lezione di cinema con Leonardo Di Costanzo e Gianni Canova su "Ariaferma"</a>, presso Cinema Anteo - Palazzo del cinema, cui è seguita proiezione del film "<a href="#">ARIAFERMA</a>" (Italia, 2021) di Leonardo Di Costanzo</p>	12/12/2022
<p>Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.s. 2022/2023</p> <p><a href="#">Al Cinema con i Maestri: lezione di cinema con Riccardo Milani su "Grazie ragazzi"</a> presso Cinema Anteo - Palazzo del cinema, cui è seguita proiezione del film "<a href="#">GRAZIE RAGAZZI</a>" (Italia, 2023) di Riccardo Milani</p>	27/02/2022
<p>Incontro con il prof. Virgilio Ilari, docente emerito di Storia delle Istituzioni militari e prof. Alessandro Colombo, docente di relazioni internazionali, riguardo al tema dei <i>Conflitti di oggi da una prospettiva storica e geopolitica</i>, presso Università degli Studi di Milano</p>	04/04/2023
<p><a href="#">DALÍ, MAGRITTE, MAN RAY E IL SURREALISMO</a> - Capolavori dal Museo Boijmans Van Beuningen presso MUDEC - Museo delle Culture di Milano</p>	02/05/2023
<p>Visita al <a href="#">Carcere di Bollate</a> - riflettere sul senso e il ruolo della formazione e del lavoro come strumenti di recupero dell'identità del recluso in vista di un progetto di vita possibile</p>	05/05/2022

### 6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto

Attività	Periodo
Progetto Salute classi quarte sui disturbi dell'umore, ansia e depressione - esperti Telemaco - Jonas	a.s. 2021/22
Associazione "Sulle regole" incontro sull'Unione Europea	
Progetto "Dante al Tenca" in occasione dell'evento Dantedì	
Festival dei diritti umani	
<i>Da Milano a Mauthausen</i> - visita alla mostra allestita presso il nostro istituto e partecipazione alla presentazione di un video, realizzato da nove studenti delle classi quarte (tra cui alcuni studenti dell'attuale 5E, allora quarta) sulla storia del "giusto" Alessandro Moneta	
Partecipazione a "Il Tenca ricicla", progetto di educazione alla raccolta differenziata	nel corso degli a.a. s.s. 2021/22 - 2022/23

Attività di orientamento classi quinte (a cura della prof.ssa Giurgola)	a.s. 2022/23 (trimestre)
Uscita didattica al Teatro Carcano per la visione dello spettacolo "Animal Farm", tratto dall'opera omonima di G. Orwell	1/02/2023
Incontro su "La giustizia riparativa" con Giorgio Bazzega e Giuseppe Culicchia.- Aula Magna	9/02/2023
Progetto "promuove salute a scuola" - Sensibilizzazione sulla donazione di sangue e sui corretti stili di vita.	
Interventi informativi in classe sulla donazione di sangue a cura di <a href="#">AVIS</a>	9/02/2023
Giornata di donazione sangue in istituto con presenza di Autoemoteca e personale medico <a href="#">AVIS</a>	20/02/2023
Partecipazione ai <a href="#">PERCORSI di ORIENTAMENTO progettati ed erogati per l'A.A.2022/23 dall'Università degli Studi di Milano-Bicocca nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)</a> nell'area economica, statistica, giuridica e sociologica	
AREA SOCIOLOGICA Titolo: "Photovoice: un laboratorio per la giustizia sociale"	7 e 13/02/2023
AREA ECONOMICA Titolo: Perché gli ombrelli non causano la pioggia?	15/02/2023
AREA STATISTICA Titolo: Non tutto ciò che appare è come sembra. Percezioni a confronto con i dati	21/02/2023
Incontro in Aula Magna con il prof. Gastone Breccia, docente all'Università di Pavia di storia militare antica, sul tema <i>La guerra in Ucraina e l'evoluzione della guerra contemporanea</i>	01/06/2023

## 7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### 7.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
3 maggio	Prima prova: Italiano
4 maggio	Seconda prova: Diritto ed economia politica

## II CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Lingua e letteratura italiana Storia	Fermo Giovanni Valsecchi	
Matematica Fisica	Mario Caltagirone	
Scienze Umane	Anna Di Ciommo	
Diritto ed Economia politica	Grazia Mangano	
Filosofia	Rosa Tamburrino	
Inglese (Lingua e cultura straniera 1)	Liliane Gallizzi	
Spagnolo (Lingua e cultura straniera 2)	Anna Toscano	
Storia dell'Arte	Mariateresa Gallo	
Scienze motorie	Andrea Rancarani	
IRC	Alessandro De Michele	

Milano, 15 maggio 2023

IL COORDINATORE DI CLASSE  
prof. Anna Di Ciommo

\_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

\_\_\_\_\_

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
prof. Mauro Agostino Donato Zeni

\_\_\_\_\_



## **ALLEGATI**

1 Programmi delle singole discipline

2 Griglia per la Valutazione sommativa finale

3 Griglia per la Valutazione di Educazione Civica

4 Griglie di valutazione della Prima prova, Seconda prova e del Colloquio dell'Esame di Stato

*(comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A)*

## NOTE SU FONT E IMPAGINAZIONE

Il font usato è Arial corpo 11. Per le tabelle è stato usato Arial corpo 9 (tranne che per quella con le firme del cdc). Se si preferisce un altro font e/o un altro corpo, assicurarsi che sia uniformemente usato in tutto il documento

Foglio con le firme: assicurarsi che l'impaginazione sia tale per cui le firme del consiglio di classe, del coordinatore, dei rappresentanti degli studenti e del dirigente scolastico siano tutte sulla stessa pagina.

Privacy: il documento è pubblico e verrà pubblicato all'albo on line dell'Istituto quindi non citare i nomi degli studenti

La documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Diritto ed Economia Politica

**Docente:** Mangano Grazia

— 1 - Libro di testo —

Nel mondo che cambia- Diritto ed Economia Quinto anno - Seconda Edizione - M.R. Cattani, F. Zaccarini- Paravia

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Conseguimento di una formazione culturale armonica.

Acquisizione di competenze sociali di tipo critico e partecipativo

Comprendere la differenza tra Forme di Stato e di Governo;

Comprendere il ruolo chiave del Parlamento quale organo di esercizio della sovranità popolare

Conoscere le caratteristiche fondamentali della forma di governo italiana, la Repubblica parlamentare

Cogliere l'importanza della funzione legislativa, comprendere l'importante ruolo del governo quale organo che guida la politica e l'economia del Paese.

Valorizzare il ruolo super-partes del Presidente della Repubblica

Comprendere il fondamentale ruolo di tutela dei cittadini svolto dalla Magistratura.

Saper identificare il legame esistente tra i fenomeni economici e le istituzioni politiche in relazione alla dimensione nazionale, europea e globale

Ripercorrere le tappe fondamentali dell'integrazione europea, analizzare il rapporto tra l'Unione e gli Stati membri, comprendere il ruolo delle Istituzioni comunitarie

Individuare il ruolo e gli effetti della globalizzazione nell'economia internazionale

Individuare gli aspetti fondamentali del Welfare State in riferimento alla distribuzione del reddito.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Linee guida del Ministero

Indicazioni della Rete Nazionale dei Licei economici sociali

La principale metodologia didattica utilizzata è la lezione partecipata al fine di incentivare gli interventi degli studenti e far assumere loro un atteggiamento attivo e collaborativo. Lo strumento principale è il libro di testo, integrato da materiale fotocopiabile per le tematiche non presenti in esso. La Costituzione italiana è stata il principale strumento normativo che ha accompagnato lo svolgimento del programma. Le verifiche, sono state scritte e orali, a conclusione di una o due unità didattiche

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe 5E è costituita da 25 studenti, tutti provenienti dalla precedente 4E. Sono presenti 4 studenti con DSA, nei confronti dei quali sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dai rispettivi PDP; le strategie applicate, l'impegno dei ragazzi ed il supporto della docente hanno permesso di superare le difficoltà incontrate e raggiungere gli obiettivi prefissati.

Gli studenti di 5E, vivaci sia intellettualmente sia nel comportamento, hanno partecipato attivamente alle lezioni, dimostrando interesse ed impegno nei confronti delle attività proposte. La continuità nell'insegnamento della disciplina "Diritto ed Economia Politica" è stato un ulteriore punto di forza sia nel consolidamento della relazione docente/discente, sia sotto l'aspetto prettamente didattico.

La maggior parte degli studenti ha conseguito una preparazione adeguata, maturando consapevolezza e una discreta capacità di analisi nei confronti delle tematiche trattate; un piccolo gruppo ha ottenuto risultati pienamente soddisfacenti, distinguendosi in termini di preparazione, capacità critica e di collegamenti (interdisciplinari e con l'attualità), acquisendo scioltezza nella forma espositiva caratterizzata da specificità lessicale. Alcuni studenti, facili alla distrazione, hanno raggiunto una preparazione mnemonica ed una forma espositiva non sempre corretta.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato a diverse attività che hanno integrato l'offerta curricolare, alcune di esse strettamente legate alla disciplina di Diritto ed Economia Politica: la conferenza organizzata dalla Fondazione Corriere della Sera, "La Costituzione e il sistema politico italiano", tenuta dal giurista Sabino Cassese, il corso di orientamento all'Università Bicocca (finanziato dal PNRR) su tematiche economiche ("Perché gli ombrelli non causano la pioggia" prof. A. Guariso), la visita al carcere di Bollate.

#### Programma svolto

**LO STATO:** La formazione dello Stato e la sua evoluzione storica. I caratteri delle monarchie assolute in Europa. Forme di Stato e forme di Governo. Le forme di Stato liberale, socialista, totalitario e democratico. "La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino" (Rivoluzione francese, 1789). Le forme di Governo: Monarchia e Repubblica (Parlamentare, Presidenziale e Semipresidenziale). Gli elementi costitutivi dello Stato:

popolo, territorio e sovranità. Stato e Nazione. Cittadino italiano e cittadino europeo. La condizione giuridica dello straniero comunitario e extracomunitario. La condizione di profugo (Art. 10 Costituzione) Democrazia diretta e indiretta.

**IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO:** Il ruolo dello Stato nell'economia, (art.41 Costituzione) spese ed entrate pubbliche. Il principio costituzionale di progressività delle imposte (art. 53 Costituzione). La politica economica (p. fiscale, p. monetaria e p. di bilancio). Deficit e debito pubblico. Il bilancio pubblico e la programmazione economica. La manovra economica: il DEF e le modifiche alla struttura della legge di bilancio dopo la revisione dell'art. 81 della Costituzione (introduzione del principio di pareggio di bilancio). Lo Stato sociale e il sistema della previdenza sociale (artt. 4- 32- 33-34- 36-37- 38 Costituzione).

**IL MONDO GLOBALE:** L'internazionalizzazione e gli scambi con l'estero. Il commercio internazionale. Il libero scambio e il protezionismo. La bilancia dei pagamenti italiana. Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. Il mondo globalizzato e il ruolo delle imprese multinazionali. Lo sviluppo economico e la distribuzione del reddito, il sottosviluppo (cause e possibili rimedi), lo sviluppo sostenibile. Le migrazioni e le conseguenze economiche

**LA COMUNITA' INTERNAZIONALE E L'UNIONE EUROPEA:** Il diritto internazionale e le sue fonti, l'ONU e la tutela dei diritti umani. La dichiarazione universale dei diritti umani. La NATO (cenni). Il processo di integrazione europea. Le istituzioni e gli atti dell'UE. Le politiche comunitarie, in particolare quella monetaria. Il sistema monetario internazionale, il Fondo monetario internazionale, la Banca mondiale. I rapporti monetari tra gli Stati, il cambio e i sistemi di cambio, gli accordi di Bretton Woods, la situazione attuale. Il sistema monetario europeo: dal MEC al mercato unico, l'unione economica e monetaria, la BCE e le sue funzioni.

**LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA:** origine, struttura e caratteri della Costituzione italiana; i principi fondamentali (artt.1-12); **PARTE PRIMA, DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI:** art 13 la libertà personale, art 19 la libertà di religione, art 21 la libertà di manifestazione del pensiero, art. 24 diritto alla difesa, art 32 diritto alla salute, artt.33-34 diritto all'istruzione, artt. 35-36-37-38-39-40 diritti dei lavoratori dipendenti, art 41 libertà di iniziativa economica, art 42 diritto di proprietà, art 48 diritto di voto, art 52 difesa della Patria, art 53 dovere tributario, art 54 fedeltà alla Repubblica

**LA COSTITUZIONE ITALIANA, PARTE II, L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA:** il Parlamento (art 55-56 Cost.) e la funzione legislativa. I sistemi elettorali. Deputati e senatori. Le prerogative parlamentari (art 68 Cost). L'organizzazione e il funzionamento delle Camere. L'iter legislativo ordinario (art.70-74 Cost.) e costituzionale (art 138 Cost.) Il Governo: la funzione esecutiva, politica e normativa. La composizione e la formazione del Governo (art. 92-95 Cost). Gli atti normativi del Governo, in particolar modo decreto legge e decreto legislativo (art.76-77 Cost.). Gli organi di controllo costituzionale: Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale. Il ruolo e le attribuzioni del Presidente della Repubblica (art. 91-93 Cost.). La composizione e i compiti della Corte Costituzionale (art 134-137 Cost.) La Magistratura e la funzione giurisdizionale. Il diritto alla difesa (art. 24 Cost.). Il principio del giudice naturale (art. 25 Cost.). Il giusto processo (art. 111 Cost.) La responsabilità dei giudici. Il CSM: composizione e funzioni.

**NB:** Preciso che gli argomenti "La Magistratura e la Corte Costituzionale " verranno

affrontati, salvo imprevisti, da metà maggio in poi (ultime 3 settimane di attività didattica)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 11 Maggio, 2023 - 22:08

**Docente:** mangano.grazia



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Educazione civica (insegnamento trasversale)

**Docente:** Anna Di Ciommo (coordinatore di Educazione civica)

#### 2 - Obiettivi disciplinari

##### DIRITTI UMANI

Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica.

Riconoscere e contrastare le discriminazioni. Rispettare, tutelare, valorizzare le differenze e la diversità come fonte di arricchimento collettivo, in una prospettiva inclusiva

Sviluppare e diffondere una cultura dell'uguaglianza, anche attraverso comportamenti improntati al contrasto al razzismo, ai pregiudizi e alle discriminazioni di genere, di lingua, di cultura, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali

Saper decentrare il proprio punto di vista

Riflettere sul potere sovversivo della cultura per i regimi totalitari

Comprendere il valore dell'arte, della letteratura, del cinema e del teatro come strumenti di espressione di un pensiero libero e critico

##### LE ISTITUZIONI

La Costituzione italiana: conoscerne i principi, le istituzioni e i diritti e i doveri del cittadino per esercitarli con consapevolezza.

Le Istituzioni nazionali e internazionali

##### CITTADINANZA ATTIVA

Promuovere una cittadinanza attiva e comportamenti prosociali

Promuovere atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Riferimenti normativi: Legge 92/2019 e Linee guida del DM 35 del 22 giugno 2020, dove viene sottolineato che *"La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari [...] Non si tratta dunque di un contenitore rigido, ma di una indicazione funzionale ad un più agevole raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono*

*concorrere a comporre il curricolo di educazione civica. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno."*

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

- Lezione frontale e partecipata.
- Lettura di articoli di approfondimento.
- Visione di film e filmati (risorse del docente, piattaforme gratuite come RaiPlay, Cinema Anteo, ecc..)
- Ricerca di informazioni in rete
- Uscite didattiche e visite guidate
- Incontri in Università degli Studi di Milano (via Festa del Perdono) e di Milano Bicocca, nonché presso la Fondazione del Corriere della Sera
- Discussioni/dibattiti nelle sale cinematografiche, nella sede degli incontri, durante le visite guidate e le uscite didattiche

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha partecipato con interesse e curiosità a tutte le attività proposte; si è dimostrata pronta ad accogliere le sollecitazioni e le indicazioni dei docenti, nonché le tante proposte del territorio. Molte e diversificate, infatti, sono state le uscite didattiche offerte dal territorio, a cui la classe ha aderito e i progetti di istituto a cui ha partecipato.

#### Programma svolto

**COSTITUZIONE: DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO. AGENDA 2030. OBIETTIVI 3, 8, 10, 16: ASSICURARE SALUTE E BENESSERE PER TUTTI E PER TUTTE LE ETA', LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA, RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE, PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE**

Nell'ambito del Progetto Insieme per capire"- gennaio maggio 23 - Fondazione Corriere - partecipazione ai seguenti incontri:

GIOVANNI FALCONE E LA LOTTA ALLA MAFIA incontro in presenza con Roberto Saviano, scrittore e saggista, autore, tra l'altro, di "Solo è il coraggio. Giovanni Falcone, il romanzo" (2022) e Giusi Fasano, giornalista Corriere della Sera

LA COSTITUZIONE E IL SISTEMA POLITICO ITALIANO incontro da remoto con Sabino Cassese, giurista, professore nell'Università di Roma La Sapienza, ministro della Funzione pubblica nel governo Ciampi, Giudice emerito della Corte costituzionale, professore emerito della Scuola Normale Superiore e Venanzio Postiglione, vicedirettore Corriere della Sera

ORIENTE E OCCIDENTE incontro da remoto con Federico Rampini, editorialista del Corriere della Sera e Marilisa Palumbo, giornalista Redazione esteri Corriere della Sera

ADOLESCENTI ALLO SPECCHIO - I RAGAZZI, IL RAPPORTO CON IL CORPO, I DISTURBI ALIMENTARI incontro in presenza con Maura Gancitano, scrittrice, filosofa e



autrice di “Specchio delle mie brame. La prigione della bellezza” (2022);  
Fiorenza Sarzanini, giornalista e vicedirettrice Corriere della Sera, autrice di “Affamati d’amore” (2022); Simona Ravizza, Corriere della Sera

LA RESPONSABILITÀ DELL’INFORMAZIONE incontro in presenza con Ferruccio de Bortoli, editorialista del Corriere della Sera, direttore per due volte del Corriere della Sera, direttore de Il sole 24 ore, presidente della casa editrice Longanesi, presidente onorario della Fondazione Memoriale della Shoah di Milano; Elisabetta Soglio, giornalista Corriere della Sera

*I suddetti incontri hanno interessato tutte le discipline del Consiglio di classe, con particolare riguardo a Scienze umane, Diritto ed Economia politica, Italiano, Storia, Filosofia e Storia dell’Arte.*

Funzioni e ruolo del Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica *(nell’ambito dell’insegnamento di Diritto ed Economia politica)*

Obsolescenza programmata *(nell’ambito dell’insegnamento di Spagnolo)*

Visita alla mostra di ANDY WARHOL. LA PUBBLICITÀ DELLA FORMA presso la Fabbrica del vapore di Milano (nell’ambito dell’insegnamento di Storia dell’Arte e Scienze umane)

Nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.s. 2022/2023 partecipazione

Al Cinema con i Maestri: lezione di cinema con Leonardo Di Costanzo e Gianni Canova su “Ariaferma”, presso Cinema Anteo - Palazzo del cinema, cui è seguita proiezione del film “ARIAFERMA” (Italia, 2021) di Leonardo Di Costanzo

Al Cinema con i Maestri: lezione di cinema con Riccardo Milani su “Grazie ragazzi” presso Cinema Anteo - Palazzo del cinema, cui è seguita proiezione del film “GRAZIE RAGAZZI” (Italia, 2023) di Riccardo Milani

Incontro con il prof. Virgilio Ilari, docente emerito di Storia delle Istituzioni militari e prof. Alessandro Colombo, docente di relazioni internazionali, riguardo al tema dei *Conflitti di oggi da una prospettiva storica e geopolitica*, presso Università degli Studi di Milano

Incontro in Aula Magna con il prof. Gastone Breccia, docente all’Università di Pavia di storia militare antica, sul tema *La guerra in Ucraina e l’evoluzione della guerra contemporanea*

Visita alla mostra DALÍ, MAGRITTE, MAN RAY E IL SURREALISMO - Capolavori dal Museo Boijmans Van Beuningen presso MUDEC - Museo delle Culture di Milano (nell’ambito dell’insegnamento di Storia dell’Arte e Scienze umane)

Visita al Carcere di Bollate - tra recupero dell’identità del recluso e decarcerizzazione *(nell’ambito dell’insegnamento di Scienze umane, Filosofia, Diritto ed Economia politica)*

Partecipazione a Progetto "promuove salute a scuola" - Sensibilizzazione sulla donazione di sangue e sui corretti stili di vita: Interventi informativi in classe sulla donazione di sangue a cura di AVIS e Giornata di donazione sangue in istituto con presenza di Autoemoteca e personale medico AVIS

Partecipazione ai PERCORSI di ORIENTAMENTO progettati ed erogati per l'A.A.2022/23 dall'Università degli Studi di Milano-Bicocca nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) nell'area economica, statistica, giuridica e sociologica - "*Photovoice: un laboratorio per la giustizia sociale*"; "*Perché gli ombrelli non causano la pioggia?*"; "*Non tutto ciò che appare è come sembra. Percezioni a confronto con i dati*"

Partecipazione in continuità con il precedente anno scolastico al progetto di istituto Il "Tenca ricicla" di educazione alla raccolta differenziata e ai comportamenti sostenibili

*Laddove non chiaramente specificato, le attività svolte sono da intendersi riferite a tutte le discipline del consiglio di classe, trattandosi di insegnamento di natura trasversale. Le ore svolte per l'insegnamento trasversale di Educazione civica, nel corso del presente anno scolastico, non sono state inferiori a 33, come si può ben rilevare dalla ricchezza dei progetti e delle proposte realizzate.*

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 15 Maggio, 2023 - 00:30

**Docente:** diciommo.anna



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Rosa Tamburrino

1 - Libro di testo  
La meraviglia delle idee 3

2 - Obiettivi disciplinari  
Comprendere le maggiori correnti filosofiche del Novecento  
Capacità di memorizzare ed esporre i concetti assimilati  
Capacità di elaborare criticamente le idee filosofiche in un'ottica di attualizzazione e contestualizzazione delle maggiori linee di pensiero

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Verranno svolte lezioni frontali e partecipative e di gruppo

Verranno svolte verifiche scritte e verifiche orali

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha raggiunto tutti gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico

Programma svolto

La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard

La critica della società capitalista: Feuerbach e Marx

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Freud e la psicoanalisi

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 08:47

**Docente:** tamburrino.rosa



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Fisica

**Docente:** Mario Caltagirone

#### 1 - Libro di testo

Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. azzurro Elettromagnetismo Ed. Zanichelli.

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.

Saper enunciare una legge fisica utilizzando anche il formalismo matematico.

Saper risolvere semplici problemi, giustificando tutti i passaggi logici che hanno portato alla soluzione.

Saper usare il Sistema Internazionale di unità di misura.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica, prediligendo l'aspetto più intuitivo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione. L'approccio è stato di tipo descrittivo-discorsivo, usando un linguaggio semplice, ma il più possibile rigoroso, senza tralasciare la modellizzazione matematica e l'esecuzione di semplici esercizi..

Gli argomenti del programma sono stati affrontati tramite lezioni frontali per introdurre l'argomento, sistematizzare e generalizzare i diversi contenuti, oppure tramite lezioni dialogate per coinvolgere gli studenti nelle spiegazioni.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La maggioranza della classe ha affrontato lo studio della fisica dimostrando, nonostante un discreto interesse per la disciplina nei suoi aspetti più intuitivi, un impegno discontinuo nel passaggio alla trattazione più quantitativa e formale. Alcuni studenti, circa un terzo della

classe, hanno tuttavia manifestato interesse e partecipato attivamente alle lezioni. Il clima di lavoro non è stato adeguato ad un efficace apprendimento, e il livello di preparazione medio si attesta sulla sufficienza.

Programma svolto \_\_\_\_\_

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
LE CARICHE ELETTRICHE	Elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; elettrizzazione dei conduttori per contatto; carica elettrica e il Coulomb; legge di Coulomb; principio di sovrapposizione; polarizzazione degli isolanti
CAMPO ELETTRICO	il vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi
POTENZIALE ELETTRICO	Ripasso della definizione di lavoro di una forza lungo un percorso; energia elettrica potenziale; potenziale elettrico; il condensatore piano e capacità
LA CORRENTE ELETTRICA	Intensità di corrente elettrica; generatore di tensione; prima e seconda legge di Ohm
IL CAMPO MAGNETICO	Magnete naturale e artificiale; poli magnetici e linee di campo; definizione del vettore campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (cenni)	Discussione, tramite un esperimento di laboratorio, sulla interrelazione tra campo magnetico variabile e passaggio di corrente in un circuito elettrico.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 11 Maggio, 2023 - 07:26

**Docente:** caltagirone.mario



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Inglese

**Docente:** GALLIZZI Liliane

— 1 - Libro di testo —

Civiltà : Venture into First -Michael Duckwoth -Kathy Gude -ed. Oxford- Letteratura : Time machines plus 2 - From the Victorian Age to the Present- Silvia Maglionni- Graeme Thomson.-ed. DeA scuola

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Raggiungimento del livello B2 secondo le indicazioni del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere.

Consolidare e approfondire le strutture linguistiche e grammaticali

Comprendere testi letterari e saperli analizzare

Produrre testi scritti coerenti e chiari

Saper esporre e argomentare utilizzando lessico specifico di un testo letterario

Sviluppare la propria autonomia e la metodologia di studio

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti ha riguardato il potenziamento delle abilità linguistiche al fine di raggiungere maggiormente una fluency in lingua inglese. Sono stati affrontati i testi letterari attraverso un inquadramento storico- letterario e la comprensione e l'analisi dei testi abbinati. Le verifiche scritte consistevano in domande aperte e in domande chiuse. Le valutazioni tenevano in considerazione dell'abilità degli alunni di rielaborare in inglese l'argomento studiato e oggetto della verifica con un uso corretto delle strutture grammaticali e linguistiche e del lessico di riferimento. La valutazione orale teneva in considerazione la capacità di esporre quanto appreso in inglese in modo fluente, coerente e corretto dal punto di vista linguistico e grammaticale .

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi prefissati non sono stati raggiunti per tutti gli alunni della classe . Alcuni alunni hanno dimostrato ancora notevoli difficoltà linguistiche e grammaticali. La classe non è sempre stata partecipativa, attenta e interessata ad eccezione di alcuni alunni molto motivati. La classe ha spesso dimostrato anche poca attenzione durante le attività didattiche . Un certo numero di alunni non ha evidenziato un impegno costante e un atteggiamento responsabile nello studio disattendendo spesso le richieste durante le attività didattiche e nel lavoro a casa . Permangono per quest'ultimi tante incertezze nei contenuti e nelle abilità linguistiche e grammaticali.

Programma svolto

## **LITERATURE**

### **THE VICTORIAN AGE**

#### ***THE LATE VICTORIAN PERIOD***

*Darwin's theory and the survival of the fittest*

*Across the Atlantic*

#### **Literature in Context**

The Novel in the Victorian Age

### **AUTHORS AND WORKS**

**CHARLES DICKENS** - *Oliver Twist* "Jacob's Island" p. 32

*Hard times* "A man of realities"p.37

"Coketown"p.40

**EMILY BRONTE** : *Wuthering Heights* "I am Heathcliff"p.54

**ROBERT LOUIS STEVENSON** - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* " Dr Jekyll first experiment" p. 66

**OSCAR WILDE** : *The Picture of Dorian Gray* "I would give my soul for that" p. 78

*Literature in context*

*Poetry in the Victorian Age*

**ALFRED TENNYSON** - "BREAK,BREAK,BREAK " - photocopy

**R.BROWNING**- *The dramatic monologue*



***Poetry in the Victorian Age***

***Women poets***

***Preraphaelite poets and artists***

***Theatre in the Victorian Age***

***George Bernard Shaw and the influence of Ibsen***

**THE AGE OF MODERNISM**

***History lines***

The 20th century

***Literature in context***

**MODERNISM**

**The poets of the war**

**Rupert Brooke** - "The Soldier" **photocopy**

**Wilfred Owen** - "*Dulce et Decurum est*" **photocopy**

**Siegfried Sassoon** - **Life**

**The novel in the Modern Age**

**JAMES JOYCE** : " A man has died for her sake" p184.

**VIRGINIA WOOLF** :- ***Mrs Dalloway*** "She would not say" p. 194

**GEORGE ORWELL** :- ***Nineteen eighty four*** " Big brother is watching you"

- ***Animal Farm*** " *Some animals are more equal than others*"

**photocopy**

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 11 Maggio, 2023 - 12:25

**Docente:** liliane.gallizzi



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Italiano

**Docente:** Fermo Giovanni Valsecchi

#### 1 - Libro di testo

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria I classici nostri contemporanei 3.1 Da Leopardi al primo Novecento 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale, capacità di riflessione metalinguistica, coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura. Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi letterari.

Affinamento delle competenze di comprensione e produzione linguistica

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei contenuti è stata operata seguendo lo svolgimento cronologico degli autori e delle correnti, confrontandolo con le indicazioni dei gruppi di lavoro per materia e di indirizzo, tenendo conto della specificità del profilo in uscita del curriculum. Si è privilegiata la lezione frontale e l'utilizzo del libro di testo, soprattutto per quanto riguarda la scelta dei brani in prosa e delle liriche

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Una parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi in maniera discreta, mentre la maggior parte della classe, con impegno interesse e partecipazione ha raggiunto livelli buoni e più che buoni, con qualche punta di eccellenza

#### Programma svolto

## **NATURALISMO E VERISMO**

Naturalismo e cultura positivista

Lettura e comprensione del brano: "Un manifesto del naturalismo" tratto da "Germinie Lacerteaux" di Edmond e Jules de Goncourt (pagg. 253-254)

Emile Zola e l'Assommoir. Lettura e comprensione del brano "L'alcol inonda Parigi" tratto da "L'assommoir" di Emile Zola

## **GIOVANNI VERGA E IL CICLO DEI VINTI**

Giovanni Verga: profilo biografico, opere e poetica. Le tecniche narrative

Lettura e comprensione e analisi della novella "Rosso Malpelo" (Pagg. 333-343)

I Malavoglia: la tradizione e la forza disgregatrice della modernità

Lettura, comprensione e analisi del brano: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pagg. 361-364)

Lettura e comprensione e analisi del brano: "I Malavoglia e la dimensione economica" (pagg. 366-368)

Mastro don Gesualdo. Lettura, comprensione del brano "Gli ultimi momenti di Gesualdo" (pagg. 394-398)

## **IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA**

L'origine del termine "Decadentismo"

La visione del mondo e la poetica decadente

Gli eroi decadenti (l'esteta, l'inetto, il fanciullino, il superuomo)

Lettura e comprensione della lirica "L'albatro" di Ch. Baudelaire. (pag. 453)

Gabriele d'Annunzio: profilo biografico

Tra estetismo e superomismo

Lettura, comprensione e analisi de "La pioggia nel pineto" vv. 1-45 (pagg. 568-569)

Lettura, comprensione e analisi del brano: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

(pagg. 523-524)

Giovanni Pascoli: profilo biografico, opere e poetica

Lettura, comprensione e analisi delle liriche:

“X agosto” ( pagg. 623-624)

“L'assiuolo” ( pagg. 626-627)

“Novembre” ( pagg.632-633)

Letteratura ed emigrazione: “Italy”

## **IL ROMANZO ITALIANO TRA DECADENTISMO E CRISI DELL' IDENTITA' INDIVIDUALE**

Italo Svevo: profilo biografico e poetica

La coscienza di Zeno: il romanzo della psicanalisi

Lettura e comprensione del brano: “Il vizio del fumo” ( pagg. 834-835) tratto dalla “Coscienza di Zeno”

Luigi Pirandello: profilo biografico, opere e poetica

"Il treno ha fischiato" di Luigi Pirandello

L'arte umoristica di Luigi Pirandello. Lettura e comprensione del brano “Un'arte che scompone il reale” (rr. 1-65) tratto dal saggio: “L'umorismo”

Il fu Mattia Pascal. Lettura e comprensione del brano finale: “ Non saprei proprio ch'io sia” , tratto da “Il fu Mattia Pascal” ( pag. 947-948)

“Uno nessuno e centomila” e la distruzione delle forme

“Sei personaggi in cerca d'autore”: il metateatro pirandelliano

## **LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE**

Giuseppe Ungaretti: Profilo biografico, opere e poetica

Lettura comprensione e analisi delle seguenti liriche tratte da “L'allegria”:

“In memoria” Pagg. 177-178

“Veglia” Pag. 183

“Mattina” Pag. 195

Eugenio Montale: Profilo biografico, opere e poetica

Lettura comprensione e analisi delle seguenti liriche:

“Merigiare pallido e assorto” da “Ossi di seppia” (Pag. 257)

“Spesso il male di vivere ho incontrato” da “Ossi di seppia” (pag. 257)

“Il sogno del prigioniero” da “La bufera e altro” (pagg. 290-291)

### **LETTERATI NEL DIBATTITO CULTURALE DEL SECONDO '900**

Lettura e comprensione dei seguenti brani:

Leonardo Sciascia “L'Italia civile e l'Italia mafiosa” tratto da “Il Giorno della civetta” (pagg. 572-575)

Pier Paolo Pasolini “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea” da “Scritti corsari” ( pagg. 748-750)

Primo Levi: “Se questo è un uomo” .Lettura, comprensione e analisi del brano “L'arrivo nel Lager” (pagg. 549-551)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 10 Maggio, 2023 - 15:42

**Docente:** fermogiovanni.valsecchi



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Matematica

**Docente:** Mario Caltagirone

Programma svolto	
MODULO	CONTENUTI
Funzioni reali a variabile reale e loro proprietà	Studio del dominio delle funzioni (razionali, irrazionali, intere, fratte, esponenziali); Estremo superiore (inferiore), massimo (minimo) di una funzione; Funzioni crescenti e decrescenti ; Funzioni pari e dispari
I limiti di funzioni reali a variabile reale	Il concetto di limite - Limite destro e limite sinistro - I limiti delle funzioni elementari - L'algebra dei limiti - Forme di indecisione delle funzioni algebriche (0/0, ∞/∞) e loro risoluzione - Gerarchia degli infiniti
Continuità	Definizione di continuità in un punto - Funzioni continue - Discontinuità e loro classificazione - Asintoti orizzontali e verticali - Asintoti obliqui e loro ricerca
Derivata	Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico - Derivabilità e continuità - Funzione derivata - Derivata delle funzioni elementari – L'algebra delle derivate - Equazione della retta tangente ad una curva
Lo studio di funzione (cenni)	Grafico qualitativo di funzioni razionali intere di terzo grado: individuazione dei massimi e dei minimi relativi, dei punti di flesso e del comportamento per $x \rightarrow \pm\infty$

Milano,

Firma degli Studenti

loro proprietà

**Data ultima modifica:**

**Docente:** caltagirone.mario

Firma del Docente

Indirizzo

Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 01:26



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Religione

**Docente:** De Michele Alessandro

1 - Libro di testo

Il nuovo Tiberiade N. Incampo e R. Manganotti La Scuola ed.

2 - Obiettivi disciplinari

Saper leggere criticamente la propria esperienza alla luce dei contenuti affrontati

Saper leggere criticamente il contesto socio-culturale della contemporaneità alla luce dei contenuti affrontati

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezioni frontali, lezioni co-costruite, flipped learning

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto è mediamente discreto.

Programma svolto

*Parere o opinione.*

La differenza fra *doxa* ed *episteme*

Il passaggio dal parere all'opinione: avere un pensiero

### *Riflessioni attorno al concetto di economia*

- L'economia come dimensione dell'umano
- Lo sguardo economico come ratio, calcolo e divisione
- Dividere secondo il principio della forza
- Dividere secondo il principio dell'altro: lo sguardo economico

### *L'enciclica Rerum Novarum di Leone XIII nel contesto della storia delle idee*

#### Il contesto storico sociale

- I mutamenti sociali di fine '800.
- I portati della Seconda Rivoluzione Industriale: tecnica e sviluppo delle industriale.
- La condizione dei lavoratori.
- La nascita della polarità/divario: Capitale – Lavoro, Capitalisti - proletariato.

#### L'idea liberale:

- Adam Smith, filosofo e padre dell'economia: cenni biografici.
- L'egoismo-buono e le sue conseguenze etero-dirette: la teoria della mano invisibile.
- La divisione del lavoro e il profitto.
- Il ruolo dello Stato nell'idea liberale.
- Suggestione. Il PIL come indicatore di ricchezza: il discorso di Bob Kennedy del 18 marzo del 1968, all'Università del Kansas.

#### David Ricardo e la distribuzione della ricchezza.

- Cenni biografici.
- Gli equilibri tra le classi sociali.
- La critica ad Adam Smith e la distribuzione delle ricchezze: lo squilibrio tra salario e profitto-



L'idea socialista

Karl Marx:

- Cenni biografici e opere
- L'origine del profitto: la teoria del plus-lavoro e del plus-valore

Socialismo Socialismi.

- Il socialismo utopista
- Il socialismo riformista
- Socialismo scientifico e Comunismo: cenni del pensiero marxiano.

La Rerum Novarum come "terza via".

- La Rerum Novarum e l'inizio della Dottrina Sociale della Chiesa (DSC).
- La struttura dell'Enciclica.
- Posizione dell'Enciclica rispetto alla questione sociale:
  - Il ruolo dello Stato nella regolazione della vita sociale.
    - I diritti e i doveri dei lavoratori.
    - I diritti e i doveri dei capitalisti

La proprietà privata come diritto naturale: la critica al pensiero socialista.

La disuguaglianza insanabile tra le classi: lo stato-corpo

La Rerum Novarum tra idea liberale e idea socialista: la terza via.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 21:37

**Docente:** demichele.alessandro



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Sc. Motorie

**Docente:** Andrea Carlo Rancarani

1 - Libro di testo

G.Fiorini S.Coretti S:Bocchi - IN MOVIMENTO- (volume unico) ed. Marietti Scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Uso corretto della terminologia specifica della disciplina Comportamento positivo nella dinamica del gruppo classe Acquisizione del concetto di sport come costume di vita per il mantenimento del benessere psico-fisico della persona Imparare ad adeguarsi a

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Per la scelta dei contenuti si sono individuati i seguenti moduli didattico disciplinari:

Area delle qualità fisiche e della funzionalità neuro-muscolare (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, capacità coordinative)

Area delle capacità operative, sportive e relazionali (attività sportive individuali e di gruppo)

Per ciascun modulo si sono individuati i relativi contenuti in seguito alla realizzazione dei quali sono state espresse le valutazioni tenendo sempre conto dei livelli di partenza dei ragazzi e dei miglioramenti ottenuti in ciascun ambito. A questo tipo di valutazione sommativa si è andata aggiungendo una valutazione formativa che si è effettuata quotidianamente attraverso la continua osservazione degli alunni permettendo di valutare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la precisione, la diligenza, il senso di responsabilità individuale e sociale, la personalità e le attitudini di ogni singolo alunno.

Nel corrente anno scolastico lo svolgimento del programma di Scienze Motorie è stato realizzato sia in palestra, sia in spazi esterni alla scuola sia nello spazio classe dove è stato svolto un lavoro teorico anche con supporti digitali.

Gli studenti hanno accolto con diligenza le proposte didattiche sia teoriche che pratiche. Durante queste lezioni si è svolto un lavoro a gruppi multidisciplinare, trasversale alle materie di indirizzo, con ricerche e approfondimenti di materiali forniti dal docente o reperiti sul web o altre fonti ed elaborazione di una presentazione finale alla classe da parte di ogni singolo gruppo di lavoro sulla tematica assegnata.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Al termine dello svolgimento del programma, sia teorico che pratico, sono stati raggiunti risultati mediamente buoni e soddisfacenti. Le valutazioni dei risultati ottenuti nei test pratici sono state opportunamente calibrate in rapporto ai livelli medi emersi dalle prestazioni della classe.

#### Programma svolto

Esercizi di potenziamento fisiologico, capacità condizionali (plank e velocità)

Esercizi di potenziamento muscolare (test salto in lungo da fermo, test arti superiori)

Es di coordinazione attraverso il gioco della pallavolo

Attività sportive di squadra (pallavolo e beach volley)

SNC e SNP

Donazione sangue e Primo soccorso

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 12 Maggio, 2023 - 12:23

**Docente:** rancarani.andrea



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Scienze umane

**Docente:** Anna Di Ciommo

— 1 - Libro di testo —

Corradini S., Sissa S., Capire la realtà sociale. Per le Scuole superiori. Con espansione online. Sociologia, metodologia della ricerca (Vol. 2), Zanichelli, 2012

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Riflettere in modo autonomo ed esercitare un maturo senso critico rispetto alla problematicità della realtà contemporanea.

Esercitare una cittadinanza attiva e responsabile, particolarmente attenta al pluralismo culturale.

Confrontarsi in modo libero e costruttivo con gli altri, nel rispetto delle singole individualità e caratteristiche di ciascuno.

Conoscere i linguaggi propri delle scienze sociali nelle molteplici dimensioni della vita sociale attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e relazione.

Conoscere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

Comprendere le trasformazioni socio-politiche indotte dal fenomeno della globalizzazione e le tematiche relative alle politiche interculturali.

Conoscere i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo sociale.

Esporre i contenuti in forma chiara ed organica

Osservare e comprendere aspetti significativi del mondo socio-culturale contemporaneo

Cogliere relazioni tra la dimensione sociale, giuridica ed economica della società, in una prospettiva interdisciplinare

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I criteri per la scelta e lo svolgimento dei contenuti sono stati improntati alla consapevolezza che la partecipazione democratica nelle società aperte e globalizzate, dove le trasformazioni sono incessanti e avvengono a velocità accelerata, richiede nelle persone la conoscenza e la padronanza di nuovi strumenti culturali per comprendere dinamiche complesse. A questa esigenza, si è cercato di rispondere proponendo contenuti ed esperienze didattiche volte a portare il mondo attuale in classe, fornendo agli allievi dei linguaggi necessari per “leggerlo” e interpretarlo.

Questo traguardo, certamente ambizioso, è stato perseguito instaurando una stretta collaborazione con le tante realtà del territorio, disponibili a fornire agli studenti, proposte culturali, in linea con la programmazione didattica, nel rispetto delle disposizioni legate all'evoluzione del quadro pandemico territoriale, nel rinnovato clima di ripresa e ripristino della normalità, in grado di attualizzare i contenuti, attraverso l'utilizzo anche di diversi linguaggi, da quello cinematografico, a quello artistico, a quello legato alla cultura giovanile.

Ogni persona, infatti, ha a che fare, quotidianamente, con notizie, commenti e linguaggi che richiedono una spiccata confidenza anche con le scienze economiche e sociali. Senza tali conoscenze il diritto dei giovani all'esercizio di una cittadinanza attiva e consapevole risulta minacciato, pregiudicata la possibilità per loro di diventare cittadini consapevoli e protagonisti attivi nel mondo.

Le considerazioni sul linguaggio cinematografico, l'adesione ai tanti progetti di Istituto, le uscite didattiche sul territorio sono stati strumenti indispensabile per una riflessione condivisa sui grandi problemi della contemporaneità. In particolare, si è cercato di comprendere come il cinema abbia raccontato la nostra contemporaneità, riflettendo insieme su quanto queste narrazioni visive abbiano contribuito a costruire le nostre rappresentazioni culturali. A partire da tali esperienze, insieme, abbiamo tentato di comprendere, attraverso la visione di intere pellicole, come il cinema ci possa offrire racconti e sguardi nuovi sui tanti temi della attualità sociale e sull'esperienza delle persone, grazie al suo potere di coinvolgimento particolarmente intenso e pervasivo, associato ad un alto valore educativo e sociale. Ciò è stato utile anche per stimolare i tanti dibattiti scaturiti dalla visione dei film sia in classe che nelle stesse sale cinematografiche, coadiuvati anche da professionisti del settore e docenti universitari esperti e di rinomata fama.

Inoltre, in conformità con le indicazioni ministeriali, sono stati trattati due grandi temi delle scienze sociali, Il Welfare state e la Globalizzazione, cercando di metterli in relazione anche con la pandemia, che ha coinvolto il mondo, e la guerra, attualmente in atto, che lo minaccia.

L'attività didattica si è svolta in un clima sufficientemente sereno e collaborativo, nonostante le difficoltà che questo momento storico presenta, soprattutto per degli adolescenti al loro ingresso nel mondo adulto.

E' stata privilegiata la modalità di lezione frontale, ma accanto ad essa, tanti sono stati i momenti di partecipazione attiva della classe, attraverso il *cooperative learning*, il dibattito e la discussione, l'esposizione di power point, la risposta a questionari con Moduli Google. Si è cercato, nei limiti del possibile, di fornire agli studenti un ventaglio di proposte ricche e variegate con l'obiettivo di rendere ciascun alunno attivo e partecipe durante la giornata di

lavoro a scuola, nel rispetto dei tempi di apprendimento, delle caratteristiche peculiari di ciascuno, in una prospettiva inclusiva e in vista del successo formativo di tutti e di ciascuno di loro.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi base, sia pure con livelli di apprendimento differenti, sono stati raggiunti da tutta la classe.

#### Programma svolto

### **IL LAVORO. ASPETTI, PROBLEMI, TRASFORMAZIONI**

#### IL CONCETTO DI LAVORO NELLE SCIENZE UMANE E SOCIALI

- Il lavoro come elemento fondante dello Stato democratico.
- Il lavoro nella Costituzione italiana. Analisi e commento degli articoli della Costituzione italiana in materia di lavoro, con particolare riguardo all'Art. 1 e agli Artt. 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40. Lo Statuto dei Lavoratori e i CCNL (cenni)
- Le relazioni industriali e i conflitti per il lavoro

#### IL MERCATO DEL LAVORO

- Come funziona il mercato del lavoro

#### LE DISFUNZIONI DEL MERCATO DEL LAVORO

- Il problema della disoccupazione
- La flessibilità nel lavoro: rischio o risorsa? Il lavoro flessibile: una risposta possibile al problema della disoccupazione?
- Il lavoro precario. Il lavoro sommerso. Il lavoro atipico. Uno sguardo alla realtà attuale. Forzata residenzialità, pandemia e smart-working.
- Le condizioni di lavoro e l'effetto Hawthorne. L'esperimento dei sociologi Elton Mayo e Fritz J. Roethlisberger presso lo stabilimento *Hawthorne* della *Western Electric* di Cicero Illinois, Chicago.

### **IL WELFARE STATE. DEFINIZIONE E CARATTERISTICHE. RISCHI E PROTEZIONE SOCIALE**

- Come cambiano i rapporti tra Stato e cittadini

#### IL CONTESTO STORICO. STORIA, CONFIGURAZIONI DELLO STATO SOCIALE E CRISI.

- Le origini.
- Il piano Beveridge.
- Lo Stato sociale.
- Stato, mercato e famiglia.
- Fattori di crisi. I cambiamenti economici. Le politiche keynesiane.

## NUOVE PROSPETTIVE PER IL WELFARE

- Il Terzo Settore (cenni)
- Uno sviluppo sostenibile e inclusivo è possibile?

## LA SOCIETÀ GLOBALE. LA GLOBALIZZAZIONE

- Inquadrare il fenomeno per definirlo. I presupposti storici, politici ed economici della Globalizzazione.
- Nuovi mercati. Nuovi attori. Nuovi strumenti di comunicazione. I nuovi mezzi di comunicazione di massa e la cultura della rete.

## FORME E DIMENSIONI DELLA GLOBALIZZAZIONE

- La globalizzazione politica, economica e culturale. Il marchio Mcdonald e la globalizzazione di una cultura alimentare.

## RIFLESSIONI E PROSPETTIVE ATTUALI

- Le disuguaglianze del mondo globale. L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile.

## UN MONDO DISEGUALE

- Migrazioni e multiculturalismo.
- Il fenomeno delle migrazioni e le conseguenze dei flussi migratori.
- Multiculturalismo e pluralismo culturale. I Modelli: assimilazionista, melting pot, pluralismo culturale. Un approccio scientifico alla questione: *la mente multiculturale* (L. Anolli, 2006).
- Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento e alla valorizzazione della differenza. La prospettiva inclusiva contro ogni forma di discriminazione e pregiudizio. La convivenza tra culture diverse è possibile?
- Stratificazione e disuguaglianze nella società. La stratificazione sociale in epoca contemporanea: diverse forme di povertà; i "nuovi poveri". Il ristorante Ruben a Milano: un progetto sostenibile

## NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA, CONTROLLO

- Le regole invisibili della vita quotidiana.
- Norme (*stateways, folkways e mores*). Le conseguenze della trasgressione delle norme. Quando la trasgressione determina il cambiamento.
- Le istituzioni. Una possibile definizione. Status e ruoli.

## CONFORMISMO E DEVIANZA

- Influenza sociale e conformismo di gruppo. L'esperimento di Solomon Asch. Conformismo informativo e normativo.
- L'obbedienza all'autorità e l'esperimento di Stanley Milgram. L'obbedienza: influenza sociale o potere? Da che cosa è originata la tendenza all'obbedienza?
- La devianza. Una definizione complessa.
- La teoria di Merton. Il divario tra mezzi e scopi. La teoria dell'*etichettamento sociale*.

## IL CONTROLLO SOCIALE E I SUOI STRUMENTI

- Le istituzioni totali. Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie.
- Pena e detenzione. La pena secondo la legislazione italiana (Art. 27). Un carcere innovativo: Casa di reclusione di Bollate,

Ripresa di alcuni argomenti, temi e contenuti, trattati nel corso degli anni scolastici precedenti, relativi a

- La *metodologia della ricerca sociale* (I fondamenti della ricerca sociale; oggetto di studio e obiettivi principali; strumenti, tecniche e metodi della ricerca sociale, con particolare riguardo all'osservazione, all'utilizzo del questionario, dell'intervista strutturata, libera, non direttiva e in profondità, nonché all'utilizzo dell'esperimento nella ricerca sociale).
- Le *disfunzioni del mercato del lavoro* (film Sole Cuore Amore, Italia, 2016, diretto da Daniele Vicari; 7 Minuti, Italia, 2016, diretto da Michele Placido)
- Il *rapporto tra cinema, disabilità e sterminio nazista* (nell'ambito del progetto Cinema, Disabilità e Nazismo dell'a.s. 2021/22, in collaborazione con Cinema Anteo e Università Bicocca, con la visione di Nebbia in agosto, Nebel im August, Germania, 2016, diretto da Kai Wessel) con particolare riguardo allo sterminio nazista delle persone con disabilità e ai programmi di eutanasia per minori e disabili (Action T4), che hanno rappresentato il banco di prova per mettere in moto la macchina dello sterminio nazista che ha portato alla morte di milioni di ebrei, prigionieri politici, rom-sinti, omosessuali. L'utilizzo del cinema come strumento di propaganda,
- Alcune tematiche attuali e di carattere interdisciplinare, quali le contraddizioni della società occidentale, la manipolazione mediatica, l'omologazione, le atrocità della guerra, lo sfruttamento minorile, la brutalità della repressione poliziesca, attraverso le riproduzioni dei murales dalla produzione artistica di Banksy, nell'ambito della mostra The World of Banksy – The Immersive Experience, presso stazione di Milano Centrale, a.s. 2021/22)

## APPROFONDIMENTI DIDATTICI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

Nell'ambito del Progetto Insieme per capire"- gennaio maggio 23 - Fondazione Corriere - partecipazione ai seguenti incontri:

GIOVANNI FALCONE E LA LOTTA ALLA MAFIA incontro in presenza con Roberto Saviano, scrittore e saggista, autore, tra l'altro, di "Solo è il coraggio. Giovanni Falcone, il romanzo" (2022) e Giusi Fasano, giornalista Corriere della Sera

RAZZISMI incontro in presenza con Marco Aime, docente di Antropologia culturale all'Università di Genova e Alessandra Coppola, giornalista Corriere della Sera

ORIENTE E OCCIDENTE incontro da remoto con Federico Rampini, editorialista del Corriere della Sera e Marilisa Palumbo, giornalista Redazione esteri Corriere della Sera

LA COSTITUZIONE E IL SISTEMA POLITICO ITALIANO incontro da remoto con Sabino Cassese, giurista, professore nell'Università di Roma La Sapienza, ministro della Funzione pubblica nel governo Ciampi, Giudice emerito della Corte costituzionale, professore emerito



della Scuola Normale Superiore e Venanzio Postiglione, vicedirettore Corriere della Sera

ADOLESCENTI ALLO SPECCHIO - I RAGAZZI, IL RAPPORTO CON IL CORPO, I DISTURBI ALIMENTARI incontro in presenza con Maura Gancitano, scrittrice, filosofa e autrice di "Specchio delle mie brame. La prigioniera della bellezza" (2022), Fiorenza Sarzanini, giornalista e vicedirettrice Corriere della Sera. È autrice di "Affamati d'amore" (2022), Simona Ravizza, Corriere della Sera

LA RESPONSABILITÀ DELL'INFORMAZIONE incontro in presenza con Ferruccio de Bortoli, editorialista del Corriere della Sera, direttore per due volte del Corriere della Sera, direttore de Il sole 24 ore, presidente della casa editrice Longanesi, presidente onorario della Fondazione Memoriale della Shoah di Milano e Elisabetta Soglio, giornalista Corriere della Sera

In stretta collaborazione con la docente di Storia dell'Arte Mariateresa Gallo visita

alla mostra di ANDY WARHOL. LA PUBBLICITÀ DELLA FORMA presso la Fabbrica del vapore di Milano, per riflettere su come beni di uso quotidiano e personaggi famosi vengano sottratti ai meccanismi di puro consumo e investiti di nuove potenzialità (Pop Art)

alla mostra DALÍ, MAGRITTE, MAN RAY E IL SURREALISMO - Capolavori dal Museo Boijmans Van Beuningen presso MUDEC - Museo delle Culture di Milano

Nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.s. 2022/2023

Al Cinema con i Maestri: lezione di cinema con Leonardo Di Costanzo e Gianni Canova su "Ariaferma", presso Cinema Anteo - Palazzo del cinema, cui è seguita proiezione del film "ARIAFERMA" (Italia, 2021) di Leonardo Di Costanzo

Al Cinema con i Maestri: lezione di cinema con Riccardo Milani su "Grazie ragazzi" presso Cinema Anteo - Palazzo del cinema, cui è seguita proiezione del film "GRAZIE RAGAZZI" (Italia, 2023) di Riccardo Milani

In stretta collaborazione con la docente di Diritto ed economia politica Grazia Mangano

Visita al Carcere di Bollate per riflettere sul senso e il ruolo della formazione e del lavoro come strumenti di recupero dell'identità del recluso in vista di un progetto di vita possibile

Visione in classe dei seguenti film, oltre a quelli previsti dal Progetto Al Cinema con i maestri in collaborazione con Cinema Anteo di Milano (Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.s. 2022/2023):

- The Specials - Fuori dal comune (*Hors normes*, Francia, 2019) di Olivier Nakache e Éric Toledano
- Rocco e i suoi fratelli (Italia, 1960) diretto da Luchino Visconti.
- In guerra (*En guerre*, Francia, 2018) diretto da Stéphane Brizé.

Visione in classe del seguente filmato:

Piero Calamandrei e il discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano - 26 gennaio 1955

Visione in classe dei seguenti contributi a cura di Gabriella Giudici:

- Introduzione alla modernizzazione
- I cambiamenti demografici
- I cambiamenti politici
- L'industrializzazione e i suoi costi sociali
- Lo straniero interno
- L'esperimento Asch e il conformismo
- L'esperimento Milgram e l'obbedienza all'autorità

A cura di HUB scuola, per un ripasso veloce degli argomenti, suggeriti alla classe i seguenti contributi:

- Il lavoro
- Il mercato del lavoro 1
- Il mercato del lavoro 2
- Lavoro e sicurezza
- Il contratto di lavoro
- Il lavoro e la disoccupazione
- Il welfare state
- Il welfare mix
- Che cos'è il Terzo settore?
- La previdenza sociale
- Le migrazioni di oggi e il razzismo
- Storia dei flussi migratori
- Identità e diversità
- Oltre le barriere...delle disuguaglianze
- La globalizzazione
- Che cos'è la globalizzazione dei mercati
- La globalizzazione dell'economia
- Vicino e lontano: Globalizzazione
- Storia e ambiente - Dall'economia mondo alla globalizzazione
- Obiettivo n°10 - Ridurre le disuguaglianze
- Le organizzazioni internazionali
- Le principali organizzazioni sovranazionali

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 14 Maggio, 2023 - 22:50

**Docente:** diciommo.anna



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Spagnolo, lingua e cultura

**Docente:** Anna Toscano

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Imparare ad imparare: acquisire una metodologia adeguata alla comprensione e l'esposizione delle informazioni; saper organizzare lo studio

Apprendimento basato su “compiti di realtà”: saper utilizzare la lingua in situazioni reali

–ripassare e rafforzare le strutture morfologiche e sintattiche, ampliare il lessico

Consolidare ed ampliare le competenze linguistiche e le abilità comunicative acquisite nel corso dei precedenti anni scolastici

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente

Saper collocare autori e testi nel contesto storico e socioculturale

Saper leggere e comprendere in modo autonomo

Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire gli argomenti affrontati in classe (articoli di giornale, saggi, video o documentari in lingua)

Saper effettuare sintesi ed analisi, acquisire capacità di rielaborazione critica autonoma

Acquisire la capacità di fare collegamenti interdisciplinari e di spaziare su un argomento trattato, analizzandolo in maniera critica e confrontandolo con altre discipline/culture.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

#### METODOLOGIA

–lezione frontale, relazione degli alunni con supervisore, lezione partecipata, flipped classroom, team work, simulazioni, dibattiti in lingua ecc.

## **STRUMENTI**

- il manuale in adozione, usato come guida di carattere generale, video in lingua (cultura)
  - fotocopie o pdf, altri manuali, video in lingua (letteratura e storia);
  - opere: testi integrali o in versione antologica; articoli e studi critici di carattere generale o specifico sui singoli autori e le opere, studi monografici, introduzioni critiche; internet;
- cortometraggi e lungometraggi; quotidiani e riviste.

## **VERIFICHE**

- tipo: colloquio, interrogazione breve, presentazione power point, prova strutturata, semi-strutturata, questionario.

### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti, in alcuni casi, con risultati molto soddisfacenti. Complessivamente, la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente.

### Programma svolto

#### **Gramática y léxico**

Ripetizione di argomenti svolti negli anni precedenti;

Usos del SUBJUNTIVO

Informal / formal

Trascrizione di nuove parole (articoli di giornale)

Modismos

Visione di video in lingua: lessico, pronuncia e ascolto.

#### **Cultura española**

Libro di testo "Reportajes del mundo español"

Sono stati oggetto di studio gli argomenti mancanti dei Dossier 2,3 e 4:

–Dossier 2 - Referencias sociales

pag. 40 – 77;

–Dossier 3 - Reportajes sobre “la piel de toro”

pag. 78 – 125;

–Dossier 4 - Historia, arte y literatura

pag. 126 – 192.

– La España económica

– Turismo y gastronomía

– Las fiestas y el ocio

– La juventud mileurista

– El rol de la mujer

– Arte (Palacio Real de Madrid)

–Altre tematiche di attualità e cultura sono state approfondite nelle presentazioni Power Point (cine, personajes históricos y celebridades, deportes, series de Televisión).

### **Altri argomenti (lettura di articoli e discussione in lingua):**

Fake news

Dipendenza dai social e nomofobia

“Los Neet”

Documentario “Connected”

Turismo de naturaleza, turismo cultural, turismo de playa

“Surrealismo en el cine”: El rol de la mujer

Traduzione articolo “El enigma de la bombilla que lleva encendida desde 1901”

Approfondimento “Los cafés cantantes” (appunti, presentazione power point)

### **Materiali didattici:**

Revista “Todos amigos” (pdf completo)

“Las secuelas de fiar la economía al turismo: Baleares y Canarias lastran la vuelta al nivel Precovid” (El Mundo)

“Edificios inspirados en la naturaleza”

Video: Picasso/Chanel presenta un histórico cruce de caminos entre dos grandes genios creadores del siglo XX.

**Altre fonti:** libri di testo, “Profe ed Ele”, quotidiani spagnoli.

## Literatura

- **Modernismo** (marco literario, social, histórico; in particolare Rubén Darío)

Testi: “La Sonatina” Rubén Darío

- **Generación del 98** (marco literario, social, histórico; in particolare Miguel de Unamuno).

Testi: “En torno al casticismo” (discussione sulle testi dell'autore); “Niebla” (lettura estratti, analisi, commento).

- **Generación del 14** (marco literario, social, histórico; in particolare José Ortega y Gasset).

## El novecentismo

**Las Vanguardias** (arte y literatura)

Testi: “España Invertebrada” José Ortega y Gasset

- **Generación del 27** (marco literario, social, histórico)

## Las Sinsombreros

**FEDERICO GARCÍA LORCA** (vita e opere), in particolare:

Teatro: trilogía rural (Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba)

Poesía: “La Aurora” (analisi del testo e commento)

## **Otros grandes poetas del 27** (quadro generale con analisi di alcuni testi)

Discussione approfondita su ***El problema de España*** para los intelectuales (da "En torno al casticismo" di Unamuno a "España Invertebrada" di Ortega y Gasset);

riflessioni sul confronto tra Spagna e Italia: "Italia Invertebrada"; panorama letterario europeo degli anni 20.

Fonti: materiali e fotocopie che esulano dal libro di testo.

## **Historia**

**LA España de la Restauración**

**EL DESASTRE DEL 98**

**LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA**

**LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA**

**LA GUERRA CIVIL**

**LA DICTADURA** de Francisco Franco.

Libri di testo: Historia Mínima de España, Juan Pablo Fusi;

La Pluma y el alma (DeaScuola); Contextos Literarios (Zanichelli).

Ricerche assegnate: Primo de Rivera

## **Educazione civica**

Obsolescencia programada (approfondimenti e attività interattive)

**ALTRE ATTIVITÀ**

- Creazione del CV in lingua in spagnola (laboratorio di informatica)
- Uso della piattaforma Wordpress: creazione di brevi articoli / interventi in lingua su un sito web di prova (simulazione di copywriting in lingua spagnola).

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 21:00

**Docente:** toscano.anna





## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## SCHEDA DIDATTICA CLIL

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Docente:** Federico Sesia

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Disciplina/e coinvolta/e:** Storia

**Lingua:** Spagnolo

— Materiale —  
Autoprodotto

— Contenuti disciplinari —

Le lezioni clil hanno riguardato il processo di indipendenza dell'America Latina, con particolare attenzione alle problematiche che da allora affliggono il continente

— Modello operativo —

Insegnamento in compresenza

— Metodologia di lavoro —

Frontale

In piccoli gruppi

— Risorse (materiali e sussidi) —

Appunti, slides, materiale fornito dal docente

— Modalità e strumenti di verifica —

— Finali —

Esposizione di gruppo dell'approfondimento assegnato

Modalità e strumenti di valutazione

Esposizione orale

Modalità di recupero

Non presenti

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 11 Maggio, 2023 - 11:16

**Docente:** sesia.federico

Inviato da sesia.federico il Mer, 26/04/2023 - 11:00



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Storia

**Docente:** Fermo Giovanni Valsecchi

1 - Libro di testo

Alberto de Bernardi ,Scipione Guarracino. La realtà del passato Vol, 2 e 3 . Bruno Mondadori Pearson

2 - Obiettivi disciplinari

Utilizzare le categorie interpretative proprie della disciplina storica, cogliendo le relazioni tra diversi fattori che condizionano la costruzione del sapere storico e collocando gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei contenuti è stata operata seguendo lo svolgimento cronologico degli eventi, confrontandolo con le indicazioni dei gruppi di lavoro per materia e per indirizzo, cercando di tener conto della specificità del profilo in uscita. Si è privilegiata la lezione frontale, integrandola con l'utilizzo del libro di testo e la lettura di fonti storiche e storiografiche

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha raggiunto gli obiettivi preventivati, pur presentando livelli differenti di preparazione e di interesse. Le conoscenze e le abilità dimostrate sono nel complesso buone, con qualche punta di eccellenza

Programma svolto

**Il Regno d'Italia dopo l'unità e l'età giolittiana**

Economia e società italiana dopo l'Unità

Destra e Sinistra storica

La politica coloniale di Francesco Crispi

La crisi di fine secolo

Giolitti protagonista della politica italiana tra '800 e '900

### **La seconda rivoluzione industriale**

Tecnologia e innovazioni produttive

Nuove forme di organizzazione del lavoro

Protezionismo e crisi agraria

### **Nuovi problemi e nuove ideologie**

Il nazionalismo

Le teorie razziste

Il socialismo

### **L'imperialismo e la società di massa**

Le origini della società di massa

Colonialismo e imperialismo (cenni)

### **La Prima guerra mondiale e la rivoluzione bolscevica**

Contrasti e alleanze tra le grandi potenze

Le cause della Prima guerra mondiale

Le prime fasi della guerra e l'intervento italiano

La rivoluzione bolscevica

La fase conclusiva del conflitto

Le conseguenze geopolitiche della guerra

## **Il fascismo**

L'Italia nel primo Dopoguerra

La questione di Fiume e il "biennio rosso"

Mussolini e i "fasci di combattimento"

La marcia su Roma e il delitto Matteotti

Il fascismo si fa Stato

I Patti lateranensi

Il fascismo italiano negli Anni Trenta

Dirigismo economico e ambizioni coloniali

## **La crisi del Dopoguerra e le sue conseguenze**

La crisi del '29

Il New Deal

L'Unione sovietica di Stalin

Il totalitarismo sovietico

## **Il nazismo in Germania**

L'ascesa di Hitler

Il Terzo reich

Il totalitarismo nazista

L'antisemitismo e la Shoah

## **La seconda guerra mondiale**

Le cause della guerra

L'espansionismo hitleriano in centro Europa

L'attacco di Hitler a Francia e Inghilterra

L'intervento in guerra dell' Italia

Il conflitto diventa mondiale

Il ribaltamento dei fronti

Lo sbarco Alleato in Sicilia

L'Italia tra il '43 e il '45. La Liberazione

Lo sbarco in Normandia e la bomba atomica sul Giappone

La conferenze di pace. Yalta

### **L'epoca della guerra fredda**

L' ONU

Il blocco sovietico

L'Occidente e la NATO

La Germania divisa

La nascita della Repubblica e la Costituzione

Il processo di unificazione europea

L'Italia del miracolo economico e gli anni di piombo ( cenni)

Il blocco sovietico e la sua disgregazione ( cenni)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 10 Maggio, 2023 - 15:05

**Docente:** fermogiovanni.valsecchi



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Storia dell'arte

**Docente:** Mariateresa Gallo

1 - Libro di testo

L'arte di vedere 3 – Dal Neoclassicismo a oggi – Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson

2 - Obiettivi disciplinari

Saper descrivere con la terminologia appropriata un'opera d'arte e saperla inquadrare nel contesto storico.

Saper riconoscere gli stili di un'opera e avere una chiara visione del percorso artistico studiato.

Riuscire a confrontare e paragonare opere e autori diversi.

Saper collegare le opere d'arte studiate al contesto storico culturale di riferimento (interdisciplinarietà).

Le conoscenze riguarderanno sia i contenuti sia la terminologia specifica della materia.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

Il corso è stato articolato in unità didattiche, suddivise in una prima fase di lezione teorica frontale, correlata a seconda dell'argomento, da materiale digitale integrativo, integrate a verifiche orali e scritte ed una seconda fase resa necessaria a causa della situazione venutasi a creare a causa del Covid.

In questa seconda fase sono state alternate lezioni online tenute attraverso piattaforme di collaborazione ed audio lezioni precedentemente preparate e poi inviate ad i ragazzi. La valutazione ha tenuto conto di diverse tipologie di verifiche e utilizzo di strumenti multimediali. Inoltre, è stata valutata anche la partecipazione (in classe e online) e l'attenzione.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi conseguiti risultano coerenti con le competenze e le capacità previste dalla programmazione di

Dipartimento. Quasi tutta la classe ha mostrato di avere attitudine per la materia e si è impegnata durante tutto il corso dell'anno raggiungendo un ottimo livello di conoscenza.

#### Programma svolto

##### **Neoclassicismo**

*Gallerie di Vedute di Roma Antica*

##### **Antonio Canova**

*Teseo sul Minotauro*

*Amore e Psiche*

*Paolina Borghese*

*Monumento Funebre di Maria Cristina d'Austria*

##### **Jaques-Louis David**

*Il Giuramento degli Orazi*

*Morte di Marat*

*Le Sabine*

##### **Preromanticismo**

*La Disperazione dell'artista Davanti alla Grandezza delle Rovine Antiche*

*L'Incubo*

##### **Francisco Goya**

*Il Sonno della Ragione Genera Mostri*

*Maya Vestida e Maya Desnuda*

*3 Maggio 1808: Fucilazione alla Montagna del Principe Pio*

*Saturno che Divora i Suoi Figli*



## **Romanticismo**

### **Theodore Gericault**

*La Zattera della medusa*

### **Eugene Delacroix**

*La Barca di Dante*

*La Libertà che Guida il Popolo*

### **Francesco Hayez**

*Atleta Trionfante*

*Bacio di Hayez*

*Il Pensiero Malinconico*

## **Romanticismo Inglese e Tedesco**

### **William Turner**

*Il Naufragio*

*Luce e Colore il Mattino dopo il Diluvio*

*Bufera di Neve: Annibale e il suo Esercito Attraverso le Alpi*

### **John Constable**

*Mulino di Flatford*

### **Caspar David Friedrich**

*Viandante Sul Mare di Nebbia*

*Monaco sulla Spiaggia*

## **Realismo**

### **Gustave Courbet**

*Funerale a Ornans*

*Atelier del Pittore*

*Gli Spaccapietre*

### **Jean-Francois Millet**

*Le Spigolatrici*

### **I Macchiaioli**

*I Soldati Francesi*

## **Impressionismo**

### **Edouard Manet**

*Il Bevitore d'Assenzio*

*Colazione sull'Erba*

*Olympia*

*Bar delle Foiler Bergerè*

### **Claude Monet**

*Regate di Argenteuille*

*Impression: Soleil Levant*

### **Edgar Degas**

*La Famiglia Belelli*

*Classe di Danza*

### **Pierre-Auguste Renoir**

*Le Bagnanti*

*Le Grenouillere*

*La Colazione dei Canottieri*

## **Neoimpressionismo**

### **George Pierre Seurat**

*Una Domenica Pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte*

## **Post-Impressionismo**

### **Cezanne**

*La Casa dell'Impiccato*

*I Giocatori di Carte*

*Tavolo da Cucina*

*Le Bagnanti*

*La Montagna di Saint-Victoire*

### **Vincent Van Gogh**

*Mangiatori di Patate*

*Caffè di Notte*

*Camera da Letto*

*La Notte Stellata*

*Campo di Grano con Volo di Corvi*

### **Paul Gauguin**

*La Danza delle 4 Bretoni*

*La Visione dopo il Sermone*

*Da Dove Veniamo, Chi Siamo, Dove Andiamo*

### **Emile Bernard**

*Donne Bretoni in Prateria Verde*

## **Secessioni**

### **Gustav Klimt**

*Giuditta Uno*

*Giuditta Due*

*Bacio di Klimt*

### **Edvard Munch**

*Fancuilla Malata*

*Pubertà*

*Madonna*

*Urlo di Munch*

*Sera Sul Viale Karl Johanne*

## **Novecento ed Avanguardie**

### **Espressionismo**

#### **Ernst Ludwig Kirchner**

*Scene di Strada Berlinese*

*Marsela*

### **Espressionismo Francese**

#### **Henri Matisse**

*La Danza*

### **Cubismo**

**Cubismo primitivo** e *Donna col Ventaglio*

**Cubismo analitico** e *Natura Morta con Bottiglia d'Anice*

**Cubismo sintetico** e *Vino, Bicchiere, Pipa e Calamaio*

#### **Pablo Ruiz Picasso**

*La Vita*

*Acrobata con Piccolo Arlecchino*

*Demoiselles D'Avignon*

*Guernica*

### **Surrealismo**

#### **Rene' Magritte**

*Questa non è una Pipa*

*La Condizione Umana*

#### **Salvador Dalì**

*Venere di Milo a Cassetti*

*Persistenza della Memoria*

**Futurismo****Umberto Boccioni**

*La città che sale*

*Gli Addii*

*Forme Uniche nella Continuità dello Spazio*

**Giacomo Balla**

*Bambina Che corre Sul Bancone*

**Astrattismo****Kandinsky**

*Paesaggio a Murnau*

*Il Cavaliere Azzurro*

*L'acquerello astratto*

*Quadro con arco nero*

**Neoplasticismo****Mondrian**

*Composizione con rosso giallo e blu*

*Quadro 1*

**Malevic**

*Quadrato nero su fondo bianco*

**Dadaismo****Duchamp**

*Ruota di bicicletta*

*Monna Lisa coi baffi*

*Fontana*

**Man Ray**

*Cadeau*

*Violon d'Ingres*

**Educazione Civica**

*Arte e Ambiente (Iena Cruz, Daan Roosegaarde)*

*Arte e Fascismo (La Mostra dell'Arte Degenerata, La Crocifissione di Gattuso)*

*Arte e Nazismo (Architettura di Albert Speer)*

**Ricerche a gruppi**

*Arte nella Moda*

*Arte nella Scultura*

*Arte nell'Architettura*

*Arte nel Cinema e Teatro*

*Arte nei Dipinti*

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:**

Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 16:32

**Docente:** gallo.mariateresa