



Ministero dell'Istruzione

LICEO STATALE CARLO TENCA

Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano

Tel. 02.6551606

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

Avviso pubblico per avvio procedura comparativa per il reclutamento di docenti/esperti interni/esterni per la realizzazione del progetto JAZZ BIG BAND E MODERN STRINGS ENSEMBLE – NUOVI LINGUAGGI MUSICALI E IMPROVVISAZIONE

(Approvato ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2021 n. 232 e dall'Avviso regionale prot. DRLO 2458 del 23.9.2021 relativo all'ampliamento dell'offerta formativa dei licei musicali attraverso l'attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali ai sensi dell'articolo 1, commi 510 e 511, della legge 30 dicembre 2020, n. 178)

CUP: F49J21018120001

CIG: ZA634F4FAF

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTO** il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, «Regolamento recante norme in materia di autonomia delle Istituzioni Scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della L. 15/03/1997»;
- VISTO** il Decreto Interministeriale 28 agosto 2018, n. 129, recante «Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 1, comma 143, della legge 13 luglio 2015, n. 107»;
- VISTO** Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF);
- VISTA** Il progetto in oggetto, approvato nel contesto dell'Avviso regionale prot. DRLO 2458 del 23.9.2021, e la necessità di darvi attuazione;
- CONSIDERATA** la necessità di procedere all'individuazione di docenti/esperti interni/esterni per la realizzazione delle attività del progetto Jazz;
- VISTI** gli artt. 5 e 7 comma 6 del D.Lgs. n. 165/2001 sul potere di organizzazione della Pubblica Amministrazione e sulle possibilità di conferire incarichi esterni per esigenze alle quali non poter far fronte con personale in servizio
- VISTO** Il Regolamento interno per la disciplina degli incarichi agli esperti esterni approvato dal CDI il 12/05/2021, delibera n.53;
- VISTA** la determina dirigenziale prot. n. 513/U del 26/1/2022 per l'avvio di procedura comparativa per il reclutamento di docenti/esperti interni/esterni per le attività del progetto in oggetto;

INDICE AVVISO PUBBLICO PER PROCEDURA COMPARATIVA

per il reclutamento di personale docente/esperto, interno/esterno e previa valutazione comparativa, per l'attuazione del progetto **JAZZ BIG BAND E MODERN STRINGS ENSEMBLE – NUOVI LINGUAGGI MUSICALI E IMPROVVISAZIONE** (Approvato ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2021 n. 232 e dall'Avviso regionale prot. DRLO

2458 del 23.9.2021 relativo all'ampliamento dell'offerta formativa dei licei musicali attraverso l'attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali ai sensi dell'articolo 1, commi 510 e 511, della legge 30 dicembre 2020, n. 178).

1. INSEGNAMENTI RICHIESTI

Si seleziona un docente esperto per la realizzazione di ciascuno dei seguenti corsi:

TABELLA A

1. **ARMONIA JAZZ E TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE**
Corso teorico e pratico rivolto a tutti gli studenti aderenti al progetto e agli studenti interessati a proseguire il corso di studi in ambito Jazz presso le istituzioni Afam, finalizzato allo studio dell'armonia jazz e delle tecniche di improvvisazione. Monte ore: 60 ore di lezione.
2. **SAXOFONO JAZZ**
Corso di strumento finalizzato allo studio del linguaggio jazzistico, rivolto agli studenti che prendono parte al laboratorio della Jazz Big Band e agli studenti interessati a proseguire il corso di studi in ambito Jazz presso le istituzioni Afam. Monte ore: 20 ore di lezione.
3. **TROMBA JAZZ**
Corso di strumento finalizzato allo studio del linguaggio jazzistico, rivolto agli studenti che prendono parte al laboratorio della Jazz Big Band e agli studenti interessati a proseguire il corso di studi in ambito Jazz presso le istituzioni Afam. Monte ore: 20 ore di lezione.
4. **FLAUTO JAZZ**
Corso di strumento finalizzato allo studio del linguaggio jazzistico, rivolto agli studenti che prendono parte al laboratorio della Jazz Big Band e agli studenti interessati a proseguire il corso di studi in ambito Jazz presso le istituzioni Afam. Monte ore: 20 ore di lezione.
5. **CLARINETTO JAZZ**
Corso di strumento finalizzato allo studio del linguaggio jazzistico, rivolto agli studenti che prendono parte al laboratorio della Jazz Big Band e agli studenti interessati a proseguire il corso di studi in ambito Jazz presso le istituzioni Afam. Monte ore: 20 ore di lezione.
6. **CANTO JAZZ**
Corso di strumento finalizzato allo studio del linguaggio jazzistico, rivolto agli studenti che prendono parte al laboratorio della Jazz Big Band e agli studenti interessati a proseguire il corso di studi in ambito Jazz presso le istituzioni Afam. Monte ore: 20 ore di lezione.
7. **PIANOFORTE JAZZ**
Corso di strumento finalizzato allo studio del linguaggio jazzistico, rivolto agli studenti che prendono parte al laboratorio della Jazz Big Band e agli studenti interessati a proseguire il corso di studi in ambito Jazz presso le istituzioni Afam. Monte ore: 20 ore di lezione.
8. **CHITARRA JAZZ**
Corso di strumento finalizzato allo studio del linguaggio jazzistico, rivolto agli studenti che prendono parte al laboratorio della Jazz Big Band e agli studenti interessati a proseguire il corso di studi in ambito Jazz presso le istituzioni Afam. Monte ore: 20 ore di lezione.
9. **BASSO ELETTRICO E CONTRABBASSO JAZZ**
Corso di strumento finalizzato allo studio del linguaggio jazzistico, rivolto agli studenti che prendono parte al laboratorio della Jazz Big Band e agli studenti interessati a proseguire il corso di studi in ambito Jazz presso le istituzioni Afam. Monte ore: 20 ore di lezione.
10. **VIBRAFONO JAZZ**
Corso di strumento finalizzato allo studio del linguaggio jazzistico, rivolto agli studenti che prendono parte al laboratorio della Jazz Big Band e agli studenti interessati a proseguire il corso di studi in ambito Jazz presso le istituzioni Afam. Monte ore: 20 ore di lezione.

2. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ

I corsi si svolgeranno presso la sede Bastioni di Porta Volta, 16 – Milano e si articoleranno in incontri settimanali da febbraio a dicembre 2022 secondo il calendario e l'organizzazione che verrà predisposta dai docenti referenti del progetto.

3. DOCUMENTAZIONE PER CANDIDATURA

Può presentare domanda di partecipazione alla procedura comparativa l'esperto di particolare e comprovata qualificazione professionale, mediante la dichiarazione dei titoli attinenti all'insegnamento del corso per cui si candida, **facendo riferimento alla numerazione e alla denominazione dei corsi indicata in Tabella A** nel precedente punto n. 1.

Requisiti richiesti:

- Disponibilità di adeguamento dell'orario alle esigenze effettive dell'Istituzione scolastica e secondo l'organizzazione dei corsi predisposta dalla stessa;
- Non aver riportato condanne penali e non essere sottoposto a procedimenti penali in corso;
- Nel caso di individuazione e incarico a dipendenti da altre pubbliche amministrazioni dovrà essere prodotto dagli stessi relativo nulla osta dell'amministrazione di appartenenza al conferimento dell'incarico.

Documentazione da presentare per l'ammissione alla selezione:

- a. domanda di partecipazione alla selezione in qualità di esperti (**Modello A** in allegato)
- b. tabella di autovalutazione titoli (**Modello B** in allegato), una per ciascuno degli insegnamenti dei corsi (**Tabella A**) per cui ci si candida;
- c. curriculum vitae in formato europeo con elenco titoli attinenti all'insegnamento del corso/i per cui si avanza candidatura;

I titoli che possono essere elencati sono quelli riportati nella Tabella B in calce al presente avviso.

Tutti i documenti elencati nei precedenti punti a), b) e c) devono essere presentati e sottoscritti, pena esclusione dalla procedura valutativa.

4. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

Le domande di partecipazione alla procedura comparativa dovranno essere indirizzate al Dirigente scolastico del Liceo Statale Carlo Tenca – 20121 Milano e pervenire all'ufficio protocollo **entro il termine perentorio delle ore 12.00 del giorno 7 febbraio 2022** oppure dovranno essere inviate, entro lo stesso termine, tramite posta certificata all'indirizzo di posta elettronica mipm11000d@pec.istruzione.it, indicando nell'oggetto della mail **"Partecipazione a procedura valutativa progetto Jazz"**.

Qualora fatte pervenire a mezzo posta, la busta dovrà riportare la medesima indicazione **"Partecipazione a procedura valutativa progetto Jazz"**. In tal caso l'istituto non si assume alcuna responsabilità per eventuali ritardi o disguidi postali e farà fede unicamente la data di assunzione al protocollo e non farà fede il timbro postale.

5. VALUTAZIONE DELLE DOMANDE

2. La valutazione delle domande sarà effettuata da un'apposita Commissione nominata dal Dirigente scolastico, al cui insindacabile giudizio è rimessa la compilazione della graduatoria per ciascun insegnamento dei corsi di cui alla Tabella A e l'individuazione dell'esperto a cui conferire l'incarico;
3. La valutazione dei titoli e delle candidature e la compilazione della graduatoria per ciascun insegnamento dei corsi di cui alla Tabella A terrà conto dei seguenti criteri:
 - a) I titoli valutabili e i relativi criteri e punteggi sono indicati nella Tabella B in calce al presente avviso;
 - b) Raggiungimento del punteggio minimo indicato nella Tabella B in calce al presente avviso. Le candidature sotto tale punteggio saranno escluse dalla graduatorie.
 - c) Secondo le previsioni degli artt. 5 e 7 comma 6 del D.Lgs. n. 165/2001 per ciascun insegnamento dei corsi di cui alla Tabella A le graduatorie saranno distinte per candidati interni ed esterni e nell'individuazione dell'esperto esterno avranno la precedenza i docenti/esperti interni rispetto ai docenti/esperti esterni, indipendentemente dal punteggio assoluto ricevuto, purché sia verificata la previsione del precedente punto b), ovvero avere raggiunto il punteggio minimo indicato nella Tabella B in calce al presente avviso.
4. L'Istituto si riserva di procedere al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda pervenuta per ciascun insegnamento dei corsi di cui in Tabella A, fatto salvo sempre il raggiungimento del punteggio minimo indicato nella Tabella B in calce al presente avviso.
5. L'Istituto si riserva di non procedere all'affidamento dell'incarico in caso di mancata attivazione dell'attività prevista e di variare il numero delle ore inizialmente previste dal progetto per ciascuno dei corsi di cui in Tabella A.
6. Il Dirigente scolastico, in base alle prerogative affidategli dalla normativa, conferisce l'incarico e sottoscrive il contratto con l'esperto.
7. L'incarico non costituisce rapporto di impiego e il compenso spettante sarà erogato al termine della prestazione, previa presentazione di relazione finale, report delle ore prestate e a fronte di documento fiscalmente valido.
8. Ai sensi del D. Lvo n. 196/2003, del GDPR (General Data Protection Regulation – Regolamento europeo 2016/679) e normative successive intervenute, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti presso il Liceo Statale Carlo Tenca per le finalità di gestione della procedura comparativa e potranno essere trattati anche in forma automatizzata e comunque in ottemperanza alle norme vigenti.

Il candidato dovrà autorizzare il Liceo al trattamento dei dati personali il cui titolare è il Dirigente scolastico.

6. RICONOSCIMENTO ECONOMICO

- Esperti esterni: per lo svolgimento del progetto sarà riconosciuto all'esperto esterno un compenso orario pari a € 50/h lordo onnicomprensivo di ogni onere;
- Esperti interni: per lo svolgimento del progetto sarà riconosciuto all'esperto interno un compenso orario pari a € 35/h lordo dipendente, secondo le previsioni del CCNL di comparto.

Il presente avviso viene pubblicato sul sito della scuola: www.liceotenca.edu.it.

Il Dirigente scolastico
prof. Mauro Agostino Donato Zeni

TABELLA B TABELLA DI VALUTAZIONE TITOLI

A) Titoli di studio e culturali:

TITOLI DI STUDIO E CULTURALI	PUNTEGGIO
1) diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello di Conservatorio, di Istituto superiore di studi musicali ex pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o legalmente riconosciuta, di Accademia nazionale di Danza e di Arte drammatica o di Istituto superiore per le industrie artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello dell'Unione europea, nonché laurea magistrale:	punti 4,00
2) diploma accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto superiore di studi musicali non statale ex pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o legalmente riconosciuta, di Accademia nazionale di Danza e di Arte drammatica, o di Istituto superiore per le industrie artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello dell'Unione europea, nonché laurea triennale Tale titolo può essere valutato solo in assenza del titolo indicato al punto 1). Per istituzione di pari livello dell'Unione europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.	punti 3,00
3) per ogni altro diploma aggiuntivo di cui ai punti 1) e 2)	punti 2,00
4) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. a) per l'insegnamento jazz cui si riferisce la graduatoria:..... b) per ogni insegnamento diverso:.....	punti 4,00 punti 2,00
5) dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali:	punti 2,00

B) Titoli di servizio:

- 1) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento jazz del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore
.....p. 3,60

b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore
.....p. 0,60 (fino a un max. di p. 3,60)
- 2) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento jazz diverso dall'insegnamento jazz del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore

.....p. 1,80

b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore

.....p. 0,30 (fino a un max. di p. 1,80)

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- - La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici.
- - Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata , in particolare per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.
- - Il servizio prestato negli Istituti Musicali Pareggiati deve riferirsi a " Scuole" pareggiate al tempo della prestazione del servizio.

C) Titoli artistico – culturali e professionali (Max. punti 85)

- 3) Per pubblicazioni attinenti allo stesso insegnamento jazz del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura edite nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale
.....fino ad un massimo di p. 72
- 4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) attinente allo stesso insegnamento jazz del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte
.....fino ad un massimo di p. 72
- 5) Per attività concertistica e professionale in ambito Jazz.
.....fino ad un massimo di p. 72
- 6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico
.....p. 1 per un massimo di p. 3
- 7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento jazz del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura
.....p. 5
- 8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento jazz diverso da quello del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura
.....p. 2,5

In relazione ai punti 3 e 4 si evidenzia che:

- sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico - culturali e professionali non sono inclusi nelle graduatorie.

Modello A

Allegato all'avviso pubblico per avvio procedura comparativa per il reclutamento di docenti/esperti interni/esterni per la realizzazione del progetto JAZZ BIG BAND E MODERN STRINGS ENSEMBLE – NUOVI LINGUAGGI MUSICALI E IMPROVVISAZIONE

(Approvato ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2021 n. 232 e dall'Avviso regionale prot. DRLO 2458 del 23.9.2021 relativo all'ampliamento dell'offerta formativa dei licei musicali attraverso l'attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali ai sensi dell'articolo 1, commi 510 e 511, della legge 30 dicembre 2020, n. 178)

CUP: F49J21018120001

CIG: ZA634F4FAF

LICEO TENCA DI MILANO

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

AL DIRIGENTE SCOLASTICO

Il sottoscritto (cognome e nome)

nato
a _____ il _____

residente a _____ prov (_____)

via _____ cap _____

status professionale _____

codice fiscale _____

tel _____ mail _____

Chiede

di partecipare alla procedura comparativa in oggetto per l'insegnamento dei seguenti corsi indicati nella Tabella A dell'avviso in oggetto (indicare numero e definizione del corso come indicato in Tabella A):

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Dichiara sotto la propria responsabilità (ai sensi del DPR 445/2000) di:

1) essere in possesso del seguente titolo di studio

_____;

e dei titoli dichiarati nell'allegato curriculum vitae;

2) impegnarsi a svolgere l'incarico senza riserve e secondo il calendario e

l'organizzazione approntati dal Dirigente e/o dal referente di progetto del Liceo Tenca;

3) autorizzare al trattamento dei dati personali, ai sensi del D.Lvo n. 196/2003;

4) accettare tutte le condizioni previste dall'avviso.

A tal fine allega:

1. Curriculum vitae in formato europeo con elenco titoli attinenti all'insegnamento del corso/i indicati nella Tabella A dell'avviso in oggetto per cui si presenta candidatura;

2. Modulo B – Tabella di autovalutazione titoli (una per ogni insegnamento dei corsi indicati nella Tabella A dell'avviso in oggetto per cui si presenta candidatura)

A tal fine, consapevole della responsabilità penale e della decadenza da eventuali benefici acquisiti nel caso di dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

- di essere cittadino _____
- di godere dei diritti civili e politici;
 - di non aver subito condanne penali ovvero di avere i seguenti provvedimenti penali pendenti (precisare) _____
- non essere sottoposto a procedimenti penali
- di essere/non essere dipendente di altre amministrazioni pubbliche _____

Allegati obbligatori:

1. Curriculum vitae in formato europeo con elenco titoli attinenti all'insegnamento del corso/i indicati nella Tabella A dell'avviso in oggetto per cui si presenta candidatura

2. Modello B – tabella di autovalutazione titoli (una per ogni insegnamento dei corsi indicati nella Tabella A dell'avviso in oggetto per cui si presenta candidatura)

Luogo e data _____

Firma

Modello B

Allegato all'avviso pubblico per avvio procedura comparativa per il reclutamento di docenti/esperti interni/esterni per la realizzazione del progetto JAZZ BIG BAND E MODERN STRINGS ENSEMBLE – NUOVI LINGUAGGI MUSICALI E IMPROVVISAZIONE

(Approvato ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2021 n. 232 e dall'Avviso regionale prot. DRLO 2458 del 23.9.2021 relativo all'ampliamento dell'offerta formativa dei licei musicali attraverso l'attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali ai sensi dell'articolo 1, commi 510 e 511, della legge 30 dicembre 2020, n. 178)

CUP: F49J21018120001

CIG: ZA634F4FAF

LICEO TENCA DI MILANO

TABELLA DI AUTOVALUTAZIONE TITOLI

Cognome _____ Nome _____

Insegnamento del corso indicato in Tabella A dell'avviso per cui si presenta la candidatura:

(Indicare numero e denominazione del corso così come riportati nella Tabella A dell'avviso)

A) Titoli di studio e culturali		Da compilarsi a cura del candidato	Punteggio attribuito dalla Commissione
1) diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello di Conservatorio, di Istituto superiore di studi musicali ex pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o legalmente riconosciuta, di Accademia nazionale di Danza e di Arte drammatica o di Istituto superiore per le industrie artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello dell'Unione europea, nonché laurea magistrale	punti 4,00		
2) diploma accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto superiore di studi musicali non statale ex pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o legalmente riconosciuta, di Accademia nazionale di Danza e di Arte drammatica, o di Istituto superiore per le industrie artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello dell'Unione europea, nonché laurea triennale Tale titolo può essere valutato solo in assenza del titolo indicato al punto 1). Per istituzione di pari livello dell'Unione europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.	punti 3,00		
3) per ogni altro diploma aggiuntivo di cui ai punti 1) e 2)	punti 2,00		
4) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. a) per l'insegnamento jazz cui si riferisce la graduatoria b) per ogni insegnamento diverso	punti 4,00 punti 2,00		

5) dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali:	punti 2,00		
B) Titoli di servizio		Da compilarsi a cura del candidato	Punteggio attribuito dalla Commissione
1) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento jazz del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica. a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore	punti 3,60 punti 0,60 (fino a max di 3,60 punti)		
2) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento jazz diverso dall'insegnamento jazz del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica. a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore	punti 1,80 punti 0,30 (fino a max di 1,80 punti)		
C) Titoli artistico – culturali e professionali	Max 85 punti	Da compilarsi a cura del candidato	Punteggio attribuito dalla Commissione
3) Per pubblicazioni attinenti allo stesso insegnamento jazz del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura edite nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale	fino ad un max di 72 punti		
4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) attinente allo stesso insegnamento jazz del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte	fino ad un max di 72 punti		

5) Per attività concertistica e professionale in ambito Jazz.	fino ad un max di 72 punti		
6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico	punti 1 (fino a max di 3 punti)		
7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento jazz del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura	Punti 5		
8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento jazz diverso da quello del corso in Tabella A cui si riferisce la candidatura	Punti 2,5		
Totale punteggio attribuito dalla commissione:			
Punteggio minimo di punti 24 raggiunto? (Si/No):			

Luogo e data _____

Firma