



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO

2020/2021

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup>O

*LICEO MUSICALE*

## INTRODUZIONE

### Descrizione piano di studi del Liceo Musicale

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione (Strumento 1 e 2) *	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica insieme	2	2	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* **Lo studio del secondo strumento è previsto fino alla classe quarta**

### *PECUP - Risultati di apprendimento*

*“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; 10
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE.....	pag. 4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento	
1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	pag. 6
1.1 Composizione della classe nel quinquennio	
1.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/2021	
1.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag. 8
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI .....	pag. 13
4.1 Elenco argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato	
4.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano	
4.3 Educazione civica	
4.4 CLIL	
4.5 Spunti di contenuti trasversali	
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	pag. 20
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI.....	pag. 22
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	pag. 23
7.1 Simulazioni di Esecuzione e Interpretazione	
ALLEGATI.....	pag. 26
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	

# 1. CONSIGLIO DI CLASSE

## 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
ITALIANO	DE AMBROGGI	DE AMBROGGI	DE AMBROGGI
STORIA	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI
MATEMATICA	BONALUMI SELVA	BONALUMI	BONALUMI
FISICA	BONALUMI SELVA	BONALUMI	BONALUMI
INGLESE	PEDROTTI	D'ANGELONE	GHILARDELLI
STORIA DELL'ARTE	ARPIANI	ARPIANI	ARPIANI
FILOSOFIA	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	D'URSO	D'URSO	D'URSO
STORIA DELLA MUSICA	MODICA	MODICA	MODICA
TECNOLOGIE MUSICALI	BARBUTI	BARBUTI	PADALINO DE MICHELE FURLANI CUCCHI
RELIGIONE CATTOLICA	MENICATTI	MENICATTI	MENICATTI
SCIENZE MOTORIE	CONTE	CONTE	CONTE
ESECUZIONE INTERPRETAZIONE			
Chitarra	SIGNORINI BORSOTTI	ESABON SIGNORINI	ESABON SIGNORINI
Canto	LISCIANDRA	LISCIANDRA	LISCIANDRA
Clarinetto	BERTOLINI	BERTOLINI	BERTOLINI
Corno	VACCARO	VACCARO	
Flauto traverso	DONATI	ORLANDO	DE SANTIS SIRONI PIGNOLO
Pianoforte	PERUGINI BOSSI PAOLUCCI BELLUZZO MARTELLI RIZZO V. SCHMITZ SERRALUNGA	PERUGINI BOSSI PAOLUCCI BELLUZZO SCHMITZ SERRALUNGA NANCI RIZZO V.	SERRALUNGA PAOLUCCI PERUGINI
Percussioni	CAMPIONI	CAMPIONI	CAMPIONI
Saxofono	BRANCATI	BRANCATI	MASSANOVA

Viola	RIZZO C.	RIZZO C.	
Violino	ROSINI FURCI GATTI	ROSINI FURCI GATTI	ROSINI
Violoncello	BERNARDI	BERNARDI	
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME	SIRONI DONATI BORSOTTI PAOLUCCI RIZZO C. MUSSO BERNARDI TUCCI PERUGINI ROSINI LISCIANDRA D'ELIA NUCCINI TUCCI BORSOTTI	ORLANDO ESABON BRANCATI PERUGINI RIZZO MANCARELLA COCO BERNARDI TUCCI SIRONI NUCCINI SARDELLA ROSINI CAMPIONI LISCIANDRA SACCHI	SIRONI ESABON ROSINI BERNARDI DE SANTIS NUCCINI MIROLLI SCHMITZ SCAZZETTA GIACOBBE COLOSSI GRECO

**1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento**  
Garibaldi, Schmitz, Brancato

### 1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LM
<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte
<b>Area scientifico-tecnologico-espressiva</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 <sup>^</sup>	Classe 2 <sup>^</sup>	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	24	26	24	22	21
Nuovi inserimenti	1	4	2	-	-
Non promossi	2	3	2	-	
Ritirati e non scrutinati	1	1	-	-	1

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/2021

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

### 2.3 Profilo generale della classe (con attenzione anche alla presenza di alunni DSA e DVA)

La classe è costituita da 20 studenti, di cui 8 ragazze e 12 ragazzi. La composizione si è stabilizzata all'inizio di questo ultimo anno scolastico, visto che una studentessa si è iscritta

e poi trasferita ad altra scuola. Nella classe sono presenti un allievo DSA e tre allievi BES, per i quali sono stati elaborati PDP personalizzati, con tutte le misure compensative e dispensative adottate dal Consiglio di Classe.

Sia durante il biennio ma anche nel corso del triennio, la classe si è ridotta numericamente, a causa di trasferimenti, riorientamento e/o bocciature, numeri che sono solo in parte stati compensati da ulteriori inserimenti di allievi ripetenti.

Va segnalata la mancanza di continuità didattica in alcune materie, in particolare in inglese (tre docenti diversi nel triennio) e in Tecnologie musicali, materia per la quale si sono avvicendati ben quattro docenti nel corso dell'ultimo anno scolastico e per alcuni strumenti musicali (flauto traverso, chitarra, sassofono, violino). Tuttavia gli studenti hanno reagito a questi cambiamenti dimostrando spirito di adattamento e disponibilità.

Sin dall'inizio del percorso si è rivelata la presenza di alcuni ragazzi appassionati, originali, generosi e vivaci, dal carattere molto spiccato, che hanno contribuito a un clima di lavoro abbastanza attivo, partecipato, talvolta non del tutto ordinato. Non sempre all'emergere di personalità esuberanti e sfaccettate, spesso a forte propensione musicale, è corrisposto però un impegno altrettanto evidente e costante nei confronti di tutte le materie di studio. Per un gruppo di studenti l'impegno è stato invece ridotto, selettivo o in rincorsa, tanto che il tabellone dei voti del primo trimestre durante l'intero triennio mostrava per un consistente numero di allievi numerose insufficienze, poi recuperate a fine anno o a settembre.

Soprattutto nel corso del triennio e in particolare nel trimestre della quarta, sono emerse problematiche nel gruppo classe, che hanno manifestato la presenza di fragilità emotive di una certa entità. Questo clima parzialmente compromesso ha portato a un rallentamento del ritmo di lavoro e ha reso necessario anche l'intervento di un esperto esterno, per provare a riportare equilibrio e serenità.

Alle difficoltà già presenti si sono sommate quelle emerse dall'emergenza sanitaria, così che alcuni studenti in particolare hanno accusato un forte calo del rendimento, dell'umore, della concentrazione e della frequenza, tanto che sono riusciti solo in parte a seguire assiduamente le lezioni in DAD, nel frattempo attivate tempestivamente dai docenti del Consiglio di Classe.

Una parte consistente delle lezioni del pentamestre della classe quarta e del trimestre e del pentamestre della classe quinta si sono svolte in DAD/DDI, con tutte le difficoltà che queste modalità di lavoro comportano.

Le lezioni pomeridiane di Esecuzione e interpretazione e i Laboratori di Musica d'Insieme si sono però svolti in presenza durante quasi tutto il corso dell'ultimo anno scolastico, mentre sono state svolte in DAD durante il pentamestre del 2019/2020.

Il contatto con i docenti delle materie strumentali ha almeno in parte compensato il disagio e lo smarrimento creati dalle lezioni a distanza ed è stato un importante "gancio" attuato dalla scuola nei confronti dei ragazzi, per non lasciarli del tutto soli.

Se alcuni hanno accusato in modo particolare le avversità del periodo, altri hanno invece saputo reagire con carattere, riuscendo a ritrovare la motivazione e il desiderio di rimettersi in gioco, nonostante tutto.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, occorre evidenziare che la classe non ha conseguito risultati omogenei. Un buon numero di allievi ha sviluppato competenze discrete, buone e talvolta eccellenti in alcune aree, sia nelle materie liceali che in quelle prettamente musicali, in particolare per ciò che riguarda l'Esecuzione e interpretazione. Per altri studenti permangono invece alcune criticità o debolezze, sia nelle aree di indirizzo che in quelle scientifiche e/o umanistiche. Si ha l'impressione che alcuni di loro non abbiano saputo sfruttare al meglio le possibilità offerte dall'indirizzo di studio per consolidare una preparazione solida e strutturata.

Si segnala inoltre che molti studenti, giunti a questo punto del percorso, si presentano affaticati e provati, sia fisicamente che emotivamente. Alcuni di loro che hanno intenzione di proseguire gli studi AFAM, incontrano inoltre l'ulteriore difficoltà di dover affrontare le prove di ammissione ai Conservatori/Scuole civiche già a metà maggio, inviando registrazioni video che li distolgono ulteriormente dal lavoro di fine anno e li caricano emotivamente di un peso aggiuntivo.

Durante questo ultimo anno scolastico la frequenza è stata generalmente assidua e regolare per la maggioranza degli studenti. Fanno eccezione un ristretto numero di allievi, alcuni dei quali motivati dalla necessità di seguire delle particolari terapie mediche concordate con il Consiglio di classe, mentre altri hanno frequentato in modo molto discontinuo.

### 3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	x		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali		x	
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		x	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		x	
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		x	
<b>Competenze e capacità trasversali</b>			
<b>Codificare/decodificare i diversi linguaggi</b>			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto	x		
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		x	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		x	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		x	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		x	
Utilizzare un corretto metodo di studio		x	

Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari			x	
---	--	--	---	--

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

Modalità	It al ia n o	St o r ia	M a t e m a t i c a	Fi s i c a	In g l e s e	St . A r t e	Fi l o s o f ia	S c. M o t o r ie	T A C	St . M u s i c a	C L I L A r t e	T e c n o l o g i e m u s i c a l i	La b. M u s i c a d' I n s i e m e	Es e c u z i o n e e i n t e r p r e t a z i o n e	IR C	Ed. c i v i c a
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X
<i>Discussione guidata</i>	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>			X	X	X	X		X				X	X			
<i>Esercitazioni</i>	X		X	X				X	X		X	X	X	X		
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Flipped classroom</i>					X	X										
<i>Simulazione di prove d'esame</i>																

### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	It al ia n o	S t o r i a	M a t e m a t i c a	Fi s i c a	In g l e s e	S t. A r t e	Fi l o s o f ia	S c. M o t o r ie	T A C	S t. M u s i c a	C L I L A r t e	T e c n o l o g i e m u s i c a l i	La b. M u s i c a d' I n s i e m e	Es e c u z i o n e e i n t e r p r e t a z i o n e	IR C	Ed. c i v i c a
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X			X		X				
<i>Altri testi</i>	X						X		X			X		X		

<i>Apparecchiature multimediali</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Appunti</i>			X	X	X	X			X	X	X	X				
<i>Materiale fotocopiabile</i>					X					X	X	X	X	X		
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X			X	X	X	X		X		X	X			
<i>Dispense del docente</i>							X		X	X	X	X	X	X		

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

<b>Modalità</b>	It al ia no	S to ri a	M at e m at ic a	Fi si c a	In gl e s e	S t. A rt e	Fi lo s o fia	S c. m o t o rie	T A C	S t. m u s ic a	CL IL A rt e	Tec nol ogi e m u s ic ali	La b. m u s ic a d' in sie me	Es ecu zio ne e in ter pr eta zio ne	IR C	Ed uca zio ne civi ca
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X			X		X			X	X
<i>Questionario</i>	X				X	X		X	X	X	X					X
<i>Relazione</i>						X		X	X			X		X		
<i>Traduzioni e problemi</i>			X	X												
<i>Prove pratiche</i>								X	X			X	X	X		
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X															
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>						X		X								
<i>Lavori di gruppo</i>											X					
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>					X	X		X		X						
<i>Moduli Google</i>	X															

### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline: sportelli didattici per alcune discipline e recupero in itinere per tutte.

### 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne  
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni  
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

### 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

<b>Voto</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Partecipazione</b>
<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
<b>Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi</b>			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

### 3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per "esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del

D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;

- interesse e partecipazione con cui l’alunno ha seguito l’insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell’Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

## 4. Scelta dei contenuti

Per i programmi delle singole discipline VEDI ALLEGATI

### 4.1 Elenco argomenti assegnati per la realizzazione dell’elaborato

	ELABORATO ESAME
1	Il linguaggio musicale di Claude Debussy nei preludi <i>Voiles</i> e <i>La cathédrale engloutie</i> e in <i>Syrinx</i>
2	Forma esterna, forma interna e percorsi armonici nella realizzazione espressiva dei <i>lieder</i> di Franz Schubert
3	<i>La Sonata per flauto e pianoforte</i> di Francis Poulenc: analogie e differenze con la forma sonata classica e riferimenti allo stile dell’autore.
4	Struttura fraseologica e percorsi armonici della <i>Fantasia op. 79</i> di Gabriel Fauré con riferimenti allo stile dell’autore
5	La forma- <i>Lied</i> ternaria, con riferimenti alla struttura del minuetto classico e barocco e al <i>Minuetto</i> della <i>Sonata in MI maggiore</i> di Niccolò Paganini
6	Struttura formale, tipologie tematiche e linguaggio armonico della <i>Romanza senza parole op. 19 n. 6</i> , con riferimenti alle diverse tipologie di forma- <i>Lied</i> .
7	L’architettura della forma sonata classica nel I movimento della <i>Sonata op. 24 n. 5</i> di Ludwig van Beethoven
8	Armonia e contrappunto: dimensione verticale e orizzontale della musica con riferimenti alla personale esperienza compositiva.
9	La complessità dei modelli armonici e melodici e dei riferimenti stilistici nel linguaggio di Fryderyk Chopin
10	La poetica e il linguaggio di Robert Schumann con riferimenti formali e armonici all’ <i>Arabesque op. 18</i>
11	Nuovi percorsi armonici e tonali nell’Ottocento, con riferimento al linguaggio di Fryderyk Chopin e, in particolare, ai <i>Preludi op. 28</i> studiati.
12	L’architettura della forma sonata classica nel I movimento della <i>Sonata K 332</i> di Wolfgang Amadeus Mozart
13	L’architettura della forma sonata classica nel I movimento della <i>Sonata op. 49 n. 2</i> di Ludwig van Beethoven
14	Struttura formale, tipologie tematiche e linguaggio armonico delle <i>Romanze senza parole op. 62 n 1 e 2</i> di Felix Mendelssohn, a confronto.
15	Forma esterna, forma interna e percorsi armonici nella realizzazione espressiva dei <i>lieder</i> di Franz Schubert
16	Il linguaggio musicale di John Williams

17	Funzioni armoniche, funzioni tematiche e fraseologia della forma sonata classica, con riferimenti ai brani studiati e cenni al formalismo e al neoclassicismo tra Ottocento e Novecento.
18	Forma esterna, forma interna e percorsi armonici nella realizzazione espressiva dei <i>lieder</i> di Franz Schubert
19	Struttura formale, tipologie tematiche e percorsi armonici nelle <i>Sonate K 283 e K 545</i> di Wolfgang Amadeus Mozart, a confronto.
20	Forme tematiche, caratteristiche fraseologico-metriche e tipologie di scrittura della forma classica con cenni alle innovazioni ritmico-metriche del Novecento.

## 4.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

### Giacomo Leopardi:

#### ***Canti***

Il passero solitario  
L'Infinito  
La sera del dì di festa  
Alla luna  
Alla sua donna  
A Silvia  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
Il sabato del villaggio

#### ***Operette morali***

Dialogo della Natura e di un Islandese

### Giovanni Verga:

#### ***Vita dei campi***

Rosso Malpelo

#### ***Novelle rusticane***

La roba

#### da ***I Malavoglia***

L'espiazione dello zingaro

#### ***Per le vie***

L'ultima giornata

### Giovanni Pascoli:

#### ***Myricae***

Lavandare  
Il lampo  
Il tuono  
X Agosto

#### ***Poemetti***

Il libro

#### ***Poemi conviviali***

Alexandros

### Italo Svevo:

#### da ***La coscienza di Zeno***

Prefazione  
L'ultima sigaretta

### Luigi Pirandello:

#### ***Il fu Mattia Pascal***

**Novelle per un anno**

La patente  
Il treno ha fischiato

**Giuseppe Ungaretti:**

**L'allegria**

In memoria  
Il porto sepolto  
I fiumi  
Commiato  
Soldati

**Eugenio Montale:**

**Ossi di seppia**

Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Forse un mattino andando  
Cigola la carrucola del pozzo

**Le occasioni**

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

**Satura**

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso:**

Canto I  
Canto III  
Canto XI  
Canto XVII  
Canto XXXI  
Canto XXXIII

**4.3 Educazione civica**

**L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curriculum approvato dal collegio dei docenti nella seduta del 27/10/2020, in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.**

Il Consiglio della classe 5<sup>a</sup> O ha individuato i punti essenziali della programmazione secondo lo schema seguente:

<b>COSTITUZIONE, LEGALITÀ E ISTITUZIONI</b>			
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>H</b>	<b>MATERIE</b>	<b>PERIODO TRIM. / PENTAM.</b>
Le norme giuridiche e la scuola. Prevenzione covid-19	1	Inglese	Trimestre

Costituzione	8	Esperta esterna Incontro con il Ministro Marta Cartabia	Trimestre/ pentamestre
Diritti umani	3	Inglese	Trimestre
Istituzioni dello Stato italiano	11	Esperta esterna	Trimestre/ pentamestre
L'Unione europea	4	Esperta esterna Storia	Trimestre/ pentamestre
Gli organismi internazionali	4	Storia	Pentamestre
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>			
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	H	MATERIE	
<b>AGENDA 2030</b>			
Pace, giustizia e istituzioni solide	2	Storia della musica	Pentamestre
Rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico	1	Storia dell'arte	Pentamestre
<b>ore complessive</b>	<b>34</b>		

Si allega programmazione di dettaglio con l'indicazione degli obiettivi di apprendimento e dei contenuti trattati.

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che *“L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122”*.

La **valutazione** dell'insegnamento dell'Educazione civica è stata impostata in modo da renderla coerente con le competenze, le abilità e conoscenze indicate nella programmazione curricolare; essa si inquadra nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della *“Competenza in materia di cittadinanza”* declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale.

Elementi della valutazione sono state le conoscenze degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le abilità espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di impegno nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia. (VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA)

#### **4.4 CLIL**

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica di storia dell'arte veicolata in lingua inglese attraverso la metodologia CLIL.

#### 4.5 Spunti di contenuti trasversali

Titolo	Documenti
<p><b>Il dialogo costante della natura con la cultura</b></p> <p><b>La natura e la sua rappresentazione nei diversi ambiti</b></p>	<p>Storia della musica: F. Schubert e il dialogo con la natura nella produzione liederistica; C. M. von Weber e la rappresentazione della natura romantica nell'opera romantica tedesca; F. Mendelssohn : il paesaggio e il " sublime"; Stravinskij e il primitivismo; Mahler e il suono della natura;</p> <p>Filosofia: Schopenhauer; Romanticismo;</p> <p>Storia dell'arte: il Post-Impressionismo (Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch); William Morris e l'Art Nouveau; "Le grandi bagnanti", da Cézanne alle Avanguardie storiche (Matisse, Picasso); Beuys e la scultura sociale;</p> <p>Storia: il primo Novecento e i suoi cambiamenti</p> <p>Italiano: Il Romanticismo; Leopardi;</p> <p>Fisica: la corrente di pensiero che segue l'orientamento della filosofia della natura: gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère che portano alla nascita dell'elettromagnetismo</p>
<p><b>Il viaggio e la ricerca esistenziale</b></p>	<p>Storia della musica: F. Schubert e il tema del viandante nella produzione liederistica; F. Mendelssohn e il viaggio: esperienza culturale e rappresentazione paesaggistica; Debussy e l'esotismo; Mahler e il programma interiore; Schönberg e il disagio esistenziale nel Pierrot Lunaire; Stravinskij : doppiezza e disumanizzazione in Petruska</p> <p>Filosofia: Kierkegaard, Heidegger; Nietzsche</p> <p>Storia dell'arte: Gauguin i viaggi nella lontananza e la ricerca della purezza; Van Gogh, Munch e la pittura pre-espressionista; Klimt, la trasformazione dell'eroe; Die Brücke e l'esistenzialismo;</p> <p>Italiano: Dante, La Divina Commedia; Leopardi;</p> <p>TAC: la metafora del viaggio nella forma musicale: Ascoltatore/ viaggiatore o viandante;</p> <p>Fisica: la bussola, il campo magnetico e il campo magnetico terrestre</p>
<p><b>Memoria, ricordo, rappresentazione e percezione del tempo</b></p>	<p>Storia della musica: Mahler; Debussy: la concezione del tempo e la circolarità della forma; Stravinskij e la concezione del tempo; Schönberg: memoria e coscienza</p> <p>Filosofia: Heidegger, Nietzsche;</p> <p>Storia dell'arte: Picasso, il cubismo e la quarta dimensione; il Futurismo contro il passato; Boccioni e Bergson; Dalì e il surrealismo; il primitivismo nei linguaggi dal post-impressionismo alle Avanguardie;</p> <p>Italiano: Leopardi; Ungaretti; Montale;</p> <p>TAC: diverse concezioni del tempo in musica</p>

<p><b>Forma o significato?</b></p>	<p>Storia della musica: Vienna nella seconda metà dell'Ottocento: Hanslick e Brahms; Schumann: la posizione sulla musica a programma e la forma ciclica; la musica dell'avvenire: musica a programma e ispirazione letteraria; Stravinskij: il formalismo e il periodo neoclassico; Schönberg e il sistema dodecafonico; Il serialismo e la scuola di Darmstadt;</p> <p>Storia dell'arte: Morris e la democratizzazione del bello; Klimt e l'Art Nouveau; le ricerche sul linguaggio delle Avanguardie storiche; Balla, il futurismo e Lampada ad arco; Gauguin e il simbolismo; Seurat e la ricerca scientifica della visione; Kandinskij e l'astrattismo;</p> <p>Italiano: Il Simbolismo; Pascoli;</p> <p>TAC: l'architettura della forma classica</p>
<p><b>Dallo strutturalismo all'alea, happening, opera aperta</b></p>	<p>Storia della musica: Scuola di Darmstadt e serialismo; l'alternativa di J. Cage e la musica aleatoria</p> <p>Storia dell'arte: Duchamp, il dadaismo e la fiducia nel caso; Beuys, gli happening e la scultura sociale; le nuove tecniche dada e surrealiste (il cadavere squisito, il collage, il frottage, i rayogrammi); l'opera aperta contemporanea;</p>
<p><b>Comunicazione e verosimiglianza: vero, verosimile, surreale</b></p>	<p>Storia della musica: Verdi e il realismo teatrale: la "solita forma" e l'efficacia teatrale; Wagner, concezione drammaturgica musicale e tecniche compositive; La Giovane Scuola operistica e il Verismo letterario a confronto; Balletti russi e Satie: il balletto tra realismo e surrealismo;</p> <p>Filosofia: il sogno in Freud e la teoria psicoanalitica;</p> <p>Storia dell'arte: Cézanne e la pittura alla ricerca dell'essenza; Dalla pittura accademica alle avanguardie (Matisse, Picasso); il cubismo e l'abbandono della tridimensionalità (Picasso, Braque, Juan Gris); dalla rappresentazione alla presentazione (il cubismo, il ready-made di Duchamp e il dadaismo); Kandinsky, e l'astrattismo; il surrealismo (Magritte, Dalí);</p> <p>Italiano: Naturalismo, Verismo, Verga;</p>
<p><b>Musica, arte, letteratura e regime: libertà di espressione</b></p>	<p>Storia della musica: musica e realismo socialista: D. Šostakovič; Musica e Nazismo: arte degenerata e le opere di testimonianza e impegno morale di Schönberg</p> <p>Filosofia: Schopenhauer, Scuola di Francoforte</p> <p>Storia dell'arte: Pellizza da Volpedo, l'arte come strumento a servizio del popolo e la censura durante il regime; Klimt e la censura; il partito politico futurista e la propaganda; l'arte degenerata e le Avanguardie storiche;</p>
<p><b>Immagini di guerra</b></p>	<p>Storia della musica: D. Šostakovič e l'assedio di Leningrado; A. Schönberg e la denuncia della persecuzione antisemita nazista;</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale, I totalitarismi, La seconda guerra mondiale, la guerra fredda</p> <p>Filosofia: Hanna Arendt, Edith Stein</p> <p>Storia dell'arte: Kirchner e l'autoritratto come soldato; Picasso e Guernica; il futurismo e la guerra come igiene del mondo; il dadaismo come rifiuto della logica razionale che ha condotto alla guerra; Beuys, da pilota degli Stuka alla Rivoluzione siamo noi;</p> <p>Italiano: Ungaretti</p>

<p><b>Crisi di identità e disagio esistenziale</b></p>	<p>Storia della musica: Schubert: paesaggio e morte nella produzione liederistica; Schumann: identità, citazione autobiografica e duplicità; Mahler e il programma interiore; Schönberg e il disagio esistenziale nel Pierrot Lunaire; Stravinskij : doppiezza e disumanizzazione in Petruska</p> <p>Filosofia: Kierkegaard, Heidegger, Nietzsche</p> <p>Storia: il Ventennio fascista</p> <p>Storia dell'arte: Van Gogh e la malattia; Munch, la solitudine e l'anticonformismo sociale; Kirchner e Die Brücke (la grande città e l'isolamento); Gauguin e la rinuncia alla fiducia nell'Occidente e nel progresso;</p> <p>Italiano: Svevo; Pirandello;</p>
<p><b>Provocazione e sperimentazione: la crisi dei linguaggi</b></p>	<p>Storia della musica: nell'Ottocento: Chopin: "barbaricità", sperimentazione ed estraneità al mondo classico; Wagner: concezione drammaturgica musicale rivoluzionaria e tecniche compositive; Satie e la musique d'ameublement e il gruppo dei Sei; G. Mahler e lo stile sinfonico; Stravinskij e la sperimentazione del teatro cameristico; Futurismo italiano; Scuola di Darmstadt e serialismo integrale; J. Cage e la musica aleatoria</p> <p>Filosofia: Darwin e Spencer</p> <p>Storia dell'arte: le Avanguardie storiche e la progressiva distruzione dell'accademismo; il sintetismo e la semplificazione delle forme (Cézanne, Gauguin); il primitivismo e il recupero dell'infanzia (Matisse, Kirchner, Picasso); Kandinsky e la rinuncia alla realtà dell'astrattismo; la provocazione futurista (i manifesti, i paroliberi e le serate); Duchamp e i ready-made; le nuove tecniche dada e surrealiste; Beuys e la scultura sociale;</p> <p>Italiano: La Scapigliatura;</p> <p>Fisica: la crisi del meccanicismo e il nuovo concetto di campo; il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante linee di forza</p>
<p><b>Colore, timbro e aspetti sonori del linguaggio poetico</b></p>	<p>Storia della musica: Liszt e il virtuosismo trascendentale; Debussy, la sperimentazione timbrica e armonica; Schönberg e la melodia di colori; Webern e il "puntillismo"</p> <p>Storia dell'arte: la ricerca sul colore di Seurat; il colore antinaturalistico di Gauguin; Munch e l'espressività sonora della pittura; la ricerca sui linguaggi delle Avanguardie storiche; Klimt e il Fregio di Beethoven; Kandinsky e la musica; le serate, i manifesti e i paroliberi futuristi; l'astrattismo e il linguaggio della pittura;</p> <p>Italiano: Pascoli;</p> <p>TAC: il linguaggio musicale di Debussy</p>
<p><b>Contesti urbani ed esaltazione del progresso: modernità e modernismi</b></p> <p><b>La scienza e la tecnologia come fonti d'ispirazione</b></p>	<p>Storia della musica: Futurismo, Balilla Pratella e Russolo; Cage: paesaggi sonori e poetica del silenzio</p> <p>Filosofia: Scuola di Francoforte (Horkheimer, Adorno e Marcuse), Marx;</p> <p>Storia: la belle époque, La prima Repubblica italiana</p> <p>Storia dell'arte: Seurat e l'Impressionismo scientifico; Pellizza da Volpedo e il Quarto Stato; Morris e l'Art Nouveau; il Futurismo (Marinetti, Boccioni, Balla); le sperimentazioni fotografiche e con il cinema dada e surrealiste; le teorie scientifiche e le Avanguardie;</p> <p>Storia: la seconda industrializzazione e la società del Novecento;</p> <p>Fisica: i circuiti elettrici, resistenze e leggi di Ohm</p>

## 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente

<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

### 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

### 5.3 Progetti comuni attivati relativi al PCTO

Il Consiglio di Classe in base alla progettazione e all'opportunità degli Enti accoglienti ha deliberato il periodo, il monte ore e la struttura in cui inserire gli studenti.

PROGETTI ATTIVATI PER TUTTA LA CLASSE	ANNO SCOLASTICO/DURATA
SMIM	2018-2019 – 60 ORE

#### 5.4 Schede valutazione dei percorsi

I progetti attivati per i singoli studenti con le relative schede di valutazione sono contenuti nel fascicolo consultabile presso la segreteria didattica.

## 6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI svolte nel triennio

### 6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Lo stage linguistico a Dublino pianificato per l'anno scolastico 2019/2020 non ha potuto essere svolto a causa dell'emergenza sanitaria.

### 6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Museo del violino di Cremona	13/10/2018
Hangar Bicocca Laboratorio di arte	21/12/2018
Pinacoteca e biblioteca ambrosiana	Febbraio 2019
PIAMS	25/01/2019
<i>Musical</i> o opera presso il Teatro Carcano	2018
<i>History Walk</i> Leonardo	2018
Lezione di orientamento presso SMS Dante Alighieri, Opera	29/11/2019
Lezione di orientamento presso SMS Ilaria Alpi, Milano	1/04/2020

### 6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Concerto presso la biblioteca di Tradate in orario extrascolastico	18/10/2018
Concerto in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne presso l'Auditorium della scuola civica di Sesto San Giovanni	25/11/2018
Concerto in occasione della Giornata della memoria presso la chiesa dell'Assunta di Sesto San Giovanni	26/01/2019
Workshop Live Electronics	09/05/2019
Mattinata sportiva presso il Forum di Assago	Febbraio 2019
Mantova, Danzalamente	Settembre 2018 e 2019
Certificazioni internazionali ABRSM	Maggio-giugno 2019 e 2020
Saggi di fine anno	Maggio-giugno 2019 e 2020
Partecipazione a serate, eventi, masterclass e concerti di Aula Magna Viva	Anno 2018-2019 e fino a febbraio 2020 (Incontro con Sciarrino, 10/01; Masterclass di Prassi Barocca con Emilia Fadini, 20/02)
Partecipazione a un videoregistrazione/concerto nella giornata contro la violenza sulle donne	Novembre 2020
Progetto Irene	Da gennaio 2021
Costituzione, regole e libertà, incontro con la Ministra della Giustizia Marta Cartabia	11 maggio 2021

## 7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

7.1 Simulazione di Esecuzione e interpretazione nelle seguenti date:  
12-19-26-31/5 e 1/6.

## II CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
<b>Italiano</b>	Antonella De Ambroggi	
<b>Storia</b>	Graziella Quattrocchi	
<b>Matematica</b>	Paola Bonalumi	
<b>Fisica</b>	Paola Bonalumi	
<b>Inglese</b>	Paola Ghilardelli	
<b>Storia della musica</b>	Laura Modica	
<b>Storia dell'arte</b>	Raffaella Arpiani	
<b>Teoria, analisi e composizione</b>	Davide D'Urso	
<b>Tecnologie musicali</b>	Stefano Cucchi	
<b>Filosofia</b>	Graziella Quattrocchi	
<b>Religione cattolica</b>	Caterina Menicatti	
<b>Scienze motorie</b>	Valerio Conte	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Susanna Signorini	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Riccardo Esabon	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Angela Lisciandra	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Raffaele Bertolini	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Ileana De Santis	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Mauro Sironi	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Michele Pignolo	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Cristina Serralunga	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Andrea Paolucci	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Andrea Perugini	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Luca Campioni	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Vittorio Massanova	
<b>Esecuzione e interpretazione</b>	Alessia Rosini	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Mauro Sironi	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Riccardo Esabon	

<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Alessia Rosini	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Aldo Bernardi	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Gianluigi Nuccini	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Ileana De Santis	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Giovanni Mirolli	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Christian Schmitz	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Marco Scazzetta	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Antonino Giacobbe	
<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	Salvatore Greco	

Milano,

IL COORDINATORE DI CLASSE

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

***IL DIRIGENTE SCOLASTICO***

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

**ALLEGATI**

6. Programmi delle singole discipline
7. Griglia per la Valutazione sommativa finale
8. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
9. Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento