



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE CARLO TENCA

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2021/22

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5[^] C

LICEO Carlo Tenca

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Scienze Umane

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Latino	3	3	2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	4	4	5	5	5
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Materia alternativa	1	1	1	1	1
Educazione civica?			1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Scienze Umane - Economico Sociale

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Lingua italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Lingua e cultura straniera 2 *	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

PECUP - Risultati di apprendimento

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”(art. 9 comma 2). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata linguistica, storica, filosofica e scientifica
- comprendere i nessi tra i metodi di conoscenza della matematica, delle scienze sperimentali e dell’indagine di tipo umanistico
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- comprendere i procedimenti dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarli nell’individuare e risolvere problemi
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine delle scienze sperimentali
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande dei diversi contesti, con attenzione alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese- tedesco

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Musicale

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione (Strumento 1 e 2) *	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica insieme	2	2	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	32	32	32

* lo studio del secondo strumento è previsto fino alla classe quarta

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; 10
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE	pag. 7
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento	
1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.8
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2021/22	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 9
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	pag. 15
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 17
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI	pag. 20
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag. 20
7.1 Simulazioni	
ALLEGATI	pag. 21
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e del Colloquio dell'Esame di Stato	

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
Italiano	M. Giuseppina Valenti	M. Giuseppina Valenti	M. Giuseppina Valenti
Storia	Graziella Quattrocchi	Graziella Quattrocchi	Graziella Quattrocchi
Inglese	Cristina Di Salvatore	Paola Ghilardelli	Paola Ghilardelli
Latino	M. Giuseppina Valenti	M. Giuseppina Valenti	M. Giuseppina Valenti
Matematica	Elisabetta Arena	Angelo Petralia	Angelo Petralia
Scienze Naturali	Elena Gaboardi	Elena Gaboardi	Roberta Prisco
Fisica	Elisabetta Arena	Angelo Petralia	Angelo Petralia
Filosofia	M.Rita Parrinello	Mario Mandarà	Mario Mandarà
Scienze Umane	M.Rita Parrinello	Mario Mandarà	Mario Mandarà
Storia dell'Arte	Raffaella Poggi	Mario Graniero	Adriana Canu
Scienze Motorie	Antonio Laviano	Enrica Rimoldi	Enrica Rimoldi
Religione	Nadia Silvestrin	Nadia Silvestrin	Nadia Silvestrin

1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento

1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU	LES	LL	LM
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-economico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte Area scientifico-tecnologico-espressiva 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici,			

possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	27	26	22	22	23
Nuovi inserimenti	0	0	0	1	0
Non promossi	1	1	0	0	0
Ritirati e non scrutinati	0	3	0	0	0

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2021/22

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0	1	8	12	2

2.3 Profilo generale della classe

La classe 5[^]C, che coordino dal quinto anno del Liceo, è composta attualmente da 23 studenti (2 maschi e 21 femmine) di questi tre alunni sono certificate DSA e tre hanno la certificazione BES. Per tali alunni il consiglio di classe ha compilato i rispettivi PDP, secondo la normativa ed ha applicato nelle verifiche sia orali che scritte le misure dispensative e compensative predisposte. Non ci sono studenti DVA.

Gli studenti in generale si presentano partecipi e interessati agli argomenti affrontati. Dal punto di vista socio-affettivo, mostrano generalmente buone capacità relazionali e hanno saputo sempre accogliere nel gruppo classe i nuovi studenti inseriti nel corso degli anni; manifestano un atteggiamento corretto con i docenti, sono curiosi e collaborativi, sempre pronti a rispondere positivamente a tutte le attività curriculari ed extracurriculari proposte e ad ascoltare con atteggiamento critico i consigli e le sollecitazioni dei docenti.

Tutto ciò contribuisce a determinare un clima di lavoro vivace e sereno, presupposto essenziale per il conseguimento di risultati apprezzabili nello studio.

Tutti hanno seguito le lezioni sia in presenza che in Dad (negli anni terzo e quarto) con attenzione e buona motivazione.

Alcuni di loro durante le lezioni, si sono limitati ad un ascolto attento, intervenendo comunque in modo adeguato, solo se sollecitati, altri sono più espansivi e comunicativi per cui intervengono con più frequenza e spontaneamente.

In generale, hanno acquisito tutti consapevolezza e autonomia nella gestione dello studio individuale. Quasi tutti sono puntuali nelle scadenze e nei compiti loro assegnati.

Diversi studenti, più impegnati e motivati, fin dall'inizio del triennio hanno evidenziato un'apprezzabile capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma dei temi e delle problematiche proposte, completamente autonomi nella gestione del lavoro scolastico e nel rendere rigoroso il proprio metodo di studio, grazie ad una progressiva applicazione. Tali alunni hanno progressivamente migliorato le proprie competenze, conseguendo un buon livello di preparazione. Altri, invece, incontrano ancora qualche difficoltà nell'attuare collegamenti interdisciplinari, nel concepire una visione d'insieme e nella capacità di trasferire da una disciplina all'altra i contenuti essenziali; l'esposizione resta talvolta legata al testo e

solo in alcuni casi è affrontata con rielaborazione critica, anche se innegabile è sempre stato l'impegno. Pochi studenti, meno interessati e motivati allo studio e meno brillanti nei processi di apprendimento e nella rielaborazione espositiva e critica delle tematiche affrontate, si sono limitati ad uno studio discontinuo e ad una produzione piuttosto mnemonica e poco critica degli argomenti studiati.

Lo studio per la maggior parte di loro è stato comunque continuo e costruttivo e, nondimeno, l'impegno nell'assolvere i propri compiti scolastici e l'attenzione alle indicazioni fornite dal consiglio di classe ha permesso a tutti di conseguire un buon livello di preparazione più che buona. Il rendimento complessivo è pertanto positivo.

Complessivamente, dunque, la classe dimostra una buona conoscenza dei contenuti e degli elementi strutturali dei programmi di ciascuna disciplina ed è in grado di usare il lessico specifico richiesto da ciascuna di esse in modo abbastanza adeguato e sa applicare le conoscenze apprese nei processi didattici. Pochi hanno una preparazione poco articolata e generica e hanno mostrato un impegno parziale, sfruttando al minimo le loro potenzialità.

Nel corso del triennio non state svolte attività extra curriculari a causa della pandemia da Covid, per cui tutte le attività sono state annullate.

(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)

3. Programmazione e realizzazione degli obiettivi del Consiglio di classe

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	X		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato	X		

Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		x	
Obiettivi cognitivi			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.	x		
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto	x		
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure	x		
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare	x		
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline	x		
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		x	
Utilizzare un corretto metodo di studio		x	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		x	

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	I t a l i a n o	S t o r i a	I n g l e s e	L a t i n o	M a t e m a t i c a	S c i e n z e n a t u r a l i	F i s i c a	F i l o s o f i a	S c i e n z e u m a n e	S t o r i a d e l , a r t e	S c i e n z e m o t o r i e	R e l i g i o n e	C L I L	E d · c i v i c a
<i>Lezione frontale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Discussione guidata</i>			x							x	x	x		x
<i>Lavoro di gruppo</i>									x		x			
<i>Esercitazioni</i>			x		x		x	x	x		x			x
<i>Utilizzo audiovisivi</i>			x					x	x	x	x	x		

<i>Flipped classroom</i>			x					x	x					
<i>Simulazione di prove d'esame</i>									x					

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	I t a l i a n o	S t o r i a	I n g l e s e	L a t i n o	M a t e m a t i c a	S c i e n z e n a t u r a l i	F i s i c a	F i l o s o f i a	S c i e n z e u m a n e	S t o r i a d e l ' a r t e	S c i e n z e m o t o r i e	R e l i g i o n e	C L L L	E d c i v i c a
<i>Manuale</i>	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x
<i>Altri testi</i>														x
<i>Apparecchiature multimediali</i>			x					x	x	x	x	x		
<i>Appunti</i>					x	x	x	x	x		x			
<i>Materiale fotocopiabile</i>			x					x	x		x			
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	x			x		x		x	x	x	x	x		
<i>Dispense del docente</i>				x						x				

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	I t a l i a n o	S t o r i a	I n g l e s e	L a t i n o	M a t e m a t i c a	S c i e n z e n a t u r a l i	F i s i c a	F i l o s o f i a	S c i e n z e u m a n e	S t o r i a d e l ' a r t e	S c i e n z e m o t o r i e	R e l i g i o n e	C L I L	E d c i v i c A
<i>Colloquio orale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Questionario</i>	x					X	x				x			
<i>Relazione</i>														x
<i>Traduzioni e problemi</i>					x		x							
<i>Prove interdisciplinari</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	x								x					
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>											x			
<i>Lavori di gruppo</i>			x						x		x			
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>			x					x	x	x				x
<i>Moduli Google</i>	x			x										

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
------	-----------	---------------	----------------

10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
8	Frequenza regolare Puntualità regolari Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi: interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza

qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;

- interesse e partecipazione con cui l’alunno ha seguito l’insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell’Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all’attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. Scelta dei contenuti

4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

4.2 Educazione civica

Costituzione, legalità e istituzioni

Nuclei tematici	Ore	Materie	Periodo
La costituzione	16	Diritto (Errico)	Trimestre
Progetto "Il Tenca ricicla "	5	Scienze naturali	Pentamestre
BLSD e Pronto soccorso	10	Scienze motorie	Pentamestre
Parità di genere	3	Inglese	Trimestre/Pentamestre
Diritti dell’infanzia (il gioco)	2	Lettere/Scienze Umane	Pentamestre

L’insegnamento trasversale dell’Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica Storia veicolata in lingua Inglese attraverso la metodologia CLIL

4.4 Spunti di contenuti trasversali

Titolo	Documenti
Identità personale e sociale	<p>SCIENZE UMANE: Bauman, la vita liquida; Freud, le topiche della psiche, la nuova immagine dell'uomo; Gentile, l'identità di filosofia e pedagogia, La didattica come realizzazione del divenire spirituale.</p> <p>FILOSOFIA: Schopenhauer</p> <p>ITALIANO: Pascoli, D'Annunzio, Pavese, Montale, Pirandello, Saba, Crepuscolari.</p> <p>LATINO: Agostino, Apuleio, Seneca, Petronio</p> <p>INGLESE: E. Bronte, R.L. Stevenson, O.Wilde, J.Joyce, V.Woolf</p> <p>STORIA: Le suffragette inglesi ed italiane. La donna nella società nella prima metà del Novecento: da crocerossina a lavoratrice. La nascita della prima Repubblica italiana.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Hayez, Pellizza da Volpedo, Espressionismo</p> <p>SCIENZE NATURALI: i nucleotidi e gli acidi nucleici (il dogma della biologia)</p>
Multiculturalismo e integrazione culturale: Identità e differenza; la globalizzazione	<p>SCIENZE UMANE: educazione interculturale, globalizzazione-Antropologia: le grandi religioni a confronto.</p> <p>FILOSOFIA: Schopenhauer, Heidegger, Sartre</p> <p>LATINO: Apuleio</p> <p>ITALIANO: Ungaretti, Svevo, Saba.</p> <p>INGLESE: G. Orwell, W.B.Yeats, J. Conrad</p> <p>STORIA: Guerra fredda.</p> <p>Il multiculturalismo dell'impero asburgico tra il XVIII e XIX secolo. I nazionalismi del Novecento.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: primitivismo, Gauguin</p> <p>SCIENZE NATURALI: caratteristiche e differenze tra virus e batteri; il DNA ricombinante</p>
Comunicazione e linguaggio	<p>SCIENZE UMANE: Opportunità e rischi dei mass-media.</p> <p>FILOSOFIA: Heidegger, Scuola di Francoforte, Adorno, Horkheimer</p> <p>ITALIANO: D'Annunzio, Ermetismo, Pascoli</p> <p>LATINO: Quintiliano</p> <p>INGLESE: G. Orwell, T.S.Eliot, S.Beckett</p> <p>STORIA: Il diffondersi dei mass media (radio, cinema e Tv). La propaganda nei regimi dittatoriali.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Fotografia, grafica Art nouveau</p> <p>SCIENZE NATURALI: il meccanismo di trasferimento dei geni tra batteri</p>
Il potere	<p>SCIENZE UMANE: La politica: il potere, lo stato e i cittadini; Weber; Sartori; la globalizzazione</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, Heidegger, Scuola di Francoforte</p> <p>LATINO: Seneca</p> <p>ITALIANO: Verga, Leopardi, Futurismo</p> <p>SCIENZE NATURALI: la tecnologia del DNA ricombinante</p> <p>INGLESE: G. Orwell, W.B.Yeats</p> <p>STORIA: Il Secondo Reich, l'impero austro-ungarico e lo scoppio della prima guerra mondiale, I totalitarismi (Fascismo, Stalinismo, Nazismo).</p> <p>STORIA DELL'ARTE: iconografia del potere, Nazismo e arte</p> <p>SCIENZE NATURALI: il ruolo dell'ATP e la sua produzione</p>
Il progresso	<p>SCIENZE UMANE: Dewey e l'attivismo scientifico; Claparède, Montessori: metodi sperimentali di fare didattica; La scuola di massa.</p> <p>FILOSOFIA: Il Positivismo</p> <p>ITALIANO: Pascoli, D'Annunzio, Pavese, Verga</p> <p>LATINO:</p> <p>INGLESE: Dickens, Orwell</p>

	<p>STORIA: Il miracolo economico in Italia fra gli anni '50 e '60 del Novecento. Il progresso tecnologico all'inizio del Novecento.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: arte e industrializzazione: architettura del ferro e rifacimenti urbanistici ottocenteschi</p> <p>SCIENZE NATURALI: Biotecnologie e le loro applicazioni</p>
Natura e città	<p>FILOSOFIA: Schopenhauer</p> <p>ITALIANO: Pascoli, D'Annunzio, Pavese, Montale</p> <p>LATINO: Orazio</p> <p>INGLESE: Dickens</p> <p>STORIA: Seconda Rivoluzione industriale. La società di primo Novecento</p> <p>STORIA DELL'ARTE: la pittura di paesaggio dell'Ottocento</p>
Guerra e pace	<p>FILOSOFIA: Nietzsche; Heidegger</p> <p>ITALIANO: Pascoli, D'Annunzio, Pavese, Montale, Ungaretti</p> <p>INGLESE: Brooke, Owen, Hemingway, Orwell</p> <p>STORIA: Prima e seconda guerra mondiale. Guerra fredda. Il mondo dopo la Conferenza di Versailles. Il secondo dopoguerra e il piano Marshall. L'ONU. L'Unione Europea.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: iconografia della guerra. Guernica. Foto reportage: Lecchi, Fenton, Capa:</p> <p>SCIENZE NATURALI: Il metabolismo</p>
L'Europa e le sue radici	<p>ITALIANO: Manzoni, Ungaretti</p> <p>INGLESE: The Women's suffragette movement</p> <p>STORIA: L'Unione Europea: dal manifesto di Ventotene alla Brexit.</p>
La questione ambientale	<p>SCIENZE UMANE: il protocollo di Kyoto</p> <p>STORIA: La seconda guerra mondiale e l'uso della Bomba atomica.</p> <p>INGLESE: Dickens</p> <p>STORIA DELL'ARTE: natura e industrializzazione. Arte sostenibile</p> <p>SCIENZE NATURALI: produzione di farmaci ricombinanti</p>
La donna nella società	<p>ITALIANO: Leopardi, Svevo, D. Alighieri, U. Saba, Montale</p> <p>LATINO: Catullo</p> <p>INGLESE: E. Bronte, V. Woolf, The Women's suffragette movement</p> <p>STORIA: Le suffragette italiane e inglesi. La donna al tempo del fascismo. Le donne statunitensi degli anni Venti. La donna della rivoluzione Sessantottina. L'emancipazione femminile nei primi del Novecento. Prima guerra mondiale: ruolo della donna durante la guerra.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: iconografia della donna nell'arte. Le donne artiste</p>

5 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO SC.UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef e Mani Tese; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento
LICEO LES: Operare per innovare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: Onlus; aziende; studi amministrativi e commerciali; studi legali; banche; Comune di Milano, Università varie, Attività orientamento.
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

5.3 Schede valutazione dei percorsi (vedi allegati)

6. Iniziative extracurricolari svolte nel triennio

6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
17/05/2022 – 21/05/2022	Viaggio di istruzione in Sicilia

6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Cinema Ariosto, visione del film "Quasi nemici"	Ottobre 2019
Incontro presso centro Asteria "L'infinito: dialogo tra un poeta e un astrofisico"	29 Novembre 2019
Attività di canottaggio (Canottieri Olona)	30 Ottobre 2019
Incontro presso il centro Asteria: "Coltivare la memoria per immaginare il futuro"	25/03/2022
Giuria Premio David Giovani 2021	pentamestre

6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Conferenza sensibilizzazione donazione sangue	as 2019/20
progetto salute classi terze: violenza di genere	as 2019/20
progetto salute classi quarte: i disturbi dell'umore	as 2020/21

7. Preparazione all'Esame di Stato

7.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
04/05/2022	Italiano
05/05/2022	Scienze Umane

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	M. Giuseppina Valenti	
Storia	Graziella Quattrocchi	
Inglese	Paola Ghilardelli	
Latino	M. Giuseppina Valenti	
Matematica	Angelo Petralia	
Scienze naturali	Roberta Prisco	
Fisica	Angelo Petralia	
Filosofia	Mario Mandarà	
Scienze umane	Mario Mandarà	
Storia dell'arte	Adriana Canu	
Scienze motorie	Enrica Rimoldi	
Religione	Nadia Silvestrin	
Educazione civica	Mario Mandarà	

Milano, 15/05/2022

IL COORDINATORE DI CLASSE

I RAPPRESENTANTI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e Colloquio dell'Esame di Stato (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)

NOTE SU FONT E IMPAGINAZIONE

Il font usato è Arial corpo 11. Per le tabelle è stato usato Arial corpo 9 (tranne che per quella con le firme del cdc). Se si preferisce un altro font e/o un altro corpo, assicurarsi che sia uniformemente usato in tutto il documento

Foglio con le firme: assicurarsi che l'impaginazione sia tale per cui le firme del consiglio di classe, del coordinatore, dei rappresentanti degli studenti e del dirigente scolastico siano tutte sulla stessa pagina.

Privacy: il documento è pubblico e verrà pubblicato all'albo on line dell'Istituto quindi non citare i nomi degli studenti

La documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Educazione civica

Docente: Mario Mandarà

1 - Libro di testo

Materiale fornito dai docenti

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscere i fondamenti della Costituzione italiana

Acquisire un senso critico rispetto alle conoscenze trasversali che si applicano alla disciplina Educazione civica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezioni frontali, materiali audiovisivi, dispense, dibattito in classe

Verifiche orali e scritte

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti

Programma svolto

"In collaborazione con il Dipartimento di Scienze motorie e Avis, nell'ambito dei progetti delle scuole che promuovono salute, svolgimento di una serie di incontri informativi per le classi quinte dell'Istituto, gestiti da operatori AVIS e, a conclusione del progetto, una giornata di raccolta/donazione di sangue a scuola, rivolta esclusivamente agli studenti delle classi quinte, con la presenza di operatori e un'Autoemoteca dell'AVIS (22/02/2022)".

"In attuazione del Progetto di Istituto "Tenca ricicla", le classi hanno curato la separazione e il conferimento dei rifiuti negli appositi contenitori distribuiti nei diversi locali della scuola".

La Costituzione italiana: i principi e le istituzioni per l'esercizio consapevole della cittadinanza;

Le Istituzioni internazionali

- **i principi della teoria dello Stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana ed economica del tempo modellando le istituzioni e la società**
- **il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età**
- **i poteri e le relazioni interistituzionali e il ruolo del Parlamento attraverso le sue funzioni**
- **le forme di democrazia diretta previste dall'ordinamento**
- **i poteri e le relazioni interistituzionali e il ruolo del Presidente della Repubblica attraverso le sue funzioni**
- **i poteri e le relazioni interistituzionali e il ruolo del Governo attraverso le sue funzioni**
- **i poteri e le relazioni interistituzionali e il ruolo della Corte costituzionale attraverso le sue funzioni**
- **l'esperienza personale all'interno delle istituzioni più vicine al cittadino**
- **e la difesa dei diritti e la possibilità di rivolgersi a un Giudice**
- **i rapporti tra gli Stati all'interno dell'Ordinamento internazionale**
- **il significato dell'appartenenza dell'Italia all'Unione europea**

- **le fasi dell'iter legislativo ordinario e di revisione costituzionale**
- **la disciplina dell'art.75 Cost e confrontarla con il Referendum costituzionale regolato dall'art.138 Cost**
- **i requisiti, l'elezione e la responsabilità del PdR**
- **la composizione e il procedimento di formazione del Governo**
- **le funzioni del governo e il ruolo del Presidente del consiglio e dei ministri**
- **i poteri legislativo e regolamentare del Governo**
- **struttura e funzionamento della Corte costituzionale**
- **Le autonomie locali**
- **La magistratura**

- **Il diritto internazionale e le sue fonti**

- **L'organizzazione e il funzionamento dell'ONU.**

- **Le principali agenzie dell'ONU:**

- **Il Consiglio d'Europa**

- **le fasi del processo di costituzione dell'UE**

- **gli organi dell'unione europea e le loro competenze**

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 10 Maggio, 2022 - 09:55

Docente: mandarà.mario



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Filosofia

Docente: Marco Mandarà

1 - Libro di testo

D. Massaro, La meraviglia delle idee, 3, Paravia

2 - Obiettivi disciplinari

Comprendere la complessità della domanda filosofica in relazione alla nascita e allo sviluppo delle scienze umane

Comprendere le nuove prospettive in ordine al problema del soggetto

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezioni di tipo frontale, lettura di testi in classe, studio del manuale, dizionario filosofico

Libro di testo, fotocopie, appunti, video-interviste, presentazioni PPT

Interrogazioni orali e verifiche scritte

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi prefissati in partenza sono stati raggiunti in maniera buona per un cospicuo numero di studenti, in maniera sufficiente per il resto della classe

Programma svolto

1. Hegel e la razionalità del reale

i capisaldi del sistema hegeliano; la coincidenza della verità con il tutto; la concezione dialettica della realtà e del pensiero; la fenomenologia dello spirito

2. La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come volontà - La vita tra dolore e noia - Il pessimismo - Le forme di liberazione dell'uomo: arte, etica, ascesi

Kierkegaard: la scoperta dell'esistenza - Il carattere religioso dell'opera di Kierkegaard - Possibilità, angoscia, disperazione

3. La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx

Il materialismo naturalistico di Feuerbach - L'alienazione e il materialismo storico - Il sistema capitalistico e il suo superamento

4. Il positivismo

Comte e la nuova scienza della società - **Mill:** la logica della scienza e il liberalismo politico - L'evoluzionismo di **Darwin**

5. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Nietzsche: La fedeltà alla tradizione - l'avvento del nichilismo - l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo

6. Freud e la psicoanalisi

Freud: La via di accesso all'inconscio - la struttura della psiche e le nevrosi - La teoria della sessualità - L'origine della società e della morale

7. La critica della società. La Scuola di Francoforte

Adorno: dialettica negativa - industria culturale - *Dialettica dell'illuminismo*

Horkheimer: i limiti del marxismo - critica alla ragione strumentale

Marcuse: Critica a Freud - Eros liberato e uomo a una dimensione

8. L'esistenzialismo. Heidegger e Sartre

Heidegger: *Essere e tempo* - L'analitica esistenziale - L'Essere-nel mondo - L'Essere-congli-altri - Esistenza autentica e inautentica - L'angoscia - La metafisica occidentale come oblio dell'essere - La svolta - La tecnica e l'Occidente - Il nichilismo - Opera d'arte, linguaggio e poesia

Sartre: Esistenza come incertezza rischio e decisione - La nausea - L'in-sé e per-sé - L'esistenzialismo come umanismo - esistenzialismo e marxismo: serie e gruppo

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica:

Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 17:35

Docente: mandarà.mario



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Fisica

Docente: Angelo Petralia

1 - Libro di testo

U. AMALDI - LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO Seconda edizione
Elettromagnetismo, Relatività e quanti - ZANICHELLI

2 - Obiettivi disciplinari

- Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato, utilizzando la terminologia specifica della disciplina
- Saper enunciare una legge fisica utilizzando anche il formalismo matematico
- Saper cogliere ed esporre i punti salienti di un testo
- Saper argomentare le proprie affermazioni, utilizzando le conoscenze di cui si è in possesso, stabilendo coerenti implicazioni logiche
- Saper riconoscere analogie e differenze tra i fenomeni studiati
- Saper risolvere semplici problemi, giustificando tutti i passaggi logici che hanno portato alla soluzione

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei contenuti ha avuto come obiettivo l'acquisizione delle varie tematiche trattate sia dal punto di vista concettuale che operativo. Sono state costantemente verificate le modalità di comprensione e assimilazione dei concetti al fine di stimolare l'applicazione delle conoscenze acquisite. E' stato utilizzato il metodo induttivo per la comprensione dei concetti astratti e, successivamente, quello deduttivo per sistematizzare i concetti acquisiti. Per consentire agli alunni di trasferire le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni diverse ho proposto esercizi significativi per permettere non solo l'acquisizione di abilità di calcolo, ma il raggiungimento

di tutti gli obiettivi

prefissati. Le fasi di verifica dell'apprendimento, coerenti con la metodologia usata, sono state finalizzate a

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Milano, _____

verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Sono state somministrate verifiche scritte, con risoluzione di

quesiti di tipo tradizionale e/o a risposta multipla relativi ai moduli trattati durante le attività in presenza. Le verifiche

orali hanno riguardato tutto il programma svolto e hanno consentito di valutare non solo l'acquisizione dei contenuti,

ma anche la capacità di ragionamento e l'utilizzo di una corretta terminologia specifica.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente.

Alla fine di questo anno

scolastico metà della classe ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Alcuni

studenti hanno raggiunto un

buon livello di preparazione, mentre altri, pur avendo raggiunto appena la sufficienza hanno fatto un percorso che li

ha portati a colmare, almeno in parte, le lacune pregresse.

Programma svolto

LE ONDE:

definizione di onda, onde trasversali e onde longitudinali

lunghezza d'onda, frequenza, periodo e ampiezza dell'onda

fronte d'onda, onde sferiche e piane

LE CARICHE ELETTRICHE:

elettrizzazione per strofinio

conduttori e isolanti

elettrizzazione dei conduttori per contatto

carica elettrica e il Coulomb

legge di Coulomb

principio di sovrapposizione

elettrizzazione per induzione

polarizzazione degli isolanti

IL CAMPO ELETTRICO:

il vettore campo elettrico

campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi

linee del campo elettrico

POTENZIALE ELETTRICO:

l'energia elettrica potenziale

potenziale elettrico

superfici equipotenziali

fenomeni di elettrostatica

il condensatore piano e la capacità

LA CORRENTE ELETTRICA:

intensità della corrente elettrica

generatore di tensione

prima e seconda legge di Ohm, resistenze in serie e in parallelo

IL CAMPO MAGNETICO:

magnete naturale e artificiale

poli magnetici e linee di campo

forze tra magneti e correnti, forze tra correnti

* intensità del campo magnetico, forza di Lorentz. Cenni sulle onde elettromagnetiche

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 18:23

Docente: petralia.angelo



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Inglese

Docente: Paola Ghilardelli

1 - Libro di testo

“Amazing Minds 1” e “Amazing Minds 2 “ ed. Pearson/ Longman - Venture Into First - Oxford

2 - Obiettivi disciplinari

consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti per il raggiungimento del livello B2;

comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto inquadrandoli nel periodo storico;

saper sostenere una conversazione su argomenti di interesse generali anche non noti utilizzando un linguaggio adeguato alla situazione e interagendo con fluidità e scioltezza motivando e sostenendo le proprie opinioni;

saper prendere appunti ed espanderli;

acquisire consapevolezza della interdisciplinarietà, tramite il lavoro di stretto raccordo per l'analisi del periodo storico, letterario ed artistico studiato in altre materie; saper esporre e riassumere un argomento.

analizzare forma e contenuto in un'ottica interdisciplinare saper individuare i contenuti chiave di testi letterari;

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale, flipped classroom per l'esposizione di alcuni moduli tematici. La scelta dei contenuti e dei testi da affrontare è stata fatta in considerazione del profilo della classe per stimolare i loro interessi. La classe è stata guidata alla comprensione, traduzione ed analisi dei testi letterari.

Nelle verifiche scritte ed orali si è tenuto conto principalmente del contenuto nonché della correttezza grammaticale

Sono stati scelti autori significativi per tematiche e stili dei periodi affrontati con l'ausilio del libro di testo, di letture aggiuntive e materiali didattici multimediali.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno consolidato ed ampliato le conoscenze linguistiche dal punto di vista di tutte quante le abilità (orali e scritte)

La preparazione di base è decisamente disomogenea nonostante tutti abbiano lavorato con impegno e partecipazione sia in classe sia nella rielaborazione a casa. I risultati raggiunti sono comunque sufficienti e si è comunque riscontrato un miglioramento delle competenze in tutta la classe, permangono ancora difficoltà nell'esposizione espositiva e comprensione orale

Programma svolto

Capitolo 4: The Romantic Age: Prose and fiction

Gothic Novel: M. Shelley **Frankenstein**;

Short Story: E.A Poe – **The Tell-Tale Heart**

Capitolo 5: The Victorian Age:

The life and reign of Queen Victoria; The Victorian compromise; Victorian thinkers (Bentham, Mill, Darwin); Life in Victorian London, in Victorian towns and in Britain; Leisure, Amusements, fashion and Victorian Christmas; Westminster Palace and the Parliament; The building of the railway; The British Empire; Work: factories, children exploitation, workhouses; Victorian education; The reforms; The role of women; Crime and violence; Great Exhibition.

Fiction: Victorian novelists:

C. Dickens: *Hard Times* (Nothing but facts, Coketown)

R.L. Stevenson: **Dr Jekyll and Mr Hyde**

E. Bronte: *Wuthering Heights*

O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray* – Preface and last chapter

Capitolo 6: The Age of Anxiety

Britain at the turn of the century: The First World War; Between the Wars; The Second World War.

Literary Background: Modernism; Experimentation in poetry; The War poets; Stream of consciousness

R. Brooke: *The Soldier*

W. Owen: *Dulce et Decorum Est*

W.B. Yeats: Easter 1916 (the Irish Question)

T.S. Eliot: *The Waste Land* (*The Burial of the dead – What the thunder said*)

Joseph Conrad: *Heart of Darkness* (building of a railway)

J. Joyce: *The Dubliners* (Eveline, The Dead)

Ulysses

V. Woolf: *Mrs Dalloway*

G. Orwell: *1984* (the object of power is power)

American Literature:

E. Hemingway: *Farewell to Arms*: There is nothing worse than war

Capitolo 7: Towards a Global Age

Samuel Beckett: *Modern Drama – Waiting for Godot*

Libri di testo preparazione First: Venture Into First - Oxford

Unità dalla 9 alla 12:

- topic and vocabulary: music, technology, money and economics, art;
- grammar: relative clauses, conditional sentences – all types

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 1 Maggio, 2022 - 11:19

Docente: ghilardelli.paola



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Italiano

Docente: Valenti M. Giuseppina

1 - Libro di testo

Baldi-Giusso-Razzetti "Le occasioni della letteratura" vol.2-3/1-3/2 Paravia

2 - Obiettivi disciplinari

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana, per rendere più corretta la propria esposizione orale e scritta sotto il profilo ortografico, sintattico e lessicale, variando l'uso della lingua a seconda dei contesti e scopi;

Organizzare e motivare un ragionamento; saper riprodurre alcune tipologie testuali su tracce fornite dall'insegnante (analisi testuale, traccia argomentativa, tipologia C);

Conoscere i movimenti culturali, gli autori più significativi e le loro opere: avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana, cogliendone la dimensione storico-letteraria;

Consolidare il metodo di studio e di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi;

Sviluppare la propria capacità di osservazione, riflessione, critica, sia per quanto riguarda la conoscenza di sé che per quanto riguarda il mondo esterno;

Analizzare testi letterari e non (testi poetici, testi in prosa);

Leggere direttamente dei testi selezionati (opere intere o porzioni significative di esse) così da maturare il gusto per la lettura anche autonoma di testi letterari.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma d'esame non esaurisce il lavoro che la classe ha svolto nel corso dell'anno scolastico e che ha presentato un'articolazione più ricca, ma è il risultato di una selezione volta ad individuarne i contenuti più qualificanti. All'interno dello studio della letteratura, non si sono trascurati i collegamenti essenziali con il tessuto storico, nell'intento di rendere ben chiaro che ogni fenomeno artistico e letterario è il frutto di un certo clima culturale e di una realtà epocale. Tale studio è stato inoltre prospettato nella concretezza delle opere e degli

autori che lo costituiscono, attraverso la lettura e l'analisi di passi di poesia e di prosa dei maggiori scrittori.

La lezione frontale è stata lo strumento per impostare i vari autori, per fornire le coordinate culturali essenziali per l'impostazione e la comprensione dei testi, per operare collegamenti. Sempre, prima di affrontare un nuovo argomento o di svilupparne uno già avviato, si è ritenuto indispensabile ricapitolare i temi trattati in precedenza, effettuando così un ripasso costante e offrendo la possibilità di una migliore memorizzazione.

Infine, per quanto riguarda l'abilità della scrittura, si è cercato di consolidare gli obiettivi su cui si è lavorato nel corso del triennio, mirando all'affinamento delle competenze in tipologie come l'analisi del testo ed il tema argomentativo e si è data la possibilità agli studenti, in sede di verifica, di attuare una scelta fra le diverse tipologie d'esame. Il percorso didattico è stato costantemente affiancato da esercitazioni di vario tipo, utili per approfondire e riorganizzare quanto affrontato, per effettuare correzioni e rettifiche e per procedere alla costruzione dei passi successivi del lavoro. Le prove sono state diversificate seguendo le varie tappe del percorso didattico e a seconda degli obiettivi da verificare e i criteri di valutazione sono stati, di volta in volta, esplicitati agli allievi.

Gli argomenti del programma sono stati svolti come previsto da programmazione, anche se l'ultimo argomento è stato trattato con una certa sinteticità.

Si è deciso di non affrontare quest'anno Dante per questioni di mancanza di tempo e per aver ampiamente svolto l'argomento Divina Commedia in terza e quarta.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, in cui insegno sin dalla prima, ha sempre avuto un atteggiamento interessato e partecipe nei confronti della materia, mostrando in classe attenzione e un atteggiamento collaborativo verso tutte le attività proposte. Si lavora con piacere e con serenità con loro, perché sono pronti al dialogo, rispettano consegne e scadenze e hanno un atteggiamento positivo nei confronti del docente.

A casa, studiano con una certa continuità e secondo le richieste loro fatte, anche se talvolta vanno spronati a rielaborare con personali giudizi e considerazioni quanto studiato sui testi. Comunque quasi tutti hanno raggiunto un metodo di lavoro adeguato, presentano discrete capacità espressive sia nello scritto che nell'orale e accettabili capacità di analisi e sintesi degli argomenti affrontati. Nell'esposizione specie orale, risultano quasi tutti abbastanza disinvolti; un gruppo, in particolare, sa esporre ordinatamente e correttamente anche per iscritto le proprie considerazioni, su argomenti di attualità o letterari e in sede di colloquio orale, organizza le informazioni su singoli argomenti con una certa sicurezza, frutto di uno studio diligente e metodico, sa selezionare le conoscenze e stabilire relazioni fra i vari argomenti con una certa padronanza di linguaggio; c'è poi un gruppo ristretto in cui permangono ancora delle difficoltà, che talvolta non permettono loro di articolare un discorso scorrevole e puntuale, anche per colpa di una certa emotività, e che limitano l'esposizione ai concetti basilari, senza particolari approfondimenti; la maggioranza mostra sufficienti capacità di rielaborazione degli argomenti e di esposizione grazie ad un impegno di studio costante che per alcuni è migliorato nel corso dei cinque anni.

Tutti hanno comunque raggiunto gli obiettivi prefissati, seguendo i consigli e le sollecitazioni dell'insegnante, che hanno sempre mostrato di ascoltare per correggersi.

Hanno tenuto in ogni occasione un comportamento maturo e responsabile, sia nelle attività scolastiche che non, sapendosi organizzare tra loro nella distribuzione dei compiti assegnati, rispettando le regole e soprattutto il lavoro del docente con pazienza e senso di responsabilità

Il profitto generale raggiunto è buono: il programma è stato studiato complessivamente, anche se si denota qualche esitazione nell'analisi dei testi, dove alcuni studenti vanno ancora guidati. I risultati finali sono soddisfacenti per quasi tutti gli studenti e adeguati alle attese.

Programma svolto

1. Lezione introduttiva sulle tipologie testuali dell'Esame

2. A. Manzoni Vita-Formazione culturale-Poetica-Genesi dei Promessi sposi-Opere minori
(ripresa del programma di quarta)

3. G. Leopardi Vita-Formazione culturale-Pensiero filosofico-Poetica-I tempi della poesia

Dallo Zibaldone:

“La teoria del piacere”

“Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”

Da i Canti: (vol. II)

“L'Infinito “ (pag.768)

“La sera del dì di festa “ (pag.772)

“A Silvia” (pag.782)

“Il passero solitario” (pag.805)

“Il sabato del villaggio” (pag.792)

“La ginestra” (alcuni versi) (pag.818)

Dalle Operette morali:

“Dialogo della Natura e di un islandese”

4.L'età postunitaria-Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- Positivismo
- Naturalismo-Zola

- Verismo
- Scapigliatura

5. **G. Verga-Vita**-Formazione culturale-Ideologia-Poetica-Le Novelle-II ciclo di Vinti-I Malavoglia-Mastro don Gesualdo

Da Vita dei campi:

"Rosso Malpelo" (pag.101)

Da I Malavoglia:

"I vinti e la fiumana del progresso" (pag.116)

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pag.124)

"I Malavoglia e la dimensione economica" (pag.129)

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (pag.132)

Da Mastro don Gesualdo :

"La morte di Mastro Don Gesualdo" (pag.147)

Lettura integrale domestica dei Malavoglia (*)

6. **Decadentismo-Simbolismo-Caratteri della narrativa europea**

Da I Fiori del male di Baudelaire:

"Corrispondenze"(pag.192)

"Spleen" (pag..196)

7. **G. D'Annunzio-Vita**-Formazione culturale-Evoluzione ideologica-Poetica-Principali romanzi-Principali raccolte liriche

Da Alcyone:

"La sera fiesolana" (pag.257)

"La pioggia nel pineto" (pag.261)

Dal Piacere:

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (pag.238)

Lettura integrale domestica del Piacere (*)

8. **G. Pascoli-Vita**-Formazione culturale-Poetica-Principali raccolte liriche

Da Il fanciullino:

“Una poetica decadente” (pag.287)

Da Myricae:

“Arano”(pag.302)

“X Agosto”(pag.304)

“L’ assiuolo”(pag.307)

“Temporale”(pag.311)

“Novembre”(pag.313)

“Il lampo” (pag.315)

Da Primi poemetti

“Italy” (pag.319)

Da I canti di Castelvecchio:

“Il gelsomino notturno” (pag.324)

9. Il primo Novecento-Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La stagione delle avanguardie: Futurismo : F.T. Marinetti

10. I. Svevo-Vita-Formazione culturale-Poetica-Una vita e Senilità-La coscienza di Zeno: novità strutturali e tematiche

Da Senilità:

“Il ritratto dell’inetto” (pag.424)

Da La coscienza di Zeno

“Il fumo” (pag.436)

“La morte del padre” (pag.441)

“La saluta malata di Augusta” (pag.450)

Lettura integrale domestica della Coscienza di Zeno (*)

11. L. Pirandello-Vita-Formazione culturale-Poetica-Opere narrative -Teatro e sua modernità

Da l’Umorismo:

“Un’arte che scompone il reale” (pag.484)

Da Novelle per un anno:

“Ciaula scopre la luna” (pag.490)

“Il treno ha fischiato” (pag.497)

Il Fu Mattia Pascal (trama e caratteristiche generali) (pag.557-561)

Sei personaggi in cerca d'autore (trama e caratteristiche generali) (pag.554-556)

Uno nessuno centomila (trama e caratteristiche generali) (pag.531-532)

Lettura integrale domestica del Fu Mattia Pascal (*)

12. **Tra le due guerre: lo scenario: storia, società, cultura, idee**

13. **U. Saba:** Vita-Formazione culturale-Poetica

Dal Canzoniere:

“La capra” (pag.664)

“Ulisse” (pag.671)

“A mia moglie” (pag.661)

14. **G. Ungaretti:** Vita-Formazione culturale-Poetica

Dall'Allegria:

“Fratelli” (pag.694)

“Veglia” (pag.697)

“San Martino del Carso” (pag.700)

“Mattina” (pag.703)

“Soldati” (pag.704)

15. **L'Ermetismo**

16. **S. Quasimodo:** Vita-Formazione culturale-Poetica

“Ed è subito sera” (pag.719)

“Alle fronde dei salici” (721)

17. **E. Montale:** Vita-Formazione culturale-Poetica

Da Ossi di seppia:

"I limoni" (pag.738)

"Merigiare pallido e assorto" (pag.743)

"Spesso il mal di vivere ho incontrato" (pag.745)

"Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (pag.767)

"La farandola dei fanciulli sul greto" (Vol.II pag.797) confronto con Leopardi

18.Cenni agli sviluppi della narrativa nel secondo Dopoguerra:

Neorealismo

Si sono presi in considerazione le opere principali dei seguenti autori in particolare ci si è soffermati su

L.Sciascia: Il giorno della civetta

"L'Italia civile e l'Italia mafiosa" (pag.880)

C.Pavese: La luna e i falò

"La luna, bisogna crederci per forza" (pag.945)

I.Calvino I sentieri dei nidi di ragno

"Fiaba e storia" (pag.1012)

(*) Le letture indicate con asterisco sono state assegnate come letture domestiche durante l'estate, in classe se ne è parlato solo brevemente e quindi non ne è stata verificata la lettura integrale e la piena comprensione. La responsabilità di una buona conoscenza riguarda i singoli candidati.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 6 Maggio, 2022 - 15:53

Docente: valenti.mariagiuseppina



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Latino

Docente: Valenti M. Giuseppina

1 - Libro di testo

G. Garbarino L. Pasquariello "Vivamus" vol. unico Paravia

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscere il contesto storico-culturale e il sistema concettuale degli autori analizzati.

Riconoscere le caratteristiche specifiche e l'evoluzione di un genere letterario.

Rilevare convergenze e divergenze tra i generi letterari greci e latini.

Saper collocare gli autori latini analizzati nel contesto storico-culturale del loro tempo

Decodificare il messaggio di un testo latino in traduzione italiana.

Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.

Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione italiana e, più in generale, europea.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lo studio della letteratura latina è stato affrontato, secondo le indicazioni del Dipartimento di materia recepite dal POF, seguendo non l'impostazione tradizionale dell'asse storicistico, ma lo sviluppo dei generi letterari: all'interno di questi ultimi, si sono analizzati, in particolare, la prosa filosofica, il romanzo e la lirica, le cui linee di svolgimento sono state seguite a partire dalle loro origini, nell'ambito della letteratura greca. L'approccio alla disciplina ha privilegiato l'approfondimento della civiltà e della cultura latina rispetto a quello delle strutture grammaticali, dato il limitato numero di ore settimanali a disposizione e le difficoltà degli allievi di fronte ad un testo in latino. Lo studio della letteratura, in cui non si sono trascurati i collegamenti essenziali con il tessuto storico, è stato inoltre prospettato nella concretezza delle opere e degli autori che lo costituiscono, fondandosi essenzialmente sulla lettura e sull'analisi diretta di passi di poesia e di prosa, per lo più in traduzione

italiana, dei maggiori scrittori, la cui scelta si è adeguata ai testi forniti dall'antologia in uso.

La lezione frontale è stata lo strumento per impostare i vari autori, per fornire le coordinate culturali essenziali, per l'impostazione e la comprensione dei testi, per operare collegamenti. Si sono favoriti, nel contempo, gli interventi da parte degli studenti, affinché fosse stimolata la loro intuizione, la capacità di richiamo e confronto.

Il percorso didattico è stato costantemente affiancato da esercitazioni di vario tipo, utili per approfondire e riorganizzare quanto affrontato, per effettuare correzioni e rettifiche e per procedere alla costruzione dei passi successivi del lavoro. Le prove di verifica sono state diversificate seguendo le varie tappe del percorso didattico e a seconda degli obiettivi da verificare anche tenendo conto della DAD e i criteri di valutazione sono stati, di volta in volta, esplicitati agli allievi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Quanto agli obiettivi posti all'inizio dell'anno scolastico alla base dell'insegnamento, gli allievi mostrano di saper riconoscere discretamente i temi trattati dai principali autori della letteratura latina studiati, di essere in grado di individuare diversità e analogie in autori che trattano un argomento comune, di collocare gli autori latini analizzati nel contesto storico-culturale del loro tempo e riconoscere le strutture proprie dei vari generi letterari. La traduzione dei testi in latino si rivela incerta e si è preferito utilizzare i testi in traduzione.

Il lavoro con loro è risultato soddisfacente e alla fine i risultati maturati sono nel complesso discreti e adeguati alle loro potenzialità.

Programma svolto

1. Il Romanzo: genesi e origini

· Il romanzo in Grecia

· Il romanzo a Roma

2. Petronio: inquadramento storico-vita-opere(caratteri-contenuti-stile)

Lettura e commento dei seguenti brani antologici:

Dal Satyricon (32-33; 37-38,5; 50, 3-7; 71,1-8; 11-12; 110,6-112)

- *"Trimalchione entra in scena"* (pag.832)
- *"La presentazione dei padroni di casa"* (pag.835)
- *"Trimalchione fa sfoggio di cultura"* (pag.839)
- *"Il testamento di Trimalchione"* (pag.841)
- *"La matrona di Efeso"* (pag.842)

3. Apuleio: inquadramento storico-vita-opere(caratteri-contenuti-stile)

Lettura e commento dei seguenti brani antologici:

Dalle Metamorfosi:

- *“Lucio diventa asino”* (pag.1016)
- *“La preghiera a Iside”* (p.1019)
- *“Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”* (pag.1021)
- *“Amore e Psiche”* (pag.1023-e ss.)

4. Prosa filosofica: origini e genesi

- Trattatistica filosofica in Grecia
- Trattatistica filosofica a Roma

5. Cicerone: inquadramento storico-vita-opere filosofiche(caratteri-contenuti-stile)

Lettura e commento dei seguenti brani antologici:

- **De senectute:** *“Le risorse della terza età”* (15-21 fotocopie)
- **De amicitia:** *“L’etica:la riflessione sull’amicizia”* pag.291 e 26-32 (fotocopie)
- **De amicitia:** *“Significato politico dell’amicizia”* (36-39,48-50 fotocopie)
- **De officiis:** *“I ruoli sociali”* (53-58) (107-109) e (115-121 fotocopie)
- **De divinatione:** *“Il progetto filosofico di Cicerone”* (II,1-6 fotocopie)
- **De divinatione:** *“Filosofia e impegno politico”* (II, 4;6-7)

6. Seneca: inquadramento storico-vita-opere filosofiche(caratteri-contenuti-stile)

Lettura e commento dei seguenti brani antologici:

- **Epistulae ad Lucilium:** *“La visita di un podere suburbano”* (pag.735)
- **Epistulae ad Lucilium:** *“Come trattare gli schiavi”* (47, 1-4)(pag.738)+ *“Schiavi e padroni”* (47,5-19 fotocopie)
- **De brevitae vitae:** *“La vita è davvero breve?”* (1, 1-4) (pag.744)
- **De brevitae vitae:** *“Il valore del passato”* (10, 2-5) pag.751
- **De brevitae vitae:** *“La galleria degli occupati”* (pag.752)
- **De ira:** *“L’ira”* (pag.759)
- **De tranquillitate animi:** *“Gli eterni insoddisfatti”* (pag.762)
- **De vita beata:** *“La felicità consiste nella virtù”* (pag.766)

7. S.Agostino: inquadramento storico-vita-opere filosofiche(caratteri-contenuti-stile)

Lettura e commento dei seguenti brani antologici:

Dalle Confessiones:

- *“L’incipit delle Confessiones”* (pag.1047)
- *“Il furto delle pere”* (pag.1048)
- *“Il tempo è inafferrabile”* (17,22) (pag.1052)

- “*La misurazione del tempo avviene nell’anima*” (pag.1054)

8. La lirica: origini e genesi

· La lirica in Grecia

· La lirica a Roma

9. Catullo e i neoterici inquadramento storico-vita-poetica-il Liber (poetica-caratteri-contenuti-stile)

Lettura e commento dei seguenti brani antologici:

Da il Liber:

- “*La dedica a Cornelio Nepote* (1) (pag.207)
- “*L’altro come un dio*” (51) (pag.211 testo latino)
- “*Viviamo e amiamo*” (5) (pag.214 testo latino)
- “*Il passerotto di Lesbia*” (2) (pag.216 testo latino)
- “*Odi et amo*” (85) (pag.223 testo latino)
- “*Sulla tomba del fratello*” (101) (pag.232)
- “*Un ringraziamento a Cicerone*” (pag.234)
- “*A proposito di Cesare* (pag.236)

10. Orazio: inquadramento storico- vita-poetica- Le Odi (poetica-caratteri-contenuti-stile)

Lettura e commento dei seguenti brani antologici:

Dai Carmina:

- “*Una scelta di vita*” (I,1) p.560
- “*Il congedo*” (III,30) p.562
- “*Cloe*” (I,23) p.567
- “*Non pensare al futuro*” (I, 9) pag.570
- “*Carpe diem*” (I, 11) pag.572
- “*Aurea mediocritas*” (II, 10) pag.575
- “*A Pirra*” (I,5) pag.565
- “*Non si sfugge alla morte*” (II,14) pag.578

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 6 Maggio, 2022 - 16:02

Docente: valenti.mariagiuseppina



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Matematica

Docente: Angelo Petralia

1 - Libro di testo

SASSO LEONARDO - MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 +
EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - PETRINI

2 - Obiettivi disciplinari

- Gestire correttamente, soprattutto dal punto di vista concettuale, le proprie conoscenze
- Riconoscere i concetti fondamentali e gli elementi base che unificano i diversi aspetti della matematica
- Rielaborare informazioni ed utilizzare in modo consapevole ed adeguato alle situazioni i diversi metodi di calcolo
- Comprendere ed utilizzare il linguaggio proprio della matematica
- Capire il contributo dato dalla disciplina alle altre scienze
- Sviluppare capacità analitiche e sintetiche
- Condurre alla formazione dei concetti della matematica in contesti argomentativi e dimostrativi
- Saper ricavare dal grafico le informazioni principali riguardo una funzione
- Saper ricavare dall'equazione le informazioni principali su una funzione
- Costruire il grafico di una funzione algebrica attraverso il suo studio
- Saper utilizzare un corretto linguaggio scientifico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei contenuti ha avuto come obiettivo l'acquisizione delle varie tematiche trattate sia dal punto di vista concettuale che operativo. Sono state costantemente verificate le modalità di comprensione e assimilazione dei concetti al fine di stimolare l'applicazione delle conoscenze acquisite. E' stato utilizzato il metodo induttivo per la

comprensione dei concetti astratti e, successivamente, quello deduttivo per sistematizzare i concetti acquisiti.

Per consentire agli alunni di trasferire le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni diverse ho proposto esercizi significativi per permettere non solo l'acquisizione di abilità di calcolo, ma il raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati. Le fasi di verifica dell'apprendimento, coerenti con la metodologia usata, sono state finalizzate a verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Sono state somministrate verifiche scritte. Le verifiche orali hanno riguardato tutto il programma svolto e hanno consentito di valutare non solo l'acquisizione dei contenuti, ma anche la capacità di ragionamento e l'utilizzo di una corretta terminologia specifica.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Alla fine di questo anno scolastico metà della classe ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, mentre altri, a causa dell'impegno non sempre adeguato, presentano ancora incertezze sia nell'acquisizione dei concetti che nella loro applicazione.

Programma svolto

INSIEME R:

Insieme dei numeri reali

Estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme. Intervalli aperti e chiusi

FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE:

definizione di funzione

funzioni algebriche e trascendenti

dominio e codominio

segno di una funzione

estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di una funzione

funzioni crescenti e decrescenti, in senso stretto e in senso lato

funzioni pari e dispari

LIMITI DI FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE

Concetto di limite

Limite destro e limite sinistro

Asintoto orizzontale e verticale

Funzione continua

Algebra dei limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Punti singolari e loro classificazione

* Il concetto di derivata

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 17:48

Docente: petralia.angelo



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Religione

Docente: Nadia Silvestrin

1 - Libro di testo

Il nuovo Tiberiade N. Incampo e R. Manganotti La Scuola ed.

2 - Obiettivi disciplinari

Confrontarsi con la proposta cristiana di vita riconoscendone l'originale contributo per la realizzazione di un mondo più umano e più inclusivo

Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale, analisi dei testi e paragone con l'esperienza definiscono il metodo.

Strumento privilegiato è? la discussione guidata: favorisce la rielaborazione personale e la condivisione.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto dalla classe è ottimo

Programma svolto

- Giustizia e Misericordia
- Edith Stein e Massimiliano Kolbe
- Introduzione alla lettura dell'Enciclica "Fratelli tutti"

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 8 Maggio, 2022 - 20:06

Docente: silvestrin.nadiamariagrazia



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Scienze motorie e sportive

Docente: Rimoldi Enrica

1 - Libro di testo

"In Movimento" di Fiorini, Coretti, Bocchi; appunti forniti dall'insegnante e materiale multimediale

2 - Obiettivi disciplinari

Uso corretto della terminologia specifica della disciplina

Comportamento positivo nella dinamica del gruppo classe

Conoscenza delle fondamentali nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano e delle fondamentali nozioni di Pronto Soccorso e BLS

Acquisizione del concetto di sport come costume di vita per il mantenimento del benessere psico fisico della persona

Imparare ad adeguarsi alle regole sia sociali che sportive

Miglioramento della capacità di realizzare collegamenti interdisciplinari su alcune tematiche disciplinari

Acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche relative alle attività proposte

Recupero e consolidamento delle capacità dei grandi apparati cardiaco, circolatorio, respiratorio e neuro-muscolare

Valenza delle articolazioni e prevenzione per il mantenimento di una adeguata mobilità articolare

Recupero, consolidamento e miglioramento delle capacità motorie generali e specifiche acquisite negli anni precedenti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Per la scelta dei contenuti si sono individuati i seguenti tre grandi moduli didattico disciplinari:

Area delle qualità fisiche e della funzionalità neuro-muscolare (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, capacità coordinative)

Area delle capacità operative, sportive e relazionali (attività sportive individuali e di gruppo)

Area delle conoscenze tecniche e teoriche (nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano, nozioni fondamentali di pronto Soccorso e BLS)

Per ciascun modulo si sono individuati i relativi contenuti in seguito alla realizzazione dei quali sono state espresse le valutazioni tenendo sempre conto dei livelli di partenza dei ragazzi e dei miglioramenti ottenuti in ciascun ambito. A questo tipo di valutazione sommativa si è andata aggiungendo una valutazione formativa che si è effettuata quotidianamente attraverso la continua osservazione degli alunni permettendo di valutare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la precisione, la diligenza, il senso di responsabilità individuale e sociale, la personalità e le attitudini di ogni singolo alunno.

Nel corrente anno scolastico lo svolgimento del programma di Scienze Motorie è stato modificato a causa del persistere delle normative anti Covid che ci hanno visto costretti a limitare a una sola palestra lo spazio utilizzabile per lo svolgimento delle attività motorie pratiche e a utilizzare, secondo turnazioni programmate, spazi esterni alla scuola e lo spazio classe dove è stato svolto un lavoro teorico. Nello specifico questa classe ha rispettato turnazioni che prevedevano 1 lezione al mese in palestra e 3 lezioni al mese alternativamente in classe o all'Arena Civica e/o al parco Sempione qualora le condizioni meteorologiche lo consentissero.

Gli studenti hanno accolto con diligenza le proposte didattiche sia teoriche che pratiche, prediligendo, soprattutto durante il periodo di rigido clima invernale, la permanenza in classe. Durante queste lezioni si è svolto, oltre al programma di pronto Soccorso e BLS, un lavoro a gruppi di approfondimento di alcune tematiche trasversali individuate dal Consiglio di Classe con ricerche e approfondimenti di materiali forniti dalla docente o reperiti sul web o altre fonti ed elaborazione di una presentazione finale alla classe da parte di ogni singolo gruppo di lavoro sulla tematica assegnata.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Al termine dello svolgimento del programma ,sia teorico che pratico, sono stati raggiunti risultati mediamente buoni e soddisfacenti. Le valutazioni dei risultati ottenuti nei test pratici sono state opportunamente calibrate in rapporto ai livelli medi emersi dalle prestazioni della classe in quanto gli studenti in questi ultimi due anni di pandemia hanno diminuito notevolmente il tempo dedicato alla pratica dell'attività sportiva e in alcuni casi, per quelli che non praticano attività sportive extra scolastiche, lo hanno drasticamente ridotto non consentendo di conseguire i consueti profitti pre Covid.

Da sottolineare ed encomiare l'atteggiamento positivo e collaborativo della classe durante tutto l'anno scolastico. La quasi totalità degli alunni ha partecipato con costante presenza dimostrando, in modo continuativo, interesse e impegno

— Programma svolto —

Esercizi di potenziamento fisiologico in regime aerobico (attività di walking e corsa lenta e continua)

Esercizi di coordinazione generale e specifica combinata con piccoli attrezzi (test funicella)

Esercizi di mobilità articolare e di stretching

Esercizi di potenziamento muscolare (test sedia, test addominali)

Nozioni di pronto Soccorso (definizione di primo soccorso e di pronto soccorso; omissione di soccorso; cosa deve fare il primo soccorritore; differenza tra urgenza, emergenza e gravità; traumatologia sportiva e tecnica R.I.C.E.; riconoscimento dei principali traumi e malori con relative tecniche di intervento e assistenza)

Nozioni di BLSD (significato e obiettivi del BLSD; catena di sopravvivenza ;chiamata al 112 e servizio NUE; cause, sintomi e fattori di rischio di un ACC; sequenza BLSD)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 28 Aprile, 2022 - 17:26

Docente: rimoldi.enrica



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Scienze naturali

Docente: Prisco Roberta

1 - Libro di testo

Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie; Autori: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci ; Zanichelli Editore

2 - Obiettivi disciplinari

Comprendere e utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico.

Inquadrare i processi naturali in contesti più ampi, anche a livello interdisciplinare.

Applicare il metodo scientifico a situazioni conosciute

Saper indurre e generalizzare, fare previsioni

Descrivere e interpretare i fenomeni naturali complessi tramite modelli e schemi.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati selezionati in sintonia con quanto proposto dal Dipartimento di Scienze Naturali e tenendo conto del livello di preparazione degli studenti.

La programmazione è stata, inoltre, ridotta a causa dell'arrivo tardivo, a fine del mese di ottobre, della docente di materia. In particolare, non sono state trattate la parti facoltative relative alle Scienze della Terra.

Per quanto riguarda l'unità di Biochimica, si è posta attenzione al metabolismo del glucosio, offrendo quindi una visione di insieme rispetto alla complessità dei processi che coinvolgono le altre biomolecole. Per quanto riguarda le biotecnologie si è trattato il DNA ricombinante e il clonaggio dei geni e successivamente tutte le applicazioni nell'era moderna.

Le lezioni sono state svolte con regolarità in presenza, integrando la DaD per singoli alunni a causa del contesto emergenziale.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha mostrato disponibilità al lavoro scolastico, migliorando nel tempo l'attenzione verso la disciplina. Il livello di preparazione risulta così differenziato: una buona parte degli allievi ha raggiunto risultati complessivamente sufficienti o più che sufficienti; pochi, grazie all'impegno costante nel lavoro sia a casa sia in classe, hanno raggiunto risultati buoni; qualcuno, per la discontinuità nell'impegno, ha conseguito una preparazione superficiale.

Programma svolto

BIOCHIMICA

L'energia nelle reazioni biochimiche

- L'energia e il metabolismo
- L'energia libera
- Le reazioni metaboliche

Il ruolo dell'ATP

- ATP come "moneta " di scambio energetico
- Accoppiamento reazioni endoergoniche ed esoergoniche
- L'energia di attivazione

Gli enzimi: i catalizzatori dei processi biologici

- Le caratteristiche degli enzimi
- Come agiscono gli enzimi
- La regolazione dell'attività enzimatica
- Cofattori e coenzimi

Il metabolismo cellulare

- Anabolismo e catabolismo
- Le reazioni di ossidoriduzione

Il metabolismo del glucosio

- Glicolisi: la principale via catabolica del glucosio
- Le tappe della glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica
- Il destino del piruvato: fermentazione lattica e alcolica
- Respirazione cellulare: Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico; Ciclo di Krebs; La fosforilazione ossidativa
- La catena respiratoria
- La chemiosmosi
- Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

Considerazioni generali degli altri destini del glucosio

- Via del pentoso fosfato
- Gluconeogenesi

- Metabolismo del glicogeno

BIOTECNOLOGIE

I nucleotidi e gli acidi nucleici

Caratteristiche generali dei virus

- Ciclo litico
- Ciclo lisogeno

Il cromosoma batterico e i plasmidi

Il meccanismo di trasferimento dei geni tra batteri

- Trasduzione
- Trasformazione
- Coniugazione

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica

- Gli enzimi di restrizione
- La DNA ligasi
- I vettori plasmidici

I passaggi fondamentali per il clonaggio di un gene

La PCR: la reazione a catena della polimerasi

- Applicazioni nei vari campi

I campi di applicazione delle biotecnologie moderne

Medicina:

- Produzione di farmaci ricombinanti: l'insulina
- I vaccini ricombinanti (processo di sviluppo e di immissione in commercio)

Cenni sul settore agroalimentare:

- Produzione di birra
- Produzione dei lieviti

EDUCAZIONE CIVICA: progetto "Il Tenca ricicla"

Incontro con i rappresentanti AMSA: come funziona la raccolta differenziata;

Incontro con i rappresentanti CoREPLA: focus sul riciclo della plastica;

Questionario sull'impatto ambientale.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 09:53

Docente: prisco.roberta



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Scienze Umane

Docente: Marco Mandarà

1 - Libro di testo

Elisabetta Clemente-Rossella Danieli: La prospettiva delle Scienze Umane

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscere autori, teorie e contesti di riferimento delle Scienze Umane

Conoscere e comprendere le diversità culturali e il loro svilupparsi nel tempo e nello spazio

Analizzare il contesto ed il mutamento culturale che ha determinato le diverse correnti

Comprendere i diversi modelli educativi affermatesi nel Novecento in riferimento al contesto sociale - Analizzare situazioni/problemi di natura pedagogica-sociologica ed antropologica

sapendo inquadrare la problematica e le chiavi di lettura nei diversi

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Attenendosi alla programmazione del dipartimento sono stati affrontati gli autori inerenti alla pedagogia, alla sociologia e all'antropologia, tracciandone un quadro del pensiero.

Sono stati operati collegamenti tra autori di varie epoche storiche e di correnti per scoprirne tratti di concordanza e di divergenza.

Sono state analizzate tematiche di natura sociologica e antropologica facendo collegamenti alla quotidianità, in particolare il fenomeno migratorio, la globalizzazione, i diritti umani, i sistemi statali e le grandi religioni. Sono stati operati numerosi collegamenti interdisciplinari per comprendere i fenomeni attraverso approcci diversi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno sono stati ampiamente raggiunti

Programma svolto

Pedagogia: Il primo novecento; dal maestro al fanciullo; una nuova concezione dell'infanzia; verso la pedagogia scientifica; la scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti; Edouard Claparede: l'educazione funzionale; Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino; Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica; la riforma della scuola; Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale; Maslow e la piramide dei bisogni.

Antropologia: Il sacro tra riti e simboli; lo studio scientifico della religione; nascita e sviluppo della religione; la dimensione rituale; simboli religiosi e specialisti del sacro; le grandi religioni: ebraismo, cristianesimo, islamismo.

Sociologia: Dentro la società: norme, istituzioni, devianza; il controllo sociale e le sue forme; la società: stratificazione e disuguaglianze; l'analisi dei classici sulla stratificazione sociale: Marx e Weber; la stratificazione sociale nel Novecento; la povertà; Industria culturale e società di massa: la stampa, la fotografia, il cinema, la televisione; la società di massa nel Novecento; apocalittici e integrati; i nuovi media: la cultura della rete; Religione e secolarizzazione; i sociologi di fronte alla religione: Marx, Durkheim, Weber; laicità e globalizzazione; La politica: il potere, lo stato, il cittadino: gli aspetti fondamentali del potere; il carattere pervasivo del potere; storia e caratteristiche dello stato moderno; stato totalitario e stato sociale; la partecipazione politica; La globalizzazione: economica, politica, culturale; prospettive attuali del mondo globale; la coscienza globalizzata; Bauman: vita liquida; Salute, malattia, disabilità; la salute come fenomeno sociale; la diversabilità; la malattia mentale.

Durante l'anno la classe ha letto, integrandone i concetti con i principali argomenti delle Scienze Umane, il libro "La Psicologia del male", autore: Piero Bocchiaro; Laterza 2009

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 17:05

Docente: mandarà.mario



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Storia

Docente: Graziella Antonina Quattrocchi

1 - Libro di testo

Brancati Antonio, Trebbi, Pagliarani, Comunicare Storia. La storia contemporanea, Vol. 3, La Nuova Italia.

2 - Obiettivi disciplinari

Saper argomentare

Saper analizzare

Saper sintetizzare

Saper collegare gli eventi nello spazio e nel tempo

Saper individuare gli eventi individuabili come causa e gli eventi come effetto

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti si ispirano al PTOF d'Istituto

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello degli obiettivi raggiunti è più che buono

Programma svolto

Trimestre

U.1 Il crollo delle Torri gemelle e la guerra in Afghanistan.

U.2 Il mondo all'inizio del Novecento: La bella époque. Il secondo Reich di Guglielmo II.

Il Sionismo e Theodor Hertzl: "Lo Stato ebraico". Il quadro politico europeo. La Rivoluzione russa del 1905.

U.3 U.2 L'Età Giolittiana: Giolitti capo del governo. Le riforme sociali. La rivoluzione industriale italiana. La grande migrazione. L'apertura di Giolitti al partito socialista di Turati. Il ravvicinamento della Chiesa alla politica italiana. La guerra di Libia. La crisi della linea giolittiana e il ministero Salandra.

U.4 La Prima Guerra Mondiale: I forti contrasti tra le nazioni europee. L'uccisione dell'erede al trono d'Asburgo e l'inizio delle ostilità. Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. La discesa in guerra dell'Italia dopo la sua divisione tra neutralisti e interventisti. Il genocidio degli armeni. I tentativi per far cessare l'inutile strage. Gli Stati Uniti d'America intervengono nella guerra. Il crollo degli imperi centrali: la Prima Guerra Mondiale ha fine.

U.5 La Rivoluzione d'Ottobre e la nascita dell'Unione Sovietica: La rivoluzione di febbraio. La Rivoluzione d'Ottobre. Lenin alla guida dello Stato Sovietico. La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra. La Nuova Politica Economica. La nascita dell'URSS. Il potere di Stalin e la sua dittatura.

Ed. Civica : L'ONU e le organizzazioni internazionali ad essa connesse

Pentamestre

U.6 L'Europa e il mondo dopo la Grande Guerra

- **La Conferenza di Pace di Parigi:** Il trattato di Versailles e l'umiliazione della Germania. La fine dell'impero turco. La Società delle Nazioni.
- **Il dopoguerra in Europa:** Il Dopoguerra in Italia e in Europa. Disoccupazione e aumento dei prezzi nei Paesi vinti. La Repubblica di Weimar. L'inflazione e la crisi economica.
- **La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia:** La crisi dello Stato liberale: Giolitti ritorna al potere. La questione di Fiume e il biennio rosso. Scissione del partito socialista e nascita del partito Comunista. L'ascesa al potere di Mussolini dalla marcia su Roma fino al delitto Matteotti.
- **U. 7 Il Fascismo:** Le "leggi fascistissime". La fascistizzazione della stampa. La nuova riforma elettorale e il Gran Consiglio del fascismo. Lo svuotamento dei poteri del Parlamento. L'autarchia. Il Concordato. La politica estera. La politica coloniale. Le leggi razziali.

U.8 Gli Stati Uniti tra le due guerre: Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista. Gli anni Venti tra Boom economico e cambiamenti sociali.

U.9 Il Nazismo: Origini e ideologia del nazismo. Hitler e il push della birreria. Hitler viene nominato cancelliere da Hindenburg. L'incendio del Reichstag. Dalle nuove elezioni al partito unico. La politica del terrore. La notte dei lunghi coltelli. La nascita del terzo Reich. I successi economici. L'atteggiamento dell'Europa verso il nazismo. Le leggi di Norimberga. La notte dei cristalli.

•

U.10 L'Europa e il mondo verso una nuova guerra: L'Austria e il regime di Dollfuss. Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone. La guerra civile spagnola. Conquista dell'Austria nel 1938. La Conferenza di Monaco. I Sudeti e la Cecoslovacchia. Il patto di non aggressione con la Russia. Il patto d'Acciaio con Roma.

- **U.11 La Seconda Guerra Mondiale:** L'Invasione della Polonia. Il successo della guerra lampo. La conquista della Danimarca e della Norvegia. La Russia vs la Finlandia. I tedeschi invadono i paesi neutrali: Belgio, Olanda e Lussemburgo. I tedeschi conquistano la Francia. La battaglia di Londra: operazione Leone Marino. La guerra si estende sui mari e in Africa. Hitler invade l'Unione Sovietica: operazione Barbarossa. L'attacco a sorpresa di Pearl Harbor. Il nuovo ordine di Hitler e della Carta Atlantica. L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943). La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. Lo sbarco alleato in Normandia. I tedeschi si arrendono e Hitler si uccide. La resa del Giappone: le terribili bombe di Hiroshima e Nagasaki. I trattati di pace.
- **U.12 L'Italia della prima Repubblica nel panorama internazionale della Guerra Fredda:** La ricostruzione nel dopoguerra
- Nodo interdisciplinare: Le donne nel Novecento

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 29 Aprile, 2022 - 19:05

Docente: quattrocchi.graziella



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Storia dell'arte

Docente: Adriana Canu

1 - Libro di testo

L'arte di vedere vol. 2/3 - Ed. rossa, Gatti/Mezzalama/Parente/Tonetti, Ed. Scolastiche Mondadori

2 - Obiettivi disciplinari

analizzare e capire le opere fondamentali della storia dell'arte, dal Settecento alle Avanguardie storiche

saper effettuare una lettura iconografica, stilistica e iconologica di opere artistiche

conoscere e utilizzare diversi linguaggi espressivi specifici e le finalità comunicative

realizzare collegamenti tra i concetti di diverse discipline

articolare il proprio pensiero in modo logico e critico

acquisire la consapevolezza del proprio tempo attraverso la conoscenza del passato che ha prodotto il presente

acquisire la consapevolezza della propria e dell'altrui identità attraverso la conoscenza dello sviluppo culturale delle civiltà europee

sviluppare competenze di cittadinanza europea

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono state utilizzate metodologie diverse a seconda del contesto e delle necessità di apprendimento: prevalentemente lezione partecipata, vivacizzata dall'utilizzo di materiali multimediali condivisi su bacheche virtuali per la didattica e prodotti attraverso diversi strumenti: Google app, Video, Virtual tour, Ricostruzioni 3d, Presentazioni multimediali, Mappe concettuali, Immagini interattive.

Nella presentazione di un nuovo fenomeno artistico, è stata seguita la seguente scansione: contestualizzazione del fenomeno artistico nel periodo storico di riferimento; individuazione

dei principali movimenti e artisti, analisi dei principi animatori e dei caratteri stilistici attraverso opere significative; connessione a nuclei tematici interdisciplinari. Nella analisi delle opere, costante oggetti di esercitazione in classe, sono stati messi in evidenza: soggetto (lettura iconografica), analisi della grammatica visiva (lettura stilistica), del contenuto e dei significati (lettura iconologica). Strumenti di misurazione e di valutazione: Interrogazioni brevi e lunghe; Verifiche scritte formative e sommative in sostituzione dell'orale; Ricerche.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel corso dell'anno la maggior parte degli studenti ha maturato buone competenze disciplinari. Alcuni studenti hanno mostrato crescente motivazione e applicazione, con eccellenti risultati.

Programma svolto

Recupero | Rinascimento maturo: Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano. Il Manierismo. Il Seicento. Barocco. Caravaggio, Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine. Bernini, David, Apollo e Dafne, Baldacchino, Estasi di Santa Teresa, colonnato di San Pietro. Settecento Reggia Versailles, Reggia di Caserta.

Programma

Neoclassicismo. Illuminismo. Rivoluzione Francese. La riflessione teorica di Winckelmann. Etica ed estetica del Neoclassicismo.

Canova, stile e opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche. **David**, Giuramento degli Orazi, Morte di Marat. Arte e potere. Ritratti di Napoleone Bonaparte e iconografia romana.

Pre-romanticismo: Fussli, L'incubo. Goya, Maja Vestida e Desnuda, Fucilazione del 3 maggio 1808.

Romanticismo. La Restaurazione. I moti risorgimentali. Arte romantica: tematiche, artisti ed opere emblematiche. Pittoresco e sublime in **Constable** e **Turner**. (Opere a scelta)

Friedrich, Viandante su un mare di nebbia. **Gericault**, La zattera della Medusa. **Delacroix**, La Libertà che guida il popolo. Romanticismo storico di **Hayez**, I Vespri siciliani, Il bacio.

Il secondo Ottocento. L'Europa tra tendenze reazionarie, moti e Socialismo. Positivismo, naturalismo e verismo letterario, realismo pittorico.

Il nuovo volto della città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali europee. I nuovi materiali dell'industria e le Esposizioni universali: Crystal Palace, Londra. Tour Eiffel a Parigi. Milano, Galleria Vittorio Emanuele.

Il Realismo in Francia e Italia. Trasformazione del paesaggio naturale

La Scuola di Barbizon. Corot, Il ponte di Narni. Iconografia del lavoro. **Millet**, Le

spigolatrici. **Il Realismo di Courbet**, Gli spaccapietre.

Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia: Fattori, Rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro. Silvestro Lega, Telemaco Signorini

La stagione dell'Impressionismo. Le nuove tecnologie. Storia della fotografia: Da Niépce al cinema. Influsso della fotografia nell'arte. Arte e fotografia: le teorie sul colore di Maxwell. Sintesi additiva e sottrattiva. Pittura accademica e anti-accademica.

Manet e la rivoluzione di un pittore classico: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Ritratto di Zola.

Il 'giapponismo' nell'arte del secondo Ottocento.

Impressionismo. Principio animatore e teorie ottiche. Le mostre degli artisti Impressionisti.

Monet, Impression, soleil levant. La Grenouillère. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee. **Renoir**, Il ballo al Moulin de la Galette. **Degas** e la memoria dell'impressione. Disegno e fotografia. Classe di danza. L'assenzio. **Pissarro**, Boulevard

Il Postimpressionismo. Europa di fine Ottocento. La ricerca di nuove vie espressive per l'arte: Giapponismo e arte primitiva.

Neoimpressionismo di Seurat: La domenica pomeriggio alla grande Jatte.

Da svolgere dopo il 15/05/2022

Cezanne, Periodo romantico, impressionista, costruttivo e sintetico. La casa dell'impiccato, Natura morta, iconografia delle Montagna di Saint Victoire. Influssi dell'arte di Cézanne su Picasso.

Van Gogh, opere ed evoluzione stilistica. Da i mangiatori di patate' al 'Campo di grano con corvi'.

Gauguin, opere ed evoluzione stilistica. La visione dopo il sermone.

Tra Ottocento e Novecento. Art Nouveau, uno stile globale: esempi in Europa. Arte e industria. Le arti applicate. La diffusione della stampa pubblicitaria.

Klimt e la Secessione di Vienna: Giuditta I. **Munch** e il pre-espressionismo: Il grido.

Avanguardie Storiche del Novecento. Principi animatori e protagonisti

Fauves. Matisse, La stanza rossa e La danza + Opere a scelta

Die Brucke. **Kirchner**, Potsdamer Platz + Opere a scelta

Il Cubismo di Picasso. Les demoiselles d'Avignon, Guernica

Futurismo. Boccioni, La città che sale, Forme uniche nella continuità...+ Opere a scelta

Dadaismo. Man Ray, Fontana + Opere a scelta

Surrealismo. Dali, La persistenza della memoria + Opere a scelta

Astrattismo. Kandinsky, Impressione V - Parco + Opere a scelta

Approfondimento didattico: Partecipazione quali membri della giuria ufficiale, al Premio David Giovani 2021 dell'Accademia del cinema italiano e Agiscuola.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 00:28

Docente: canu.adriana

Mittente MANDARA' MARIO -

Protocollo N° 0002975 ENTRATA

Data/Ora 13/05/2022 10:44

Titolario V.4 - Cursus studiorum

File Allegato Mail_del_12_05_2022_17_27_57.eml
2FDB1DF0CCFA31BD21109CC3F95035DE3413C1F4E3115BBC141F13F6C60E96DA

Oggetto Oggetto: Documento della classe 5C del 12/05/2022 17:27:57 inviata da Marco Mandara
<marcomandara44@gmail.com>

Per Ricevuta
