



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

[www.liceotenca.edu](http://www.liceotenca.edu) HYPERLINK "<http://www.liceotenca.gov.it/>".it e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)

pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO**

**2021/2022**

**DOCUMENTO**

**del**

**CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>A</sup> O**

***LICEO MUSICALE***

## INTRODUZIONE

### Descrizione piano di studi del Liceo Musicale

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione (Strumento 1 e 2) *	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica insieme	2	2	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* lo studio del secondo strumento è previsto fino alla classe quarta

### PECUP - Risultati di apprendimento

*“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;

conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale

usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; 10

conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;

conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE.....	pag.1
• Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
• Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento	
• Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	pag. 3
• Composizione della classe nel quinquennio	
• Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2021/2022	
• Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.4
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI .....	pag.10
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	pag. 13
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI.....	pag.15
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO .....	pag17.
7.1 Simulazioni	
ALLEGATI.....	pag.20
• Programmi delle singole discipline	
• Griglia per la Valutazione sommativa finale	
• Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
• Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e del Colloquio dell'Esame di Stato	
• Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	

# 1. CONSIGLIO DI CLASSE

## 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3^	CLASSE 4^	CLASSE 5^
ITALIANO	DE AMBROGGI	DE AMBROGGI	DE AMBROGGI
STORIA	TADDEI	TADDEI	TADDEI
MATEMATICA	BONALUMI	BONALUMI	BONALUMI
FISICA	BONALUMI	BONALUMI	BONALUMI
INGLESE	ARCES	ARCES	ARCES
STORIA DELL'ARTE	JANKOVIC	JANKOVIC	ARPIANI
FILOSOFIA	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI
TEORIA ANALISI E COMP.	D'URSO	D'URSO	D'URSO
STORIA DELLA MUSICA	MODICA	MODICA	ALIOTTA
TECNOLOGIE MUSICALI	BARBUTI	BARBUTI	BARBUTI
RELIGIONE CATTOLICA	MENICATTI	MENICATTI	MENICATTI
SCIENZE MOTORIE	CONTE	CONTE	CONTE
ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE			
Chitarra	BALLABIO ESABON	BALLABIO	BALLABIO
Clarinetto	BERTOLINI	BERTOLINI	BERTOLINI
Canto	LISCIANDRA	LISCIANDRA	LISCIANDRA
Percussioni	SCAZZETTA	SCAZZETTA	SCAZZETTA
Violino	FURCI GATTI ROSINI COCO	FURCI NICOLETTI ROSINI	FURCI GALLINI ROSINI
Pianoforte	PERUGINI SERRALUNGA	PERUGINI SERRALUNGA	PERUGINI SERRALUNGA
LABORATORIO MUSICA d'INSIEME (Coro)	MATARAZZO	GIACOBBE	GIACOBBE

LABORATORIO	BERNARDI	BERNARDI	ARCARO
MUSICA d'INSIEME	CASIRAGHI	CASIRAGHI	BERNARDI
	COCO	DE SANTIS	BOSSI
	GATTI	FURCI	LECCESE
	RIZZO	GRECO	MASSANOVA
	ROSINI	LISCIANDRA	MIROLLI
	SACCHI	MIROLLI	NUCCINI
	SARDELLA	MUSSO	PRASSEL
	SCAZZETTA	NICOLETTI	SARDELLA
	SIRONI	PRASSEL	SCAZZETTA SCHMITZ
	TUCCI	ROSINI	SIRONI
		SCAZZETTA	
		SIRONI	

### 1.2 Liceo musicale - Docenti designati per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento:

Prof. Christian Schmitz

Prof. Claudia Pannacciulli.

### 1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

Liceo Musicale
<p><b>Area linguistico-storico-filosofica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lingua e letteratura italiana</li> <li>2) Lingua e cultura straniera</li> <li>3) Storia</li> <li>4) Filosofia</li> <li>5) Storia dell'arte</li> </ol> <p><b>Area scientifico-tecnologico-espressiva</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Matematica</li> <li>2) Fisica</li> <li>3) Teoria, analisi e composizione</li> <li>4) Tecnologie musicali</li> <li>5) Storia della musica</li> <li>6) Laboratorio di musica d'insieme</li> <li>7) Esecuzione e interpretazione</li> </ol>
<p>N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.</p>

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	23	22	22	21	21
Nuovi inserimenti	-	2	-	-	-
Non promossi	4	2	-	-	
Ritirati e non scrutinati	-	-	1	-	

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2021/2022

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0	0	10	6	5

### 2.3 Profilo generale della classe *(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

La classe 5 O risulta formata da 21 studenti, 13 maschi e 8 femmine, e vede al suo interno una cospicua presenza di alunni con DSA (9) e con BES (2) per i quali sono state applicate le misure compensative e dispensative adottate dal Consiglio di Classe secondo quanto predisposto nei relativi PdP.

Come si evince dal prospetto inserito nel presente Documento, la composizione del Consiglio di Classe nel triennio è rimasta identica, tranne che per gli insegnamenti di Storia della Musica e Storia dell'Arte nell'ultimo anno.

La classe ha subito una riduzione numerica per bocciature al termine del primo anno di corso, subito compensata da inserimento di allievi ripetenti o trasferiti da altre scuole nel secondo anno. Dopo il trasferimento di una studentessa ad altro indirizzo di studi nel nostro Liceo durante il terzo anno, il numero dei componenti della classe nel corso del triennio è rimasto immutato.

L'atteggiamento degli studenti è cordiale, il comportamento corretto ed educato e la frequenza risulta regolare nella quasi totalità dei casi. Tuttavia pochi studenti si sono coinvolti attivamente nel dialogo educativo distinguendosi anche per l'ottimo profitto e la motivazione, mentre il resto della classe ha partecipato al lavoro scolastico in modo passivo e l'impegno nello studio è risultato non sempre adeguato.

Ovviamente, nel valutare le prestazioni degli studenti del Liceo Musicale, si devono sempre considerare diversi aspetti: il particolare impegno, in termini di tempo, che richiede lo studio dello strumento; i rientri pomeridiani che limitano il tempo da dedicare allo studio domestico; le numerose attività extracurricolari organizzate o meno dalla scuola, in cui essi sono coinvolti proprio per la loro specificità.

Parecchi studenti appaiono ancora deboli sotto diversi profili e presentano un quadro di fragilità nel consolidamento delle competenze relative alle discipline di studio, sia di indirizzo che dell'area comune liceale, con uno sbilanciamento della propria preparazione complessiva, che appare più solida nelle competenze esecutive e interpretative.

Alle fragilità già emerse nel quadro didattico all'inizio del triennio si sono sommate quelle causate dall'emergenza sanitaria e dalla difficoltà di seguire le lezioni online. Una parte consistente delle lezioni del pentamestre della classe terza e parte del trimestre e del pentamestre della classe quarta si sono svolte in DAD, con tutte le difficoltà che queste modalità di lavoro comportano. Fortunatamente, le lezioni pomeridiane di Esecuzione e interpretazione si sono svolte in presenza durante quasi tutto il corso degli ultimi anni scolastici, mentre erano state svolte in DAD durante il pentamestre dell'a.s. 2019/2020.

### 3. Programmazione e realizzazione degli obiettivi del Consiglio di classe

#### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	X		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		X	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		X	
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		X	
<b>Competenze e capacità trasversali</b>			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi		X	
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		X	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	

Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare			X
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline			X
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico			X
Utilizzare un corretto metodo di studio		X	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari			X

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	St. dell'arte	Filosofia	IRC	Sc. motorie	Esec. e interpr.	Lab. Musica d'i.	Teoria, a. e c.	St. della mus.	Tecnol. mus.	CLIL	Ed. civica
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X			X		X		X					X		X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>			X						X		X	X		X		
<i>Esercitazioni</i>	X		X	X	X				X	X	X	X		X		X
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X			X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
<i>Flipped classroom</i>						X									X	
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X									X		X		X		



### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

STRUMENTI	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	St. dell'arte	Filosofia	Religione	Sc. motorie	Esec. e interpr.	Lab. Musica d'i.	Teoria, a. e c.	St. della mus.	Tecnol. mus.	CLIL	Ed. civica
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X		X	X	X			X	X	X		
<i>Altri testi</i>	X	X								X	X					X
<i>Apparecchiature multimediali</i>	X			X	X	X		X		X		X		X	X	
<i>Appunti</i>	X	X	X	X	X	X				X			X		X	
<i>Materiale fotocopiabile</i>										X	X	X	X			
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X			X	X		X		X	X		X	X	X	
<i>Dispense del docente</i>					X	X	X			X	X	X		X	X	

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	St. dell'arte	Filosofia	Religione	Sc. motorie	Esec. e interpr.	Lab. Musica d'i.	Teoria, a. e c.	St. della mus.	Tecnol. mus.	CLIL	Ed. civica
Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	
Questionario	X	X			X	X									X	X
Relazione				X					X	X						X
Traduzioni e problemi			X		X											
Prove strutturate e semistrutturate	X				X	X						X	X	X	X	X
Prove interdisciplinari									X							
Simulazione di prove d'esame	X									X		X		X		
Realizzazione di prodotti didattici				X						X						
Lavori di gruppo									X	X	X			X		
Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale				X	X	X									X	
Esercizi di composizione												X		X		
Prove pratiche									X	X	X			X		
Moduli Google					X											

### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

### 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;

- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne  
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni  
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

### 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale

		Presta attenzione al conseguimento del bene comune	
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
<b>Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi</b>			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

### 3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

## 4. Scelta dei contenuti

### 4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

### 4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

### 4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica Storia dell'Arte veicolata in lingua inglese attraverso la metodologia CLIL.

### 4.4 Spunti di contenuti trasversali

Titolo	Documenti
<b>Il dialogo costante della natura con la cultura</b>  <b>La natura e la sua rappresentazione nei diversi ambiti</b>	Storia della musica: F. Schubert e il dialogo con la natura nella produzione liederistica; Stravinskij e il primitivismo; Mahler e il suono della natura;  Filosofia: Schopenhauer; Feuerbach  Storia dell'arte: il Post-Impressionismo (Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch); William Morris e l'Art Nouveau; "Le grandi bagnanti", da Cézanne alle Avanguardie storiche (Matisse, Picasso); Beuys e la scultura sociale;  Storia: il primo Novecento e i cambiamenti durante la Belle Epoque  Italiano: Il Romanticismo; Leopardi;  Inglese: la natura nel Romanticismo inglese  Fisica: la corrente di pensiero che segue l'orientamento della filosofia della natura: gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère che portano alla nascita dell'elettromagnetismo  Tecnologie Musicali: I Cluster e Brian Eno: l'invenzione della musica "Ambient"
<b>Il viaggio e la ricerca esistenziale</b>	Storia della musica: Grieg e "Peer Gynt"; Debussy, Puccini e l'esotismo; Mahler e il programma interiore; Schönberg e il disagio esistenziale nel Pierrot Lunaire; Stravinskij : Histoire du soldat.  Inglese: il tema del viaggio nel Romanticismo inglese  Filosofia: Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Darwin  Storia dell'arte: Gauguin i viaggi nella lontananza e la ricerca della purezza; Van Gogh, Munch e la pittura pre-espressionista; Klimt, la trasformazione dell'eroe; Die Brücke e l'esistenzialismo;  Italiano: Dante, La Divina Commedia; Leopardi; Pascoli  TAC: la metafora del viaggio nella forma musicale: Ascoltatore/viaggiatore o viandante;

	<p>Fisica: la bussola, il campo magnetico e il campo magnetico terrestre</p> <p>Tecnologie Musicali: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: I legami con la Beat Generation</p>
<p><b>Memoria, ricordo, rappresentazione e percezione del tempo</b></p>	<p>Storia della musica: Mahler; Debussy: la concezione del tempo e la circolarità della forma; Stravinskij, la concezione del tempo e il periodo cubista; Schönberg: memoria e coscienza. Pratella: il Manifesto del Futurismo musicale contro il passato.</p> <p>Filosofia: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche; Freud</p> <p>Storia dell'arte: Picasso, il cubismo e la quarta dimensione; il Futurismo contro il passato; Boccioni e Bergson; Dalì e il surrealismo; il primitivismo nei linguaggi dal post-impressionismo alle Avanguardie;</p> <p>Italiano: Leopardi; Ungaretti; Montale.</p> <p>TAC: diverse concezioni del tempo in musica</p> <p>Storia: La guerra di posizione durante la Prima guerra mondiale</p> <p>Tecnologie Musicali: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: la trilogia cosmica dei Tangerine Dream, le architetture wagneriane di Klaus Schulze</p>
<p><b>Forma o significato?</b></p>	<p>Storia della musica: Vienna nella seconda metà dell'Ottocento: Hanslick e Brahms; Liszt e la posizione sulla musica a programma e la forma ciclica; Wagner e la musica dell'avvenire: musica a programma e ispirazione letteraria; Stravinskij: il formalismo e il periodo neoclassico; Schönberg e il sistema dodecafonico; Il serialismo e la scuola di Darmstadt;</p> <p>Storia dell'arte: Morris e la democratizzazione del bello; Klimt e l'Art Nouveau; le ricerche sul linguaggio delle Avanguardie storiche; Gauguin e il simbolismo; Seurat e la ricerca scientifica della visione; Kandinskij e l'astrattismo;</p> <p>Filosofia: Husserl</p> <p>Italiano: Il Simbolismo; Pascoli.</p> <p>TAC: l'architettura della forma classica</p> <p>Tecnologie Musicali: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: il misticismo e la fusione di culture, religioni e stili dei Popol Vuh</p>

<p><b>Dallo strutturalismo all'alea, happening, opera aperta</b></p>	<p>Storia della musica: Scuola di Darmstadt e serialismo; l'alternativa di J. Cage e la musica aleatoria</p> <p>Storia dell'arte: Duchamp, il dadaismo e la fiducia nel caso; Beuys, gli happening e la scultura sociale; le nuove tecniche dada e surrealiste (il cadavere squisito, il collage, il frottage, i rayogrammi); l'opera aperta contemporanea;</p> <p>Tecnologie Musicali: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Ash Ra Tempel: verso una improvvisazione de-strutturata</p>
<p><b>Comunicazione e verosimiglianza: vero, verosimile, surreale</b></p>	<p>Storia della musica: Verdi e il realismo teatrale: la "solita forma" e l'efficacia teatrale ; Wagner, concezione drammaturgica musicale e tecniche compositive; La Giovane Scuola operistica (Mascagni e Puccini) e il Verismo letterario a confronto; Balletti russi e Satie : il balletto tra realismo e surrealismo;</p> <p>Filosofia: Feuerbach, Marx, Freud e la teoria psicoanalitica; Arendt</p> <p>Storia dell'arte: Cézanne e la pittura alla ricerca dell'essenza; dalla pittura accademica alle avanguardie (Matisse, Picasso); il cubismo e l'abbandono della tridimensionalità (Picasso, Braque, Juan Gris); dalla rappresentazione alla presentazione (il cubismo, il ready-made di Duchamp e il dadaismo); Kandinsky, e l'astrattismo; il surrealismo (Magritte, Dalí);</p> <p>Italiano: Naturalismo, Verismo, Verga.</p> <p>Tecnologie Musicali: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Sperimentazioni post-atomiche: l'avanguardia kraut-rock dei Faust</p>
<p><b>Musica, arte, letteratura e regime: libertà di espressione</b></p>	<p>Storia della musica: musica e realismo socialista: D. Sôstakovič; Musica e Nazismo: arte degenerata e le opere di testimonianza e impegno morale di Schönberg. Musica e Fascismo.</p> <p>Filosofia: Schopenhauer, Kierkegaard, Arendt</p> <p>Inglese: le Suffragette</p> <p>Storia dell'arte: Pellizza da Volpedo, l'arte come strumento a servizio del popolo e la censura durante il regime; Klimt e la censura; il partito politico futurista e la propaganda; l'arte degenerata e le Avanguardie storiche;</p> <p>Storia: i regimi totalitari</p> <p>Tecnologie Musicali: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: "Macht Das Ohr auf" ("Aprite le orecchie")</p>

<p><b>Immagini di guerra</b></p>	<p>Storia della musica: D. Sôstakoviç e l'assedio di Leningrado; A. Schönberg e la denuncia della persecuzione antisemitica nazista in "Un sopravvissuto di Varsavia";</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale, I totalitarismi, La seconda guerra mondiale, la guerra fredda</p> <p>Filosofia: Marx, Hannah Arendt</p> <p>Inglese: la questione irlandese</p> <p>Storia dell'arte: Kirchner e l'autoritratto come soldato; Picasso e Guernica; il futurismo e la guerra come igiene del mondo; il dadaismo come rifiuto della logica razionale che ha condotto alla guerra; Beuys, da pilota degli Stuka alla Rivoluzione siamo noi;</p> <p>Italiano: Ungaretti</p> <p>Tecnologie Musicali: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Il Kraut-rock e il Nuovo Cinema Tedesco</p>
<p><b>Crisi di identità e disagio esistenziale</b></p>	<p>Storia della musica: Mahler e il programma interiore; Schönberg e il disagio esistenziale nel Pierrot Lunaire; Stravinskij : "Histoire du soldat"; Grieg e "Peer Gynt".</p> <p>Filosofia: Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Arendt</p> <p>Storia: il Ventennio fascista</p> <p>Inglese: "The Strange Case of Dr. Jekyll e Mr. Hyde", "The Picture of Dorian Gray".</p> <p>Storia dell'arte: Van Gogh e la malattia; Munch, la solitudine e l'anticonformismo sociale; Kirchner e Die Brücke (la grande città e l'isolamento); Gauguin e la rinuncia alla fiducia nell'Occidente e nel progresso;</p> <p>Italiano: Svevo; Pirandello.</p> <p>Tecnologie Musicali: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Malcolm Mooney e Damo Suzuki le voci dei Can, tra disagio esistenziale e costruzione di nuove identità</p>

## 5 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni



- Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini,

scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

### 5.3 Schede valutazione dei percorsi (vedi allegati)

## 6. Iniziative extracurricolari svolte nel triennio

### 6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
-----	-----

### 6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Visita guidata ai Canottieri di san Cristoforo	25/10//2019
Hangar Bicocca (Cattelan, Beloufa)	12/11/2021
Book city Presentazione libro su Schumann presso Mamu	21/11/2021
Prova aperta Teatro alla Scala	24/01/2022
Visita al museo del violino a Cremona	10/03/ 2022

"Belfast" proiezione film al Cinema Anteo (Milano)	16/03/ 2022
Uscita didattica a BOLOGNA	1/06/2022

### 6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Rassegna Danzalamente ( Mantova) (Orchestre regionali di Archi e Chitarre)	5/10/2019; 9/10/2021
Concerto di Natale Sesto S.Giovanni	Dicembre 2019
Aula Magna viva - Incontro con Salvatore Sciarrino	10/01/2020
Masterclass di Prassi Esecutiva Barocca con Emilia Fadini	20/02/2020
Progetto Irene	Ottobre 2020 - Giugno 2021
Incontro con il compositore Giacomo Manzoni	12/10/2021
Milano musica: lezione con Giuseppe Califano	17/10/2021
Concerto in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne presso l'Aula magna	25/11/2021
Certificazioni ABRSM	2020-2021; 2021-2022
Masterclass di violino con Maria Caterina Carlini	30/3/2022
Masterclass di chitarra classica con Emanuele Buono	8/4/2022
Incontro con Enrico Cosimi esperto di sintetizzatori in Aula magna	13/4/2022
Concerto "Vienna, Vienna...Vienna!" presso MAMU (Milano)	13/05/2022
Saggi strumentali e di Musica d'insieme	Trimestre e pentamestre 2021-2022
Lezioni concerto presso SMIM	Pentamestre 2021-2022
Piano City Milano - rassegna dei pianisti del Tenca	21/05/2022
Saggio delle orchestre dell' Istituto - Spazio Teatro89	27/05/2022

Concerto di musica da camera - Sala polifunzionale, Quartiere Adriano	8/06/2022
Laboratorio teatrale	2021-2022
Lezioni di strumento jazz - Progetto "Nuovi linguaggi musicali"	2021 -2022

## 7. Preparazione all'Esame di Stato

### 7.1 Simulazioni

<b>Data</b>	<b>Prova simulata</b>
4 maggio 2022	Italiano
5 maggio 2022	Teoria, analisi e composizione
6 maggio 2022	Esecuzione e interpretazione

## II CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
<b>Italiano</b>	De Ambroggi Antonella	
<b>Storia</b>	Taddei Silvia	
<b>Matematica</b>	Bonalumi Paola	
<b>Fisica</b>	Bonalumi Paola	
<b>Inglese</b>	Arces Francesco	
<b>Storia dell'Arte</b>	Arpiani Raffaella	
<b>Filosofia</b>	Quattrocchi Graziella	
<b>IRC</b>	Menicatti Caterina	
<b>Scienze motorie</b>	Conte Valerio	
<b>Teoria, analisi e composizione</b>	D'Urso Davide	
<b>Storia della Musica</b>	Aliotta Cinzia	
<b>Tecnologie musicali</b>	Barbuti Mario	
<b>Esec. e inter. PIANOFORTE</b>	Perugini Andrea	
<b>Esec. e inter. CLARINETTO</b>	Bertolini Raffaele	
<b>Esec. e inter. CANTO</b>	Lisciandra Angela	
<b>Esec. e inter. PIANOFORTE</b>	Serralunga Cristina	
<b>Esec. e inter. CHITARRA</b>	Ballabio Claudio	
<b>Esec. e inter. VIOLINO</b>	Rosini Alessia	
<b>Esec. e inter. VIOLINO</b>	Furci Tiziana	
<b>Esec. e inter. PERCUSSIONI</b>	Scazzetta Marco	
<b>Esec. e inter. VIOLINO</b>	Gallini Massimo	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Giacobbe Antonino	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Leccese Ettore	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Mirolli Giovanni	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Schmitz Christian	

<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Nuccini Gianluigi	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Bernardi Aldo	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Scazzetta Marco	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Sironi Mauro	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Sardella Vincenzo	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Prassel Maria Pia	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Arcaro Loredana	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Bossi Marco	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Massanova Vittorio	

Milano, 15 maggio 2022

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Antonella De Ambroggi

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

## **ALLEGATI**

- Programmi delle singole discipline
- Griglia per la Valutazione sommativa finale
- Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
- Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e Colloquio dell'Esame di Stato (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)
- Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Storia dell'arte

**Docente:** Raffaella Arpiani

1 - Libro di testo

Cricco DI Teodoro, Itinerario nell'arte, 4-5, Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Riconoscere il valore dei Beni Culturali per il territorio

Imparare a leggere l'opera d'arte, nelle sue componenti formali, tecniche e simboliche

Imparare il linguaggio di lettura dell'opera d'arte

Riuscire a collocare il manufatto artistico nel suo contesto storico e storico-artistico

Confrontare e relazionare le opere della stessa epoca, dello stesso autore o di autori diversi

Capire la relazione tra opera d'arte, autore, committente e società

Imparare a riconoscere le principali novità introdotte dalle singole opere d'arte studiate e dai loro autori

Capire l'evoluzione del linguaggio e delle tecniche espressive-costruttive in relazione tra loro

Imparare a operare collegamenti tra saperi e a ragionare in termini interdisciplinari

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezioni frontali, lavoro individuale e di gruppo, uso del manuale multimediale, della LIM e di altri supporti multimediali (padlet, khanacademy, didatticarte.it e altri siti web). La presenza costante delle immagini sulla LIM a supporto del lavoro di classe, ha permesso di stimolare una lettura analitica, critica e consapevole.

Metodo induttivo/deduttivo, per similitudini e differenze.

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezioni frontali, lavoro individuale e di gruppo, uso del manuale multimediale, della LIM e di



altri supporti multimediali (padlet, khanacademy, didatticarte.it e altri siti web). La presenza costante delle immagini sulla LIM a supporto del lavoro di classe, ha permesso di stimolare una lettura analitica, critica e consapevole.

Metodo induttivo/deduttivo, per similitudini e differenze.

A supporto del lavoro di classe è stato creato un gruppo sulla piattaforma scolastica Edmodo, su cui sono stati proposti materiali di studio, di approfondimento, di recupero e ove si sono svolte alcune verifiche online.

Il programma è stato suddiviso in moduli o unità didattiche, secondo la scansione proposta dal libro di testo.

Nel corso dell'anno si sono effettuate verifiche in itinere, anche online, per valutare le conoscenze e le competenze acquisite.

In vista dell'esame di Stato, alcuni argomenti sono stati trattati in forma interdisciplinare.

Con l'introduzione della DDI la comunicazione è stata effettuata tramite Edmodo e le lezioni si sono svolte con il supporto di Zoom per gli studenti in DAD.

Per aiutare tutti gli studenti a seguire le lezioni, la docente ha creato delle video-lezioni registrate, caricate su un apposito canale YouTube fruibile da tutti in qualunque momento. Le lezioni si sono quindi trasformate in un momento di dialogo, condivisione di dubbi e riflessioni, applicando talvolta il metodo della Flipped Classroom.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe.

#### Programma svolto

Il rapporto tra impressionismo e nascita della fotografia

Impressionismo: Manet, Monet, Degas (Nadar)

Manet: Il ritratto di Zola; La colazione sull'erba; Olympia; Bar au Folie-Bergere (CLIL).

Monet: la serie della Gare Saint-Lazare.

Degas: l'Assenzio; la Classe di danza.

Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh - Munch

Georges Pierre Seurat: Bagnanti ad Asnieres; Una domenica pomeriggio sull'isola de la Grand Jatte.

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate (CLIL); La camera dell'artista ad Arles; La notte stellata; Campo di grano con corvi; La chiesa di Notre-Dame ad Auvers sur-Oise; serie di Autoritratti.

Paul Gauguin: La visione dopo il Sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti; il Mont Sainte-Victoire.

Edvard Munch: La sorellina malata; Passeggiata sul corso Karl Johann; L'urlo; Pubertà.

La Belle Époque.

William Morris e la nascita del design.

L'art Nouveau e la Secessione viennese.

Gustav Klimt: Il Fregio di Beethoven.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

Joseph Beuys: La rivoluzione siamo noi; Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda.

Maurizio Cattelan: La rivoluzione siamo noi (CLIL)

Le avanguardie storiche: l'espressionismo (Matisse e i Fauves, Kirchner e Die Brücke), il cubismo (Picasso), il Futurismo (Boccioni), l'astrattismo (Kandisky), il dadaismo (Duchamp), il surrealismo (Magritte, Dalì)

Henri Matisse: Donna con cappello; Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza; La musica.

Ernst Ludwig Kirchner: Autoritratti; Marcella; Cinque donne sulla strada.

Pablo Picasso: La prima comunione; Célestine; Poveri in riva al mare; La vita; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; il ritratto di Ambroise Vollard; il ritratto di Gertrude Stein; il Chitarrista; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

Umberto Boccioni: La città che sale.

Vasilij Kandinskij: il Primo acquerello astratto; serie di Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni.

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.

René Magritte: La bella prigioniera; L'impero della luce II; L'uso della parola I.

Salvador Dalì: Persistenza della memoria.

L'Arte degenerata: Entartete Kunst.

Si segnala che gli argomenti relativi all'astrattismo, dadaismo, surrealismo ed Entartete

Kunst devono ancora essere svolti alla data del 15 maggio.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 11:34

**Docente:** arpiani.raffaella



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Storia

**Docente:** Silvia Taddei

1 - Libro di testo

NOI NEL TEMPO. IL NOVECENTO E OGGI; DI LEPRE, PETRACCONI, CAVALLI, TESTA, TRABACCONI; ED. ZANICHELLI. APPUNTI DELL' INSEGNANTE

2 - Obiettivi disciplinari

riconoscere soggetti, dati, avvenimenti, processi relativi al breve, medio e lungo periodo

riconoscere ed utilizzare la terminologia storica fondamentale

capacità di organizzare le risposte in base alle richieste

correttezza morfosintattica, adoperare concetti e termini storici in modo pertinente

possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata

comprendere il rilievo e la pertinenza del materiale antologico ed iconico analizzato.

stabilire collegamenti fra eventi o nessi studiati e eventi o nessi del presente

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Metodi di lavoro: la lezione frontale, lettura testi di storiografia e la discussione guidata.

Strumenti di verifica : verifiche orali.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Complessivamente, il livello di studio, di attenzione e di partecipazione è sufficiente. Gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo e interessati agli argomenti proposti.

Programma svolto

**1. L'Europa e l'Italia tra XIX e XX secolo.** Il risorgimento italiano: la politica interna ed

estera di Cavour, le 2 guerre di indipendenza, Garibaldi e l'impresa dei 1000.

I problemi dell'Italia unita: i governi della destra e della sinistra storica; la politica interna, economica ed estera. Il trasformismo di Depretis. Lo sviluppo industriale dell'Italia tra fine 800 e 900.

La belle époque: le scoperte scientifiche e le innovazioni della seconda rivoluzione industriale, la gara imperialistica delle potenze europee. Il congresso di Berlino. L'unificazione della Germania e le guerre di Bismarck. La caduta di Napoleone III e la comune parigina.

**2. L'età giolittiana.** La politica sociale, interna ed estera di Giolitti. Sviluppo industriale e movimento sindacale.

Il quadro dell'Europa agli inizi del 900. Il militarismo della Germania. Conflitti e alleanze tra stati europei (la triplice alleanza e la triplice intesa).

**3. La prima guerra mondiale.** Le cause della guerra.

Il primo anno di guerra. L'ingresso dell'Italia nel conflitto. Il 1916: la situazione nei 3 fronti. Il 1917: il logoramento del fronte interno, l'intervento militare degli Stati Uniti, il crollo della Russia. L'ultimo anno di guerra: la fine delle ostilità, la sconfitta dell'Austria, la sconfitta della Germania. I trattati di pace e il nuovo assetto dell'Europa dopo la guerra. Lettura sulla società delle nazioni pag. 118-119 del manuale *Noi nel tempo*, vol. 3. Lettura sulla trincea pag. 82 del manuale.

**4. La rivoluzione russa:** le cause del crollo militare russo. La rivoluzione di febbraio e il dualismo di potere tra governo provvisorio e soviet. Lenin e le "tesi d'aprile". La rivoluzione d'ottobre e la nascita dello stato sovietico. La controrivoluzione e la guerra civile tra l'armata rossa e le armate bianche. Le riforme attuate in Russia dopo la conquista del potere da parte dei bolscevichi. Riflessione sulle caratteristiche del comunismo quale si è realizzato in Russia. La nascita dell'URSS.

**5. La crisi dello stato liberale italiano.** I problemi economici e sociali della ricostruzione. Il mito della vittoria mutilata. I fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro. L'emergere dell'attivismo fascista e la questione di Fiume. La crisi del liberalismo e il biennio rosso. Le basi sociali del partito fascista. La nascita del partito popolare italiano con Luigi Sturzo e il suo programma; le varie correnti nel partito socialista italiano; Antonio Gramsci e il partito comunista. Le squadre d'azione e la violenza fascista. La marcia su Roma di Mussolini; l'assassinio di Matteotti e la trasformazione del fascismo in partito di regime.

**6. regime fascista.** Il partito fascista al potere. La dittatura fascista: la politica interna, economica e estera di Mussolini. Gli strumenti di consolidamento della dittatura fascista. Il corporativismo e l'autarchia. L'economia mista: confronto tra economia di mercato, pianificazione economica dello stato nei regimi comunisti ed economia mista nel totalitarismo nazi-fascista. I Patti Lateranensi.

**7. Unione Sovietica tra le 2 guerre.** Gli sviluppi della rivoluzione russa: il comunismo di guerra e la NEP. La dittatura di Stalin: la collettivizzazione forzata delle terre; i piani quinquennali; le grandi purghe; i gulag sovietici.

**8. La Germania nazista.** La crisi della Germania repubblicana. La repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. La Germania nazista: le varie tappe della costruzione del totalitarismo, l'ideologia nazista e la persecuzione degli ebrei. L'espansione della Germania e il nuovo sistema di alleanze.

**9. L'espansionismo italiano in Africa:** la conquista dell'Etiopia

**10. La seconda guerra mondiale.** Le cause della guerra. L'invasione della Polonia. Il secondo anno di guerra: la guerra lampo tedesca e la sconfitta della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. Il terzo anno di guerra: l'attacco alla Russia, Pearl Harbor e l'intervento degli USA. Il quarto anno di guerra: l'apogeo delle potenze totalitarie, la battaglia di Stalingrado, e le controoffensive degli alleati. Il quinto anno di guerra: le operazioni sui fronti principali, il crollo del regime fascista, l'armistizio e la divisione dell'Italia. Il sesto anno di guerra: lo sbarco in Normandia, l'avanzata sovietica, la guerra in Italia. Il settimo anno di guerra: la conferenza di Jalta, la resa della Germania, la liberazione dell'Italia, la resa del Giappone.

**11. Il secondo dopoguerra.** La contrapposizione tra USA e URSS e la divisione dell'Europa in 2 blocchi. Caratteri generali della guerra fredda. Le 2 Germanie e il muro di Berlino. La ricostruzione economica delle "due Europe": Il piano Marshall e il Comecon. Le alleanze e gli organismi internazionali: il Patto Atlantico e la Nato, il Patto di Varsavia. L'unione Europea: l'ONU, la Ceca, la Cee e l'Euratom.

**12. In generale:** La situazione dell'Italia nel secondo dopoguerra. Il referendum istituzionale, i partiti e le alleanze politiche, il problema della ricostruzione.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 2 Maggio, 2022 - 17:03

**Docente:** taddei.silvia



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** VALERIO CONTE

1 - Libro di testo

“IN MOVIMENTO” VOLUME UNICO. AUT: FIORINI GIANLUIGI, CORETTI STEFANO, BOCCHI SILVIA, ED: MARIETTI SCUOLA

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare le conoscenze per l'incremento e sviluppo delle capacità motorie individuali  
Acquisizione di stili comportamentali corretti in sinergia con l'educazione alla salute e al benessere.

Sviluppo di abilità motorie e tecniche dei giochi sportivi e degli sport individuali praticati.

Acquisire le competenze per elaborare progetti interdisciplinari a partire da un tema di scienze motorie, o di educazione civica, o dalla visione di un documentario

Attuazione di comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente naturale,

Rispetto dei compagni, dei docenti, delle norme di prevenzione Covid-19, in caso di uscite didattiche sul territorio e nei centri sportivi limitrofi alla scuola.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lo svolgimento del programma ha richiesto una complessità di realizzazione considerando la situazione di emergenza sanitaria, le norme da rispettare per le attività pratiche in ambienti al chiuso e all'aperto, gli spazi e attrezzature disponibili, le turnazioni da rispettare per l'utilizzo delle palestre, le lezioni da svolgere in aula causa impossibilità di svolgere lezione all'aperto o in palestra, numero effettivo degli alunni presenti in classe causa quarantene.

Si è cercato di incrementare il bagaglio di conoscenze e competenze degli studenti, privilegiando le attività pratiche visto i due anni di limitazioni allo svolgimento delle attività sportive.

Le principali finalità di quest'anno sono state legate all'ampliamento della cultura sportiva generale per poter trasferire le conoscenze già acquisite ad altre tipologie di materie e discipline

Durante l'anno sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni pratiche, laboratori a piccoli gruppi

Durante l'anno è stata utilizzata anche la visione di documentari, per stimolare un apprendimento più interattivo e coinvolgente della materia, per creare successivamente presentazioni in power point sviluppando capacità creative e capacità di collegare contenuti interdisciplinari.

Le attività sono state inquadrare anche all'interno dell'indirizzo musicale degli studenti, soprattutto negli aspetti legati alla ricerca della miglior performance, sottolineando l'importanza delle qualità che si possono sviluppare attraverso la pratica sportiva: concentrazione, attenzione, lavoro di gruppo, resilienza, controllo motorio, gestione della respirazione.

Le prove di verifica sono state strutturate sull'elaborazione e consegna di progetti in formati digitali, l'esposizione in forma individuale, prove pratiche di verifica delle competenze motorie, in modo da favorire la rilevazione del quadro più completo possibile delle competenze e conoscenze dello studente.

Anche gli studenti esonerati dalla pratica (totalmente o parzialmente) hanno potuto esprimere le proprie competenze soprattutto teoriche e pertanto essere valutati anch'essi per competenze e capacità.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe da inizio anno scolastico ha avuto un percorso di crescita continuo e molto proficuo, gli studenti si sono dimostrati interessati ad accogliere nuove tematiche e nuovi ambienti di lavoro, adattandosi alle diverse richieste

Nella pratica degli sport di squadra si sono dimostrati molto coinvolti dal punto di vista del coinvolgimento emotivo tipico dello sport

Nella pratica degli sport individuali si sono impegnati per il miglioramento delle proprie competenze tecniche e prestative

In occasione di confronti con altre classi hanno dimostrato rispetto degli arbitri, degli avversari, delle regole e del fair-play



Per quanto riguarda i progetti personali la maggior parte degli studenti si è applicata con notevole interesse e creatività, approfondendo contenuti interdisciplinari ed elaborando presentazioni in formati digitali di ottimo livello, concludendo il percorso con le esposizioni orali dei propri progetti.

Per tutto l'anno scolastico gli studenti si sono adattati alla situazione d'emergenza, alla fruibilità degli spazi disponibili scolastici e/o all'aperto, alla variazione delle norme di sicurezza.

#### Programma svolto

- settimana europea dello sport
- lo sport della pallavolo come strumento per lo sviluppo delle competenze trasversali
- laboratorio a piccoli gruppi pratico su fiducia, collaborazione, comunicazione
- attività pratica presso il Parco Sempione con esercitazioni sulla corsa veloce e sulla resistenza, pre-atletismo, gare individuali e a squadre
- attività pratica presso l'Arena Civica con esercitazioni in pista sulla corsa veloce e sulla resistenza, pre-atletismo, elementi di tecnica di corsa, gare individuali e a squadre
- attività pratica presso il Playmore: beach volley, ping-pong, calcio balilla, tappeti elastici,
- incontro in aula di sensibilizzazione con esperti di AVIS
- laboratorio in aula sulla creazione di un podcast a piccoli gruppi
- visione documentari: Rising Phoenix, inerente lo sport inclusivo e lo sport paralimpico, 14 PEAKS inerente l'alpinismo.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 13 Maggio, 2022 - 13:22

**Docente:** conte.valerio



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Religione cattolica

**Docente:** Caterina Menicatti

— 1 - Libro di testo —

Manganotti - Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola editrice

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo evidenziando la visione cristiana dei vari problemi.

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II.

Conoscenza, in un contesto di pluralismo culturale complesso, degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà, verità

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Lezioni frontali quando possibile in presenza, o a distanza.

Dibattito guidato.

Utilizzo di schede

Utilizzo di materiale audiovisivo

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è adeguato

— Programma svolto —

- Il mistero del male

visione e commento della conferenza del Professor Silvano Petrosino "Coscienza. Un cammino di libertà"

- Il percorso della giustizia riparativa

visione e commento dell'intervento di Giorgio Bazzega e Franco Bonisoli nell'incontro "Esploratori di giustizia"

- La Chiesa e i totalitarismi e la figura di Pio XII

- Il rapporto tra la Chiesa e la società, con particolare riferimento al cambiamento portato dal Concilio Vaticano II.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 00:36

**Docente:** menicatti.caterina



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Matematica

**Docente:** Paola Bonalumi

1 - Libro di testo

L. Sasso - La matematica a colori - vol 5 ed. Petrini

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscenza del concetto di funzione reale di variabile reale, dominio e studio del segno, proprietà e simmetrie.

Conoscenza della definizione di limite di funzione reale, calcolo di limiti e forme di indecisione. Confronto tra infiniti in funzioni fratte

Conoscenza del concetto di continuità di una funzione in un punto e riconoscimento dei vari tipi di discontinuità. Calcolo di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Conoscenza e capacità di calcolo delle derivate e delle regole di derivazione.

Saper ricavare da un grafico le informazioni principali riguardo una funzione

Capacità di tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale attraverso il suo studio

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica, preferendo non soffermarsi su aspetti formali e teorici, tralasciando dimostrazioni di teoremi di analisi matematica, per prediligere l'aspetto più intuitivo ed applicativo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione e la situazione generale della classe che presenta, per buona parte degli studenti, nello studio e nella comprensione della disciplina

Gli argomenti del programma sono stati affrontati abitualmente tramite lezioni frontali e/o dialogate, nel corso delle quali si è dato ampio spazio ad esempi di applicazione e ad esercizi svolti anche dagli studenti, in modo da stimolarne l'attenzione, provarne interventi, valutare in itinere il grado di conoscenza e comprensione e cercare di sviluppare

le capacità espositive degli studenti stessi.

Per facilitare l'assimilazione dei contenuti si è utilizzato, da una parte, un linguaggio semplice, ma preciso, dall'altra si sono esemplificati gli argomenti con numerosi esercizi in classe.

#### DIDATTICA PER ALUNNI CON DSA

Seguendo le direttive della legge 170/210 e le linee guida per il diritto alla studio degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento sono state messe in atto particolari strategie così come si sono adottati i seguenti metodi dispensativi e compensativi: strategie: uso di schemi riassuntivi fatti alla lavagna o dati singolarmente per evidenziare i concetti chiave; spiegazione orale della richiesta scritta di un esercizio; indicare diverse strade di risoluzione di problemi ed incentivare gli studenti a trovare un metodo individuale e personale che risulti il più semplice, immediato ed efficace per la propria situazione; metodi dispensativi e compensativi: uso della calcolatrice, riduzione fino a un massimo del 30% degli esercizi delle verifiche senza intervenire sulla difficoltà, possibilità di adoperare schemi e/o formulari personali, maggiore attenzione e concentrazione sulla capacità di ricavare dal grafico le informazioni principali di una funzione ed eventuali interrogazioni programmate.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha affrontato, nel suo complesso, lo studio della disciplina con discreto interesse e attenzione generalmente costante. In alcuni studenti si sono riscontrate diverse difficoltà nell'approccio alla disciplina dovute sia ad una maggiore astrazione richiesta dagli argomenti trattati, sia a lacune pregressa.

Gli obiettivi indicati, che sono stati in parte ridimensionati lasciando ampio spazio agli esercizi svolti in classe da parte degli studenti e dell'insegnante e al recupero in itinere, sono stati nel complesso raggiunti, con evidenti differenze di rendimento in base all'impegno, alle capacità e alle attitudini di ciascuno studente nei confronti della disciplina stessa.

#### Programma svolto

##### 1) FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di intervallo e di intorno; intervalli aperti, chiusi, finiti ed illimitati e loro rappresentazione.

La definizione di funzione reale di variabile reale. Il dominio, il codominio, il concetto di immagine e controimmagine. Esempi e calcolo del dominio di funzioni polinomiali, razionali, semplici irrazionali

Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo. Estremo inferiore e superiore, massimo e minimo di un intervallo.

Deduzione da un grafico di dominio, codominio, immagini e controimmagini di punti dati, segno, crescita e decrescenza di una funzione.

## 2) LIMITE DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE

Nozione intuitiva di limite. Definizione generale di limite finito e infinito per una funzione in un punto e all'infinito e significato grafico. Limite destro e sinistro.

Teorema sull'unicità del limite (solo enunciato e significato grafico).

Operazioni sui limiti e forme indeterminate. Semplici esercizi di calcolo di limiti.

Gli asintoti di una funzione. Definizione e nozione di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo. Calcolo di asintoti.

Deduzione da un grafico di funzione di eventuali asintoti e limiti agli estremi del dominio.

## 3) LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Classificazione e riconoscimento dei punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie

## 4) DERIVATA DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico

Derivata delle funzioni elementari (non funzioni trascendenti e goniometriche). Regole di derivazione di base (somma algebrica, prodotto e rapporto di funzioni polinomiali). Calcolo di derivate.

Derivate di ordine superiore

## 5) CENNI ALLO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Ricerca di massimi e minimi di una funzione derivabile con lo studio del segno della derivata prima

Studio completo di una funzione razionale intera e fratta e costruzione del suo grafico

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 7 Maggio, 2022 - 15:51

**Docente:** bonalumi.paola



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Lingua Inglese

**Docente:** Francesco Arces

1 - Libro di testo

"Amazing Minds 1 e 2" di Spicci, Shaw, Montanari- Ed.Pearson

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscenza degli elementi morfo-sintattici e delle funzioni comunicative della lingua inglese, necessari all'esposizione orale dei contenuti della materia studiati durante l'anno.

Capacità di analisi di un testo letterario in prosa e di un testo poetico.

Conoscenza degli argomenti di carattere storico-sociale e culturale, illustrati durante l'anno.

Capacità di cogliere e formulare collegamenti interdisciplinari, a partire dal programma svolto.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati selezionati gli autori e i relativi testi letterari più significativi, tra quelli prodotti in Età Contemporanea (XVIII, XIX, XX secolo) e funzionali allo studio di tale periodo storico-culturale.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto è definibile come generalmente buono per all'incirca metà della classe, risulta abbondantemente sufficiente per la quasi totalità della restante parte.

Programma svolto

**Programma svolto**

Il Preromanticismo inglese: caratteristiche fondanti del movimento.

W. Blake: biografia e opere dell'autore. Lettura, traduzione e commento della lirica "The Chimney Sweeper", lettura, traduzione e commento delle lirica "The Lamb" e "The Tyger".

Il Romanticismo inglese: caratteristiche salienti del movimento letterario, il concetto del sublime.

William Wordsworth: biografia e opere. "The Preface to the Lyrical Ballads". Analisi del componimento poetico "I Wandered Lonely as a Cloud" e "My Heart Leaps Up".

Samuel Taylor Coleridge: biografia e opere. Lettura e traduzione del brano "A sadder and a wiser man" tratto dalla "Rime of the Ancient Mariner". Illustrazione della trama, del significato e delle caratteristiche stilistiche dell'opera.

George Gordon, Lord Byron: biografia e opere. Lettura ed analisi della lirica "She Walks in Beauty".

Jane Austen: vita dell'autrice e produzione letteraria. Analisi del romanzo "Pride and Prejudice". Lettura, traduzione e commento del brano "Darcy's proposal".

Mary Wollstonecraft Shelley: vita dell'autrice e genesi del romanzo "Frankenstein, or the Modern Prometheus". Trama dell'opera e analisi delle caratteristiche contenutistiche e strutturali della stessa. Lettura ed analisi del brano "A spark of being into the lifeless thing".

Contesto storico del XIX sec.

L'Età Vittoriana: principali avvenimenti storici (the Agrarian and the Industrial Revolution), la famiglia reale, politica interna ed estera inglese. Principali fenomeni sociali. Panorama letterario del XIX sec.

Charles Dickens: biografia ed opere. "Oliver Twist or the Parish Boy's Progress": trama e caratteristiche del romanzo. Analisi del brano "I want some more".

Robert Louis Stevenson: biografia e opere. "The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde": trama e caratteristiche del romanzo.

Charlotte Brontë: vita e opere. Trama ed analisi di "Jane Eyre", analisi dei due brani tratti dal romanzo: "A spiritual eye" e "Rochester's mystery revealed".

Oscar Wilde: biografia e produzione letteraria. "The Picture of Dorian Gray" analisi della prefazione. Trama del romanzo, lettura ed analisi del brano "Dorian kills Dorian Gray".

Contesto storico del XX sec.

Britain at the turn of the century. The Suffragettes. The Irish Question, visione del film "Belfast". The First World War.



Le due Guerre Mondiali e le loro conseguenze nel Regno Unito: the British Commonwealth of Nations. The Windsors.

Panorama letterario del XX sec.: the Stream of Consciousness: presupposti ideologici fondanti e caratteristiche stilistiche.

James Joyce: vita e produzione letteraria. "The Dubliners". "Ulysses": lettura ed analisi del brano "Yes I said yes I will yes".

Argomenti grammaticali: connettori grammaticali per esprimere opinioni contrastanti (in proposizioni subordinate concessive e principali): BUT, HOWEVER, THOUGH, ALTHOUGH, EVEN IF, EVEN THOUGH, IN SPITE OF, DESPITE; Discorso diretto e indiretto.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 10 Maggio, 2022 - 15:10

**Docente:** arces.francesco



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Italiano

**Docente:** Antonella De Ambroggi

#### — 1 - Libro di testo —

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, Letteratura.it, Pearson Voll. 3a - 3b La Divina Commedia, Paradiso, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

#### — 2 - Obiettivi disciplinari —

Le finalità generali dello studio della letteratura italiana sono:

- conoscenza del nostro patrimonio spirituale e culturale
- acquisizione di una sensibilità linguistica che porti anche alla conoscenza delle possibilità espressive e d'uso della lingua italiana
- sviluppo e affinamento del gusto estetico di fronte al fatto letterario

Per quanto concerne più specificamente gli obiettivi, lo studio degli autori e dei loro testi è stato

condotto in funzione:

- della comprensione dello sviluppo della personalità dell'autore
- della comprensione del fatto letterario e della sua fruizione estetica
- dell'affinamento della capacità di individuare categorie di coordinazione storica di epoche e civiltà e di porre in relazione la weltanschauung di un autore con il clima culturale del suo tempo
- dell'acquisizione della capacità di cogliere riferimenti tematici e culturali e di stabilire nessi non solo nell'ambito della letteratura, ma anche nell'accostamento con altre manifestazioni culturali (Musica, Storia dell'Arte, Letterature straniere, Filosofia).
- della padronanza dell'uso del linguaggio, della ricchezza e della proprietà lessicale
- dell'allargamento della sfera degli interessi individuali
- dello sviluppo delle capacità di analisi, sintesi critica ed esposizione personalizzata

#### — 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Ho cercato di insistere sulla lettura e sull'analisi dei testi come necessaria premessa per l'approfondimento critico, affinché la rielaborazione personale delle informazioni relative al contesto storico-letterario e agli autori fosse documentata attraverso riferimenti il più possibile precisi.

Tutti i testi di poesia indicati nel programma sono stati letti e commentati in classe, i romanzi letti integralmente sono stati ripresi in classe per coglierne la struttura narrativa, i temi e le motivazioni in relazione all'autore, ma non è stato possibile svolgere un commento puntuale dei singoli capitoli.

Riguardo ai contenuti, l'ipotesi di lavoro preventiva è stata sostanzialmente rispettata.

Ho proposto una scelta di canti del Paradiso dantesco che consentisse di comprenderne la struttura generale e le tematiche principali in sintonia con il cammino esistenziale del poeta e la sua concezione dell'universo; i canti indicati sono stati letti, analizzati e commentati in classe.

L'attività didattica si è fondata su:

- Lezione frontale tradizionale con presentazione degli argomenti e analisi diretta dei testi, attenzione all'aspetto contenutistico, linguistico e contestuale, valorizzando gli interventi e i contributi personali degli allievi
- Utilizzo della LIM (schemi, video, approfondimenti disponibili sulla rete, consultazione di siti dedicati agli autori oggetto di studio)
- Svolgimento di esercizi suggeriti dal libro di testo
- Lettura personale di testi integrali
- Indicazioni teoriche ed esercitazioni relative alle diverse tipologie di scrittura previste per la prima prova dell' Esame di stato

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi appare differenziato: un piccolo gruppo di studenti si è distinto con ottimi risultati, la maggior parte della classe ha conseguito un livello di preparazione accettabile, per alcuni studenti, invece, il livello di acquisizione delle competenze appare non sempre stabile e consolidato.

#### Programma svolto

##### **Dante Alighieri: La Divina Commedia, *Paradiso*:**

Lettura, analisi e commento dei Canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXXIII

inseriti nel disegno generale della Cantica e nel contesto dell'opera.

## **L'Ottocento**

Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti.

Temi e motivi del Romanticismo europeo.

In Italia: un Romanticismo moderato.

**G. Berchet**, Il poeta e il suo pubblico (*da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

**Giacomo Leopardi** *La nostalgia della felicità*

- La vita: Una fuga impossibile.
- La sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità
- Le opere: I Canti. Le Operette morali. Lo Zibaldone di pensieri.

### ***Canti***

Il passero solitario

L'Infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

Alla sua donna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Sopra il ritratto di una bella donna scolpito sul monumento sepolcrale della medesima

Il tramonto della luna

### ***Operette morali***

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

### ***Zibaldone di pensieri***

L'infinito: 12-23 luglio 1820, 1 agosto 1821

La sera al dì di festa : 28 settembre 1821, 16 ottobre 1821

Alla luna: 8 gennaio 1820, 25 ottobre 1821

A Silvia : 30 giugno 1828

Canto notturno: 13 agosto 1822, 17 gennaio 1826, 4 maggio 1821

### ***I Pensieri***

LXVIII

### **Il secondo Ottocento *l'età della scienza***

- Lo spirito prometeico e il Positivismo.
- Scienza e letteratura.
- La Scapigliatura e il modello Baudelaire. Le arti sorelle.
- **C. Baudelaire**, da *I fiori del male* : L'Albatro, Corrispondenze.
- **E. Praga**, da *Penombre*: Preludio

### **Il Naturalismo e il Verismo**

Dalla Scapigliatura al Verismo. Il Naturalismo francese. L'impersonalità. La mentalità deterministica. Il caso clinico. Le differenze tra Verismo e Naturalismo.

### **Giovanni Verga *Essere o avere***

- La vita: Lo scrittore immigrato.
- Le ferree leggi del mondo.
- I romanzi patriottici e mondani.
- La poetica verista.
- Le opere: Il ciclo dei vinti. I Malavoglia. Vita dei campi. Novelle rusticane. Per le vie.

### ***Vita dei campi***

Lettera prefatoria a Salvatore Farina (*Prefazione all'Amante di Gramigna*)

Rosso Malpelo

Fantasticheria

### ***Novelle rusticane***

La roba

### ***I Malavoglia***

Prefazione al ciclo dei Vinti

'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini

Pasta e carne tutti i giorni

L'espiazione dello zingaro

### ***Per le vie***

L'ultima giornata

## **Decadentismo ed Estetismo**

La disfatta della scienza. Il sentimento della fine e il Decadentismo, l'Estetismo.

## **Il Simbolismo**

Il Simbolismo. Il sentimento del mistero. La poesia come musica.

## **Giovanni Pascoli *Il nuovo Adamo***

- La vita: il poeta orfano, il nido infranto, studente sovversivo, professore itinerante, il nido ricomposto, gli ultimi anni.
- Le opere: *Il fanciullino*, *Myricae*, *I Poemetti*, *I Poemi conviviali*.

### ***Il fanciullino***

La poetica del fanciullino, I

### ***Myricae***

Lavandare

Il lampo

Il tuono

X Agosto

### ***Primi poemetti***

Il libro

### ***Nuovi poemetti***

La vertigine

### ***Poemi conviviali***

Alexandros

### **Il Novecento**

- La crisi dell'uomo novecentesco
- La crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio
- I riflessi letterari della crisi.

### **Italo Svevo** *Tra le pieghe della coscienza*

- La vita, il grande dilettante. Il maestro dell'introspezione.
- Le opere: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

### ***La coscienza di Zeno*** Prefazione

L'ultima sigaretta

### **Luigi Pirandello** *Il «riso amaro»*

- La vita: Il "figlio del Caos".
- Le costanti letterarie: La "prigione della forma" e le vie di fuga.
- Le opere: l'Umorismo, Le Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal. Cenni sulla

produzione teatrale.

***Il fu Mattia Pascal*** ( lettura integrale)

***Enrico IV*** ( lettura integrale)

***Così è (se vi pare)*** ( lettura integrale)

***Novelle per un anno***

La patente

Il treno ha fischiato

**Giuseppe Ungaretti** *Il paese innocente*

- La vita: il nomade e i suoi fiumi.
- Le costanti letterarie: la poetica della parola.
- Le opere: Il porto sepolto, L'allegria. Cenni sullo svolgimento della produzione poetica successiva.

***L'allegria***

In memoria

Il porto sepolto

Peso

Dannazione

Fratelli

I fiumi

Commiato

Mattina

Sereno

Soldati

***Sentimento del tempo***

La madre



## ***Il Dolore***

Mio fiume anche tu

\* **Eugenio Montale** *Le occasioni della vita*

- La vita: al crocevia della storia del Novecento.
- Le costanti letterarie: Il disincanto e la speranza.
- Le opere: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura.

## ***Ossi di seppia***

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Portami il girasole ch'io lo trapianti

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando

## ***Le occasioni***

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

## ***Satura***

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

\* Argomento svolto dopo il 15 maggio

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 11 Maggio, 2022 - 23:53

**Docente:** deambroggi.antonella



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Fisica

**Docente:** Paola Bonalumi

1 - Libro di testo

Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. azzurro seconda edizione vol.2 Ed. Zanichelli.

2 - Obiettivi disciplinari

Acquisire i concetti fondamentali del programma trattato: i fenomeni elettrostatici, la legge di Coulomb, il campo elettrico, la corrente continua e le sue applicazioni elementari, il campo magnetico, le esperienze di Faraday, Oersted e Ampère

Potenziare la capacità di esaminare dati strutturati, leggere tabelle e grafici deducendone le informazioni significative

Descrivere e analizzare i fenomeni osservati, con un linguaggio formalmente corretto, individuando le grandezze che li caratterizzano

Saper usare il sistema internazionale, equazioni dimensionali e unità di misura

Saper argomentare le proprie affermazioni, utilizzando le conoscenze di cui si è in possesso, stabilendo coerenti implicazioni logiche

Saper riconoscere analogie e differenze tra i fenomeni studiati

Sviluppare il linguaggio proprio della fisica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica, prediligendo l'aspetto più intuitivo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione. L'approccio è stato di tipo descrittivo-discorsivo, usando un linguaggio semplice, ma il più possibile rigoroso, e un apparato di formule adeguato agli strumenti matematici acquisiti.

Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale in modo da chiarire i temi affrontati stimolando la partecipazione degli alunni con esempi tratti dalla vita quotidiana. Le

lezioni sono state talvolta integrate da fotocopie fornite dalla docente per approfondire o semplificare la trattazione di alcuni argomenti presentata dal libro di testo e/o da video chiarificatori; durante le lezioni è stato dato ampio spazio a domande e chiarimenti.

Nel corso della trattazione degli argomenti è stato privilegiato l'aspetto teorico, anche se, relativamente a qualche argomento sono stati svolti anche alcuni esercizi abbastanza semplici.

#### DIDATTICA PER ALUNNI CON DSA

Seguendo le direttive della legge 170/210 e le linee guida per il diritto alla studio degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento sono state messe in atto particolari strategie così come si sono adottati i seguenti metodi dispensativi e compensativi:

strategie: uso di schemi riassuntivi fatti alla lavagna o dati singolarmente per evidenziare i concetti chiave; spiegazione orale della richiesta scritta di un esercizio;

metodi dispensativi e compensativi: uso della calcolatrice, riduzione fino a un massimo del 30% degli esercizi delle verifiche senza intervenire sulla difficoltà, possibilità di adoperare schemi e/o formulari personali.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno affrontato, quest'anno, lo studio della fisica partecipando, in generale, alle lezioni con interesse e in modo propositivo, ponendo spesso domande sia di chiarimenti che di curiosità personali; l'impegno di alcuni non sempre si è rivelato costante e proficuo, e il problema principale di una buona parte della classe è stato quello di riuscire a tradurre in un linguaggio appropriato le nozioni apprese e, soprattutto, di rielaborarle in modo personale.

Gli obiettivi indicati sono stati nel complesso raggiunti, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il livello di preparazione medio è discreto

#### Programma svolto

##### LE CARICHE ELETTRICHE

- Elettrizzazione di un corpo: strofinio, contatto, induzione.
- Conduttori ed isolanti.
- La carica elettrica: definizione della carica elettrica, misura della carica elettrica, il Coulomb, la conservazione della carica elettrica
- Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione
- Confronto tra la forza elettrica e quella gravitazionale

##### L CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme, di più cariche

puntiformi, il campo elettrico uniforme.

- Le linee del campo elettrico: definizione, proprietà e loro rappresentazione per campi particolari (carica singola, dipolo, campo uniforme).

- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

- L'energia elettrica; la differenza di potenziale, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali

- Fenomeni di elettrostatica: proprietà di un conduttore

- I condensatori e la capacità; il condensatore piano.

## LA CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica e intensità di corrente elettrica; il verso della corrente

- I circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo.

- Le leggi di Ohm.

- Resistenza e resistività. Resistori in serie e in parallelo.

- I generatori di tensione e la forza elettromotrice.

- La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule.

## IL CAMPO MAGNETICO

- Esperimenti tra magneti; il campo magnetico generato da una calamita, forze tra poli magnetici, linee del campo magnetico.

- Il campo magnetico terrestre

- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

- Interazioni tra correnti e magneti: gli esperimenti di Oersted e Faraday .

- Forze tra correnti: esperimento di Ampere.

- La legge di Biot-Savart

- Intensità del campo magnetico

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 7 Maggio, 2022 - 15:59

**Docente:** bonalumi.paola



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Graziella Antonina Quattrocchi

1 - Libro di testo

Domenico Massaro, La meraviglia delle Idee. La filosofia contemporanea, 3, Paravia

2 - Obiettivi disciplinari

Saper argomentare

Saper analizzare

Saper sintetizzare

Saper collegare lo sviluppo pensiero di un filosofo con gli eventi storici ad esso concomitanti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si fa riferimento alle linee guide presenti nel PTOF d'Istituto

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati sufficientemente raggiunti

Programma svolto

U. 0 **Ripasso:** Il Romanticismo. Hegel: vita. Fenomenologia dello Spirito

U.1 **Schopenhauer**: vita ed opere. Temi dominanti della sua filosofia giovanile. La contrapposizione al pensiero di Hegel. "Il Mondo come Volontà e Rappresentazione". Il Velo di Maya. La vita oscilla come un pendolo. Le tre vie di liberazione: Estetica, Morale e Ascetica.

U.2 **Kierkegaard**: Vita ed opere. Il tema della scelta. Le tre possibilità esistenziali. Lo Stadio Estetico. Lo Stadio Etico. Lo Stadio Religioso. L'interpretazione del sacrificio di Abramo. Paura, Angoscia e Disperazione.

U.3 **Feuerbach**: Una personalità anticonformista. L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale. L'essenza della religione. L'alienazione religiosa.

U.4 **Marx**: Vita ed opere. La condizione operaia. "Il Manifesto del Partito Comunista". La Prima Internazionale. Le quattro forme di alienazione. Il bisogno della religione. Il materialismo storico. "Il Capitale". La merce secondo il valore d'uso e il valore di scambio. Il Plusvalore.

U.5 **Darwin**: La vita e il viaggio sul Beagle. Le opere. Confronto con Lamarck. La selezione naturale e l'evoluzionismo biologico.

U.6 **Nietzsche**: Vita ed opere. L'amicizia e l'allontanamento da Wagner. Fase filologica-romantica: Il cammello e la nascita della tragedia. Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco. Fase illuministico-critica: il leone e l'avvento del Nichilismo. La morale dei signori e la morale degli schiavi. L'annuncio della morte di Dio. Terza fase e il superamento del nichilismo: L'Oltreuomo, il fanciullo e il profeta Zarathustra. L'Eterno ritorno e la Volontà di potenza.

U.7 **Freud**: La nascita della psicanalisi. Vita ed opere. Il caso di Anna O. I meccanismi di difesa del soggetto: l'oblio. Il sogno: contenuto manifesto e contenuto latente. Prima e seconda topica. Le libere associazioni. La scoperta della sessualità nei bambini. Il polimorfismo: fase orale, anale e fallica. Il complesso di Edipo/Elettra.

U.8 **Husserl**: La formazione di Husserl e l'elaborazione della fenomenologia. Vita ed opere. L'epochè fenomenologica, l'intenzionalità, noesi e noema.

U.9 **Hannah Arendt**: Vita e opere. L'indagine sui regimi totalitari. Gli strumenti del regime. La condizione degli individui e il conformismo sociale. L'annientamento dell'essere umano. La "normalità" dei crimini nazisti. L'analisi della condizione umana nella modernità. Le tre forme dell'agire. L'importanza della prassi politica

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 26 Aprile, 2022 - 15:33

**Docente:** quattrocchi.graziella









<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>													
<i>Lavori di gruppo</i>													
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>												X	
<i>Moduli Google</i>													

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha partecipato con interesse a tutte le attività proposte.

Programma svolto

**Obiettivi di apprendimento:**

- Indagare e analizzare i principi della teoria dello Stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana ed economica del tempo modellando le istituzioni e la società
- Approfondire e indagare il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età
- Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Parlamento attraverso le sue funzioni
- Analizzare le forme di democrazia diretta previste dall'ordinamento
- Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Presidente della Repubblica attraverso le sue funzioni

- Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Governo attraverso le sue funzioni
- Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo della Corte costituzionale attraverso le sue funzioni
- Collocare l'esperienza personale all'interno delle istituzioni più vicine al cittadino
- Acquistare la consapevolezza che la difesa dei diritti richiede la possibilità di rivolgersi a un Giudice
- Collocare i rapporti tra gli Stati all'interno dell'Ordinamento internazionale
- Comprendere il significato dell'appartenenza dell'Italia all'Unione europea

### **Conoscenze**

- Conoscere le fasi dell'iter legislativo ordinario e di revisione costituzionale
- Conoscere la disciplina dell'art.75 Cost e confrontarla con il Referendum costituzionale regolato dall'art.138 Cost
- Conoscere i requisiti, l'elezione e la responsabilità del PdR
- Conoscere la composizione e il procedimento di formazione del Governo
- Conoscere le funzioni del governo e il ruolo del Presidente del consiglio e dei ministri
- Conoscere i poteri legislativo e regolamentare del Governo
- Conoscere struttura e funzionamento della Corte costituzionale
- Le autonomie locali
- La magistratura
-

Il diritto internazionale e le sue fonti

- L'organizzazione e il funzionamento dell'ONU.
- Le principali agenzie dell'ONU:
- Il Consiglio d'Europa
- Identificare le fasi del processo di costituzione dell'UE
- Conoscere gli organi dell'unione europea e le loro competenze

### **Musica e regimi totalitari**

Ascolto e l'analisi del testo poetico e musicale di "Un sopravvissuto di Varsavia" op. 46 di A. Schoenberg abbinato alla lettura di un estratto del discorso pronunciato di A. Hitler a Monaco nel 1937 riguardante la "Entartete Kunst".

### **Educazione alla salute**

In collaborazione con il Dipartimento di Scienze motorie e Avis, nell'ambito dei progetti delle scuole che promuovono salute, svolgimento di una serie di incontri informativi per le classi quinte dell'Istituto, gestiti da operatori AVIS e, a conclusione del progetto, una giornata di raccolta/donazione di sangue a scuola, rivolta esclusivamente agli studenti delle classi quinte, con la presenza di operatori e un'Autoemoteca dell'AVIS (22/02/2022).

### **Tenca ricicla**

In attuazione del Progetto di Istituto "Tenca ricicla", le classi hanno curato la separazione e il conferimento dei rifiuti negli appositi contenitori distribuiti nei diversi locali della scuola

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 11:49

**Docente:** bossi.marco



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica da camera 4

**Docente:** Christian Schmitz

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Lettura dei brani corretta e consapevole

Percezione della propria linea vocale in relazione alle altre linee vocali dell'ensemble

Esecuzione dei brani affrontati con swing e con esatto senso ritmico

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

La classe è formata da 4 alunni. L'alunna SP della classe 5O, l'alunno RG della classe 4O, l'alunno FA della classe 3O e l'alunno FV della classe 2O. I brani oggetto di studio sono stati selezionati con il preciso scopo di sviluppare il senso dello swing dei singoli componenti del gruppo, nonché favorire una maggiore consapevolezza nella tecnica del canto armonizzato, portato avanti con vari stili, dallo swing al “barbershop” a cappella.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi sono stati raggiunti.

— Programma svolto —

Don't sit under the apple tree (with anyone else but me) [Lew Brown, Charles Tobias - 1942]

Keep the whole world singing (trad.)

Whispering [Malvin & John Schonberger - 1920]

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 15:17

**Docente:** schmitz.christian



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica da Camera 21

**Docente:** Gianluigi Nuccini

#### 1 - Libro di testo

Spartiti tratti da Petrucci Library, forniti dal docente o proposti dagli studenti.

#### 2 - Obiettivi disciplinari

saper utilizzare tecniche funzionali alla lettura a prima vista

acquisire capacità di ascolto reciproco, di autovalutazione e di strategie di miglioramento

saper concertare composizioni cameristiche attraverso la contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Gli autori e i brani sono stati scelti nella prospettiva di una eventuale esecuzione in pubblico/saggio scolastico, o della videoregistrazione alla maniera del "concerto in forma covid". La situazione di emergenza ha creato difficoltà a realizzare esecuzioni in pubblico.

Gli studenti E.B. di quinta classe e D.M. di classe terza, hanno partecipato alle videoregistrazioni in occasione della Giornata Int.le per l'Eliminazione della Violenza Contro le Donne. I brani studiati comprendono epoche e stili musicali differenti fra loro, dallo stile barocco fino al novecento storico e all'età contemporanea.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti E.B. e D.M. hanno compiuto soddisfacenti progressi, partecipando con interesse alle attività proposte e suonando in videoregistrazioni e saggi scolastici. Il livello di raggiungimento degli obiettivi risulta eccellente.

#### Programma svolto

A. Jolivet: Cabrioles, P. Hindemith: Echo, G. Cecchi: Minima, G. F. Handel: Sonate in do e sol maggiore op.1, S. Rachmaninov: Vocalise, C. Chaminade: Concertino op. 107 ( inizio).  
Lettura: G. B. Platti: Sonata in mi minore, J. Cage: Two.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 07:45

**Docente:** nuccini.gianluigi





**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica da Camera 29 - Strumenti a Percussione

**Docente:** Marco Scazzetta

1 - Libro di testo

Brani originali e trascrizioni per ensemble di strumenti a percussione, tratti dal repertorio contemporaneo e moderno.

2 - Obiettivi disciplinari

Studio, analisi e realizzazione di repertori per ensemble di percussioni;  
Conoscere e consolidare pratiche di musica d'insieme;  
Sviluppare capacità di autoanalisi finalizzate a consolidare un adeguato grado di autonomia nello studio;  
Saper realizzare sui vari strumenti a percussione le parti assegnate;  
Saper organizzare il proprio lavoro di studio e di preparazione dei set di percussioni;  
Equilibrare la propria esecuzione con gli altri membri del gruppo rispondendo in modo appropriato alle richieste gestuali del direttore;  
Acquisire e affinare le proprie capacità strumentali sui vari strumenti a percussione, compresi gli strumenti accessori;

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei brani è incentrata sull'organico strumentale in dotazione a scuola (in continuo ampliamento) sul numero dei componenti dell'ensemble e sulla possibilità di ampliare la conoscenza dei repertori per strumenti a percussione in ordine a diversi generi musicali. La distribuzione delle parti è effettuata tenendo conto delle attitudini e capacità dei singoli studenti e tenendo conto della strumentazione in possesso dagli stessi a casa o della possibilità di adattare le parti agli strumenti in possesso.

Metodi e strumenti di lavoro: - Lezioni di gruppo;  
- Metodo laboratoriale;

- Metodo cooperativo;

- Tutoraggio tra pari;

I brani sono stati realizzati in classe attraverso prove a sezione e prove d'insieme, finalizzate ad esibizioni dal vivo in forma di concerto e finalizzate a sessioni di registrazioni audio/video per la realizzazione di progetti scolastici quali: "Saggi di fine anno", "Aula Magna Viva", "Open Day Permanente", "Vittadini Jazz Festival" in collaborazione con il Conservatorio Franco Vittadini di Pavia.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi conseguiti risultano coerenti con le competenze e le capacità previste dalla programmazione di Dipartimento.

Nel complesso l'ensemble ha raggiunto gli obiettivi in modo più che soddisfacente, sviluppando un elevato grado di autonomia nello studio.

#### Programma svolto

- "Japanese Overture" di N. Rosauero;

- "Undisclosed" di C. Heiny;

- "Glitzville!" di C. Crockarell;

- "Spain" di C. Corea / arr. by C. Brooks;

- "Incantation and Festal Dance" di J. Spears;

- "Bidoni Industriali" di M. Scazzetta;

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 22:24

**Docente:** scazzetta.marco



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica da camera 34

**Docente:** Vittorio Massanova

1 - Libro di testo

Musiche originali, brani presi da internet, trascrizioni ed adattamenti a cura del docente

2 - Obiettivi disciplinari

Capacità di lettura: saper decodificare correttamente il testo musicale proposto. Conoscere ed utilizzare correttamente il proprio strumento. Avere controllo della tecnica strumentale.

Saper utilizzare correttamente il legato e lo staccato alla velocità richiesta. Capacità esecutive: saper riconoscere e correggere i propri errori e anche nel riprendere le compagne durante l'accompagnamento al pianoforte.

Saper eseguire ed interpretare correttamente, nell'insieme ed in modo autonomo, un brano assegnato.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta e lo svolgimento dei contenuti sono stati approntati tenendo in considerazione i diversi livelli delle alunne, nel pieno rispetto delle capacità individuali e finalizzate all'accrescimento personale, musicale e tecnico-esecutivo.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati ampiamente raggiunti.

Programma svolto

- Aria di "E. Bozza" arrangiato per duetto di sassofoni e pianoforte

- Lacrimosa dal requiem in D minore di "W. A. Mozart" arrangiato per duetto di sassofoni e pianoforte
- Autunno dalle Quattro stagioni di "A. Vivaldi" arrangiato per duetto di sassofoni e pianoforte
- Jaloise tango arrangiato per duetto di sassofoni e pianoforte
- Habanera tratta dalla Carmen di "Bizet" arrangiato per duetto di sassofoni e pianoforte

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 23:59

**Docente:** massanova.vittorio



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica da Camera 1 - Jazz Big Band

**Docente:** Marco Scazzetta

1 - Libro di testo

Trascrizioni e arrangiamenti per Big Band di brani tratti dal repertorio Jazz e Pop.

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscere e consolidare pratiche di musica d'insieme.

Studio, analisi e realizzazione di repertori jazzistici per formazione di big band;

Sviluppare capacità di autoanalisi finalizzate a consolidare un adeguato grado di autonomia nello studio;

Equilibrare la propria esecuzione con gli altri membri del gruppo rispondendo in modo appropriato alle richieste gestuali del direttore;

Acquisire e affinare le proprie capacità strumentali in ordine all'improvvisazione e all'ascolto.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lavoro di gruppo, improvvisazione, ascolto.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti dal gruppo con partecipazione e interesse costanti durante tutto l'anno scolastico.

E' stato così possibile realizzare un programma per Jazz band con brani di repertorio .

Tutti i contenuti legati al lavoro in gruppo, all'improvvisazione e all'ascolto sono stati approfonditi durante le lezioni .

Programma svolto

Brani tratti dal repertorio Jazz e Pop, arrangiamenti per Big Band:

- H. Hancock "Cantaloupe Island";
- D. Ellington "C Jam Blues";
- A. Winehouse "Rehab";
- Queen "Crazy Little Thing Called Love";
- Earth Wind and Fire, "September";
- G.Gershwin "Summertime";
- H. Mancini "Peter Gunn";
- K. Weill "Mack the Knife";

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 22:59

**Docente:** scazzetta.marco



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - MUSICA DA CAMERA 16

**Docente:** Prassel Maria Pia

1 - Libro di testo

Spartiti dei brani studiati forniti dall'insegnante in dispense

2 - Obiettivi disciplinari

Sono stati presi in considerazione e sviluppati tutti gli obiettivi previsti nella programmazione d'inizio anno scolastico. In particolare:

- 1) Acquisizione/sviluppo di una corretta postura e delle principali tecniche di rilassamento.
- 2) Acquisizione/sviluppo di un corretto metodo di lettura a prima vista.
- 3) Sviluppo della capacità di ascolto.
- 4) Sviluppo delle capacità tecniche del proprio strumento.
- 5) Saper interpretare i segni dinamici, agogici e di fraseggio dei brani.
- 6) Acquisizione/sviluppo della capacità di accompagnare al pianoforte un piccolo ensemble vocale.
- 7) Acquisizione/sviluppo di un corretto ed efficace metodo di studio.
- 8) Capacità di eseguire i brani comprendendone il carattere e realizzandoli attraverso l'interpretazione dei segni agogici e dinamici.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati scelti per permettere l'acquisizione di uno specifico repertorio di musica vocale da camera adeguato alle competenze tecnico/espressive dell'ensemble e vario per autori, epoche, generi e stili.

Il metodo di lavoro per lo svolgimento dei contenuti è stato il seguente:

- 1) Lettura a prima vista dei brani in classe.
- 2) Analisi dei brani affrontati, dal punto di vista storico, stilistico e formale.
- 3) Studio a casa della parte assegnata.
- 4) Esecuzione e concertazione dei brani con particolare attenzione al fraseggio, all'agogica

e alle dinamiche.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel complesso tutti gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti da tutti i componenti del gruppo.

Tutti gli alunni si sono dimostrati motivati e hanno sempre partecipato alle lezioni con vivo interesse.

I livelli di competenze raggiunte sono molto buoni.

#### Programma svolto

Alunni: A.B. - S.B. - M.M.

Repertorio di brani di musica vocale da camera:

F. Mendelssohn - Duetto "Abendlied"

- Duetto "Sonntagsmorgen"

G. Donizetti - Duetto "Il giuramento"

G. Rossini - "Duetto buffo dei due gatti"

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 12 Maggio, 2022 - 09:12

**Docente:** prassel.mariapia





**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Laboratorio di Musica d'insieme

**Docente:** Aldo Bernardi

1 - Libro di testo

Parti strumentali fornite IN FOTOCOPIA dal docente

2 - Obiettivi disciplinari

Tutti gli obiettivi fissati nei Piani di Lavoro sono stati oggetto di ricerca e valutazione nel corso dell'anno scolastico. Largo spazio è stato dedicato allo sviluppo delle capacità relative al “fare musica” d'insieme. Ampio spazio è stato dato alle rifl

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

**COMPETENZE E CAPACITÀ:**

- Adeguamento del timbro strumentale alle esigenze del gruppo
- Controllo dell'intonazione relativa
- Controllo del vibrato
- Controllo dell'arco e della postura e disciplina cameristica
- Controllo della dinamica
- Controllo dell'attacco e della chiusa dell'agogica del fraseggio e dei principali segni chironomici del direttore.

Controllo dell'ascolto personale in sezione e degli altri strumenti e linee contrappuntistiche ovvero parti reali raddoppi ecc..

- Capacità di affrontare l'analisi ritmico melodico-armonica e formale (in funzione espressiva) dei brani studiati.

**CONOSCENZE:**

- Affinamento della tecnica strumentale
- Tecniche di accordatura e correzione dell'intonazione
- Elementi approfonditi delle prassi esecutive: barocca, classica romantica. Accenni a quelle tardo romantica e del

primo novecento

(fraseggio, abbellimenti, variazioni)

Approfondimento delle tecniche di espressione e interpretazione personale e di gruppo dei brani studiati.

- Contesto storico dei brani studiati

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Dagli Obiettivi Specifici di Apprendimento della Programmazione di Dipartimento  
(Livelli indicativi di riferimento: Scarso-Basilare-Buono-Avanzato)

- Autonomia di studio: BUONO
- Tecnica strumentale: BUONO
- Lettura a prima vista: BUONO
- Esecuzione consapevole dell'insieme melodico-armonico: AVANZATO
- Riconoscimento degli elementi stilistici caratterizzanti un brano: AVANZATO
- Improvvisazione di abbellimenti o melodie: BUONO
- Capacità autocritica: AVANZATO

#### Programma svolto

##### **QUARTETTO D' ARCHI:**

A) LETTURA, ANALISI (storico, stilistica e compositiva: formale, ritmica, agogica, timbrica, dinamica ed armonica) dei brani proposti.

B) CONCERTAZIONE, ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE dei seguenti brani:

- W. A. MOZART: Allegro moderato dal Quartetto KV 421 in re minore
- L. van BEETHOVEN: Allegro, ma non tanto dal Quartetto Op. 18 n 4 in do minore

##### **ORCHESTRA D' ARCHI:**

A) LETTURA, ANALISI (storico, stilistica e compositiva: formale, ritmica, agogica, timbrica, dinamica ed armonica) dei brani proposti.

B) CONCERTAZIONE, ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE dei seguenti brani:

- G.B. PERGOLESI dallo Stabat Mater per Soprano Contralto e Archi : n 1 Stabat mater; 6 Vidit suum, 10 Fac ut portem, 12 Quando corpus - Amen.
- E. GRIEG: La morte di Ase dal Peer Gynt Op 46

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 5 Maggio, 2022 - 11:02

**Docente:** bernardi.aldo



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Laboratorio di musica d'insieme per archi 14 Studenti : A.B. D.I.

**Docente:** Mirolli Giovanni

1 - Libro di testo

1 - Materiale arrangiato dal Prof. Marco Bossi , che ha diretto l'orchestra, tenuto conto del livello strumentale degli studenti.

2 - Obiettivi disciplinari

Competenze e abilità relative alla prassi della musica d'insieme, nel caso specifico in un contesto orchestrale.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei contenuti ha tenuto conto del repertorio adatto all' organico unitamente al livello di competenze e abilità raggiunto.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è buono, tanto da permettere la possibilità di pubbliche esecuzioni in occasione dei concerti dell'8 e del 27 giugno.

Programma svolto

A.Vivaldi : Concerto per flauto e archi op.10 n 3 " Il cardellino"

B.Bartok : Danze rumene

M.De Falla : Danza ritual del fuego da " El amor brujo"

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 16:40

**Docente:** mirolli.giovanni



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Laboratorio di musica d'insieme per archi n.13. Studenti: F.E. U.L.

**Docente:** Mirolli Giovanni

1 - Libro di testo

Materiale scaricato dalla rete e fornito dal docente.

2 - Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi riguardano il consolidamento della tecnica strumentale, la cura dell'intonazione e della qualità del suono,acquisire la capacità di ascolto necessaria per la buona riuscita della musica d'insieme.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei contenuti ha fatto riferimento al repertorio, sia pur non tra i più ampi, per questo tipo di organico compatibilmente al livello tecnico degli alunni

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il raggiungimento degli obiettivi è soddisfacente, l'impegno nello studio del repertorio scelto dal docente adeguato. Il gruppo di cui fanno parte le due studentesse di 5<sup>^</sup>O partecipa al saggio di classe del 16/5.

Programma svolto

L.Van Call: Serenata op.69

G. Roithner : Roithner Tanz

V. Monti : La marquise et le berger

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 08:19

**Docente:** mirolli.giovanni



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** laboratorio di musica di insieme

**Docente:** Mauro Sironi

1 - Libro di testo  
fotocopie, spartiti e materiale di volta in volta fornito dal docente adatto alla formazione

2 - Obiettivi disciplinari  
capacità esecutiva d'insieme  
capacità di ascolto  
concertazione anche autonoma in ensemble  
capacità di seguire un gesto di direzione di ensemble cameristico  
capacità esecutiva, performance anche pubblica dei vari brani concertati durante l'anno scolastico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti  
I criteri didattici sono stati dettati essenzialmente dall'esigenza di temperare la letteratura esistente, le capacità esecutive ed in background musicale di ciascun componente del gruppo, nonché le reali possibilità di trascrizione eventualmente da effettuarsi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi  
Gli obiettivi sopracitati sono stati pienamente raggiunti in maniera più che soddisfacente dal gruppo di lavoro, con alcune eccellenze.

Programma svolto  
C. Debussy, Piccolo Negro (trascr. per sestetto clarinetti)

J. Lopez, Cuarteto,

Y. Deportes, French suite

L. van Beethoven, Primo tempo Sesta Sinfonia (trascr. per sestetto clarinetti)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 10:44

**Docente:** sironi.mauro





**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme

**Docente:** Marco Bossi

— 2 - Obiettivi disciplinari —

maturare una più approfondita capacità di ascolto, relazione e reazione;  
sviluppare un orecchio interno sempre più consapevole;  
sviluppare un'idea condivisa di respiro, suono, pulsazione e ritmo;  
sviluppare un'idea condivisa di respiro, suono, pulsazione e ritmo;  
sviluppare un'idea condivisa di respiro, suono, pulsazione e ritmo;

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Livello adeguato al livello atteso alla fine della classe quinta.

— Programma svolto —

A.Dvořák - Sonatina per violino e pianoforte (Larghetto)

E.Bloch - Vidui

W.A.Mozart - Sonata per violino e pianoforte K.304 (Mov. I)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 12 Maggio, 2022 - 09:34

**Docente:** bossi.marco



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme

**Docente:** Marco Bossi

2 - Obiettivi disciplinari

maturare una più approfondita capacità di ascolto, relazione e reazione;  
sviluppare un orecchio interno sempre più consapevole;  
sviluppare un'idea condivisa di respiro, suono, pulsazione e ritmo;  
sviluppare un'idea condivisa di respiro, suono, pulsazione e ritmo;  
capacità di utilizzare il fatto musicale come mezzo espressivo attraverso cui comunicare un discorso musicale di senso compiuto ed esteticamente interessante.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il gruppo costituisce una sezione dell'ensemble orchestrale composto dai gruppi di musica da camera e musica d'insieme n. 13, 23, 14, 4 seguiti dai colleghi: Sironi, Rosini, Mirolli, Sardella, pertanto la programmazione della didattica è condivisa con detti docenti.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Livello adeguato al livello atteso alla fine della classe quinta.

Programma svolto

B. Bartok - Danze Popolari Rumene

M. De Falla - Danza rituale del fuoco

N. Vanesi - Divertimento

C.Orff - Tanz

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 6 Maggio, 2022 - 11:40

**Docente:** bossi.marco



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme

**Docente:** Antonino Giacobbe

1 - Libro di testo  
Spartiti forniti dal docente e pdf

2 - Obiettivi disciplinari  
Consolidare le tecniche acquisite di respirazione e postura  
Tecnica di rilassamento  
Consolidare la lettura a prima vista di una partitura  
Sviluppare la gamma dei suoni attraverso le tecniche innovative della Mix Voice  
Aumentare le consapevolezza sulla fisiologia del canto

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti  
La scelta del brano è strettamente in relazione con il livello della classe.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi  
La classe ha risposto positivamente a tutti gli obiettivi prefissati, raggiungendo un ottimo livello.

Programma svolto  
"Canon and Swing" Butter  
"Ave Verum Corpus" W.A.Mozart

"A Gaelic Blessing"

"O Fortuna" C.Orff

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 11 Maggio, 2022 - 12:49

**Docente:** giacobbe.antonino



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme archi 2

**Docente:** Sardella Vincenzo

— 1 - Libro di testo —

Sono state utilizzate fotocopie dei brani proposti dal docente

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Gli obiettivi sono indicati nel piano di lavoro redatto ad inizio anno:

Potenziamento di capacità di ascolto

Sviluppo di un metodo di studio nel lavoro in gruppo

Collaborazione nel lavoro di gruppo

Sviluppo di capacità interpretative, anche in relazione a stili ed epoche

Comprensione delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento

Controllo dell'intonazione in relazione soprattutto all'insieme

Conoscenza di stili, forme musicali,tecniche di esecuzione

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Sono stati proposti brani tenendo conto dei livelli non omogenei del gruppo di musica d'insieme, gruppo formato da elementi di classi diverse ( A.C. di quarta,M.D. di terza e D.E. di quinta); sia strumento 1 che strumento 2.

Il repertorio è stato proposto con l'obiettivo di sviluppare abilità esecutive e di interpretazione in relazione a prassi esecutive di stili ed epoche.

Nel corso dell'anno particolare attenzione è stata data allo studio prettamente tecnico dell'emissione del suono, dell'intonazione all'interno del gruppo, dei vari aspetti ( colpi d'arco,modulazioni, cambi di posizione,ecc.).

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi prestabiliti sono stati parzialmente raggiunti, a causa del differente livello tecnico di partenza ( classi diverse, strumenti 1 e strumenti 2).

Programma svolto

Tecnica: emissione corretta del suono, colpi d'arco, scale maggiori e minori, controllo intonazione uniforme all'interno del gruppo.

Mozart: Eine Kleine Nachtmusik K 525 allegro

Mozart: Trio per due violini e basso K. 266 adagio, minuetto

Tchaikovsky: Waltz from Sleeping Beauty- riduzione per due violini e cello

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 29 Aprile, 2022 - 11:09

**Docente:** sardella.vincenzo



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme archi 3

**Docente:** Sardella Vincenzo

— 1 - Libro di testo —

Sono state utilizzate fotocopie dei brani proposti dal docente

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Acquisire competenze di esecuzione funzionali alla risoluzione di problemi

Potenziare capacità di decodificazione di sistemi notazionali

Potenziare capacità di lettura estemporanea

Acquisire un adeguato repertorio specifico strumentale ( autori, metodi, forme e stili)

Essere autonomi nel metodo di studio

Affrontare in modo sereno situazioni di performance

Utilizzare in modo funzionale le componenti dinamiche, fraseologiche, ritmico-metriche, melodiche, armoniche dei brani eseguiti

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Tecniche di rilassamento per una adeguata postura

Leggere brani di progressiva difficoltà

Proporre soluzioni espressive nella esecuzione dei brani

Affinare il metodo di studio attraverso l'individuazione e l'applicazione di tecniche specifiche, anche attraverso esercizi ritmico- melodici, risoluzione di problemi tecnici di diteggiatura, lettura, memorizzazione.

Avviare una progressiva autonomia nel proporre soluzioni interpretative.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —



Il programma è stato svolto in maniera parziale, a causa di situazioni ed eventi intercorsi durante l'anno scolastico ( trasferimento in altra scuola di una componente del gruppo, assenze dovute a incidenti, malattie). Durante l'anno scolastico nel gruppo è subentrata C.G., di 3P.

Programma svolto

E. Krall Prière op.16 n 2 Moderato cantabile

E. Krall Petits pieds op.16 n 1 Minuetto

S. Lee Three easy duos op.124 Allegro moderato, andantino, rondò

A. Vivaldi Sonata in sol minore per violino e continuo FXIII n 29 Preludio, giga, sarabanda

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 2 Maggio, 2022 - 10:52

**Docente:** sardella.vincenzo



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme archi 4

**Docente:** Sardella Vincenzo

#### 1 - Libro di testo

Sono state utilizzate fotocopie dei brani proposti dai docenti

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi sono indicati nel piano di lavoro redatto ad inizio anno:

Potenziamento di capacità di ascolto

Sviluppo di un metodo di studio nel lavoro in gruppo

Collaborazione nel lavoro di gruppo

Sviluppo di capacità interpretative, anche in relazione a stili ed epoche

Comprensione delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento

Controllo dell'intonazione in relazione soprattutto all'insieme

Conoscenza di stili, forme musicali, tecniche di esecuzione

Comprensione del ruolo individuale di ciascuno in relazione alla esecuzione collettiva

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il progetto, nato dalla volontà di alcuni docenti, mirava alla costituzione di una orchestra formata da alunni di diverse classi, sia di strumento 1 che di strumento 2, un lavoro di gruppo, quindi, finalizzato allo studio ed esecuzione collettiva di brani del repertorio classico e moderno. La concertazione e lo studio dei singoli passi è stata svolta con gruppi più ristretti ( soli archi), e con gruppi più ampi ( archi più fiati, percussioni e pianoforte). Nella scelta dei contenuti si è tenuto conto sia dei livelli di partenza che delle acquisizioni via via assimilate.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel complesso gli obiettivi programmati dai docenti coinvolti nel progetto sono stati raggiunti

in modo adeguato. I componenti l'ensemble d'orchestra si sono mostrati motivati e interessati all'approfondimento del repertorio proposto; hanno partecipato attivamente e lavorato in modo costante.

Programma svolto

A. Vivaldi - Concerto in re maggiore " The Goldfinch" RV 428 Primo tempo, allegro

M. De Falla - Danza Ritual del Fuego

B. Bartok - Danze Rumene

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 6 Maggio, 2022 - 10:27

**Docente:** sardella.vincenzo



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme jazz band

**Docente:** Campioni Luca

2 - Obiettivi disciplinari  
Lavoro in gruppo

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti  
Lavoro di gruppo , improvvisazione, ascolto,

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti dal gruppo con partecipazione e interesse costanti durante tutto l'anno scolastico. E' stato così possibile realizzare un programma per Jazz band con brani di

repertorio . Tutti i contenuti legati al lavoro in gruppo , all'improvvisazione ,e all'ascolto sono stati approfonditi durante le lezioni .

Programma svolto

Cantaloupe island H.Hancock; C Jam Blues D.Ellington; Moritat ; At Last H Warren; Rehab A. Winehouse; Crazy little thing called love Queen; September Earth wind and fire, Summertime G.Gershwin.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 5 Maggio, 2022 - 21:14

**Docente:** campioni.luca



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme per archi 17. Studente V.A.

**Docente:** Mirolli Giovanni

1 - Libro di testo

1 - Materiale fornito dal docente o scaricato dalla rete.

2 - Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi riguardano il consolidamento della tecnica strumentale, la cura dell'intonazione e della qualità del suono,acquisire la capacità di ascolto necessaria per la buona riuscita della musica d'insieme.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei contenuti ha tenuto conto della particolare situazione venutasi a creare , dal momento che V.A. si è trovato ad essere l'unico studente di questo gruppo. Si è scelto di procedere rendendo di fatto il docente una componente attiva di questa classe di musica d'insieme. V.A. ha potuto così dedicarsi al repertorio per violino e viola, parte di in duo studente/docente.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Lo studente si è impegnato nello studio del repertorio scelto dal docente con serietà, il livello di raggiungimento degli obiettivi è soddisfacente così da partecipare al saggio di fine anno.

Programma svolto

W.A. Mozart : Duo in sol maggiore per violino e viola KV 423

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 09:40

**Docente:** mirolli.giovanni



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme per archi 19 Studente: G.A.

**Docente:** Giovanni Mirolli

1 - Libro di testo

1 - Materiale fornito dal docente o scaricato dalla rete.

2 - Obiettivi disciplinari

Competenze e abilità relative alla prassi della musica d'insieme.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei contenuti ha tenuto conto del repertorio presente per questo organico unitamente al livello di competenze e abilità raggiunto.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è sufficiente ma risente inevitabilmente della discontinuità nella frequenza durante il corso dell'anno per motivi di salute e per un infortunio.. Non sempre è stato possibile attivare la DAD che resta tuttavia assai penalizzante per la musica d'insieme.

Programma svolto

Duetti per due violoncelli :

E.W.Elgar : Marcia

L.V. Beethoven : Inno alla gioia

D. Gabrielli : Ricercare

G.F. Handel : Marcia

A. Corelli : Sarabanda

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 12:39

**Docente:** mirolli.giovanni





## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica di Insieme Fiati 22

**Docente:** Loredana Arcaro

#### 1 - Libro di testo

Brani originali, trascrizioni e adattamenti a cura della Docente

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Ambito tecnico-esecutivo:

Suonare con equilibrio posturale e controllo dell'emissione del suono. Potenziare la capacità di ascolto reciproco e di autocorrezione.

Acquisire controllo dinamico e agogico nell'esecuzione di insieme. Migliorare la capacità di intonazione e di autocorrezione. Utilizzare e migliorare la tecnica strumentale individuale

Lettura della partitura:

Potenziare la capacità di lettura a prima vista. Saper utilizzare tecniche funzionali all'esecuzione estemporanea. Analizzare le tecniche compositive e il genere

Saper individuare lo stile e l'epoca. Saper individuare le principali strutture melodico-armoniche e la forma dei brani studiati

Ambito esecutivo-interpretativo:

Saper eseguire ed interpretare brani strumentali congrui al livello strumentale raggiunto.

Acquisire padronanza dell'esecuzione individuale e della coordinazione con l'altro strumentista nell'esecuzione collettiva.

Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico. Saper valutare l'esecuzione propria e d'insieme evidenziandone eventuali criticità, con fine migliorativo Individuare le strategie adatte per la correzione di errori esecutivi.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta e lo svolgimento dei contenuti sono stati declinati tenendo conto dei diversi livelli del gruppo interclasse e delle capacità esecutive individuali, al fine di valorizzare la crescita personale, musicale e tecnico-esecutivo dei singoli studenti

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti

Programma svolto

- C. Daguet, Banana Rag (adattamento per quartetto di clarinetti di L. Arcaro)
- J. Casterède, Allegretto con spirito (adattamento per quartetto di clarinetti di L. Arcaro)
- C. Grundman, Caprice per quartetto di clarinetti
- M. Mangani, Jewish suite per coro di clarinetti

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 10:43

**Docente:** arcaro.loredana



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Canto primo strumento

**Docente:** Lisciandra Angela

#### 1 - Libro di testo

Studi: B.Stoloff: da pag .66 a pag. 103 . appunti di viaggio di L. Fedele da pag. 34 a fine libro.

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Sono stati considerati tutti gli obiettivi descritti nel piano di lavoro redatto all'inizio dell'anno scolastico e sviluppati. In particolare: Consolidamento delle principali tecniche specifiche della voce.

Sviluppo delle principali tecniche di rilassamento , postura, igiene e del rapporto gesto/suono nella performance vocale.

Sviluppo di un metodo di lavoro autonomo ed efficace

Sviluppo della capacità di saper affrontare diverse situazioni di performance e di saper sostenere l'esecuzioni di più brani con tecniche di improvvisazione di una certa complessità in ambito tecnico-interpretativo.

Sviluppo della capacità di individuare e di risolvere autonomamente all'interno dei un brano problematiche esecutive di carattere tecnico, musicale, vocale, sulla base delle competenze acquisite.

Perfezionamento delle competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio affrontato.o

Conoscenze stilistiche dei brani studiati.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Per la scelta e sviluppo dei contenuti , si è tenuto conto sia dei livelli di partenza dell'alunna S. P. che delle capacità/competenze tecnico-espressive , utilizzando un repertorio adatto, sia per la seconda prova dell'Esame di Stato sia per l'eventuale ammissione all'AFAM. Per lo studio della tecnica vocale sono stati affrontati vocalizzi ed esercizi di agilità e improvvisazione tratti dal repertorio vocale di riferimento, indicato nel piano di lavoro. Il repertorio proposto e studiato spazia dal genere blues, soul , spiritual e standard jazz

sempre in lingua originale. Inoltre è sempre stato abbinato e approfondito il contesto storico-culturale in cui sono stati composti i brani oggetto di studio all'ascolto critico delle esecuzioni date e allo studio di elementi di dizione. A seguito dell'emergenza sanitaria, in un paio di occasioni si è lavorato con lezioni sincrone (svolte utilizzando prevalentemente le funzioni del registro elettronico, videochiamate per ovviare problematiche di connessione). Sono state condivise anche qualche registrazione audio realizzata dalla stessa alunna che ha permesso un buon lavoro di autovalutazione e sviluppo delle capacità critiche.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Rispetto agli obiettivi programmati ad inizio anno scolastico l'alunna ha raggiunto un buon livello di competenze tecnico-espressive-esecutive. Si è dimostrata sempre disponibile nei confronti della docente, la sua educazione è esemplare. Inoltre ha sempre partecipato alle lezioni con entusiasmo, serietà, interesse e costanza. Risulta motivata e interessata a nuovi generi musicali legati alla musica jazz. Ha raggiunto una maturazione della sensibilità espressiva con progressi degli elementi di tecnica vocale, della respirazione, del sostegno e dell'appoggio e della postura nella performance vocale.

#### Programma svolto

Tecnica scat, improvvisazioni su giri armonici, scale modali, scale minori, terzine e quartine, la settima di dominante, scale cromatiche e armoniche, scala blues, intervalli, triadi e quadriadi maggiori e minori, apertura suoni, voce con aria, vibrato, abbellimenti, accordi maggiori e minori. metodo neutral. Stile curbing.

Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati

Metrica, pronuncia e dizione abbinata ai brani.

Repertorio:

Creep e All about that bass di Post modern jukebox

Fly me to the moon di F. Sinatra

Simply falling di Lyeoka

Forget what i said di Noora Noor.

It's a Man's world di Etta James

Amazing grace di J. Newton

Stormy weather e At Last di E. James

Smooth operator di Sade

Mean old World di M. Williams.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 6 Maggio, 2022 - 17:43

**Docente:** lisciandra.angela



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Clarinetto

**Docente:** Raffaele Bertolioni

2 - Obiettivi disciplinari

Raggiungere l'autonomia nello studio progressivo, ampliando e implementando le tecniche esecutive e interpretative.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli alunni di clarinetto: L F, E N, G P, M V, P C, hanno dimostrato di possedere delle ottime capacità musicali raggiungendo risultati soddisfacenti. In questo anno scolastico sono stati ripresi la tecnica di base migliorandola e potenziandola con lo studio di scale in tutte le tonalità, esercizi sullo staccato e con l'esecuzione di esercizi tecnico espressivo.

Programma svolto

Gli alunni hanno studiato e approfondito brani di repertorio, trascrizioni, passi orchestrali, sperimentando tecniche esecutive contemporanee utilizzate nei nuovi linguaggi musicali, trasporto in la e in do.

I metodi utilizzati sono i seguenti: Giampieri vol II, Gambaro, Kell, P. JeanJean vol. uno e due, Cavallini 30 capricci, Stark.

Brani di repertorio:

F. Poulenc sonata per clarinetto e pianoforte

Kovacs Sholem

M. Mangani Verdiana

M. Mangani Excutive

E. Bozza Aria

Bach Suite n 1 per clarinetto basso solo

C. Saint Saens op 167 Sonata per clarinetto e pianoforte

M. Mangani Blues

E. Daniels Solfegetto

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 21:53

**Docente:** bertolini.raffaele



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA

**Docente:** Claudio Giulio Ballabio

1 - Libro di testo

Non è stato adottato nessun libro di testo, si è preferito lavorare su spartiti forniti dal docente. di volta in volta.

2 - Obiettivi disciplinari

Affinare il controllo delle voci nei brani contrappuntistici di rilievo tecnico piuttosto importante  
Migliorare la naturalezza esecutiva dei passi virtuosistici tipici della letteratura chitarristica ottocentesca, ma anche di altre epoche

Consolidare la consapevolezza del rapporto diteggiatura/resa sonora e suo utilizzo in autonomia

Creare una certa familiarità con la semiologia dei compositori contemporanei

Consolidare un proprio concetto interpretativo da applicare a brani di varie epoche

Consolidare la tenuta esecutiva e interpretativa di brani complessi anche in situazioni di stress (esecuzioni pubbliche, concorsi, ecc.)

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La lezione individuale ha consentito di seguire e valutare costantemente il livello di preparazione del singolo studente permettendo scelte mirate alle necessità contingenti che in questa classe si sono rivelate particolarmente divergenti tra i due ragazzi della classe di chitarra, causa oggettive differenze di conoscenze pregresse, in termini di tecnica e di capacità di lettura. . Quanto premesso ha orientato le scelte dei contenuti in maniera diametralmente opposta: se in un caso (F. D.) si è potuto lavorare su un repertorio che ha sconfinato spesso nei programmi anche più avanzati del conservatorio, nell'altro (A. G.) ci si è concentrati su esecuzioni di brani di livello tecnico più adeguato alle possibilità dello studente che ha mostrato comunque buone doti mnemoniche. Durante le lezioni su ogni



brano presentato è stato svolto un lavoro di affinamento tecnico e interpretativo.

La lettura dei brani è stata sempre preceduta da una analisi strutturale e stilistica.

Al passo tecnico di particolare impegno è stato spesso abbinato un esercizio tecnico utile alla risoluzione del problema specifico.

La scelta dei brani è stata sempre condivisa.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo molto differenziato: in un caso si possono considerare pienamente e approfonditamente raggiunti, nell'altro si può parlare di obiettivi minimi raggiunti.

#### Programma svolto

Scarlatti - Sonata L 483

Bach - Gavotta (Trascrizione dalle Suite per violoncello BWV 1012)

Bach - Preludio BWV 998

Giuliani - Studio op. 51 n. 14

Mertz - Tarantella

Barrios - Confesion

Regino Sainz de la Masa - Zapateado

Villa Lobos - Mazurka Choro

Villa Lobos - Preludio n. 3 e 4

Lauro - Valzer Venezuelano n. 2

Tansman - Danza Pomposa

Torroba - Dormi infante

Cardoso - Milonga

Pujol - Preludio Triston

Pujol - Candombe in Mi

Dyens - Fuoco (dalla "Libre sonatine")

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:**

Sabato, 7 Maggio, 2022 - 10:15

**Docente:** ballabio.claudio



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

**Docente:** CRISTINA SERRALUNGA

2 - Obiettivi disciplinari

acquisizione di un valido e autonomo metodo di studio. Consapevolezza delle scelte interpretative. controllo delle performances.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Accurato lavoro sul metodo di studio e richiesta di elaborazione di strategie autonome, sia sul piano tecnico che su quello interpretativo.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti solo da un allievo, pur essendoci stato un effettivo progresso complessivo, inferiore tuttavia alle aspettative.

Programma svolto

Bach: dal 2 libro del CBT preludio e fuga in fa minore (clavicembalo ben temperato)

Bach: dal 1 libro del CBT preludio e fuga in re maggiore

Bach: dal 1 libro del CBT preludio e fuga in do minore

Bach: dal 2 libro del CBT preludio in do minore

Bach: dal 1 libro del CBT preludio in si bemolle maggiore

Couperin: dai "Piecès pour clavecin: "Le Tic Toc choc"

Mozart: Sonata K 309

Beethoven Sonata op.14 n. 1

Beethoven Sonata op. 81

Clementi: dal Gradus ad Parnassum studi n.31,95.

Chopin. Studio op. 10 n. 12

Moscheles: studi op.70 n. 8,1.

Schumann. Carnevale di Vienna - Allegro

Schubert: improvviso op 90 n. 4

Chopin Scherzo op.31

Debussy. Minstrels (dal 1 libro dei Préludes )

Bartok. allegro barbaro

Prokofiev. dai " Sarcasmi" n. 4

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 08:34

**Docente:** serralunga.cristina



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

**Docente:** Prof. Andrea PERUGINI

— 1 - Libro di testo —

Spartiti, siti internet sui temi trattati

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico

Potenziare la lettura estemporanea

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

Potenziare l'autonomia del metodo di studio

Consolidare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento

Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)

Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive

Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito

Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.

Saper affrontare diverse situazioni di performance

Acquisire una iniziale capacità di: - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano -

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

## FONDAMENTALI

1. Tecniche di rilassamento e cura della postura al pianoforte.
2. Controllo psico – fisico in situazioni di performance.
3. Prensilità del tasto e del controllo del peso e della polifonia in una stessa mano.
4. Lettura a prima vista di brani complessi
5. Memorizzazione sulla base di criteri analitici e delle caratteristiche morfologiche del brano con aumento graduale della lunghezza e della complessità dei brani memorizzati ivi compresi brani tonali a struttura di melodia con accompagnamento e di carattere polifonico.

## AFFINAMENTO DEL METODO DI STUDIO

1. Procedimenti analitici
2. Individuazione ed applicazione di tecniche specifiche
3. Creazione di esercizi e variazioni ritmico – melodiche
4. Autonomia nella diteggiatura
5. Lettura veloce
6. Memorizzazione.

## TECNICHE ESECUTIVE

1. Potenziamiento della velocità e agilità
1. Uso avanzato del doppio meccanismo
2. Controllo del peso nella stessa mano
3. Uso del pedale in diverse situazioni pianistiche
4. Capacità di fraseggiare correttamente un brano musicale
5. Potenziamiento delle tecniche esecutive in ambito polifonico
6. Ampliamento di diverse modalità esecutive di tocco, del legato, staccato in differenti contesti stilistici
7. Potenziamiento delle tecniche esecutive della scrittura armonico - accordale
8. Esecuzione delle diverse forme di abbellimenti.
9. Rafforzamento del controllo ritmico in scritture complesse

## TECNICHE INTERPRETATIVE

1. Concentrazione durante l'esecuzione di brani lunghi e complessi.
2. Buon controllo ritmico durante l'esecuzione
3. Diverse tecniche pianistiche nell'esecuzione di repertori differenziati
4. Esecuzione di complesse tipologie di scrittura pianistica
5. Esecuzione di tipologie di forme compositive pianistiche di ampio respiro
6. Esecuzione di opere di diversi autori ed epoche storiche
7. Applicazione delle diverse tecniche esecutive necessarie alla realizzazione espressiva delle diverse componenti linguistiche del brano.
8. Esecuzione correttamente ed espressiva di brani pianistici facendo proprie e rendendo quindi ripetibili le soluzioni dinamiche, agogiche, fraseologiche elaborate a lezione o indicate in partitura.
9. Proposizione di soluzioni espressive personali nell'esecuzione di un brano.

## PERFEZIONAMENTO DEL REPERTORIO

1. Sul piano agogico e ritmico sottolineatura delle strutture ritmico - metriche peculiari di un brano musicale
2. Sul piano timbrico, sottolineatura degli elementi sonori di particolare evidenza strutturale
3. Attenzione agli elementi motivici anche all'interno di scritture complesse
4. attenzione a particolari elementi armonici (dissonanze, risoluzioni, strutture modulanti) presenti all'interno del brano.
5. Sul piano del fraseggio, sottolineatura degli elementi fraseologici che compongono il brano musicale.
6. Sul piano esecutivo, messa in evidenza dei diversi temi, frasi, sezioni od episodi che compongono il brano, nelle loro reciproche relazioni (contrasto, somiglianza, ecc.).
7. Sottolineatura delle differenze sul piano interpretativo, brani appartenenti a stili, autori ed epoche diverse sulla base di conoscenze storico – musicali, di prassi esecutiva e di repertori anche non pianistici.
8. Comprensione, e quindi ripetibilità di soluzioni interpretative legate all'analisi della scrittura compositiva e alle sue determinanti storico-stilistiche.
9. Partendo da testi filologicamente corretti, acquisizione di una progressiva autonomia nel proporre soluzioni interpretative motivate sul piano analitico e storico-musicale.

## LA LEZIONE IN CLASSE COME MOMENTO PROPEDEUTICO ALLA PERFORMANCE

1. Mantenere una sempre maggiore capacità di concentrazione e di autocontrollo nel passaggio dall'esecuzione domestica a quella a lezione a quella pubblica.
2. Acquisire un metodo di studio funzionale al momento della performance.
3. Maturare la capacità di gestire percorsi interdisciplinari aventi la centro del discorso la performance pianistica.

## AUTOVALUTAZIONE

1. Poter ricostruire retroattivamente la propria performance in contesti, su parametri dati e valutarla;
2. Sapere confrontare interpretazioni dello stesso brano

Saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (video-registrazioni, ecc

## Programma svolto

Alunna A. F-

BACH - Preludio e fuga n. 12 da Il clavicembalo ben temperato vol. 2

J. BRAHMS - Intermezzo op. 118 n. 2

C. SAINT - SAENS - Les cloches de las Palmas - da Sei Studi op. 111

C. DEBUSSY - Minstrels da Preludes 1ere livre

S. LYAPUNOV - Preludio op. 6 n. 3

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 10:16

**Docente:** perugini.andrea





**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Esecuzione ed interpretazione - VIOLINO

**Docente:** Alessia Rosini

1 - Libro di testo

Abrsm - violin syllabus grade 7; Bach, Sonate e Partite per violino solo; Kreutzer 42 studi; Sitt 100 studi op. 32 ; Rode op.22; Mazas op. 36; Flesch, das Skalensystem; Sevcik op.8 e op.9

2 - Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi disciplinari sono quelli indicati nel piano di lavoro redatto ad inizio anno, in particolare:

- ampliamento e consolidamento della tecnica strumentale: posizioni alte, colpi d'arco complessi, corde doppie, velocità esecutiva
- sviluppo e consolidamento di abilità esecutive ed interpretative in relazione alla prassi esecutiva dei repertori affrontati
- acquisizione di un più corretto equilibrio nella condotta dell'arco
- acquisizione di tecniche di memorizzazione della parte per potenziare l'esecuzione a memoria
- potenziamento delle strategie di studio
- controllo degli equilibri psico-fisici e degli aspetti emotivi durante la performance pubblica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Le proposte dei repertori, della tecnica e degli studi sono state modulate in relazione alle necessità emerse nel corso dell'anno.

In particolare sono stati proposti esercizi di tecnica e studi mirati al potenziamento di alcuni aspetti tecnici che necessitavano di essere potenziati o alla correzione di alcune posture errate di mano destra e sinistra.

Per l'alunna F.E. sono stati scelti repertori appartenenti al grado 7 ABRSM.

Per l'alunno F.L.A. sono stati scelti repertori e studi richiesti dai Conservatori per l'accesso all'AFAM.

Per l'alunna U.L. sono stati scelti repertori e studi richiesti dai Conservatori per l'accesso ai corsi Propedeutici.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunna F.E., considerata l'intenzione a non proseguire con gli studi musicali, ha raggiunto un buon livello globale in riferimento agli obiettivi preposti. In particolare:

- ampliamento e consolidamento della tecnica strumentale: posizioni alte, colpi d'arco complessi, corde doppie, velocità esecutiva : 2
- sviluppo e consolidamento di abilità esecutive ed interpretative in relazione alla prassi esecutiva dei repertori affrontati: 2
- acquisizione di un più corretto equilibrio nella condotta dell'arco: 2
- acquisizione di tecniche di memorizzazione della parte per potenziare l'esecuzione a memoria: 2
- potenziamento delle strategie di studio: 2

L'alunno F.L.A., considerati il buon livello di partenza e l'intenzione a proseguire con gli studi AFAM, non ha raggiunto un livello pienamente soddisfacente in ambito tecnico, mentre ha raggiunto un livello più che soddisfacente in altri ambiti. In particolare:

- ampliamento e consolidamento della tecnica strumentale: posizioni alte, colpi d'arco complessi, corde doppie, velocità esecutiva : 2
- sviluppo e consolidamento di abilità esecutive ed interpretative in relazione alla prassi esecutiva dei repertori affrontati: 3
- acquisizione di un più corretto equilibrio nella condotta dell'arco: 1
- acquisizione di tecniche di memorizzazione della parte per potenziare l'esecuzione a memoria: 3
- potenziamento delle strategie di studio: 2

L'alunna U. L., considerate alcune fragilità di partenza e l'intenzione a proseguire con gli studi musicali (corsi propedeutici), ha dimostrato impegno e costanza nello studio, raggiungendo un buon livello globale in riferimento agli obiettivi preposti. In particolare:

- ampliamento e consolidamento della tecnica strumentale: posizioni alte, colpi d'arco complessi, corde doppie, velocità esecutiva : 2
- sviluppo e consolidamento di abilità esecutive ed interpretative in relazione alla prassi esecutiva dei repertori affrontati: 2
- acquisizione di un più corretto equilibrio nella condotta dell'arco: 1
- acquisizione di tecniche di memorizzazione della parte per potenziare l'esecuzione a memoria: 2
- potenziamento delle strategie di studio: 3

LIVELLI:

1 BASE

2 INTERMEDIO

3 AVANZATO

Programma svolto

Per l'alunna F.E.:

Scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori a tre ottave, sciolti e legati

TECNICA: Sevcik, studi scelti dall'op 8 e dall'op.9

STUDI: Kreutzer, n. 1 (a memoria con colpi d'arco); Kayser studi n.32, 33,36

BACH, Allemanda dalla partita n. 2; Giga dalla partita n.3

HAYDN, III mov. dal concerto n. 4 in SOL

RACHMANINOFF, Vocalise op.34

MUSSORSKY, Gopak da Sorochintsy Fair

Per l'alunno F.L.A.:

Scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori a tre ottave, sciolti e legati; scale a corde doppie

TECNICA: Sevcik, studi scelti dall'op 8 e dall'op.9

STUDI: Kreutzer, n. 1 (a memoria con colpi d'arco), n.29, 35, ; Rode n. 2

BACH, Allemanda e Giga dalla partita n. 2; Presto dalla Sonata n.1

MOZART, I mov. dal concerto in SOL K.216

MASSENET, Meditation da Thais

BLOCH, Vidui da Baal Sheem

Per l'alunna U.L.:

Scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori a tre ottave, sciolti e legati; scale a corde doppie

TECNICA: Sevcik, studi scelti dall'op 8 e dall'op.9

STUDI: Kreutzer, n. 1 (a memoria con colpi d'arco), n.5, 7, 9, 12, 24, ; Sitt, n.45, 46, 56, ; Mazas studi n. 2, 3, 5, 6, 7, 16

BACH, Allemanda dalla partita n. 2

HAYDN, I mov. dal concerto n. 4 in SOL

MOZART, I mov. dalla sonata in LA k.305

BACH, I mov. dal Concerto in la minore

DVORAK, I mov. dalla Sonatina op.100

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 6 Maggio, 2022 - 23:48

**Docente:** rosini.alessia



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: MUSICA D'INSIEME FIATI 1 E MUSICA DA CAMERA 33

**Docente:** Ettore Leccese

1 - Libro di testo

Musiche originali, Trascrizioni ed adattamenti a cura del Docente

2 - Obiettivi disciplinari

Capacità di lettura: saper decodificare correttamente il testo musicale proposto

conoscere ed utilizzare correttamente il proprio strumento

Uso e controllo della tecnica strumentale: saper ottenere l'estensione richiesta

saper ottenere la qualità del suono e l'intonazione richiesta

sa utilizzare correttamente il legato e lo staccato alla velocità richiesta

Capacità esecutive: saper riconoscere e correggere i propri errori

saper eseguire ed interpretare correttamente, assieme agli altri ed in modo autonomo, un brano assegnato

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta e lo svolgimento dei contenuti sono stati approntati tenendo in considerazione i diversi livelli dei gruppi di musica d'insieme (formati da classi differenti) nel pieno rispetto delle capacità individuali e finalizzate all'accrescimento personale, musicale e tecnico-esecutivo

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati adeguatamente raggiunti

Programma svolto

Uniformità dei diversi livelli sonori

Controllo dell'intonazione

Also Sprach Zarathustra, op. 30 - R. Strauss - Rev. e adatt. Leccese

Canone di Pachelbel - J. Pachelbel - Rev. e adatt. Leccese

C'era una volta il West - E. Morricone - Rev. e adatt. Leccese

Love Theme - G. Portaluppi - Rev. e adatt. Leccese

Gran finale secondo, Marcia Trionfale - G. Verdi - Rev. e adatt. Leccese

Coro a bocca chiusa - G. Puccini - Rev. e adatt. Leccese

Dance of the Sugar Plum Fairy - P. I. Tchaikovsky - Rev. e adatt. Leccese

Coconut Rag - C. Norton

Trumpet tune - H. Purcell

Folk Song Blues - J. Kinyon

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 5 Maggio, 2022 - 10:12

**Docente:** leccese.ettore



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE STRUMENTO 1 VIOLINO

**Docente:** Gallini Massimo

#### 1 - Libro di testo

Schininà: Scale e arpeggi Vol. I e II. R. Kreutzer: 42 Studi per Violino; P. Rode: 24 Studi op. 22. J. Dont: 24 Studi o Capricci per Violino op. 35. J.S. Bach: Sonate e Partite per Violino Solo. Sevcik op.8 e op.9. Flesh: Il Sistema delle Scale.

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Sviluppo della tecnica della mano sinistra in tutte le posizioni

Sviluppo della tecnica dello smanicamento

Utilizzo del vibrato come mezzo espressivo

Sviluppo della tecnica dell'arco con particolare riferimento ai colpi d'arco più complessi: legato (in tutte le sue forme), staccato, dallo staccato-legato al picchettato, il detaché, il balzato

Sviluppo della tecnica delle corde doppie sia nelle scale che negli studi.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Le scelte didattiche e di repertorio attuate durante l'anno scolastico si sono basate sugli obiettivi dei percorsi post-diploma scelti dagli alunni A.D.N. e A.V. Il primo, intenzionato ad entrare all'AFAM, ha seguito un percorso mirato allo sviluppo tecnico oltreché espressivo. Il secondo, che non proseguirà gli studi strumentali, ha seguito un percorso mirato al rafforzamento delle capacità e competenze tecniche fin qui acquisite.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunno A.D.N., intenzionato ad entrare all'AFAM, ha notevolmente migliorato la propria tecnica ed espressività nelle esecuzioni attraverso uno impegno continuo negli studi di

tecnica. Sono state quindi raggiunti i seguenti obiettivi:

- studio delle scale a corde semplici, doppie in terza, sesta e ottava
- studio delle decime
- Studio e sviluppo della tecnica nelle doppie corde
- miglioramento della condotta dell'arco in particolare relazione al suono
- miglioramento dello studio personale

L'alunno A.V., non intenzionato a proseguire gli studi strumentali, ha chiesto di affrontare comunque un repertorio di tipo romantico. Abbastanza impegnativo per le sue capacità esecutive valutate ad inizio dell'anno. È stato quindi fatto un percorso impostato prevalentemente sullo sviluppo della cavata e dell'utilizzo dell'arco oltre ad uno sviluppo dei salti di posizione, in particolar modo in quelle alte. Sono quindi stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- utilizzo della cavata dell'arco e del suo andamento sulle quattro corde. In particolare sulla produzione del suono.
- Sviluppo della tecnica nelle posizioni alte
- miglioramento del suono e sicurezza dell'intonazione nelle doppie corde

#### Programma svolto

A.V.

- L. Schininà: Scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori a tre ottave, sciolti e legati a 2, 3, 5, 8, tutte; scale a corde doppie
- C. Flesh: Sistema delle scale
- R. Kreutzer: 42 studi
- J.S.Bach: III Partita: Allegro, Loure, Gavotta e Rondò
- A. Curci: Concerto Romantico

A.D.N

- L. Schininà: Scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori a tre ottave, sciolti e legati a 2, 3, 5, 8, tutte; scale a corde doppie
- C. Flesh: Sistema delle scale
- R. Kreutzer: 42 studi
- J. Rode: 24 Studi
- J. Dont: Op 22
- J.S.Bach: I Sonata: Adagio, Siciliana, Presto
- W.A. Mozart: Concerto n° 1 in Sib maggiore

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 10 Maggio, 2022 - 11:32

**Docente:** gallini.massimo







**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Storia della musica

**Docente:** Aliotta Cinzia

1 - Libro di testo

"Storia della musica occidentale" vol. 3, Carrozzo-Cimagalli, Armando editore

2 - Obiettivi disciplinari

Lavorare per garantire la loro capacità di analisi critica ed interdisciplinari con buoni collegamenti tra vari settori di conoscenza in base ai contenuti trattati. Lo svolgersi di uno studio che assicuri le competenze comunicative degli studenti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Indicazioni ministeriale, spunti interdisciplinari, tematiche riferibili a educazione civica.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Un ristretto numero di studenti ha raggiunto gli obiettivi in modo soddisfacente, mentre la maggior parte della classe si è attestata su livelli appena sufficienti.

Programma svolto

- Caratteri generali del Romanticismo.
- Cap.32 – “Gioacchino Rossini”. Estratti da p.23 a p.37. Confronto tra la tipologia di trama in “Il barbiere di Siviglia” e “Guglielmo Tell”. Approfondimenti: ascolto di “Largo al factotum” da “Il barbiere di Siviglia” e “Già il ciel s’abella” da “Guglielmo Tell”.
- Cap. 33 – “La prima generazione romantica: Weber e Schubert”. Vita, opere e caratteristiche stilistiche di F. Schubert; da p. 65 a p. 70. Approfondimenti: ascolto e analisi I mov. sinfonia “Incompiuta” di Schubert.

- Cap. 34 – “Tre compositori romantici: Mendelssohn, Schumann, Chopin”. Vita, opere e caratteristiche stilistiche di F. Mendelssohn; da p. 102 a p. 106. Approfondimenti: ascolto e analisi I mov. sinfonia n. 4 "Italiana" di Mendelssohn.
- Cap. 35 – “Berlioz e Liszt: musica assoluta?”. Vita, opere e caratteristiche stilistiche di H. Berlioz e F. Liszt; da p. 136 a p. 147 e estratti da “Approfondimento” (pp. 151-53; 155-56; 161-62, 165) . Approfondimenti: ascolto estratti da “Symphonie fantastique” di Berlioz e “Bergsymphonie” di Liszt.
- Cap. 36 – “L’opera italiana dell’Ottocento”. Vita, opere e concezione drammaturgica di G. Verdi; da p. 179 a p. 189 e estratti da “Approfondimento” (pp.194). Approfondimenti: scelta dei soggetti e sintesi trame di: “Nabuccodonosor”, “La traviata”, “Aida”. Ascolto e analisi di scena e aria dal I atto da “La traviata” e “Marcia trionfale” da “Aida”. Documenti: estratti corrispondenza Verdi-Barezzi.
- Cap. 37 – “Richard Wagner e il dramma musicale”. Vita, opere e concezione drammaturgica di R. Wagner; da p. 211 a p. 224. Approfondimenti: scelta dei soggetti in relazione alle influenze del pensiero di Feuerbach e Schopenhauer nelle trame di “Die fliegende Hollander” e “Tristano e Isotta”. Ascolto duetto d’amore dal II atto di “Tristano e Isotta” e analisi “Tristan akkord”. Documenti: lettura estratti “La nascita della tragedia” di F. Nietzsche.
- Cap. 38 – “Il sinfonismo del secondo Ottocento, da Brahms a Mahler”. Vita, opere e caratteristiche stilistiche di J. Brahms; opere e concezione estetica di G. Mahler e R. Strauss; da p.246 a p. 252 e da p. 255 a p. 260; estratti da “Approfondimento” pp. 262-63 e pp.266-67. Approfondimenti: ascolto e analisi estratti III mov. da sinfonia n. 1 di Mahler; ascolto e analisi estratti I e IV mov. da sinfonia n. 4 di Brahms.
- Cap. 39 – “Nazionalismo e realismo nella musica dell’Ottocento”. “Il gruppo dei cinque”. Vita, opere e concezione estetica di P. I. Ciaikovskij; da p. 285 a p. 293. Approfondimenti: ascolto e analisi esposizione I mov. sinfonia n. 4. Documenti: estratto lettera di C. a N. von Meck sulla sinfonia n. 4; sintesi ricerche di O. Orlova sulla omosessualità e il suicidio di Ciaikovskij.
- Cap. 40 – “Francia e Italia tra Otto e Novecento”. Vita, opere e concezione estetica di C. Debussy; opere e concezione drammaturgica di P. Mascagni, R. Leoncavallo e G. Puccini attraverso la chiave di lettura del verismo musicale; da p. 317 a p. 334. Approfondimenti su Impressionismo e Simbolismo nella produzione di Debussy. Ascolto e analisi di “Prelude a l’apres midi d’un faune” e “Clair de lune” da “Suite bergamasque”, visione estratti balletto “Jeux”, visione estratti V atto di “Pelleas et Melisande” e confronto con duetto II atto di “Tristano e Isotta” di Wagner. Approfondimenti sui filoni tematici in Puccini in riferimento alle opere “La bohème”, “Madama Butterfly” e “Tosca”. Ascolto e analisi delle arie “Si, mi chiamano Mimì”, “Quando men vò” da “La Bohème” e “Tu, che di gel sei cinta” da “Turandot”.
- Cap. 41 – “La scuola musicale di Vienna”. Vita, opere e concezione musicale di A. Schoenberg; da p. 369 a p. 375. Approfondimenti: ascolto e analisi di “Gebet an Pierrot” da “Pierrot lunaire”, ascolto e analisi di “Un sopravvissuto di Varsavia” (Giornata della Memoria). Documenti: studio su estratti del carteggio Kandinskij-Schoenberg.
- Cap. 42 – “Stravinskij e il Neoclassicismo”. Vita, opere e concezione musicale di I. Stravinskij; pp. 387-88 (Bauhaus, Gebrauchsmusik e P. Hindemith) e pp. 390-92 (E. Satie); da p. 393 a p. 399 (I. Stravinskij); da p. 403 a p. 418 (approfondimenti su “La sagra della Primavera”). Approfondimenti: ascolto e analisi di estratti da “Introduzione”, “Gli àuguri primaverili”, “Rito delle tribù rivali” da “La sagra della Primavera” di

Stravinskij; ascolto di “Pacific 231” di A. Honegger, visione estratti balletto “Parade” di E. Satie.

- Cap. 43 – “Darmstadt e le avanguardie”. “Scuola di Darmstadt” p. 419 e pp. 422-23; opere e concezione estetica di J. Cage da p. 425 a p. 428. Approfondimenti: ascolto estratti di “Structures I” di P. Boulez, “Bacchanale” e “4’33” di J. Cage”.
- Cap. 44 – Elettronica e altro”. Futurismo in Italia p. 452; cenni biografici, opere, rapporto con il regime stalinista di D. Sostakovich su fotocopie fornite dalla docente. Approfondimenti: ascolto estratti film “Ottobre” e I mov. Sinfonia n.5. Documenti: lettura di “Manifesto dei musicisti futuristi” e “Manifesto tecnico della musica futurista” di F.B. Pratella tratti da “Percorsi di musica nel tempo” di C. Galli, ed. Loescher.

**Approfondimenti:** *Educazione civica:*

- “Musica e orientamento sessuale”. Materiale di approfondimento e chiave di lettura dell’omosessualità di Ciaikovskij nella società russa di fine ‘800.

- “Musica e regimi dittatoriali”. La condizione del musicista durante i regimi fascista, nazista e stalinista. Approfondimenti tratti da “Percorsi di musica nel tempo” di C. Galli, ed. Loescher.

Approfondimenti sull’ “Entartete Kunst” e lettura di un estratto dello specifico discorso di A. Hitler tratto da “Il Novecento” di G. Salvetti, ed. EDT

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 11 Maggio, 2022 - 21:56

**Docente:** aliotta.cinzia



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Strumenti a Percussione

**Docente:** Marco Scazzetta

1 - Libro di testo

Testi vari per Tamburo, Timpani, Vibrafono, Marimba, Xilofono, Setup di autori come M. Goldenberg, V. Firth, J. Delécluse, S. Goodman, D. Friedman, M. Ford, M. Peters, N. Rosauero. Brani tratti dal repertorio e trascrizioni.

2 - Obiettivi disciplinari

Sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; Ampliamento delle competenze tecniche ed esecutive su tutti gli strumenti a percussione:

Timpani, Marimba, Xilofono, Vibrafono, Tamburo, Batteria, Accessori.

Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea;

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;

Saper adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato;

Saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi;

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

La scelta dei contenuti è stata indirizzata ad ampliare e allo stesso tempo consolidare la

conoscenza tecnica ed espressiva dei vari Strumenti a Percussione che caratterizzano il repertorio classico, contemporaneo e moderno, tenendo in considerazione il livello di partenza dell'alunno, le sue attitudini e le sue aspirazioni riguardo al proseguimento del percorso di studi musicali.

E' stata posta particolare attenzione sulla scelta del programma esecutivo dell'esame di stato e allo stesso tempo sul programma di ammissione al percorso Afam, in modo da sintetizzare un repertorio che potesse essere adeguato ad entrambe le situazioni.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi e' in generale più che soddisfacente e in alcuni casi eccellente. Gli alunni hanno maturato un interesse crescente per la materia e una partecipazione sempre più costante e attiva tale da determinare una scelta consapevole nel proseguimento degli studi musicali in ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

#### Programma svolto

##### TIMPANI

- S. Goodman "Modern Method for Tympani";
- J. Delécluse "Trente Études pour Timbales";

##### Passi d'orchestra :

- J. Haydn "Sinfonia n.101".
- L. V. Beethoven "Sinfonia n.5".
- L. V. Beethoven "Sinfonia n.7".
- W. A. Mozart "Sinfonia n.35".

##### TAMBURO

- C. Wilcoxon "150 Rudimental Solos";
- M. Peters "Advanced Snare Drum Studies";
- J. Delécluse "Méthode de Caisse-Claire";
- V. Firth "The Solo Snare Drummer".

##### VIBRAFONO

- D. Friedman "Vibraphone Technics; Dampening and Pedaling";
- Ney Rosauo "Vibes Etudes and Songs";

Brani di repertorio tratti dai seguenti libri e autori vari:

- D. Friedman "Mirror from another";
- R. Wiener "Six Solos For Vibraphone vol. 1 e 2";
- E. Séjourné "Lila";

## XILOFONO

- M. Goldenberg "Modern School for Xilophone, Vibraphone and Marimba";

Passi d'orchestra autori vari.

## MARIMBA

- M. Ford "Marimba Technique Through Music"
- L. H. Stevens "Method of Movement for Marimba"

Brani di repertorio, autori vari:

- P. Smadbeck "Rhythm Song";
- M. Schmitt "Ghanaia";
- N. Rosauo "Preludio n.1 in Mi minore";
- N. Rosauo "Suite Popular Brasileira";
- M. Peters "Yellow after the Rain";

## BATTERIA

- T. Reed "Syncopation";
- J. Chapin "Advanced Techniques For The Modern Drummer";

## SETUP

- M. Goldenberg "Studies in solo percussion";

CONCERTO per Percussioni con accompagnamento di Pianoforte:

- E. Barraine "Variations";
- E. Bozzà "Rythmic";
- V. Monti "Czardas";

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 22:11

**Docente:** scazzetta.marco





**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Tecnologie Musicali

**Docente:** Mario Barbuti

1 - Libro di testo  
Musica Elettronica e Sound Design vol.1

2 - Obiettivi disciplinari  
Sperimentare e acquisire le tecniche di produzione audio e video  
Sperimentare e acquisire tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale  
Acquisire le tecniche basilari di programmazione a blocchi  
Usare nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete  
Studiare l'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il percorso didattico svolto in quinta è stato impostato in modo tale da consentire agli studenti di sperimentare ed acquisire le tecniche basilari di produzione audio e audiovisiva.

La notevole attività laboratoriale è stata accompagnata dall'approfondimento teorico dei concetti basilari del mastering e dallo studio dell'acustica musicale in relazione alla psicoacustica e ai concetti base della psicologia della percezione strettamente legati all'estetica della musica elettronica.

L'evoluzione storico-estetica delle tecnologie musicali è stata affrontata nella prima parte dell'anno con un modulo dedicato ai sintetizzatori modulari. Gli studenti hanno appreso l'evoluzione tecnologica e le basi dell'architettura di un sintetizzatore analogico modulare.

Una parte consistente del programma della seconda parte dell'anno, tenuta in modalità "a

distanza" in seguito all'emergenza Covid-19, è stata dedicata all'analisi storico-estetica del genere Krautrock con un modulo dal titolo: *Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977*. Questo modulo ha permesso agli studenti di avviare un'utile riflessione multidisciplinare che è stata oggetto di simulazione del colloquio orale dell'esame di maturità.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutti gli studenti hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi.

Alcuni studenti si sono distinti nel profitto e nella competenza, evidenziando spiccate attitudini nel versante dell'ingegneria del suono, della produzione audio elettronica e dell'informatica musicale. Tali studenti sono intenzionati a continuare gli studi scegliendo un percorso tecnologico/informatico musicale sia all'università che all'AFAM.

#### Programma svolto

##### **Sintesi del suono con il sintetizzatore virtuale VCV Rack**

Interfaccia ed esplorazione dei moduli fondamentali

Creazione di un oscillatore. Controllo e analisi delle forme d'onda classiche. Involuppo d'ampiezza ADSR.

Creazione di un sintetizzatore con tre oscillatori e con filtro, controllato da un sequencer a 8 step.

Gli LFO per modulare i parametri di diversi moduli: Pulse Width modulation, modulazione della frequenza di taglio di un filtro, modulazione delle fasi di un involuppo adrs, modulazione della frequenza di un altro LFO.

Registrazione di un video o di un audio da VCV Rack.

Sintesi granulare: storia e protagonisti della tecnica di sintesi. Iannis Xenakis.

Introduzione alla sintesi granulare di un campione audio preesistente: la poesia "Daffodils" di W. Wordsworth.

Utilizzo di VCV Rack 2 e del modulo "Supercell" del Brand Grayscale.

Sintesi granulare: esplorazione del modulo Supercell di Grayscale per realizzare la sintesi granulare tramite VCV Rack 2.

Utilizzo di un file audio come sorgente attraverso il modulo Simplificiter di Nysthi.

Utilizzo di suoni generati sinteticamente attraverso i moduli Random Sampler e Resonator di Audible Instruments.

Utilizzo del quantizzatore per impostare una scala di riferimento in tutti i moduli che producono frequenze tramite CV.

## **Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977**

Introduzione al Kraut-rock, inquadramento storico.

Il substrato culturale e sociale alle origini del Kraut-rock.  
I promotori e gli ispiratori del genere.

I tratti in comune e gli aspetti poliedrici del rock sperimentale tedesco.

L'influenza di Karlheinz Stockhausen e la scuola di Darmstadt.

Rolf-Ulrich Kaiser il principale mecenate e divulgatore del genere krautrock.

Gli inizi: la band Psy Free. Lo Zodiac Free Arts Lab di Berlino.

La casa discografica Ohr.

Le influenze di Timothy Leary sulla poetica dei corrieri cosmici.

Il declino del genere e la riscoperta ad opera di Julian Cope e del suo libretto Krautrock sampler del 1995.

Sperimentazioni post-atomiche - L'avanguardia Kraut-rock

- Faust
- Can
- Guru Guru

I Corrieri Cosmici:

- Tangerine Dream

ascolto e analisi dei seguenti album disponibili su YouTube: Alpha Centauri (1971), Zeit (1972), Atem (1973)

- Ash Ra Tempel

ascolto e analisi del seguente album disponibile su YouTube Ash Ra Tempel (1971)

- Cosmic Jokers
- Wallenstein

Gli anarchici: il kraut-rock sovversivo

- Amon Düül I
- Amon Düül II
- Agitation Free
- Floh de Cologne
- Checkpoint Charlie

Scorci dal cosmo: il kraut-rock mistico

Popol Vuh

Ascolto e analisi:

- Affenstunde (1971)
- In Den Garten Pharaos (1971)
- Hosianna Mantra (1972)

I Kraftwerk: verso l'ideale di una musica cibernetica. La direzione tecno-pop del Krautrock

I Cluster e gli Harmonia: dalle prime sperimentazioni "industrial" alla creazione dell'"ambient music", collaborazione con Brian Eno.

Ascolto e analisi di alcuni pezzi tratti dagli album più significativi delle band studiate

## **Il Mastering**

Introduzione al Mastering.

Aspetti generali e operazioni specifiche del trattamento di mastering.

Il ruolo e le competenze di un ingegnere di mastering.

Le origini delle tecniche di mastering.

Lo studio di Mastering: caratteristiche, strumentazioni e funzioni.

Le curve di Fletcher e Munson.

Funzioni e parametri di un limiter.

Esempi pratici di limiting aggressivo e compressione morbida: degradazione e design del segnale.

Volume, dinamica e processori di dinamica.

Struttura e parametri di un compressore: treshold, ratio, attack, release, knee e makeup gain.

La catena di mastering: equalizzatori, processori di immagine stereofonica, processori dinamici, post-equalizzatori, riverbero, limiter, dither.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 23:31

**Docente:** barbuti.mario



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Teoria, analisi e composizione

**Docente:** Davide D'Urso

1 - Libro di testo

D. D'Urso-C. Bertolini, Il linguaggio della musica, Poseidonia

2 - Obiettivi disciplinari

1. Usare in modo autonomo le principali tecniche di scrittura musicale tonale a quattro parti nella disposizione per tastiera a parti strette e nella disposizione vocale su due pentagrammi.

2. Usare in modo consapevole le principali strutture armoniche tonali basate su triadi e settime, con riferimento agli stili del tardo Barocco e del Classicismo viennese.

3. Armonizzare linee di basso modulanti e melodie non modulanti usando triadi e settime, figurazioni melodiche e imitazioni.

4. Analizzare temi e brevi brani musicali appartenenti agli stili del Classicismo viennese e del Romanticismo, individuando: tipologie tematiche, elementi di irregolarità, funzioni formali, tecniche di sviluppo/elaborazione.

5. Usare in modo autonomo il codice della cifratura romana estesa, con esplicitazione del grado armonico fondamentale, dello stato e della specie di ciascun accordo classificato.

6. Analizzare le seguenti architetture formali: forma-Lied binaria e ternaria; forma sonata;

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati scelti in base alla significatività rispetto agli obiettivi prefissati, e al livello di difficoltà adeguato alla media della classe.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti solo da un piccolo gruppo di studenti. La maggior parte della classe li ha raggiunti in modo parziale mentre in alcuni casi gli obiettivi

sono stati raggiunti solo in minima parte.

Programma svolto

### **Scrittura musicale a quattro parti**

1. Settime di sensibile in stato fondamentale e in rivolto
  2. Settima di sopratonica e sottodominante in stato fondamentale e in rivolto
  3. Progressioni con le cinque specie degli accordi di settima
  4. Note di figurazione melodica
  5. Ritardi 4 – 3, 7 – 6, 9 – 8, 2 – 3 con funzione cadenzale e contrappuntistica
  6. Tecniche di imitazione polifonica nelle progressioni
  7. Modulazione alla dominante del maggiore e del minore e alla medianta del minore
  8. Accordi di sesta aumentata
  9. Modulazioni agli altri toni vicini
- Realizzazione di linee di basso non modulanti e con modulazioni ai toni vicini
  - Armonizzazione di profili melodici cadenzali e semplici melodie
  - Realizzazione di partimenti tratti dal repertorio del XVIII secolo

### **Analisi musicale**

1. Caratteristiche della scrittura compatta e della scrittura sciolta
2. Architettura della forma sonata:
  - gruppo tematico principale
  - transizione
  - gruppo tematico secondario
  - svolgimento
  - ripresa
3. Laboratorio di analisi sulla forma sonata: Haydn, Sonata HOB XVI n 37; Mozart, Sonata K545; Beethoven, Sonata op. 69 n 2
4. La romanza senza parole: Mendelssohn, Romanza op. 62 n1

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 11 Maggio, 2022 - 17:16

**Docente:** durso.davidegiuseppe



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** violino

**Docente:** Tiziana Furci

1 - Libro di testo

Schinina' , Kreutzer , Mazas op 45, sonate e Partite di Bach , Hadyn concerto

2 - Obiettivi disciplinari

Potenziamento degli aspetti tecnici ed esecutivi sullo strumento

Sviluppo delle capacita' espressive ed esecutive

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati utilizzati libri di testo e brani di repertorio per sviluppare gli aspetti stilistici e tecnico espressivi.

Sono state inoltre prese in considerazione le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento , con particolare attenzione ad una scelta consapevole del programma esecutivo dell'esame di stato e in preparazione dell'ammissione alla'Afam.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

IL livello è stato completamente raggiunto ed è intermedio

Programma svolto

Scale e arpeggi a tre ottave , in tutte le tonalita' maggiori e minori ,legate a 2,3,4,5,6,7,8,note a ercata intera , piu' vari colpi d'arco.



Esercizi per la tecnica dell'arco e per il vibrato

Studi: Kreutzer , n° 1 a memoria con i colpi d'arco , Fiorillo n °12 Kreutzer n °24, Rode n° 4

J.S.Bach Sonata BWV 1002 in re minore Allemanda e Giga

J. Haydn Concerto in sol maggiore Primo tempo con cadenza

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 5 Maggio, 2022 - 21:23

**Docente:** furci.tiziana



**LICEO " TENCA "**  
**C.F. 80126370156 C.M. MIPM11000D**  
A007778 - LICEO STATALE CARLO TENCA  
Prot. 0003008/E del 13/05/2022 13:19



Ministero dell'Istruzione  
**LICEO STATALE CARLO TENCA**  
Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano  
Tel. 02.6551606  
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC  
[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO FINALE CLASSE 5<sup>^</sup>O

## A.S.2021/2022