



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE CARLO TENCA

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2020/2021

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5[^] H

LICEO LINGUISTICO

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese- tedesco

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE.....	pag. 3
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/2021	
2.3 Profilo generale della classe	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	pag.10
4.1 Elenco argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato	
4.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano	
4.3 Educazione civica	
4.4 CLIL	
4.5 Spunti di contenuti trasversali	
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	pag.21
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI.....	pag.24
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
ALLEGATI	pag.27
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato	

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
Lingua e letteratura italiana	F. Martinez	F. Martinez	F. Martinez
Storia	D. Rainone	D. Anselmi	D. Anselmi
Filosofia	D. Rainone	D. Anselmi	D. Anselmi
Storia dell'arte	A. Canu	B. Weith	B. Weith
Lingua e cultura inglese	A. Zurlo	A. Zurlo	R. Raimondo
Conversazione inglese	F. Obeng	F. Obeng	F. Obeng
Lingua e cultura spagnola	D. Branchi	N. Fusco	N. Fusco
Conversazione spagnolo	O. Vales	O. Vales	O. Vales
Lingua e cultura tedesca	M. Di Palma	M. Di Palma	M. Di Palma
Conversazione tedesco	E. Battaglia	E. Battaglia	V. Mazur
Matematica	L. Capocelli	L. Capocelli	L. Capocelli
Fisica	L. Capocelli	L. Capocelli	L. Capocelli
Scienze naturali	E. Vigo	E. Gaboardi	E. Gaboardi
Scienze motorie	A. Laviano	B. Crippa	A. Crippa
Religione	D. Galimberti	D. Galimberti	A. Bozza

1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

Liceo Linguistico
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte
Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze motorie e sportive

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	31 (26 + 5)	28 (25 +3)	24	21 (20 + 1)	21
Nuovi inserimenti	--	--	--	--	--
Non promossi	4	4	3	--	
Ritirati e non scrutinati	2	--	1	--	

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/2021

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
		4	12	5

2.3 Profilo generale della classe

La classe, composta da 21 allievi (17 ragazze e 4 ragazzi), provenienti tutti dalla 4H dell'anno scolastico precedente, presenta nel complesso un quadro positivo.

Gli studenti hanno confermato un soddisfacente livello di consapevolezza del proprio ruolo e hanno stabilito relazioni generalmente corrette con i compagni, con i docenti e il personale della scuola. Si sono dimostrati affiatati, educati e maturi anche nelle fasi di DDI e di DAD avviate a fine ottobre. Infatti, il periodo della DAD, pur avendo rappresentato per alcuni una fase difficile, sia per la propria condizione di salute, sia per l'isolamento forzato o la mancanza di relazioni in presenza con i docenti e con i compagni, è tuttavia diventato per molti l'occasione per crescere e approfondire i contenuti di studio con uno sguardo più maturo.

La frequenza è stata regolare e la qualità dell'impegno alle diverse attività didattiche proposte dalla scuola, comprese quelle di PCTO e di educazione civica, è stata soddisfacente per la maggior parte degli studenti, molto buona per un gruppo di alunni che ha partecipato alle attività proposte con serietà e interesse, traendo vantaggio da ogni esperienza e occasione di apprendimento per arricchire la propria persona.

Dal punto di vista del profitto, il quadro è pienamente positivo per buona parte degli allievi, con punte di eccellenza. Il resto della classe ha raggiunto risultati sufficienti in quasi tutte le materie, recuperando le carenze registrate nel primo trimestre.

La classe comprende due casi di BES, per i quali sono stati messi a punto i relativi PDP con misure dispensative e strumenti compensativi come da normativa vigente, e una studentessa-atleta, per la quale è stato proposto e firmato un PFP.

3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	X		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		X	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		X	
Obiettivi cognitivi			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.	X		
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto	X		
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare	X		
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline	X		
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	
Utilizzare un corretto metodo di studio		X	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		X	

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	Italiano	Storia	Filosofia	Storia dell'arte	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	Scienze/CLIL	Arte/CLIL	Educ. civica	IRC
<i>Lezione frontale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Discussione guidata</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x
<i>Lavoro di gruppo</i>	x			x				x	x	x	x	x	x		
<i>Esercitazioni</i>	x	x				x	x	x	x	x		x		x	
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x
<i>Simulazione di prove d'esame</i>		x	x		x	x	x	x	x						

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	Italiano	Storia	Filosofia	Storia dell'arte	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	Scienze/CLIL	Arte/CLIL	Educ. civica	IRC
-----------	----------	--------	-----------	------------------	---------	----------	---------	------------	--------	------------------	-----------------	--------------	-----------	--------------	-----

<i>Manuale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
<i>Altri testi</i>				x						x		x	x		x
<i>Apparecchiature multimediali</i>	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x
<i>Appunti</i>	x	x	x			x				x		x		x	x
<i>Materiale fotocopiabile</i>	x		x		x	x	x	x	x	x		x			
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>				x				x	x				x		
<i>Dispense del docente</i>															

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	I t a l i a n o	S t o r i a	F i l o s o f i a	S t o r i a d e l ' a r t e	I n g l e s e	S p a g n o l o	T e d e s c o	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e n a t u r a l i	S c i e n z e m o t o r i e	S c i e n z e / C L I L	A r t e / C L I L	E d c i v i c a	I R C
<i>Colloquio orale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
<i>Questionario</i>					x	x	x							x	
<i>Relazione</i>															x
<i>Traduzioni e problemi</i>						x		x	x						
<i>Prove interdisciplinari</i>	x														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>		x	x		x	x	x	x	x						
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>	x					x		x	x	x	x	x			
<i>Lavori di gruppo</i>				x							x		x		

<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>	x							x	x					
<i>Moduli Google</i>	x		x		x	x	x	x	x	x		x		

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola
- dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero per tutte le discipline (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
8	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. Scelta dei contenuti

Per i programmi delle singole discipline VEDI ALLEGATI

4.1 Elenco argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato

	Argomento
1	A Farewell to Arms di Hemingway e Die drei dunklen Könige di Borchert: l'insensata atrocità della guerra narrata da chi la combatte in prima persona. Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.
2	La seconda metà dell'Ottocento: Inghilterra e Germania, due società a confronto. Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.
3	Le posizioni di Orwell e Brecht nei confronti dei regimi sovietici e nazisti. Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.
4	La propaganda come distorsione della realtà e mezzo di controllo delle masse (Orwell 1984 – Brecht Die Bücherverbrennung). Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.
5	Il contrasto tra normalità e follia nei personaggi Septimus e Woyzeck. Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.
6	Confronto tra essere e apparire: Oscar Wilde, Dorian Gray e Keller, Kleider machen Leute. Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.

7	<p>La lotta per i propri diritti e il dramma di un destino già scritto, narrate in Brave New World e nell'Antimärchen dal Woyzeck di Büchner.</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
8	<p>Il rapporto dell'artista con la propria classe di appartenenza e, più in generale, con la società del suo tempo nelle opere Dorian Gray e Tonio Kröger.</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
9	<p>Germania e Inghilterra: la svolta epocale a cavallo tra la fine dell'800 e l'inizio del '900 (Jahrhundertwende e Modernism).</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
10	<p>L'incapacità di agire e reagire in Eveline e Die Küchenuhr.</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
11	<p>Conflitti ed emozioni nei protagonisti di Mrs Dalloway e Tonio Kröger</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
12	<p>I regimi totalitari nell'ottica di Huxley e Brecht.</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
13	<p>Heine e Joyce: il concretizzarsi dell'engagement dell'artista nell'analisi critica della società del proprio tempo.</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
14	<p>Il viaggio alla ricerca di se stessi: Ulysses di Joyce e Tonio Kröger di Thomas Mann. Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
15	<p>Modi diversi di reagire alle strategie coercitive di una società dittatoriale, esemplificati da una parte dai personaggi di 1984 e dall'altra dalle tre correnti letterarie sviluppatesi durante il Nazismo.</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
16	<p>Scienza e potere: la responsabilità dello scienziato come emerge in Brave New World di Huxley e Leben des Galilei di Brecht.</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
17	<p>Il dramma della scelta vissuto da Eveline e Strapinski</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
18	<p>Luci e ombre della società vittoriana e di quella tedesca di fine '800, nel pieno della trasformazione industriale.</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
19	<p>Il destino tragico dell'individuo in una società totalitaria nella poesia di Brecht Mein Bruder war ein Flieger e 1984 di Orwell.</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
20	<p>La dittatura e la Guerra come momenti di privazioni dei diritti fondamentali dell'essere umano in 1984 di Orwell e nel racconto breve Nachts schlafen die Ratten doch di Borchert.</p> <p>Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>
21	<p>Gli antieroi, in Animal Farm e Woyzeck, creature tormentate e sfruttate dai potenti. Elabora la traccia nella forma che preferisci (documento pdf, presentazione power point) introducendo l'argomento in lingua italiana e trattando le tematiche relative a inglese e tedesco nelle rispettive lingue.</p>

4.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

Autore	Testo
G. Leopardi	<i>La quiete dopo la tempesta</i>
G. Leopardi	<i>Il sabato del villaggio</i>
G. Leopardi	<i>A se stesso</i>
G. Leopardi	<i>La Ginestra (vv.1-51;vv.87-135 ;vv.297-317)</i>
G. Verga	<i>Rosso Malpelo</i>
G. Verga	<i>La lupa</i>
G. Verga	<i>La roba</i>
G. D'Annunzio	<i>Il piacere:I, cap.2, Il conte Andrea Sperelli</i>
G. D'Annunzio	<i>Il piacere: III, cap.2, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>
G. Pascoli	<i>X Agosto</i>
G. Pascoli	<i>Poemi conviviali: L'ultimo viaggio - Il vero</i>
I. Svevo	<i>La coscienza di Zeno: Il fumo</i>
I. Svevo	<i>La coscienza di Zeno: La morte del padre</i>
I. Svevo	<i>La coscienza di Zeno: La profezia di un'apocalisse cosmica</i>
L. Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal:, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp.VIII e IX)</i>
L. Pirandello	<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore,,: Viva la macchina che meccanizza la vita (Q. I, capp.II e V)</i>
F.T. Marinetti	<i>Manifesto del futurismo</i>
A. Palazzeschi	<i>Lasciatemi divertire</i>
G. Gozzano	<i>L'ipotesi: Il Re di Tempeste</i>
U. Saba	<i>Amai</i>
U. Saba	<i>Ulisse</i>
G. Ungaretti	<i>Fratelli</i>
G. Ungaretti	<i>Veglia</i>
G. Ungaretti	<i>San Martino del Carso</i>
G. Ungaretti	<i>Soldati</i>
S. Quasimodo	<i>Ed è subito sera</i>
S. Quasimodo	<i>Alle fronde dei salici</i>
E. Montale	<i>I limoni</i>
E. Montale	<i>Non chiederci la parola</i>
E. Montale	<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
E. Montale	<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>
P. Levi	<i>Disfilassi</i>
P. Levi	<i>I sommersi e i salvati: cap.1 La memoria dell'offesa</i>
Dante Alighieri	<i>Paradiso, I</i>
Dante Alighieri	<i>Paradiso, III</i>
Dante Alighieri	<i>Paradiso, XVII</i>
Dante Alighieri	<i>Paradiso, XXXIII (vv. 1-75)</i>

4.3 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curriculum approvato dal collegio dei docenti nella seduta del 27/10/2020, in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

Il Consiglio della classe 5^a H ha individuato i punti essenziali della programmazione secondo lo schema seguente:

COSTITUZIONE, LEGALITÀ E ISTITUZIONI			
NUCLEI TEMATICI	H	MATERIE	PERIODO TRIM. /PENTAM.
Le norme giuridiche e la scuola. Prevenzione covid-19	2	Italiano e Scienze motorie	Trimestre
Costituzione	7	Storia e Diritto (Costituzione italiana)	Trimestre e pentamestre
Istituti di partecipazione	4	Diritto	Trimestre
Diritti umani	1	Diritto	Pentamestre
Istituzioni dello Stato italiano	5	Diritto	Trimestre
L'Unione europea	2	Storia e Diritto	Pentamestre
Gli organismi internazionali	1	Diritto	Pentamestre
SVILUPPO SOSTENIBILE			
NUCLEI TEMATICI	H	MATERIE	
AGENDA 2030			
Parità di genere	1	in streaming: Assemblea d'Istituto sui diritti delle donne	Pentamestre
Tutela delle identità del territorio	7	Tedesco (conversazione)	Trimestre
Rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico	5	Storia dell'arte (arte e totalitarismi)	Pentamestre
Educazione alla salute e al benessere	6	Scienze motorie (corso di pronto soccorso)	Trimestre
EDUCAZIONE DIGITALE			
NUCLEI TEMATICI	H	MATERIE	
IT Security: Identità digitale	1	Matematica	Pentamestre
IT Security: Tutela dei dati	1	Matematica	Pentamestre
Partecipazione a temi di pubblico interesse	1	Lectio magistralis: il male nella storia. La lezione di Fossoli	Trimestre
	1	Lezione di Marta Cartabia: Costituzione, regole e libertà	Pentamestre
ore complessive	45		

Si allega programmazione di dettaglio con l'indicazione degli obiettivi di apprendimento e dei contenuti trattati.

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che *“L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122”*.

La **valutazione** dell'insegnamento dell'Educazione civica è stata impostata in modo da renderla coerente con le competenze, le abilità e conoscenze indicate nella programmazione curricolare; essa si inquadra nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della *“Competenza in materia di cittadinanza”* declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale.

Elementi della valutazione sono state le conoscenze degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le abilità espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di impegno nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia. (VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA)

4.4 CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Durante il triennio la classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica Scienze naturali, veicolata in lingua inglese, e della disciplina non linguistica Storia dell'Arte, veicolata in lingua spagnola, attraverso la metodologia CLIL.

CLASSE	CLIL 1	CLIL 2
Classe 3 [^]	Scienze Naturali in Inglese	/
Classe 4 [^]	Scienze Naturali in Inglese	Storia dell'Arte in Spagnolo
Classe 5 [^]	Scienze Naturali in Inglese	Storia dell'Arte in Spagnolo

4.5 Spunti di contenuti trasversali

1.GUERRA E DOPOGUERRA . PROPAGANDA E DENUNCIA	
Disciplina	Argomenti e documenti
STORIA DELL'ARTE	1. Futurismo (interventisti) 2. Dada (Pacifisti) 3. Guernica
SPAGNOLO	C. José Cela, La familia de Pascual Duarte M. Delibes, Cinco horas con Mario
SCIENZE NATURALI	Gli enzimi e loro regolazione: i gas nervini inibitori dell'acetilcolinesterasi

TEDESCO	B. Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger", "Der Krieg, der kommen wird" A. Seghers: "Zwei Denkmäler" Die Trümmerliteratur W. Borchert: "Die Küchenuhr", "Die drei dunklen Könige", "Nachts schlafen die Ratten doch"
INGLESE	Condizione dei soldati e visione della guerra da vari punti di vista-propaganda Hemingway: <i>A Farewell to Arms</i> : " There is nothing like war..." Owen: <i>Dulce et decorum est</i> Sassoon: <i>Glory of women</i> Film BBC <i>Testament of youth</i> F.S. Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> "The party"
STORIA	La prima guerra mondiale. La Società delle Nazioni e il diritto internazionale. La guerra di Spagna e la seconda guerra mondiale. I crimini di guerra, il reato di genocidio e il negazionismo. La Costituzione Italiana. La guerra fredda.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Il Futurismo e Marinetti: guerra, igiene del mondo G. Ungaretti, il poeta-soldato e le poesie sul fronte della Grande Guerra. - L' Allegria: "Veglia"; " Fratelli"; " S. Martino del Carso"; " Soldati". S. Quasimodo ,l'impossibilità di cantare sotto l'occupazione nazista: "Alle fronde dei salici".

2.LE DONNE VITTIME E/O PROTAGONISTE NELLA SOCIETÀ', NELLA STORIA E NELLA LETTERATURA	
Disciplina	Argomenti e documenti
SCIENZE NATURALI	La struttura del DNA: Rosalind Franklin e il Nobel mancato La struttura dei ribosomi: Ada Yonath e il Nobel La scoperta dei trasposoni: Barbara McClintoc
TEDESCO	T. Fontane: "Effi Briest" A. Seghers: "Zwei Denkmäler" H. Akyün: "Mein Name ist Hatice"
INGLESE	La condizione della donna: possibilità di scelta o rinuncia? J. Joyce: <i>Dubliners</i> : " Eveline" V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> "She said she would buy..."

SPAGNOLO	La mujer y la sociedad: B. Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta B. Pérez Galdós, Tristana L. Alas Clarín, La Regenta F. García Lorca, "La casa de Bernarda Alba" La guía de la buena esposa C. Martín Gaité, El cuarto de atrás, Usos amorosos de la posguerra
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	La donna nel Medioevo: fedeltà e rinuncia al mondo. Dante: Piccarda Donati (e Costanza); Beatrice: eccezionale donna-guida La donna come espressione del disagio familiare e sociale nel secondo Ottocento. Figura virginale, materna o fatale. La questione aperta dell'emancipazione femminile. G. Verga: La lupa; Tentazione G. D'Annunzio: Il piacere, "Il ritratto di Elena Muti (topos della femme fatale) e Maria Ferres (pura e spirituale)".
STORIA	Le donne nella storia (sezione storiografica), la donna nel Futurismo, dai movimenti femministi al post-femminismo (sezione storiografica)
STORIA DELL'ARTE	Millet <i>Spigolatrici</i> Daumier <i>Vagone di terza classe</i> Angelo Morbelli <i>Venduta</i>
RELIGIONE	La figura femminile secondo le diverse religioni
SCIENZE MOTORIE	Da spettatrice a protagonista

3.L'ARTISTA E LA SOCIETÀ	
Disciplina	Argomenti e documenti
TEDESCO	Büchner, Heine und Brecht: Drei engagierte Dichter aus verschiedenen Generationen. T. Mann: "Tonio Kröger"
INGLESE	Ipocrisia e rispettabilità nella società vittoriana- il tema del doppio L. Stevenson: Dr Jeckyll and Mr Hyde O. Wilde: The Picture of Dorian Gray – The Importance of Being Ernest F.S. Fitzgerald: "The Great Gatsby": povertà morale dei ruggenti anni venti in America

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	L'intellettuale decadente e il disprezzo per la vita comune: il dandy, l'esteta, il superuomo, il vate. I Simbolisti, i poeti maledetti e C. Baudelaire: il malessere esistenziale del poeta veggente, lo sradicamento, l'estraneità alla società di massa. "I fiori del male": Corrispondenze, Spleen. G. D'Annunzio: "Il piacere". Le avanguardie poetiche e la condizione marginale dell'artista. I crepuscolari: "L'ipotesi" di G. Gozzano; I futuristi: "Il Manifesto del Futurismo", F.T. Marinetti. Svevo: la figura dell'inetto in "Una vita"; "Senilità" e "La Coscienza di Zeno". L. Pirandello: crisi dell'identità e frammentazione dell'io ne "Il fu Mattia Pascal".
FILOSOFIA	S. Kierkegaard: lo stadio estetico. F. Nietzsche: l'oltreuomo. S. Freud: la sublimazione. La Scuola di Francoforte: W. Benjamin.
SPAGNOLO	La existencia humana entre sueño y realidad M. de Unamuno, "Niebla"
STORIA DELL'ARTE	(denuncia della società, della guerra, della crisi dell'uomo moderno; grandi ideali; il progresso) Gericault <i>La zattera della Medusa</i> Courbet <i>Gli spaccapietre</i> Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>il quarto Stato</i> Angelo Morbelli <i>Venduta, il Natale dei rimasti, Sogno e Realtà</i> Munch <i>L'urlo, La fanciulla malata, Angoscia, Pubertà</i> Mirò <i>"aidez l'Espagne"</i> Picasso, <i>Guernica</i> Boccioni <i>la città che sale, Gli stati d'animo-Addii-</i> Gropius <i>Bauhaus</i>

4.TOTALITARISMI	
Disciplina	Argomenti e documenti
STORIA DELL'ARTE	Chiusura Bauhaus e Arte degenerata Picasso Guernica. Realismo propagandistico
INGLESE	Totalitarismi e metodi di controllo delle masse: limitazioni della libertà, paura, ignoranza, propaganda G. Orwell: <i>1984</i> "...it was a bright col day in April" "The object of power is power" <i>Animal Farm</i> "These were his last words, comrades"
TEDESCO	Die Literatur im Dritten Reich B. Brecht: "Die Bücherverbrennung"

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Il Manifesto degli intellettuali fascisti: D'Annunzio, Marinetti, Pirandello e Ungaretti.
STORIA	La dittatura fascista, sovietica e nazionalsocialista
SPAGNOLO	la dictadura franquista
RELIGIONE	Il fondamentalismo religioso

5.NOVITÀ E PROGRESSO. LUCI E OMBRE	
Disciplina	Argomenti e documenti
FISICA	Il concetto di campo: gli esperimenti di Ampère, Faraday e Oersted; il motore elettrico; le onde elettromagnetiche
STORIA DELL'ARTE	1. Freud-Espressionismo austriaco. 2. Pubblicazione della teoria della relatività di Einstein e Cubismo 3. Futurismo: Boccioni <i>la città che sale</i> ; Balla <i>lampada ad arco</i> 4. Surrealismo e Freud
SPAGNOLO	R. Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i> V.Huidobro, <i>Thesa, La capilla aldeana</i>
SCIENZE NATURALI	Le biotecnologie
TEDESCO	Brecht, "Leben des Galilei"
INGLESE	Stream of consciousness: J. Joyce e V. Woolf Teatro dell'assurdo: S. Beckett A. Huxley: <i>Brave New World</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: visione pessimistica e rifiuto del progresso civile-tecnologico, "Operette morali"; "La ginestra". G. Verga: "I vinti" e la "fiumana del progresso", I Malavoglia, Prefazione. Ambivalenza di Carducci. I futuristi: l'esaltazione della macchina e il mito del progresso e dell'azione. "Il Manifesto futurista", F.T. Marinetti. L. Pirandello: critica dell'effetto alienante e disumanizzante della civiltà delle macchine: l'uomo appendice della macchina ne "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore". I. Svevo, il falso progresso nel finale de "La coscienza di Zeno"; P. Levi, racconti: "I sintetici" e "Disfilassi"
STORIA	Società e cultura al tempo della <i>Belle époque</i> , il <i>New deal</i> , le società multiculturali
FILOSOFIA	Il Positivismo, M. Weber: "il disincantamento del mondo", K.Popper critico del neopositivismo e dello storicismo
RELIGIONE	La bioetica

6. L'INFINITO	
Disciplina	Argomenti e documenti
MATEMATICA	Il concetto di limite; gli asintoti; gli ordini di infinito
FISICA	L'infinitamente piccolo - le cariche elettriche: interazione tra loro e con campi elettrici e magnetici
SCIENZE NATURALI	La reazione a catena della polimerasi
TEDESCO	Die Universalpoesie. Die romantische Sehnsucht nach dem Unendlichen. Novalis: "1. Hymne an die Nacht"
STORIA DELL'ARTE	Caspar Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: la poetica del "vago e indefinito". Lo Zibaldone. "L'infinito", dai Canti. Dante, Paradiso I: la sfida di definire l'infinito

7. IL TEMPO. INTERPRETAZIONI E RELATIVITA' DEL TEMPO	
Disciplina	Argomenti e documenti
FISICA	le grandezze dipendenti dal tempo: l'intensità di corrente
MATEMATICA	il rapporto incrementale: applicazione del concetto di derivata a grandezze fisiche
SCIENZE NATURALI	DNA – I telomeri
TEDESCO	Novalis: "1. Hymne an die Nacht" (Vergleich zwischen Tag und Nacht) A. Seghers: "Zwei Denkmäler" W. Borchert: "Die Küchenuhr"
INGLESE	Il concetto di tempo soggettivo e oggettivo. Tempo come memoria o assenza di memoria Joyce: Ulysses. "Molly's monologue – Dubliners" "Eveline" V. Woolf: Mrs Dalloway S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Svevo: la dimensione temporale ne "La coscienza di Zeno". P. Levi: come il tempo agisce sulla memoria ("I sommersi e I salvati", cap. La memoria dell'offesa) Montale, la dolorosa impossibilità di recuperare il passato in "Non recidere forbice quel volto".
FILOSOFIA	A. Comte: la legge dei tre stadi. B. Croce: lo storicismo assoluto. M. Heidegger: "Essere e Tempo".

STORIA DELL'ARTE	Concetto di simultaneità nel cubismo. Il tempo sospeso nelle opere di De Chirico
SPAGNOLO	R. Darío, Sonatina F. G. Lorca, "Memento" J.Ramón Jiménez, El viaje definitivo

8. LA FAMIGLIA	
Disciplina	Argomenti e documenti
STORIA DELL'ARTE	Segantini: <i>le due madri</i> , <i>Cattive madri</i> Egon Schiele: opera la "Famiglia"
SCIENZE NATURALI	Test di paternità e altri usi del DNA profiling
INGLESE	Joyce: Eveline
TEDESCO	G. Büchner: "Woyzeck" T. Fontane: "Effi Briest" T. Mann: "Tonio Kröger" W. Borchert: "Die Küchenuhr", "Die drei dunklen Könige", "Nachts schlafen die Ratten doch"
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Verga, "la Lupa" G. Pascoli: "Il nido" familiare e la poetica del "Fanciullino". Myricae: "X Agosto"; Novembre". Pirandello, la famiglia come "trappola" Svevo: il rapporto col padre e il complesso edipico ne "La coscienza di Zeno"
SPAGNOLO	F. García Lorca, "La casa de Bernarda Alba"

9. NATURA E AMBIENTE	
Disciplina	Argomenti e documenti
FISICA	il concetto di campo; storia della struttura dell'atomo - gli esperimenti storici di Thomson, Millikan, Rutherford Le onde elettromagnetiche
MATEMATICA	Il linguaggio matematico come linguaggio della natura: lettura di grafici che descrivono eventi naturali, l'applicazione delle derivate a problemi reali
SCIENZE NATURALI	Gli organismi geneticamente modificati
TEDESCO	Die Natur in der Romantik. Novalis: "1. Hymne an die Nacht" J. Eichendorff: "Lockung" H. Heine: "Loreley"
FILOSOFIA	G.W.F.Hegel: la filosofia della Natura.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	P. Levi, racconto "Disfilassi" da "Futuro anteriore"

RELIGIONE	Enciclica "Laudato si" Papa Francesco
SPAGNOLO	M. Unamuno, En torno al casticismo A.Machado, Campos de Castilla, Poema XXIX R.Alberti, El mar, la mar

10. "CHI SONO IO?". IL PROBLEMA DELL'IDENTITA'	
Disciplina	Argomenti e documenti
SPAGNOLO	M. Unamuno, Niebla A. Machado, Es una tarde cenicienta y mustia F.G.Lorca, La aurora
LINGUA E LETTERA ITALIANA	Pascoli, un Ulisse moderno alla ricerca di se stesso nei "Poemi conviviali", canto XXIII, Il vero; Pirandello, la crisi dell'io e il concetto di maschera ne "Il fu Mattia Pascal"
FILOSOFIA	A.Schopenhauer: l'ascesi; S.Kierkegaard: il singolo e gli stadi esistenziali; F.Nietzsche: la morale dei signori e la morale degli schiavi; M.Heidegger: l'esistenza autentica e l'essere per la morte; Sartre: l'essere e l'essere-per-altri; S. Freud: la struttura dell'apparato psichico.
INGLESE	Beckett, <i>Waiting for Godot</i> <i>"The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde"</i> <i>"The Picture of Dorian Gray"</i>
SCIENZE NATURALI	DNA - il genoma umano
TEDESCO	G. Keller: "Kleider machen Leute" T. Mann: "Tonio Kröger" R. Schneider: "Ich heiÙe Sad. Ich verkaufe Rosen" Interkulturelle Literatur (Identitätskrise zwischen zwei Kulturen)

5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage

- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in

contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO SC.UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef e Mani Tese; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento
LICEO LES: Operare per innovare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: Onlus; aziende; studi amministrativi e commerciali; studi legali; banche; Comune di Milano, Università varie, Attività orientamento.
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

5.3 Progetti attivati

Il Consiglio di Classe in base alla progettazione e all'opportunità degli Enti accoglienti ha deliberato il periodo, il monte ore e la struttura in cui inserire gli studenti.

PROGETTI ATTIVATI PER TUTTA LA CLASSE	PERIODO/DURATA
1) <i>Corso sulla sicurezza</i>	a.s. 2018/2019 16h (avviato l'anno scolastico precedente)
2) <i>Le armonie visive e verbali che creano la magia dello spettacolo</i> presso il Teatro Ciro Menotti di Milano (percorso di avvicinamento teorico e pratico al mondo dello spettacolo: 7 incontri)	a.s. 2018/2019 20h (da novembre a febbraio)
3) <i>Stage a Broadstairs /stesura di un C.V.</i>	a.s. 2018/2019 12h (marzo 2019)
4) <i>Samsung-La Fabbrica</i> – (quasi tutta la classe)	a.s. 2019/2020 25h online

5.4 Schede valutazione dei percorsi

Si veda archivio presente in segreteria didattica

6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI svolte nel triennio

6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
Classe terza	Stage linguistico di 2 settimane a Broadstairs (Inghilterra) con 12h di PCTO

6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Uscita didattica c/o museo del Novecento	2018/2019
Forum di Assago – attività sportiva	2018/2019
Teatro Menotti, commedia di Aristofane: Gli Uccelli (ha partecipato una parte della classe)	2018/2019
Progetto Scienzafirenze (5 studentesse)	2018/2019
Partecipazione alla conferenza <i>Il fascino pericoloso dell'ignoranza</i> per "Science for peace" di Fondazione Veronesi e preparazione di elaborati sui temi: 1.memoria, nazione, potere, responsabilità; 2. diritto all'istruzione, dovere di (in)formarsi.	2019/2020
Partecipazione al concorso/convegno <i>Leggere il Novecento</i> c/o l'Istituto Leone XIII	2019/2020
Partecipazione alla conferenza/presentazione della facoltà di Filosofia dell'Università Statale di Milano	2019/2020
Uscita didattica per la giornata della Memoria	2019/2020
Partecipazione al progetto Gariwo per la celebrazione della giornata dei Giusti	2019/2020
Partecipazione alla Conferenza in streaming <i>Science for peace and health</i> di Fondazione Veronesi: <i>Vertigini scientifiche. Dal gene editing all'intelligenza artificiale.</i>	2020/2021
Partecipazione alla lectio magistralis di Simona Forti: Il male nella storia. <i>La lezione di Fossoli</i> - Conferenza in streaming (2h)	2020/2021
Partecipazione alla lezione di Marta Cartabia: Costituzione: regole e libertà (in streaming <i>fondazione Corriere della sera</i>)	2020/2021

6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto

Attività	Periodo
Progetto Educazione alla salute: prevenzione della violenza di genere (4h)	2018/2019
Progetto Educazione alla salute: prevenzione malattie sessualmente trasmissibili (2h) e sensibilizzazione sulla gestione dell'ansia (2h)	2019/2020
Progetto Educazione alla salute: incontro sensibilizzazione donazione sangue (2h – modalità telematica)	2019/2020
Partecipazione al progetto “Dante al Tenca” - competizione a squadre per il Dantedì (1h)	2020/2021
Assemblea di Istituto sui diritti delle donne (in streaming - 2h)	2020/2021

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Martinez Francesca	
Storia e Filosofia	Anselmi Daniela	
Matematica e Fisica	Capocelli Laura	
Lingua e letteratura inglese	Raimondo Rita	
Lingua e letteratura tedesca	Di Palma Mara	
Lingua e letteratura spagnola	Fusco Nadia	
Scienze naturali	Gaboardi Elena	
Scienze motorie	Crippa Anna	
Storia dell'arte	Weith Barbara	
Conversazione inglese	Obeng Samuel Frank	
Conversazione tedesco	Mazur Violetta	
Conversazione spagnolo	Vales Cepeda Odri Iris	
I.R.C.	Bozzi Alessandra	

Milano, 5 Maggio 2021

IL COORDINATORE DI CLASSE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglia di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato