



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO**

**2020/21**

**DOCUMENTO**

**del**

**CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup> P**

***LICEO MUSICALE***

## INTRODUZIONE

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione (Strumento 1 e 2) *	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica insieme	2	2	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* **Lo studio del secondo strumento è previsto fino alla classe quarta**

### **PECUP - Risultati di apprendimento**

*“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; 10
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

<b>1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE</b>	<b>pag. 3</b>
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento	
1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 5</b>
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/21	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi: profilo della classe	
<b>3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag.8</b>
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
<b>4. SCELTA DEI CONTENUTI</b>	<b>pag. 15</b>
4.1 Elenco argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato	
4.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano	
4.3 Educazione civica	
4.4 CLIL	
4.5 Spunti di contenuti trasversali	
<b>5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
<b>6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI</b>	<b>pag. 25</b>
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
<b>7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	<b>pag. 27</b>
7.1 Simulazione di colloquio	
<b>ALLEGATI</b>	<b>pag.30</b>
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato	
5. Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	

# 1. CONSIGLIO DI CLASSE

## 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3^	CLASSE 4^	CLASSE 5^
Italiano	Cardelli Santucci Claudia	Cardelli Santucci Claudia	Cardelli Santucci Claudia
Filosofia	Quattrocchi Graziella	Quattrocchi Graziella	Quattrocchi Graziella
Storia	Quattrocchi Graziella	Quattrocchi Graziella	Quattrocchi Graziella
Inglese	Gallizzi Liliane	Arces Francesco	Arces Franceso
Matematica / Fisica	Coniglio Federica	Coniglio Federica	Coniglio Federica
Storia dell'arte	Sempreviva Maria Grazia	Arpiani Raffaella	Arpiani Raffaella
Religione	Ghiringhelli Marco	Ghiringhelli Marco	Selmi Sara
Scienze motorie e sportive	Sciacca Roberta	Castrogiovanni Adriana	Sorace Andrea
Teoria, analisi e composi- zione	Mariani Lorenzo	Previdi Elena	Previdi Elena
Tecnologie musicali	Barbuti Mario	Barbuti Mario	Pugliese Diego
Storia della musica	Modica Laura	Modica Laura	Modica Laura
<b>Esecuzione e interpreta- zione</b>			
<b>Pianoforte</b>	Paolucci Andrea , Perugini Andrea, Prassel Maria Pia, Rizzo Violetta, Zaru Silvia, Serralunga Cristina, Bossi Marco, Schmitz Christian, Belluzzo Marta	Paolucci Andrea , Perugini Andrea, Prassel Maria Pia, Rizzo Violetta, Zaru Silvia, Bossi Marco, Schmitz Christian, Belluzzo Marta Rizzo Violetta ( I trimestre)	Paolucci Andrea , Perugini Andrea, Zaru Silvia
<b>Chitarra</b>	Banducci Marco, Signorini Susanna	Banducci Marco, Signorini Susanna	Banducci Marco, Signorini Susanna

<b>Clarinetto</b>	Bertolini Raffaele	Bertolini Raffaele Raffaele, Casiraghi Paolo I trimestre	
<b>Flauto traverso</b>	Nuccini Gianluigi, Sironi Mauro	Nuccini Gianluigi, Sironi Mauro	Nuccini Gianluigi
<b>Saxofono</b>	Brancati Raffaele	Brancati Raffaele	
<b>Percussioni</b>	Campioni Luca	Campioni Luca , Curiale	Campioni Luca Scazzetta Marco
<b>Canto</b>	Lisciandra Angela	Lisciandra Angela	Lisciandra Angela
<b>Oboe</b>	Solarolo Gianmarco	Solarolo Gianmarco	
<b>Trombone</b>	Marsicano Raffaele	Marsicano Raffaele	Marsicano Raffaele
<b>Violino</b>	Gatti Massimo	Gatti Massimo	Nicoletti Raffaele
<b>Tromba</b>	Mariotti Mario	Marceca Roberto	Greco Salvatore
<b>Viola</b>	Rizzo Chiara	Rizzo Chiara	
<b>Violoncello</b>	Bernardi Aldo	Bernardi Aldo	
<b>Contrabbasso</b>	Musso Francesco	Sardella Vincenzo	Musso Francesco
<b>Laboratorio di musica d'insieme e Coro</b>	CORO: Lisciandra Angela  LMI: Fiorentino, Sironi, Nuccini, Rizzo Chiara, Tucci, Orlando, Solarolo, Bertolini, Brancati, Musso, Rosini, Furci, Donati	CORO:  Lisciandra Angela  LMI: Perugini, Schmitz, Nuccini , Sironi Mauro, Rizzo Chiara, Solarolo, Brancati, Ber nardi, Sardella, Campioni, Marceca, Coco, Sclocchis, Sacchi, Ballabio, Esabon , Orlando Massimo, Solarolo , Mancarella	CORO:  Giacobbe Antonino  LMI: Greco Salvatore, Campioni Luca, Esabon Riccardo, Nuccini Gianluigi, Musso Francesco, Giacobbe Antonino, De Santis Ileana, Mirolli Giovanni, Schmitz Christian, Tucci Giulia sostituta da Pignolo Michele, Prassel Maria Pia, Massanova Vittorio, Sironi Mauro,

**1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento** : Prof.ssa Alessandra Garibaldi, Prof. Christian Schmitz , prof.ssa Chiara Brancato.  
L'alunna A. B, secondo la prassi che consente la scelta di repertorio di musica d'insieme, suonerà con un compagno D. P. del gruppo di LMI, condotto durante il corrente anno scolastico.

**1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015**

LSU	LES	LL	LM
<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte <b>Area scientifico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-economico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte <b>Area scientifica</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte <b>Area scientifico-tecnologico-espressiva</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

**2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**2.1 Composizione della classe nel quinquennio**

	Classe 1 <sup>^</sup>	Classe 2 <sup>^</sup>	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	24	24	24	25	24
Nuovi inserimenti	2	3	4	2	
Non promossi	2	3	/	/	
Ritirati e non scrutinati		3+1 trasferito	1	1	

**2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/2021**

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
/	/	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

### **2.3 Profilo generale della classe (con attenzione anche alla presenza di alunni DSA e DVA)**

La classe è costituita da 24 alunni ( 10 maschi e 14 femmine). La composizione, dopo i nuovi inserimenti, che hanno caratterizzato il percorso del triennio, si è stabilizzata dal secondo pentamestre dello scorso anno. Nella classe sono presenti cinque allievi con DSA e uno studente con BES , per i quali sono stati elaborati PDP personalizzati, con le misure compensative/dispensative adottate dal C.d.C.

La riduzione numerica, determinata dal riorientamento di alcuni studenti ad altri indirizzi di studio e dalla bocciatura di altri, è stata sensibile nel passaggio dal biennio al triennio. Nel corso del triennio si è invece registrata una certa stabilità (dai 23 studenti in terza ai 24 della classe terminale), in quanto il numero dei respinti e dei ritiri è stato costantemente bilanciato dall'inserimento di allievi ripetenti.

Nella storia della classe si evidenzia, infatti, un quadro, relativo al biennio, molto faticoso ed eterogeneo, determinato per alcuni studenti da uno squilibrio fra l'area delle competenze liceali e quelle specificamente musicali, sia teoriche che tecnico-esecutive in ingresso, che si presentavano, a seconda dei singoli casi, piuttosto fragili, in uno o entrambi i versanti. Le difficoltà nell'acquisizione di un equilibrio fra le diverse aree hanno pertanto prodotto, già nel corso del biennio, un abbandono della frequenza e/o un necessario riorientamento verso altri tipi di studi. Questi casi hanno richiesto la massima attenzione e l'assidua cura del C.d.C., che non ha lasciato nulla di intentato per guadagnare allo spazio educativo anche gli allievi più in difficoltà.

Va inoltre segnalata soprattutto al biennio e in parte del triennio l'assenza di continuità didattica in TAC, Inglese (nel biennio e nel triennio), Matematica (nel biennio) TEC ( dal biennio al triennio e nell'ultima classe), Scienze Motorie ( al triennio) Tromba e Violino ( nell'ultima classe ) , cui gli allievi hanno comunque risposto con spirito di adattamento e disponibilità nei confronti dei docenti.

Il percorso di maturazione della classe è stato, senz'altro, più costante e produttivo nel corso del triennio, durante il quale si è rilevato in diversi studenti, anche quelli maggiormente in difficoltà, un progressivo miglioramento del comportamento e delle competenze da acquisire, grazie anche alla disponibilità e all'attitudine all'ascolto delle indicazioni dei docenti ,caratteristica questa della maggior parte degli studenti di questa classe.

Gli alunni sono, quasi sempre, riusciti a creare un clima relazionale accogliente e collaborativo, anche se al suo interno si sono formati sottogruppi più affiatati. Prova ne sia che l'inserimento di studenti provenienti da altre classi non è stato mai vissuto come un aspetto destabilizzante negli equilibri interni, ma con un'ottica, da parte di molti, di accoglienza e integrazione.

L'emergenza sanitaria COVID 19 poi creato una nuova sfida sia per i docenti che per gli studenti con la necessaria gestione della didattica a distanza, che ha caratterizzato quasi tutto il secondo pentamestre dello scorso anno e buona parte del presente anno. Le modalità di DAD/DDI hanno pesato sicuramente, sia sul piano della criticità emotiva, che sul piano didattico. Si è condiviso sia da parte degli studenti che dei docenti un grande sforzo reciproco per adeguarsi alla nuova situazione e per superarne le difficoltà. Nell'insieme il gruppo classe, passati i primi momenti di smarrimento, ha risposto bene. Anche in questo nuovo e difficile contesto gli studenti hanno partecipato costruttivamente, collegandosi quasi tutti costantemente e mostrandosi, nella maggioranza dei casi, motivati e responsabili nello svolgimento dei compiti assegnati e nel rispetto delle scadenze. Durante quest'anno il contesto organizzativo didattico si è strutturato in termini ancor più complessi, già a partire dalla fine di ottobre, a causa dell'integrazione delle lezioni a distanza delle discipline del mattino e in presenza delle discipline specifiche relative ad Esecuzione e interpretazione e Laboratorio di musica d'insieme al pomeriggio. Tuttavia, anche in questo caso, gli studenti hanno mostrato senso di responsabilità e continuità di impegno, partecipando nel complesso in modo regolare e abbastanza assiduo, facendo fronte ai cambiamenti con grande spirito di resilienza e adattamento. La presenza a scuola per le attività strumentali, escluso il mese di marzo, ha comunque permesso loro di mantenere un rapporto con la vita scolastica concreta, seppure al di fuori di un reale contesto di classe.

Si è pertanto confermato il quadro complessivo, già caratterizzato nella didattica in presenza, da un clima di lavoro positivo e collaborativo, pur nei momenti di stanchezza prevedibili. Alcuni hanno

reagito oltre le aspettative, considerata la discontinuità nell'interazione diretta, e si può senz'altro dire che per diversi di loro si è messo in moto un percorso di responsabilizzazione, che ha permesso di acquisire una maggiore autonomia e che ha fatto emergere in modo chiaro la motivazione e l'affezione al contesto scolastico.

È infatti maturata per la maggioranza degli studenti, nel corso del quinquennio, la consapevolezza che il "saper fare" delle abilità esecutive e applicative, richieste in questo indirizzo, possano e debbano essere corroborate e sostenute dal "saper dire", attraverso lo sviluppo di adeguate capacità logiche ed espositive e dall'acquisizione di un quadro necessario di riferimenti culturali.

Per quanto riguarda più specificamente l'andamento didattico, tuttavia la classe presenta, alla fine del percorso, un quadro eterogeneo con un profitto differenziato in base alle capacità individuali, alla consapevolezza, più o meno acquisita, delle proprie carenze, alla costanza dell'impegno e al conseguimento di un efficace metodo di studio.

Un buon numero di studenti ha maturato competenze discrete e in alcuni casi eccellenti, sia nell'area più propriamente liceale che specificamente musicale sul versante esecutivo e teorico. Il loro percorso è stato sostenuto dalla consapevolezza dell'importanza di un lavoro costante e sistematico, da capacità di gestione autonoma e da una fattiva disponibilità ad adeguarsi alle indicazioni di lavoro fornite dagli insegnanti.

Per alcuni alunni invece permangono difficoltà e fragilità nella rielaborazione dei contenuti e nel consolidamento di competenze relative all'esposizione e alla comprensione dei diversi linguaggi specifici. L'area scientifica e teorica musicale, e in parte, quella linguistica appaiono le meno consolidate.

In definitiva il profilo e la storia di questa classe, che è segnata nel passato da perdite e fallimenti, ma anche da successi formativi e da sensibili miglioramenti, parlano di speranza per questi ragazzi che mostrano un profilo variegato di aspettative per il loro futuro: dalla frequenza di un corso universitario alla frequenza di studi più specificamente musicali nell'AFAM.

Desideri e progetti che evidenziano la sostanza più autentica di un percorso di studio, seppur specificamente musicale, rispondente ad un'identità pur sempre e ampiamente liceale, che si esprime ed esercita attraverso il valore formativo della musica.

### 3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi**  
 Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	X		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato	X		
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		X	
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		X	
<b>Competenze e capacità trasversali</b>			
<b>Codificare/decodificare i diversi linguaggi</b>			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		X	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	
Utilizzare un corretto metodo di studio		X	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		X	

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	Storia dell' arte	Filosofia	Scienze motorie	Teoria Analisi e Composizione	Stori della musica	Storia della musica CLIL	Tecnologie Musicali	Laboratorio Musica d' Insieme	Esecuzione e Interpretazione	IRC	Educazione Civica
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X				X
<i>Discussione guidata</i>	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>			X	X		X		X				X	X			
<i>Esercitazioni</i>			X	X	X			X	X		X	X	X	X		
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Flipped classroom</i>	X			X												
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X															

### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

<b>Strumenti</b>	<b>Italiano</b>	<b>Storia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia dell' arte</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Teoria Analisi e Composizione</b>	<b>Stori della musica</b>	<b>Storia della musica CLIL</b>	<b>Tecnologie Musicali</b>	<b>Laboratorio Musica d' Insieme</b>	<b>Esecuzione e Interpretazione</b>	<b>IRC</b>	<b>Educazione Civica</b>
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X			X		X				
<i>Altri testi</i>							X		X			X		X		
<i>Apparecchiature multimediali</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Appunti</i>			X	X	X	X	X		X	X		X				X
<i>Materiale fotocopiabile</i>					X				X		X	X	X	X		X
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X				X	X				X	X	X				X
<i>Dispense del docente</i>							X	X	X	X	X	X	X	X		X

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

<b>Modalità</b>	<b>Italiano</b>	<b>Storia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia dell' arte</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Teoria Analisi e Composizione</b>	<b>Stori della musica</b>	<b>Storia della musica CLIL</b>	<b>Tecnologie Musicali</b>	<b>Laboratorio Musica d' Insieme</b>	<b>Esecuzione e Interpretazione</b>	<b>IRC</b>	<b>Educazione Civica</b>
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X			X	X
<i>Questionario</i>	X			X	X			X	X	X	X					
<i>Relazione</i>						X	X		X			X			X	
<i>Traduzioni e problemi</i>			X	X												
<i>Prove interdisciplinari</i>																
<i>Prove pratiche</i>								X	X			X	X	X		
<i>Simulazione di prove d'esame Verifiche scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato</i>	X								X							
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>						X						X				
<i>Lavori di gruppo</i>												X				
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>	X					X				X	X					X
<i>Moduli Google</i>					X											X

### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Sportello pomeridiano di recupero per tutte le discipline (attivo dal mese di novembre)

### 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne  
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni  
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

### 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva

#### **Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi**

Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);

- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

### **3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

## 4. Scelta dei contenuti

4. .Per i programmi delle singole discipline VEDI ALLEGATI

### 4.1 Elenco argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato

Il candidato produca un elaborato scritto consistente nell'analisi del brano:

( vedi elenco argomenti assegnati)

La riflessione sulle caratteristiche strutturali e stilistiche del brano in oggetto dovrà essere condotta approfondendone la forma che, identificata in base a parametri diversi (percorso armonico, profilo melodico, caratteristiche ritmico-metriche, uso delle dinamiche, del timbro...), potrà essere messa a confronto con esempi appartenenti ad autori e periodi diversi.

A corredo dell'analisi, si può effettuare un'opportuna contestualizzazione del brano stesso, riflettendo sul modo in cui la sua specifica scrittura si colloca nel contesto storico-culturale di appartenenza, sia in riferimento alla produzione dell'autore, sia in senso più ampio.

Il lavoro può essere anche integrato in prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline o competenze presenti nel proprio curriculum e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi liceale. Per esempio, è possibile realizzare un arrangiamento creativo del brano stesso, o di una sua parte, sfruttando le competenze apprese nell'uso degli apparati tecnologico-musicali.

	ARGOMENTO
1	F. Y. Haydn, primo tempo del <i>Concerto in Sol magg.</i> per violino Hob.VII a:4
2	F. Poulenc, <i>Sarabande</i> per chitarra, op.179
3	F. Chopin, <i>Fantasia</i> in Fa min., op.179
4	R. Schumann, <i>Intermezzo</i> op.4 n.5
5	L. van Beethoven, terzo tempo della <i>Sonata n.5 in Do min.</i> per pianoforte, op.10 n.1
6	C. P. E. Bach, primo tempo della <i>Sonata in La min.</i> per flauto solo Wq 132, H562
7	P. Véronge dela Nux, <i>Concert Piece</i> per trombone e pianoforte
8	J. K. Mertz, <i>Gondoliera</i> , dai <i>Bardenklänge</i> ( n.2)
9	M. Schmitt, <i>Réve Curieux- Fantasia</i> per vibrafono solo
10	G. Gershwin, <i>The man I love</i>
11	J. Brahms, <i>Variationen über ein ungarisches Lied</i> op.21 n.2
12	L. van Beethoven, secondo tempo della <i>Sonata n.13 in Mib magg.</i> per pianoforte op.27 n.1
13	J. K. Mertz, <i>Elegie</i>
14	W. Kraft, <i>Suite</i> per percussioni
15	F. Mendelssohn, <i>Variations sérieuses</i> op.54
16	G. Gershwin, <i>Summertime</i>
17	L. van Beethoven, <i>Leonore n.3, ouverture in Do magg.</i>
18	J. Beck, primo tempo della <i>Sonata</i> per timpani
19	M. D. Pujol, <i>Preludio Rockero</i> dai <i>Cinco Preludios</i> ( n.1)
20	A.Vivaldi, primo tempo della <i>Sonata n.5 in Mi min.</i> per violoncello
21	L. van Beethoven, primo tempo della <i>Sonata n.6 in fa magg.</i> per pianoforte
22	W.A. Mozart. primo tempo della <i>Sonata n.16 in Do magg.</i> Per pianoforte K545
23	G. Donizetti, <i>Nella fatal di Rimini</i> , dalla <i>Lucrezia Borgia</i>
24	G. Rossini, <i>Ecco ridente in cielo</i> , dal <i>Barbiere di Siviglia</i>

## 42 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

AUTORE	Testo
1. G. Leopardi	L'infinito
2. G. Leopardi	La sera del dì di festa
3. G. Leopardi	A Silvia
4. G. Leopardi	Il sabato del villaggio
5. G. Leopardi	Il canto notturno di un pastore errante per l'Asia
6. C. Baudelaire	Corrispondenze
7. C. Baudelaire	Spleen
8. C. Baudelaire	L'albatro
9. E. Praga	Preludio
10. G. Flaubert	Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli ( da MADAME BOVARY)
11. G. Verga	Prefazione a I MALAVOGLIA
12. G. Verga	Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno ( primo e ultimo capitolo da I MALAVOGLIA)
13. G. Verga	Rosso Malpelo
14. G. Verga	Cavalleria rusticana
15. P. Verlaine	Languore
16. P. Verlaine	Arte poetica
17. A. Rimbaud	Il battello ebbro
18. A. Rimbaud	Vocali
19. S. Mallarmé	Brezza marina
20. G. Pascoli	Novembre
21. G. Pascoli	Temporale
22. G. Pascoli	Il lampo
23. G. Pascoli	X agosto
24. G. D'Annunzio	Le stirpi canore
25. G. D'Annunzio	La sera fiesolana
26. G. D'Annunzio	La pioggia nel pineto
27. G. D'Annunzio	Il trionfo della morte ( VI libro Tristano e Isotta)
28. F. T. Marinetti	Il manifesto del Futurismo del 1909
29. F. T. Marinetti	Il manifesto tecnico della letteratura futurista del 1912
30. I. Svevo	La prefazione del Dottor S da LA COSCIENZA DI ZENO
31. I. Svevo	La vita non è né brutta né bella, ma è originale! ( dal VII capitolo de LA COSCIENZA DI ZENO)
32. I. Svevo	La profezia di un'apocalisse cosmica ( dal capitolo finale de LA COSCIENZA DI ZENO)
33. L. Pirandello	Il treno ha fischiato
34. L. Pirandello	Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" da IL FU MATTIA PASCAL
35. G. Ungaretti	In memoria
36. G. Ungaretti	Fratelli
37. G. Ungaretti	I fiumi
38. E. Montale	Non chiederci la parola
39. E. Montale	Meriggiare pallido e assorto

40. E. Montale	Spesso il male di vivere
41. I. Calvino	Prefazione all'edizione del 1964 del Sentiero dei nidi di ragno con riferimento a Beppe Fenoglio di Una questione privata
42. C. Pavese	Ogni guerra è una guerra civile (dal capitolo conclusivo de LA CASA IN COLLINA)

### 4.3 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti nella seduta del 27/10/2020 (All.n.3), in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

Il Consiglio della classe 5<sup>A</sup> P ha individuato i punti essenziali della programmazione secondo lo schema seguente:

COSTITUZIONE, LEGALITÀ E ISTITUZIONI			
NUCLEI TEMATICI	H	MATERIE	PERIODO TRIM. /PENTAM.
Le norme giuridiche e la scuola. Prevenzione covid-19	2	Storia dell'arte Storia	I trimestre
Costituzione	4	Docente di Diritto organico dell'autonomia prof.ssa Errico Storia	I trimestre
Diritti umani	5	Docente di Diritto organico dell'autonomia prof.ssa Errico Storia della musica Storia dell'arte	II pentamestre
Istituzioni dello Stato italiano	12	Docente di Diritto organico dell'autonomia prof.ssa Errico Storia	I trimestre
L'Unione europea	2	Docente di Diritto organico dell'autonomia prof.ssa Errico	II pentamestre
Gli organismi internazionali	2	Docente di Diritto organico dell'autonomia prof.ssa Errico Storia	II pentamestre
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	4	Italiano Storia	II pentamestre
SVILUPPO SOSTENIBILE			
NUCLEI TEMATICI	H	MATERIE	
AGENDA 2030			
7. Energia pulita e accessibile	1	Fisica	II pentamestre
16. Pace, giustizia e istituzioni solide	2	Storia della musica	I trimestre
<b>ore complessive</b>	<b>34</b>		

Si allega programmazione di dettaglio con l'indicazione degli obiettivi di apprendimento e dei contenuti trattati.

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che *“L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122”*.

La **valutazione** dell'insegnamento dell'Educazione civica è stata impostata in modo da renderla coerente con le competenze, le abilità e conoscenze indicate nella programmazione curricolare; essa si inquadra nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della *“Competenza in materia di cittadinanza”* declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale.

Elementi della valutazione sono state le conoscenze degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le abilità espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di impegno nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia. (VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA)

#### 4.4 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica Storia della musica, veicolata in lingua inglese attraverso la metodologia CLIL

#### 4.5 Spunti di contenuti trasversali

Titoli	Documenti relativi ad autori e tematiche trattati nei programmi delle specifiche discipline
<p><b>Il dialogo costante della natura con la cultura</b></p> <p><b>La natura e la sua rappresentazione nei diversi ambiti</b></p> <p><b>La natura come specchio dell'anima e come rappresentazione simbolica</b></p>	<p>Storia della musica: F. Schubert e il dialogo con la natura nella produzione liederistica; C. M. von Weber e la rappresentazione della natura romantica nell'opera romantica tedesca; F. Mendelssohn : il paesaggio e il “ sublime”; Stravinskij e il primitivismo; Mahler e il suono della natura;</p> <p>Storia dell'arte: il Post-Impressionismo (Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch); William Morris e l'Art Nouveau; “Le grandi bagnanti”, da Cézanne alle Avanguardie storiche (Matisse, Picasso); Mondrian, la serie dell'albero; Beuys e la scultura sociale;</p> <p>Italiano: Leopardi e il rapporto con la Natura; Baudelaire e il manifesto del simbolismo; Pascoli e il sentimento della natura nell'alternarsi delle stagioni; D'Annunzio e il panismo;</p>

<p><b>Il viaggio e la ricerca esistenziale</b></p>	<p>Storia della musica: F. Schubert e il tema del viandante nella produzione liederistica; F. Mendelssohn e il viaggio: esperienza culturale e rappresentazione paesaggistica; Debussy e l'esotismo; Mahler e il programma interiore; Schönberg e il disagio esistenziale nel Pierrot Lunaire; Stravinskij : doppiezza e disumanizzazione in Petruska</p> <p>Storia dell'arte: Gauguin i viaggi nella lontananza e la ricerca della purezza; Van Gogh, Munch e la pittura pre-espressionista; Klimt, la trasformazione dell'eroe; Die Brücke e l'esistenzialismo;</p> <p>Tecnologie musicali: Letteratura come spunto della produzione musicale contemporanea, Samuel Taylor Coleridge Vs Iron Maiden - Rime of the ancient mariner; Il mare come sorgente elettroacustica e concreta, rumore bianco, stilemi da ballad nel Metal, Kamelot - A Saylorman's Hymn / Nightwish - The Islander;</p> <p>Italiano: Dante e la trasumanazione; Leopardi e la riflessione sull'esistenza umana; Rimbaud e il viaggio nella dimensione onirica e dell'ignoto; Montale e la coscienza critica dell'intellettuale;</p> <p>Fisica: la bussola e il campo magnetico</p>
<p><b>Memoria, ricordo, rappresentazione e percezione del tempo</b></p>	<p>Storia della musica: Mahler; Debussy: la concezione del tempo e la circolarità della forma; Stravinskij e la concezione del tempo; Schönberg: memoria e coscienza</p> <p>Storia dell'arte: Picasso, il cubismo e la quarta dimensione; il Futurismo contro il passato; Boccioni e Bergson; Dalì e il surrealismo; il primitivismo nei linguaggi dal post-impressionismo alle Avanguardie;</p> <p>Italiano: Mallarmè e la poesia fonte di ispirazione per la musica; Marinetti e l'esaltazione della modernità; Ungaretti: la memoria e le tappe fondamentali della sua esistenza; Svevo e la sua coscienza, il narratore inattendibile;</p>
<p><b>Forma o significato?</b></p>	<p>Storia della musica: Vienna nella seconda metà dell'Ottocento: Hanslick e Brahms; Schumann: la posizione sulla musica a programma e la forma ciclica; la musica dell'avvenire: musica a programma e ispirazione letteraria; Stravinskij : il formalismo e il periodo neoclassico; Schönberg : dal pantonalismo al sistema dodecafonico; Il serialismo e la scuola di Darmstadt;</p> <p>Storia dell'arte: Morris e la democratizzazione del bello; Klimt e l'Art Nouveau; le ricerche sul linguaggio delle Avanguardie storiche; Balla, il futurismo e Lampada ad arco; Gauguin e il simbolismo; Seurat e la ricerca scientifica della visione; Kandinskij e l'astrattismo;</p> <p>Tecnologie musicali: Le diverse metodologie di comunicazione dei sentimenti nella produzione audiovisiva contemporanea - "Il signore degli Anelli" di John Ronald Reuen Tolkien (libro Vs film) , "Notre dame de Paris" di Victor Hugo/Riccardo Cocciante (libro Vs musical); "Creep" di Radiohead/PMJ (originale Vs cover);</p> <p>Italiano: Verlaine e la forma poetica simbolista; Pirandello e la concezione del mondo nei romanzi e nel teatro;</p>
<p><b>Dallo strutturalismo all'alea, happening, opera aperta</b></p>	<p>Storia della musica: Scuola di Darmstadt e serialismo; l'alternativa di J. Cage e la musica aleatoria</p> <p>Storia dell'arte: Duchamp, il dadaismo e la fiducia nel caso; Beuys, gli happening e la scultura sociale; le nuove tecniche dada e surrealiste (il cadavere squisito, il collage, il</p>

	<p>frottage, i rayogrammi); l'opera aperta contemporanea;</p> <p>Italiano: Mallarmè e il colpo di dadi; Svevo e la scelta della moglie, l'originalità dell'esistenza;</p>
<p><b>Comunicazione e verosimiglianza: vero, verosimile, surreale</b></p>	<p>Storia della musica: Verdi e il realismo teatrale: la "solita forma" e l'efficacia teatrale ; Wagner, concezione drammaturgica musicale e tecniche compositive; La Giovane Scuola operistica e il Verismo letterario a confronto; Balletti russi e Satie : il balletto tra realismo e surrealismo;</p> <p>Storia dell'arte: Cézanne e la pittura alla ricerca dell'essenza; Dalla pittura accademica alle avanguardie (Matisse, Picasso); il cubismo e l'abbandono della tridimensionalità (Picasso, Braque, Juan Gris); dalla rappresentazione alla presentazione (il cubismo, il ready-made di Duchamp e il dadaismo); Kandinsky e l'astrattismo; il surrealismo (Magritte, Dali);</p> <p>Tecnologie musicali: Gradi di libertà operativa nella creazione di contenuti multimediali partendo da originali (mixing/mastering, remix, cover)</p> <p>Italiano: Flaubert e la tecnica dell'impersonalità; Verga: Impersonalità e regressione</p>
<p><b>Musica, arte, letteratura e regime: libertà di espressione</b></p>	<p>Storia della musica: musica e realismo socialista: D. Sôstakovič; Musica e Nazismo: arte degenerata e le opere di testimonianza e impegno morale di Schönberg</p> <p>Storia dell'arte: Pellizza da Volpedo, l'arte come strumento a servizio del popolo e la censura durante il regime; Klimt e la censura; il partito politico futurista e la propaganda; l'arte degenerata e le Avanguardie storiche;</p> <p>Italiano: Montale e l'intellettuale "scomodo"; l'Ermetismo e la torre d'avorio della letteratura; il Neorealismo e l'intellettuale impegnato</p>
<p><b>Immagini di guerra</b></p>	<p>Storia della musica: D. Sôstakovič e l'assedio di Leningrado; A. Schönberg e la denuncia della persecuzione antisemitica nazista;</p> <p>Storia dell'arte: Kirchner e l'autoritratto come soldato; Picasso e Guernica; il futurismo e la guerra come igiene del mondo; il dadaismo come rifiuto della logica razionale che ha condotto alla guerra; Beuys, da pilota degli Stuka alla Rivoluzione siamo noi;</p> <p>Italiano: Ungaretti "uomo di pena": il dramma della Prima guerra mondiale; Calvino, Fenoglio e Pavese: la letteratura sulla Resistenza;</p>
<p><b>Crisi di identità e disagio esistenziale</b></p>	<p>Storia della musica: Schubert: paesaggio e morte nella produzione liederistica; Schumann: identità, citazione autobiografica e duplicità; Mahler e il programma interiore; Schönberg e il disagio esistenziale nel Pierrot Lunaire; Stravinskij : doppiezza e disumanizzazione in Petruska</p> <p>Storia dell'arte: Van Gogh e la malattia; Munch, la solitudine e l'anticonformismo sociale; Kirchner e Die Brücke (la grande città e l'isolamento); Gauguin e la rinuncia alla fiducia nell'Occidente e nel progresso;</p> <p>Tecnologie musicali: La morte annunciata nella produzione audiovisiva e i testamenti spirituali musicali da "Il settimo sigillo" di Ingmar Bergman a "Leave out all the rest" dei Linkin Park;</p>

	<p>Italiano: Baudelaire: disagio esistenziale e crisi dell'intellettuale; Praga e il Manifesto degli Scapigliati; Verlaine e Rimbaud: la decadenza e la concezione del poeta veggente ; D'Annunzio: Estetismo e superomismo; Pirandello: Il sentimento del contrario; Montale e il male di vivere; Moravia e l'apatia esistenziale;</p> <p>Fisica: dualismo onda corpuscolo</p>
<p><b>Provocazione e sperimentazione: la crisi dei linguaggi</b></p>	<p>Storia della musica: nell'Ottocento: Chopin: "barbaricit�", sperimentazione ed estraneit� al mondo classico; Wagner: concezione drammaturgica musicale rivoluzionaria e tecniche compositive; Satie e la musique d'ameublement e il gruppo dei Sei; G. Mahler e lo stile sinfonico; Stravinskij e la sperimentazione del teatro cameristico; Futurismo italiano; Scuola di Darmstadt e serialismo integrale; J. Cage e la musica aleatoria</p> <p>Storia dell'arte: le Avanguardie storiche e la progressiva distruzione dell'accademismo; il sintetismo e la semplificazione delle forme (Cézanne, Gauguin); il primitivismo e il recupero dell'infanzia (Matisse, Kirchner, Picasso); Kandinsky e la rinuncia alla realt� dell'astrattismo; la provocazione futurista (i manifesti, i parolibrari e le serate); Duchamp e i ready-made; le nuove tecniche dada e surrealiste; Beuys e la scultura sociale; Duchamp e i ready-made; le nuove tecniche dada e surrealiste; Beuys e la scultura sociale;</p> <p>Italiano: Verlaine e la poetica simbolista; Rimbaud e il deragliamento dei sensi ; Marinetti e i principi della nuova letteratura futurista; Ungaretti e la poetica della parola; la poetica dell'Ermetismo</p> <p>Fisica: la crisi della fisica classica e l'effetto fotoelettrico</p>
<p><b>Colore, timbro e aspetti sonori del linguaggio poetico</b></p>	<p>Storia della musica: Liszt e il virtuosismo trascendentale; Debussy, la sperimentazione timbrica e armonica; Schönberg e la melodia di colori; Webern e il "puntillismo"</p> <p>Storia dell'arte: la ricerca sul colore di Seurat; il colore antinaturalistico di Gauguin; Munch e l'espressivit� sonora della pittura; la ricerca sui linguaggi delle Avanguardie storiche; Klimt e il Fregio di Beethoven; Kandinsky e la musica; le serate, i manifesti e i parolibrari futuristi; l'astrattismo e il linguaggio della pittura;</p> <p>Tecnologie musicali: Le tecnologie audiovisive nei concerti dal vivo; Chroma Grading e Chroma Key come metodi di analisi ed estrapolazione dei parametri sottotestuali e paratestuali dei prodotti audiovisivi ("Pulse" dei Pink Floyd, "Matrix" di Ethan e Joel Wachowsky, "A Star is born" di Bradley Cooper/Lady Gaga); Colonne sonore come primo sistema di induzione percettiva nello spettatore, dall'Orchestra al Sound, da Morricone a Zimmer;</p> <p>Italiano: Verlaine e l'esaltazione della musicalit� poetica; Pascoli e il fonosimbolismo; D'Annunzio: la composizione musicale della sua poesia;</p> <p>Fisica: onde elettromagnetiche e spettro della luce visibile</p>

<p><b>Contesti urbani ed esaltazione del progresso: modernità e modernismi</b></p>	<p>Storia della musica: Futurismo, Balilla Pratella e Russolo; Cage: paesaggi sonori e poetica del silenzio</p> <p>Storia dell'arte: Seurat e l'Impressionismo scientifico; Pellizza da Volpedo e il Quarto Stato; Morris e l'Art Nouveau; il Futurismo (Marinetti, Boccioni, Balla); le sperimentazioni fotografiche e con il cinema dada e surrealiste; le teorie scientifiche e le Avanguardie;</p>
<p><b>La scienza e la tecnologia come fonti d'ispirazione</b></p>	<p>Tecnologie musicali: I panorami urbani come fonte d'ispirazione della musica concreta ed elettroacustica ("Risveglio di una città" di Luigi Russolo, "Ritratto di città" di Luciano Berio/Bruno Maderna, "City Life" di Steve Reich); La spinta all'evoluzione delle tecnologie audiovisive attraverso il processo di reciproco stimolo socio-tecnologico tra produttori e pubblico cinematografico; Dall'hardware dedicato al software "in the box" - tecnologia informatica al servizio dell'audio, strumenti a modelli fisici e acustica degli strumenti moderni;</p> <p>Italiano: Zola e il romanzo sperimentale; Verga, i vinti e la fiamma del progresso; Marinetti e l'esaltazione della macchina e della velocità</p> <p>Fisica: elettromagnetismo, corrente continua, funzione d'onda sonora</p>

## 5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

<p>AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI</p>	<p>INDICATORI</p>
<p><b>Comportamento, interesse, curiosità</b></p>	<p>Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività</p>
	<p>Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente</p>

Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO SC.UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef e Mani Tese; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento

LICEO LES: Operare per innovare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: Onlus; aziende; studi amministrativi e commerciali; studi legali; banche; Comune di Milano, Università varie, Attività orientamento.
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

### 5.3 Progetti attivati

Il Consiglio di Classe in base alla progettazione e all'opportunità degli Enti accoglienti ha deliberato il periodo, il monte ore e la struttura in cui inserire gli studenti.

PROGETTI ATTIVATI PER TUTTA LA CLASSE	ANNO SCOLASTICO/DURATA
Stage presso una Scuola Media a Indirizzo Musicale (SMIM)	A.S. 2018/19 60 ore

### 5.4 Schede valutazione dei percorsi

I progetti attivati e le schede di valutazione per i singoli studenti sono contenuti nel faldone consultabile presso la segreteria didattica.

## 6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI svolte nel triennio

### 6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

( stage linguistico in Irlanda 16-22 marzo 2020 previsto , ma annullato per emergenza pandemica)

### 6.2 Visite guidate e uscite didattiche

META E ATTIVITÀ	REFERENTE	DATA O PERIODO
<i>Classe terza</i>		
<b>Visita al Museo del violino di Cremona</b> ( 3 studenti in orario extrascolastico )	Prof. Rizzo C., Belluzzo	13 ottobre 2018
<b>Il cielo di Dante, Planetarium, Milano</b>	Prof. Cardelli	18 gennaio 2019
<b>Spettacolo teatrale, Dr. Jekyll e Mr. Hyde, Teatro Carcano</b>	Prof. Gallizzi, Sciacca	21 gennaio 2019
<b>Uscita didattico-sportiva sui vari sport, Assago Palasport</b>	Prof. Sciacca	30 gennaio 2019
<b>PIAMS, Milano Lezione sul canto liturgico ambrosiano e documentazione</b>	Prof. Modica	25 gennaio 2019
<b>Biblioteca Ambrosiana, lezione sui codici e visita alla pinacoteca</b>	Prof. Modica	12 febbraio 2019
<i>Classe quarta</i>		
<b>Proiezione del film “ Tutto quello che vuoi” Cinema Anteo, Milano</b>	Prof. Cardelli, Modica	14 novembre 2019
<b>Festival della Musica Contemporanea/ Milano Musica Concerto presso Hangar Bicocca</b>	Prof. Arpiani e Modica	10 ottobre 2019
<b>Visita alla mostra “The illuminating gas” C. W. Evanso Hangar Bicocca</b>	Prof. Arpiani	Febbraio 2020
<b>Ascoltare l’universo, Centro Asteria</b>	Prof. Quattrocchi	4 marzo in streaming
<i>Classe quinta</i>		
<b>Incontro del ciclo <i>Insieme per capire</i> online Costituzione, regole e libertà condotta dall’on. Marta Cartabia e dal giornalista Luigi Ferrarella.</b>	Prof.ssa Errico	11 maggio 2021

### 6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

META E ATTIVITÀ	REFERENTE	DATA O PERIODO
<i>Classe terza</i>		
<b>Mantova, <i>Danzalamente</i>, (alcuni studenti )</b>	Prof. Lisciandra, Furci	29 e 30 settembre 2018
<b>Concerto presso la Biblioteca Civica di Tradate</b> (alcuni studenti in orario extrascolastico/ prova a scuola in orario	Prof. Lisciandra	18 ottobre 2018

META E ATTIVITÀ	REFERENTE	DATA O PERIODO
scolastico)		
<b>Concerto in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne SMS Scuola Civica di musica, Sesto S. Giovanni</b> (alcuni studenti in orario extrascolastico)	Prof. Nuccini	25 novembre 2018
<b>Concerto per la Giornata della memoria, scuola civica di Musica Sesto San Giovanni</b> (alcuni studenti in orario extrascolastico)	Proff. Nuccini, Lisciandra	26 gennaio 2019
<b>Partecipazione al Primo Concorso Lirico Città di Tradate</b> (alcuni studenti)	Prof. Lisciandra	26/27 gennaio 2019
<b>Partecipazione al Concorso di Chitarra di Giussano</b>	Prof. Signorini	11-16 marzo 2019
<b>Giovani in musica, Villasanta</b> (alcuni studenti in orario extrascolastico)	Proff. Nuccini, Lisciandra	14 marzo 2019
<b>Concorso pianistico Scuola Civica di Milano</b>	Prof. Perugini	1-6 aprile 2019
<b>Partecipazione al Concorso pianistico di Treviglio</b>	Prof. Perugini	6-7 aprile 2019
<b>Workshop con il flautista Manuel Zurria nell'ambito del progetto " Live Electronics project", Aula coferenze</b>	Prof. Nuccini	17 aprile 2019
<b>Workshop di Tecnologie Musicali, SMIM Giovanni Verga, Milano</b> (alcuni studenti in orario extrascolastico)	Prof. Barbuti	9 maggio 2019
<b>Gemellaggio Jazz Band con Schorndorf</b> (alcuni studenti)	Proff. Orlando, Brancati	10-13 maggio 2019
<b>Educazione alla salute ( ed. all'affettività) Incontro sulla prevenzione della violenza di genere</b>	Prof. Silvestrin	17 dicembre 2018
<b>Alternanza Scuola-Lavoro, percorsi individuali presso le SMIM</b>	Prof. Belluzzo, Lisciandra, Mariani	18 febbraio- 1 marzo 2019
<b>Concerto Coro e Orchestra Chiesa Rossa di Crescenzago Milano</b>	Prof. Lisciandra	24 maggio 2019
<b>Concerto di chitarra, Chiesa p.zza Chiaradia, Milano</b>	Prof. Signorini	21 maggio 2019
<b>Saggi di strumento</b>	Docenti di strumento	Maggio Giugno 2019
<b>Saggi di musica d'insieme</b>	Docenti di strumento	Maggio Giugno 2019
<i>Classe quarta</i>		
<b>Mantova, Danzalamente,</b> (alcuni studenti )	Proff. Gatti e Signorini	5 ottobre 2019
<b>Concerto in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne Biblioteca di Tradate</b> (alcuni studenti in orario extrascolastico)	Proff. Lisciandra, Nuccini	25 novembre 2019
<b>Concerto presso Chiesa dell'Assunta Sesto San Giovanni</b> <b>Valido anche per l'espletamento del PCTO</b>	Docenti di strumento e di LMI coinvolti	7 dicembre 2019 Sera
<b>Progetto Aula Magna Viva: Incontro con il compositore Salvatore Sciarrino</b>	Prof. M. Bossi	10 GENNAIO 2020
<b>Concerto per la Giornata della Memoria</b>	Proff. Lisciandra e Nuccini	26 GENNAIO 2020

META E ATTIVITÀ	REFERENTE	DATA O PERIODO
<b>Progetto Aula Magna Viva: Masterclass con Emilia Fadini</b>	Prof. Bossi	20 FEBBRAIO 2020
<b>Sesto San Giovanni Concerto su base volontaria</b>	Prof. Nuccini , Lisciandra	9 FEBBRAIO 2020
<b>Educazione alla salute</b>	Prof. Silvestrin	
<b>Saggi di strumento</b>	Docenti di strumento	Maggio Giugno 2020 in modalità online o in videoregistrazione
<b>Saggi di musica d'insieme</b>	Docenti di strumento	Maggio Giugno 2020 in modalità online e in videoregistrazione
<i>Classe quinta</i>		
<b>Giornata contro la violenza sulla donna</b>	Prof. Lisciandra, Nuccini	25 novembre 2020 Concerto modalità online
<b>Progetto Irene</b> ( partecipazione volontaria)	Prof.ssa Quadrato	9 febbraio 2021 online
<b>Incontri di orientamento in uscita Musica Elettronica e/o Tecnologie del Suono</b> ( partecipazione volontaria di alcuni studenti)	Prof. Pugliese	6, 13, 20, e 27 marzo 2021 online
<b>Olimpiadi di italiano organizzate dal Ministero della Pubblica Istruzione</b> ( partecipazione di alcune studentesse fino alle semifinali regionali)	Prof.ssa Cardelli	Fine febbraio- metà marzo 2021
<b>Saggi di strumento</b>	Docenti di strumento	Maggio Giugno 2021 in modalità online o in videoregistrazione
<b>Saggi di musica d'insieme</b>	Docenti di strumento	Maggio Giugno 2021 in modalità online e in videoregistrazione

## 7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### 7.1 Simulazione di colloquio ( Esecuzione e interpretazione)

Data	Prova simulata
12,19,26, 31 maggio e 1 giugno	Esecuzione e interpretazione

## II CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CLAUDIA CARDELLI	
STORIA E FILOSOFIA	GRAZIELLA QUATTROCCHI	
MATEMATICA E FISICA	FEDERICA CONIGLIO	
STORIA DELLA MUSICA	LAURA MODICA	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	FRANCESCO ARCES	
STORIA DELL'ARTE	RAFFAELLA ARPIANI	
TECNOLOGIE MUSICALI	DIEGO PUGLIESE	
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	ELENA PREVIDI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANDREA SORACE	
RELIGIONE CATTOLICA	SARA SELMI	
EDUCAZIONE CIVICA	FEDERICA CONIGLIO	
LAB MUSICA DI INSIEME E CORO	ANTONIO GIACOBBE	
ESEC. E INTERPR CANTO	ANGELA LISCIANDRA	
ESEC. E INTERPRETAZ. PERCUSSIONI E LAB MUSICA DI INSIEME	LUCA CAMPIONI	
ESEC. E INTERPRETAZ. PERCUSSIONI	MARCO SCAZZETTA	
ESEC. E INTERPRETAZ. PIANOFORTE	ANDREA PAOLUCCI	
ESEC. E INTERPRETAZ. PIANOFORTE	ANDREA PERUGINI	
ESEC. E INTERPRETAZ.. PIANOFORTE	SILVIA ZARU	
ESEC E INTERPRETAZ. CHITARRA	MARCO BANDUCCI	
ESEC E INTERPRETAZ. CHITARRA	SUSANNA SIGNORINI	
ESEC E INTERPRETAZ. FLAUTO TRAVERSO LAB MUSICA DI INSIEME	GIANLUIGI NUCCINI	
ESEC E INTERPRETAZ VIOLINO	RAFFAELE NICOLETTI	

ESEC E INTERPRETAZ CONTRABBASSO LAB MUSICA DI INSIEME	FRANCESCO MUSSO	
ESEC E INTERPRETAZ. TROMBA LAB MUSICA DI INSIEME	SALVATORE GRECO	
ESEC E INTERPRETAZ. TROMBONE	RAFFAELE MARSICANO	
LABORATORIO MUSICA DI INSIEME	MAURO SIRONI	
LABORATORIO MUSICA DI INSIEME	RICCARDO ESABON	
LABORATORIO MUSICA DI INSIEME	GIOVANNI MIROLLI	
LABORATORIO MUSICA DI INSIEME	ILEANA DE SANTIS	
LABORATORIO MUSICA DI INSIEME	SCHMITZ CHRISTIAN	
LABORATORIO MUSICA DI INSIEME	MICHELE PIGNOLO	
LABORATORIO MUSICA DI INSIEME	MARIA PIA PRASSEL	
LABORATORIO MUSICA DI INSIEME	VITTORIO MASSANOVA	

Milano, 15 maggio 2021

IL COORDINATORE DI CLASSE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

**IL DIRIGENTESCOLASTICO**

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

## **ALLEGATI**

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato