



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO

2020 / 2021

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup> M

*LICEO SCIENZE UMANE*

## INTRODUZIONE

### Descrizione piano di studi del Liceo Scienze Umane

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Latino	3	3	2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	4	4	5	5	5
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Materia alternativa	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

#### PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE	p. 4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 5
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/2021	
2.3 Profilo generale della classe	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 6
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	p. 11
4.1 Elenco argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato	
4.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano	
4.3 Educazione civica	
4.4 CLIL	
4.5 Spunti di contenuti trasversali	
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	p. 21
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI	p. 24
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
ALLEGATI	
● Programmi delle singole discipline	
● Griglia per la Valutazione sommativa finale	
● Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
● Griglia di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato	

# 1. CONSIGLIO DI CLASSE

## 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
Italiano	Soldano Silvana	Soldano Silvana	Soldano Silvana
Latino	Soldano Silvana	Soldano Silvana	Soldano Silvana
Storia	Furciniti Fabio	Furciniti Fabio	Fersini Antonello
Scienze umane	Arrighi Andrea	Tropea Tania	Maggia Claudio Andrea
Inglese	Lacaita Francesca	Lacaita Francesca	Lacaita Francesca
Filosofia	Tropea Tania	Lacagnina Elga	Formenti Vittoria
Storia dell'arte	Cavarretta Tommaso	Poggi Raffaella	Garotti Cristina
Matematica	Memola Elisabetta	Di Biasi Melania	Specchia Sara
Fisica	Memola Elisabetta	Scarpellino Roberta	Specchia Sara
Scienze naturali	Sabatini Francesca	Merciai Bianca Maria	Geoni Lidia Paola
Scienze motorie e sportive	Zanchetta Paola	Frifrini Michela	Pisano Silvia
Religione cattolica	Menicatti Caterina	Menicatti Caterina	Menicatti Caterina
Sostegno	Pelle Francesco Rosato Roberto	/	/

## 1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU	LES	LL	LM
<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte <b>Area scientifico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-economico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte <b>Area scientifica</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte <b>Area scientifico-tecnologico-espressiva</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.			

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 <sup>^</sup>	Classe 2 <sup>^</sup>	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
<b>Iscritti iniziali e dalla classe precedente</b>	27	19	20	20	20
<b>Nuovi inserimenti</b>	0	3	3	1	0
<b>Non promossi</b>	6	1	0	0	
<b>Ritirati e non scrutinati</b>	1	1	2	1	

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/2021

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0	0	6	9	5

### 2.3 Profilo generale della classe (con attenzione anche alla presenza di alunni DSA e DVA)

La classe 5M è composta da 20 studenti (4 maschi e 16 femmine) di cui 4 DSA e un BES. Tutti gli studenti provengono dalla classe 4M dell'anno scolastico precedente.

Nel corso del quinquennio la composizione della classe è mutata in seguito a nuovi inserimenti, ritiri nell'anno in corso e non ammissioni alla classe successiva. È variata anche la composizione del corpo docente ad eccezione, nel triennio, dei docenti di Italiano e Latino, Inglese e Religione Cattolica.

Nell'anno scolastico 2019/2020 tre studentesse hanno svolto un periodo di frequenza all'estero, in particolare due studentesse hanno frequentato il primo trimestre all'estero, mentre una studentessa ha frequentato l'intero anno scolastico all'estero.

Nel corso dei cinque anni gli studenti hanno progressivamente maturato un maggiore senso di responsabilità unito a un metodo di lavoro autonomo.

Da un'analisi complessiva del corrente anno scolastico, emerge il profilo di una classe disciplinata anche se non coesa, che non ha destato preoccupazioni sotto il profilo del comportamento, anzi il comportamento rispettoso delle regole ha determinato un clima di lavoro sereno, favorevole al successo formativo.

Per quanto attiene l'aspetto didattico il gruppo classe è risultato generalmente attento, collaborativo e partecipe alle attività proposte dai docenti.

La presenza alle lezioni, anche durante la DAD, è stata complessivamente regolare e le assenze generalmente giustificate da motivi contingenti.

Dal punto di vista del profitto la classe presenta un quadro eterogeneo, con un profitto differenziato in base alle capacità individuali, alla costanza dell'impegno e al metodo di studio acquisito nel corso del quinquennio. La maggior parte degli studenti ha acquisito un discreto e talora un buon livello di competenze in quasi tutte le discipline, permangono delle fragilità nella materia d'indirizzo ed in Inglese.

In merito alla situazione educativo didattica degli studenti con DSA e BES, tutti hanno usufruito delle misure dispensative e compensative previste dai piani didattici personalizzati approvati e complessivamente hanno affrontato in modo adeguato i programmi delle varie discipline.

### 3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali		X	
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		X	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		X	
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		X	
<b>Competenze e capacità trasversali</b>			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi		X	
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto	X		
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	
Utilizzare un corretto metodo di studio	X		
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari	X		

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

<b>Modalità</b>	Italiano	Latino	Storia	Sc. umane.	Inglese	Filosofia	Storia dell'arte	Matematica	Fisica	Sc. naturali	Sc. motorie	Religione	CLIL	Ed. civica
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X
<i>Lavoro di gruppo</i>	X	X				X					X		X	
<i>Esercitazioni</i>	X	X		X	X		X	X	X				X	
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X		X	X	X		X			X	X	X	X	X
<i>Flipped classroom</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>														

### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

<b>Strumenti</b>	Italiano	Latino	Storia	Sc. umane.	Inglese	Filosofia	Storia dell'arte	Matematica	Fisica	Sc. naturali	Sc. motorie	Religione	CLIL	Ed civica
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
<i>Altri testi</i>			X	X	X	X								
<i>Apparecchiature multimediali</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	
<i>Appunti</i>	X	X	X	X		X	X	X	X	X				
<i>Materiale fotocopiabile</i>	X	X	X		X							X		
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
<i>Dispense del docente</i>			X	X			X	X	X					X

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Sc. umane.	Inglese	Filosofia	Storia dell'arte	Matematica	Fisica	Sc. naturali	Sc. motorie	Religione	CLIL	Ed civica
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Questionario</i>	X	X	X		X	X	X	X	X					
<i>Relazione</i>	X	X		X	X		X						X	X
<i>Traduzioni e problemi</i>								X	X					
<i>Prove interdisciplinari</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>														
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>														X
<i>Lavori di gruppo</i>	X	X									X		X	X
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>	X	X		X		X	X							X
<i>Moduli Google</i>							X	X	X		X			X

### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola
- dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero per tutte le discipline (attivo dal mese di novembre)

### 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;

- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne  
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni  
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

### 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico

<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
<b>Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi</b>			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

### 3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

## 4. Scelta dei contenuti

4. Per i programmi delle singole discipline VEDI ALLEGATI

### 4.1 Elenco argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato

	Argomento
1	Devianza e discriminazione
2	Intelligenza emotiva
3	Essere e incertezza
4	Il problema dell'identità
5	Dialettica individuo-società
6	Il problema dell'Identità
7	La stratificazione sociale
8	La malattia mentale
9	Industria culturale
10	La malattia mentale
11	La malattia mentale
12	Inconscio e passioni
13	La questione delle donne nel 900
14	Temporalità
15	Devianza e discriminazione
16	Il concetto di esperienza
17	Educazione e mass media
18	Devianza e discriminazione
19	L'essere e l'incertezza
20	La pedagogia in Italia

### 42 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

Autore	Testo
G. Leopardi	<i>Canti</i> A Silvia
G. Leopardi	<i>Canti</i> Canto notturno di un pastore ...
G. Leopardi	<i>Canti</i> L'infinito
G. Verga	<i>Vita dei campi</i> Rosso Malpelo
G. Verga	<i>I Malavoglia</i> La conclusione del romanzo
G. D'Annunzio	<i>Laudi</i> La sera fiesolana
G. Carducci	<i>Odi barbare</i> Alla stazione in una mattina d'autunno
G. Pascoli	<i>Myricae</i> L'assiuolo
G. Pascoli	<i>Myricae</i> X agosto
G. Pascoli	<i>Myricae</i> La mia sera

I. Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i> La profezia di una apocalisse cosmica
L. Pirandello	<i>Novelle</i> Ciàula scopre la luna
L. Pirandello	<i>Il Fu Mattia Pascal</i> “Non saprei proprio dire chi io mi sia”
L. Pirandello	<i>Uno, nessuno, centomila</i> Non conclude
S. Quasimodo	<i>Giorno dopo giorno</i> Alle fronde dei salici
G. Ungaretti	<i>L'allegria</i> I fiumi
G. Ungaretti	Veglia
E. Montale	<i>Ossi di seppia</i> Spesso il male di vivere
E. Montale	I limoni
C. Pavese	<i>La casa in collina</i> Ogni guerra è una guerra civile
E. Vittorini	<i>Uomini e no</i> Il mondo offeso
B. Fenoglio	<i>Conversazione in Sicilia</i> Il privato e la tragedia della guerra

#### 4.3 Educazione civica

**L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti nella seduta del 27/10/2020, in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.**

Il Consiglio della classe 5<sup>A</sup> M ha individuato i punti essenziali della programmazione secondo lo schema seguente:

<b>COSTITUZIONE, LEGALITÀ E ISTITUZIONI</b>			
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>H</b>	<b>MATERIE</b>	<b>PERIODO TRIM. /PENTAM.</b>
Le norme giuridiche e la scuola. Prevenzione covid-19	1	Matematica	Trim.
Costituzione, legalità, istituzioni	4	Diritto	Pent
	2	Filosofia	Trim
Diritti umani	1	Diritto	Pent
L'Unione europea	1	Diritto	Pent
Gli organismi internazionali	1	Diritto	Pent
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>			
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>H</b>	<b>MATERIE</b>	
<b>AGENDA 2030</b>			
3. Salute e benessere	4	Scienze Motorie	Pent.
5. Parità di genere	3	Storia dell'arte	Pent
	1	Filosofia	Trim
	5	Italiano	Pent
	4	Inglese	Pent.
10. Ridurre le disuguaglianze	4	Sc. Umane	Pentam
Rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico	4	Storia dell'arte	Trimestre

EDUCAZIONE DIGITALE			
NUCLEI TEMATICI	H	MATERIE	
Affidabilità delle fonti	5	Storia dell'arte	Pentam.
Forme di comunicazione digitale	3	Sc. Umane	Pentam
<b>ore complessive</b>	<b>43</b>		

Si allega programmazione di dettaglio con l'indicazione degli obiettivi di apprendimento e dei contenuti trattati.

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che *“L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122”*.

La **valutazione** dell'insegnamento dell'Educazione civica è stata impostata in modo da renderla coerente con le competenze, le abilità e conoscenze indicate nella programmazione curricolare; essa si inquadra nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della *“Competenza in materia di cittadinanza”* declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale.

Elementi della valutazione sono state le conoscenze degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le abilità espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di impegno nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia. (VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA)

#### 4.4 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica Filosofia veicolata in lingua inglese attraverso la metodologia CLIL

#### 4.5 Spunti di contenuti trasversali

Titolo	Documenti e argomenti
<b>Multiculturalismo ed integrazione culturale: identità e diversità nella società contemporanea</b>	<p>SCIENZE UMANE: educazione interculturale ed i diversi sistemi di integrazione. Patrick Savidan e il <i>Multiculturalismo, L'affaire du foulard</i>.</p> <p>ITALIANO: Ungaretti, <i>I fiumi/ In memoria</i>; Pascoli, <i>Italy; Saba, La capra</i>.</p> <p>LATINO: Seneca, <i>Gli schiavi</i>; Plinio G., <i>La questione dei cristiani</i>.</p> <p>INGLESE: C. Brontë, <i>Jane Eyre</i> E.M.Forster <i>A Passage to India</i>, the legacy of Jim Crow Laws</p>

	ARTE: <i>Visual culture</i> / Street Art /Arte contemporanea
<b>La globalizzazione politica, economica, culturale</b>	<p>SCIENZE UMANE: Steger e le forme della globalizzazione, Bauman - <i>La perdita della sicurezza</i>, S. Latouche e la teoria della decrescita.</p> <p>FILOSOFIA: Marx, Il materialismo storico</p> <p>ITALIANO: Carducci, Dinanzi alle Terme di Caracalla; Verga, <i>L'irruzione della Storia (Malavoglia)</i></p> <p>LATINO: Tacito, Germania; Apuleio e i riti misterici</p> <p>STORIA: la guerra fredda</p> <p>INGLESE: R. Kipling, <i>The White Man's Burden</i>, J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i>, E.M.Forster <i>A Passage to India</i>. Orwell <i>1984</i></p> <p>ARTE: <i>Visual culture</i></p>
<b>Identità personale e sociale</b>	<p>SCIENZE UMANE: Bauman - Vita liquida, Augé, i non luoghi</p> <p>FILOSOFIA: Kierkegaard, <i>Stadio estetico, stadio etico, stadio religioso</i>, Freud e la psicanalisi, <i>il disagio della civiltà</i></p> <p>ITALIANO: Palazzeschi, E lasciatemi divertire!; Gozzano, La sig. Felicità; Pirandello, Non saprei proprio dire chi io mi sia.. <i>(Il fu Mattia Pascal)</i>, Nessun nome (Uno nessuno centomila); Quasimodo, Alle frondi dei salici; Montale, Non chiederci la parola;; Baudelaire, <i>La perdita dell'aureola</i>.</p> <p>LATINO: Apuleio, Amore e Psiche.</p> <p>INGLESE: C. Brontë, <i>Jane Eyre</i> Stevenson <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. O. Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p>ARTE: Romanticismo, Neorealismo</p>
<b>Il potere</b>	<p>SCIENZE UMANE: Weber e le tipologie di potere, Horkheimer e Adorno</p> <p>FILOSOFIA: Marx e i rapporti tra le classi, la Scuola di Francoforte; Nietzsche, la</p>

	<p><i>morale degli schiavi e dei signori, Hegel, la dialettica servo-padrone, Arendt</i></p> <p>ITALIANO: D'Annunzio; Neorealismo partigiano.</p> <p>LATINO: Seneca; Petronio, Satyricon; Plinio/Marziale celebrazione imperatore.</p> <p>INGLESE: Orwell <i>1984</i></p> <p>ARTE: Potere e comunicazione visiva</p> <p>SCIENZE MOTORIE: sport e totalitarismo, olimpiadi e politica</p>
<p><b>Comunicazione e linguaggio: media e new-media, la rivoluzione digitale</b></p>	<p>SCIENZE UMANE: come si sviluppano il pensiero ed il linguaggio per Vygotskij, Bruner e Piaget, psicopedagogia, La scuola di Palo Alto; il digital divide.</p> <p>FILOSOFIA: Scuola di Francoforte: Adorno e Horkheimer</p> <p>ITALIANO: Marinetti, <i>Bombardamento</i>, Manifesto tecnico Letteratura Futurista; D'Annunzio, lessico e propaganda; Pascoli, Italy.</p> <p>LATINO: Oratoria in Quintiliano.</p> <p>INGLESE: R. Kipling, <i>The White Man's Burden</i>, J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i>, E.M.Forster <i>A Passage to India</i>.</p> <p>Orwell <i>1984</i>, D. Lessing, <i>The Grass is Singing</i></p> <p>FISICA: Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.</p> <p>ARTE: <i>Visual culture</i> / Anni '70 e '80</p> <p>SCIENZE MOTORIE: sport e pubblicità</p>
<p><b>Dalla certezza alla complessità</b></p>	<p>SCIENZE UMANE: Positivismo e neopositivismo, Popper e la critica all'induttivismo, Morin-La mente ben fatta, i paradigmi della ricerca scientifica T. Kuhn</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche: il nichilismo; Freud e la psicanalisi</p> <p>ITALIANO: Corazzini, <i>Desolazione di un povero poeta</i>; Svevo, <i>Morte del padre (La coscienza..)</i>; Pirandello, <i>Uno strappo nel</i></p>

	<p><i>cielo di carta( Fu Mattia) ; Montale, Non chiederci la parola</i></p> <p>FILOSOFIA: Scuola di Francoforte</p> <p>LATINO: Tacito, La persecuzione dei cristiani; la magia in Apuleio.</p> <p>ARTE: Avanguardie</p>
<p><b>Donna e società</b></p>	<p>SCIENZE UMANE: Montessori, Hannah Arendt, le svolte del novecento</p> <p>FILOSOFIA: Arendt</p> <p>ITALIANO: Montale, <i>Ho sceso dandoti il braccio../ Xenia 1; Gozzano, La sig. Felicità.</i>; Dante, Beatrice; Tarchetti, Fosca ( femme fatale) ; Saba, <i>A mia moglie; Ibsen, Casa di bambola; D'Annunzio, Il piacere.</i></p> <p>LATINO: Tacito, La fedeltà coniugale, (Germania), La morte di Agrippina (Historiae) Petronio, La presentazione dei padroni di casa; Livio, Lucrezia.</p> <p>INGLESE: C. Brontë, <i>Jane Eyre, E. Brontë, Wuthering Heights</i> he Suffragette movement, D. Lessing: <i>The Grass is Singing.</i></p> <p>ARTE: Avanguardie, Arte del secondo Novecento</p> <p>SCIENZE MOTORIE: diritti delle donne e sport</p>
<p><b>Natura e città tra Ottocento e Novecento</b></p>	<p>SCIENZE UMANE: Dewey, esperienza e educazione. Le scuole nuove/attivismo e gli sviluppi del pensiero roussoniano.</p> <p>FILOSOFIA: Schopenhauer: volontà, natura e corporeità - video di U. Galimberti</p> <p>ITALIANO: Pascoli, <i>Assiuolo/Temporale Lampo Tuono; D'Annunzio, La sera fiesolana/La pioggia nel pineto...); Carducci, Alla stazione; Pirandello, Ciacula scopre la luna; Montale, I limoni/ Meriggiare pallido e assorto; De Sica, (Ladri di biciclette) Il furto della bicicletta; Pavese, La casa in collina.</i></p>

	<p>LATINO: Seneca, La galleria degli occupati; Marziale, La bellezza di Bilbili</p> <p>STORIA: la seconda rivoluzione industriale</p> <p>INGLESE: Dickens <i>Coketown</i>. Joyce and Dublin</p> <p>FISICA: 1820 - 1830 fondazione dell'elettromagnetismo: esperimenti di Oersted, Faraday, Ampère; 30 ottobre 1820 i fisici Biot e Savart pubblicano la legge quantitativa del fenomeno scoperto da Oersted; Faraday: fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>ARTE: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Espressionismo</p>
<p><b>Tempo della psiche, memoria, sogno e tempo della macchina</b></p>	<p>SCIENZE UMANE: Freud e la psicoanalisi; Bergson;</p> <p>FILOSOFIA: Schopenhauer: volontà e corporeità, Bergson, Freud</p> <p>ITALIANO: Leopardi, A Silvia; Pirandello, <i>Quaderni di S. Gubbio</i>; Montale, Cigola la carrucola nel pozzo, Non recidere forbice quel volto; Pavese, La luna e i falò.</p> <p>LATINO: Seneca, De brevitae vitae; Agostino, Confessiones.</p> <p>STORIA: la seconda rivoluzione industriale</p> <p>INGLESE: Modernism, Joyce, <i>Epiphany</i>,</p> <p>ARTE: Surrealismo</p>
<p><b>L'alienazione</b></p>	<p>SCIENZE UMANE: le teorie del conflitto</p> <p>ITALIANO: <i>Quaderni di Serafino Gubbio</i>; Baudelaire, <i>Spleen</i>; Pirandello, <i>Uno nessuno centomila</i>; <i>Enrico IV</i>.</p> <p>FILOSOFIA: Feuerbach e Marx a confronto; Marx: le molte forme dell'alienazione – Scuola di Francoforte</p> <p>STORIA: la società di massa</p> <p>LATINO: Seneca, La galleria degli occupati Marziale, La bellezza di Bilbili.</p>

	<p>ARTE: Dal Romanticismo a oggi</p> <p>INGLESE: Mary Shelley, <i>Frankenstein</i></p>
<p><b>La crisi dell'io nella cultura tra Ottocento e Novecento. Il tema del doppio e della follia</b></p>	<p>SCIENZE UMANE: novecento, La malattia mentale, Basaglia, Goffman</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche: Apollineo e Dionisiaco; Bergson, Freud e la psicanalisi</p> <p>ITALIANO: Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Enrico IV</i>, <i>Uno nessuno</i>, <i>Il treno ha fischiato</i>; Saba, <i>Il piccolo Berto</i>, <i>Alla nutrice</i>; Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i>.</p> <p>LATINO: Seneca, <i>De ira</i>.</p> <p>INGLESE: Mary Shelley, <i>Frankenstein</i></p> <p>R. L. Stevenson and the double in literature, <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>.</p> <p>ARTE: Surrealismo, Dada</p>
<p><b>La crisi dell'io nella cultura tra Ottocento e Novecento. La scissione della psiche</b></p>	<p>ITALIANO: Svevo, <i>La coscienza.. / Una vita / Senilità</i>; Pirandello, <i>Il Fu Mattia.. / Uno nessuno...</i></p> <p>FILOSOFIA: Freud: le due topiche della psiche</p> <p>INGLESE: R. L. Stevenson and the double, <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>ARTE: Metafisica, Surrealismo</p>
<p><b>Guerra e pace nel Novecento. La guerra come presa di coscienza della condizione umana</b></p>	<p>ITALIANO: Ungaretti; Pavese, <i>La casa in collina</i>; Fenoglio, <i>Una questione privata</i>; Vittorini, <i>Uomini e no</i>; Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>; Svevo, <i>la profezia di una apocalisse cosmica (La coscienza..)</i></p> <p>ARTE: Picasso, Dalí</p>
<p><b>Guerra e pace nel Novecento. Il dramma della guerra</b></p>	<p>ITALIANO: Marinetti, <i>Bombardamento</i>; Vittorini, <i>Uomini e no</i>; Fenoglio, <i>Una questione privata</i>; Pavese, <i>Ogni guerra è una guerra civile (La casa in collina)</i>; Ungaretti; Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p> <p>LATINO: Tacito, discorsi di Calgaco e Geriale.</p>

	<p>INGLESE: Brooke, Owen, W. A. Auden,</p> <p>ARTE: Goya, Géricault, Delacroix, Fattori, Picasso, Guttuso, Assam e Waad Al-Khateab</p> <p>SCIENZE MOTORIE: olimpiadi e politica</p> <p>FILOSOFIA: Arendt</p>
<b>I totalitarismi</b>	<p>SCIENZE UMANE: Sartori, lezioni di democrazia</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche: il superuomo; Arendt: finale del film di Margarethe von Trotta</p> <p>STORIA: Fascismo, Nazismo, Stalinismo</p> <p>INGLESE: Orwell and political dystopia</p> <p>LATINO: Tacito, L'incendio di Roma; Plinio G, Panegirico a T. ; Satira in età imperiale Eloquenza in età imperiale.</p> <p>ARTE: <i>Visual culture</i></p> <p>SCIENZE MOTORIE: olimpiadi e politica, sport e totalitarismi</p>
<b>L'Europa e le sue radici</b>	<p>SCIENZE UMANE: La trans-nazionalità</p> <p>ITALIANO: Ungaretti, <i>I fiumi</i></p> <p>LATINO: Agostino, Tacito, Germania</p> <p>ARTE: Street Art, Banksy</p> <p>FILOSOFIA: Adorno, La dialettica dell'illuminismo</p>
<b>I misteri della vita, della morte, del dolore</b>	<p>SCIENZE UMANE: Basaglia - ansia e malafede</p> <p>ITALIANO: Leopardi, <i>A Silvia/A se stesso/Canto notturno/ Federico Ruysch../ Il sabato del villaggio/...</i>; Pascoli, <i>X agosto</i>; Carducci, <i>Pianto antico</i>; Quasimodo, <i>Ed è subito sera/Alle frondi dei salici</i>; Ungaretti; Montale, <i>Spesso il male di vivere ..</i></p> <p>FILOSOFIA: Schopenhauer, Kierkegaard: l'angoscia; Nietzsche: testo sull'annuncio della morte di Dio; Sartre</p>

	<p>LATINO: Seneca, Consolationes; Marziale, Erotion.</p> <p>INGLESE: J. Keats</p> <p>ARTE: Munch</p>
<b>Progresso e barbarie nelle società contemporanee</b>	<p>SCIENZE UMANE: povertà assoluta e povertà relativa; Amartya Sen, La povertà come privazione di capacità. Eco, apocalittici e integrati. Ivan Illich, Don Milani e le critiche al sistema</p> <p>ITALIANO: Verga, La conclusione de <i>I Malavoglia/ Mastro-don G.</i>; Pavese, <i>La casa in collina</i>; Leopardi, <i>La ginestra</i>.</p> <p>FILOSOFIA: Marx, Scuola di Francoforte</p> <p>INGLESE: R. Kipling, <i>The White Man's Burden</i>, J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i>, Orwell <i>1984</i>. Forster <i>A Passage to India</i>; W. H. Auden, <i>Refugee Blues</i></p> <p>ARTE: Immagini dal colonialismo</p> <p>SCIENZE MOTORIE: sport e discriminazione razziale</p>
<b>Finito, infinito, limite</b>	<p>FILOSOFIA: Nietzsche: la dottrina dell'eterno ritorno</p> <p>ITALIANO: Leopardi, <i>L'infinito/ Lo Zibaldone</i>; Pascoli, <i>La siepe</i>; Ungaretti, <i>Mattina</i>; Quasimodo, <i>Ed è subito sera.....</i></p> <p>LATINO: Apuleio, <i>Metamorfosi</i></p> <p>MATEMATICA: concetto di limite finito ed infinito</p> <p>ARTE: Astrattismo</p>
<b>L'intellettuale tra impegno, isolamento, emarginazione</b>	<p>FILOSOFIA: Sartre; la Scuola di Francoforte, Marx</p> <p>Sc. UMANE: Ivan Illich</p> <p>ITALIANO: Baudelaire, <i>La perdita dell'aureola/ L'albatro</i>; Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i>; Verga, <i>La fiumana del progresso</i>; D'Annunzio; Pascoli; Corazzini, <i>Desolazione di un povero poeta</i>; Montale, <i>Non chiederci la parola</i>; Gozzano;</p>

	<p>Quasimodo, Alle frondi dei salici; Vittorini, Il Politecnico; Calvino, Prefazione a Il sentiero...</p> <p>Latino: Esilio Seneca, Morte Petronio, Quintiliano</p> <p>INGLESE: O. Wilde. W. B. Yeats, J. Joyce, W. H. Auden, G. Orwell, D. Lessing</p> <p>ARTE: Courbet, Van Gogh</p>
<b>L'orrido, il macabro, il conturbante</b>	<p>ITALIANO: Tarchetti, <i>Fosca</i>; Pascoli, <i>Digitale purpurea</i>.</p> <p>ARTE: Espressionismo / Dada / Abramović / Cattelan</p> <p>FILOSOFIA: Freud</p>
<b>Il lavoro</b>	<p>FILOSOFIA: Marx</p> <p>ITALIANO: Verga, <i>Rosso Malpelo</i>; Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i></p> <p>INGLESE: Dickens, <i>Hard Times</i>, <i>Oliver Twist</i></p> <p>LATINO: Seneca, <i>Gli schiavi</i></p> <p>ARTE: Realismo / Guttuso / Cattelan</p>

## 5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Saper accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

### 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

<b>Percorsi</b>	<b>Strutture</b>
LICEO SC.UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento
LICEO LES: Operare per innovare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: Onlus; aziende; studi amministrativi e commerciali; studi legali; banche; Comune di Milano, Università varie, Attività orientamento.
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Lgs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

### 5.3 Progetti attivati

Il Consiglio di Classe in base alla progettazione e all'opportunità degli Enti accoglienti ha deliberato il periodo, il monte ore e la struttura in cui inserire gli studenti.

<b>PROGETTI ATTIVATI PER TUTTA LA CLASSE</b>	<b>ANNO SCOLASTICO/DURATA</b>
Scuola primaria di via Mantegna	a.s. 2018/2019 – dal 19/11/2018 al 30/11/2018 – 80 ore
Progetto PCTO digitale Coca Cola #YOUTHPOWERED	a.s. 2020/2021 – dal 15/11/2020 al 31/3/2021 – 25 ore

### 5.4 Schede valutazione dei percorsi

Le schede di valutazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sono depositate in Segreteria Didattica.

## 6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI svolte nel triennio

### 6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
Dal 31/3/2019 al 7/4/2019	Stage linguistico a Dublino

### 6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Uscita didattica al Forum di Assago per giornata multisport	Ottobre 2018
Visita alla Milano Rinascimentale	Dicembre 2019
Spettacolo teatrale in inglese: "The Importance of Being Earnest" (Palkettostage)	Gennaio 2020

### 6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Due incontri in lingua inglese con i volontari del servizio volontario europeo (casa per la pace)	Febbraio 2019
Giornata della memoria: testimonianza collegamento video con Liliana Segre	Gennaio 2020
Progetto salute - Donazione del sangue	Marzo 2021
Lezione di Marta Cartabia su "Costituzione, regole e libertà"	Maggio 2021

## II CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Italiano	SOLDANO SILVANA	
Latino	SOLDANO SILVANA	
Scienze umane	MAGGIA CLAUDIO ANDREA	
Filosofia	FORMENTI VITTORIA	
Inglese	LACAITA FRANCESCA	
Matematica	SPECCHIA SARA	
Fisica	SPECCHIA SARA	
Storia	FERSINI ANTONELLO	
Storia dell'arte	GAROTTI CRISTINA	
Scienze naturali	GEONI LIDIA PAOLA	
Scienze motorie	PISANO SILVIA	
Religione	MENICATTI CATERINA	

Milano, 14/5/2021

IL COORDINATORE DI CLASSE

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

## ALLEGATI

- Programmi delle singole discipline
- Griglia per la Valutazione sommativa finale
- Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
- Griglia di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

## 2020-2021

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Educazione Civica**

Docente: **Vittoria Formenti**

### 2 - Obiettivi disciplinari

Indagare e analizzare i principi della teoria dello Stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana ed economica del tempo modellando le istituzioni e la società. Approfondire le radici della Costituzione e gli scenari storico-politici in cui i Padri costituenti hanno maturato le loro scelte; capire il significato profondo dei valori posti alla base dei Principi fondamentali e comprendere il significato che nella

Acquisire la consapevolezza che la difesa dei diritti richiede la possibilità di rivolgersi a un Giudice. Collocare i rapporti tra gli Stati all'interno dell'Ordinamento internazionale e esaminare il processo di integrazione interno all'Unione europea n

Conoscere gli articoli della Costituzione Italiana riguardanti il lavoro e la tutela dei lavoratori

Capacità di usare gli strumenti digitali per produrre presentazioni, elaborati e pubblicazioni per il web

Conoscere la storia dell'acquisizione dei diritti per le donne italiane

Acquisire consapevolezza del problema della violenza di genere in Italia

Essere consapevoli della necessità di rispettare, tutelare e valorizzare il patrimonio storico-artistico quale elemento fondante dell'identità culturale

Prendere coscienza dell'interdipendenza dei fenomeni internazionali per costruire una consapevole cittadinanza globale e delle ricadute delle proprie scelte per migliorare la vita delle persone e del pianeta

### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Individuazione dei nuclei fondanti tra le tre macro-aree e le "Educazioni" contenute nella Legge 92/2019 e specificate nelle Linee guida del DM 35 del 22 giugno 2020; svolgimento delle attività didattiche programmate dai consigli di classe.

Partecipazione all'incontro del ciclo *Insieme per capire* sul tema *Costituzione, regole e libertà*, riflessione sui Principi Fondamentali della nostra Carta costituzionale, condotta dall'on. Marta Cartabia e dal giornalista Luigi Ferrarella.

### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutti gli studenti hanno raggiunto almeno la sufficienza, la maggioranza dei quali con un livello buono o ottimo.

### Programma svolto

## **COSTITUZIONE, LEGALITÀ E ISTITUZIONI**

### **LO STATO**

La formazione dello Stato e la sua evoluzione storica.

I caratteri delle monarchie assolute in Europa.

Le forme di Stato liberale, democratico e sociale. Forme di Stato e forme di Governo.

### **LA COSTITUZIONE ITALIANA**

Origine, caratteri e principi fondamentali. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: vicende storiche e istituzionali.

L'Assemblea Costituente. Caratteri e struttura della Costituzione italiana

I principi fondamentali con particolare riferimento alla democrazia, all'eguaglianza, al lavoro e all'internazionalismo: articoli 1-12 Cost..

Le principali libertà civili, sociali economiche e politiche. La tutela della libertà personale nelle sue varie espressioni, articoli 13-28.

I diritti sociali, articoli 29-34. I rapporti economici e politici, articoli 35-51. I doveri, articoli 52-54.

### **LA COMUNITA' INTERNAZIONALE E L'UE**

Il diritto internazionale: origine e fonti. L'ONU e la tutela dei diritti umani.

Le dichiarazioni dei diritti e le conquiste dell'umanità: La Convenzione europea dei diritti dell'uomo. La Carta dei diritti fondamentali dell'UE.

Il processo di integrazione europea attraverso i Trattati comunitari.

Le istituzioni e gli atti dell'UE.

### **LE NORME GIURIDICHE E LA SCUOLA**

Prevenzione covid-19 protocollo di sicurezza della scuola

## **AGENDA 2030**

### **PARITA' DI GENERE**

La Questione femminile nell'Ottocento

Le suffragette

Il discorso alla Assemblea Costituente di T. Mattei

L'accesso femminile alle professioni artistiche e al sistema museale

La violenza di genere e la storia dei diritti delle donne in Italia

A Brief History of Feminist Literature

### **RISPETTO E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO**

Archeologia e tutela dei beni culturali

### **EDUCAZIONE DIGITALE**

Metodi e strumenti per la ricerca su Internet, individuazione delle fonti autorevoli, uso di testi e immagini pubblicati sul web

### **FORME DI COMUNICAZIONE DIGITALE**

Applicazioni digitali per la costruzione di ipertesti, presentazioni e siti Internet

### **SALUTE E BENESSERE:**

Effetti e rischi dell'uso e dell'abuso di sostanze stupefacenti

RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE

Stratificazione sociale e disuguaglianze - Basaglia, "La maggioranza deviante"

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Sabato, 8 Maggio, 2021 - 18:26

**Docente:** formenti.vittoria



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

## 2020-2021

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Filosofia**

Docente: **Vittoria Formenti**

### 1 - Libro di testo

D. Massaro, La meraviglia delle idee

### 2 - Obiettivi disciplinari

Conoscere una selezione di autori e correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento

Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica

Comprendere la specificità della riflessione filosofica rispetto ad altre forme di interpretazione del reale

Analizzare testi filosofici

Confrontare e contestualizzare le risposte dei filosofi allo stesso problema

### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il lavoro in classe ha previsto principalmente la lezione frontale e/o collaborativa, durante la quale sono state esposte le linee portanti del pensiero di un singolo autore o di una corrente filosofica, la lettura commentata di testi, la discussione di temi e argomentazioni. Durante la didattica a distanza si sono svolte lezioni in modalità asincrona e allo svolgimento di esercitazioni e ricerche individuali o in gruppo.

Due moduli sono stati svolti con la metodologia CLIL.

### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi programmati sono stati nel complesso raggiunti pur con una marcata disomogeneità all'interno del gruppo classe: i risultati per alcuni alunni sono stati molto buoni, per altri appena sufficienti.

### Programma svolto

#### Hegel

- i concetti di fondo del sistema hegeliano
- la dialettica
- la fenomenologia dello spirito (in generale)
- l'ottimismo della prospettiva hegeliana e la razionalità della storia

#### Schopenhauer

- Il mondo come Volontà e Rappresentazione

- Le vie di liberazione dal dolore

### **Kierkegaard**

- Angoscia, scelta, individuo
- I tre stadi dell'esistenza

### **Feuerbach**

- il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- l'alienazione religiosa

### **Marx**

- il materialismo storico
- la critica al capitalismo
- il Capitale
- la rivoluzione comunista, la dittatura del proletariato e la fine dello Stato

### **Nietzsche**

- La nascita della tragedia
- la morte di dio, l'eterno ritorno dell'uguale, il superuomo (La gaia scienza, Così parlò Zarathustra)
- il nichilismo

### **Bergson** cenni

### **Freud**

- la psicanalisi, le topiche
- il disagio della civiltà
- la funzione dell'arte

### **La Scuola di Francoforte**

- dialettica e utopia negativa
- la critica della società occidentale,
- la Dialettica dell'illuminismo

**La filosofia dell'esistenza:** cenni su Sartre e Heidegger

On democracy (CLIL)

Philosophy faced with the horrors of history: Arendt and the banality of evil, Jonas and God after Auschwitz (CLIL)

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Martedì, 11 Maggio, 2021 - 13:51

**Docente:** formenti.vittoria



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

## 2020-2021

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Fisica**

Docente: **Sara Specchia**

### 1 - Libro di testo

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e quanti", ZANICHELLI

### 2 - Obiettivi disciplinari

Acquisire i contenuti fondamentali del programma svolto.

Saper descrivere e analizzare un fenomeno fisico, con un linguaggio formalmente corretto, individuando le grandezze che lo caratterizzano.

Saper enunciare una legge fisica utilizzando anche il formalismo matematico.

Saper usare il Sistema Internazionale di unità di misura.

Saper argomentare le proprie affermazioni, utilizzando le conoscenze di cui si è in possesso, stabilendo coerenti implicazioni logiche.

Saper riconoscere analogie e differenze tra i fenomeni studiati.

Sviluppare il linguaggio proprio della fisica.

Saper risolvere semplici problemi inerenti agli argomenti trattati.

### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti della disciplina sono stati scelti e affrontati sulla base dei criteri didattici elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica. Si è privilegiato un approccio descrittivo - fenomenologico della realtà fisica utilizzando un linguaggio semplice ma rigoroso, senza tralasciare la modellizzazione matematica e l'esecuzione di semplici esercizi. Particolare rilievo ha avuto la descrizione degli esperimenti che hanno portato alla scoperta o alla verifica delle leggi studiate.

Gli argomenti del programma sono stati affrontati, sia in presenza che in DAD, tramite lezioni frontali per introdurre l'argomento, sistematizzare e generalizzare i diversi contenuti oppure tramite lezioni dialogate per coinvolgere gli studenti nelle spiegazioni.

Le lezioni sono state talvolta integrate da presentazioni in PowerPoint fornite dalla docente agli studenti per approfondire o semplificare la trattazione di alcuni argomenti. Durante le lezioni è stato dato ampio spazio a domande e chiarimenti.

### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno mostrato un discreto interesse nei confronti della disciplina. Il gruppo classe è risultato generalmente attento e partecipe alle attività proposte sia durante i periodi in presenza che in Didattica a Distanza.

Il clima di lavoro è sempre stato sereno.

Gli obiettivi indicati sono stati nel complesso raggiunti, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente.

## **Programma svolto**

### LE CARICHE ELETTRICHE

L'elettrizzazione per strofinio e il modello microscopico dell'atomo.

I conduttori e gli isolanti e l'elettrizzazione per contatto.

La carica elettrica: definizione della carica elettrica, misura della carica elettrica, il Coulomb, la conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione ed il confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

### IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme e il campo elettrico di più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

### IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi e il caso di più cariche puntiformi.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Il moto spontaneo delle cariche elettriche.

La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione).

Il condensatore, il condensatore piano, la capacità di un condensatore, il campo elettrico di un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano.

### LA CORRENTE ELETTRICA

Definizione di corrente elettrica e intensità di corrente elettrica; il verso della corrente, la corrente continua.

I generatori di tensione, i circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo.

Le leggi di Ohm.

Resistenza e resistività.

I resistori in serie e in parallelo.

Lo studio dei circuiti elettrici.

La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule.

## IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici elementari. Il campo magnetico. Le forze tra i poli magnetici.

Il campo magnetico terrestre.

La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee del campo magnetico.

Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti: L'esperienza di Oersted. Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti: L'esperienza di Ampère.

Cenni sull'origine del campo magnetico.

L'intensità del campo magnetico e l'unità di misura del campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente - Legge di Biot - Savart.

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

La forza di Lorentz.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo (senza dimostrazione).

La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (senza dimostrazione).

Le equazioni di Maxwell per i campi statici.

## L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Fenomeni elettrici e magnetici.

Gli esperimenti di Faraday sul fenomeno dell'induzione elettromagnetica.

La corrente indotta e il fenomeno di induzione elettromagnetica.

La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

L'autoinduzione e la mutua induzione.

## LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico indotto.

La legge di Ampère-Maxwell. La corrente di spostamento. Il campo magnetico indotto.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Le onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Domenica, 9 Maggio, 2021 - 23:33

**Docente:** specchia.sara



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

## 2020-2021

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Italiano**

Docente: **Soldano Silvana**

### 1 - Libro di testo

G. Baldi, S. Giusso, I classici nostri contemporanei, ed Pearson, voll 3.1; 3.2

### 2 - Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere nella disciplina di Italiano consistono in: Il consolidamento di competenze linguistiche scritte e orali. La capacità di distinguere i modelli di scrittura proposti e di produrli secondo registro adeguato. La comprensione e il

### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei contenuti ha tenuto conto del canone letterario, ma anche dell'interesse da parte del gruppo classe verso alcuni argomenti, in particolare se attinenti ai contenuti delle diverse discipline curriculari..

Si è cercato di attivare la capacità di ascolto degli studenti attraverso la scelta dei brani, sviluppando al riguardo estese analisi puntuali, ma lasciando ampio spazio alla riflessione e alla esposizione personale.

### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il profitto raggiunto dalla classe risulta nel complesso soddisfacente: alcuni studenti hanno evidenziato di aver maturato competenze e capacità adeguate nel corso del triennio; hanno acquisito una adeguata padronanza dei contenuti, con una corrispondente capacità di operare collegamenti in modo autonomo, anche a livello interdisciplinare, dimostrando la capacità di confrontare testi di aree culturali diverse, e la capacità di comunicare con chiarezza e proprietà espositiva. Alcuni studenti si segnalano per i risultati ottimi, conseguiti grazie a interesse e applicazione costanti.

La maggioranza del gruppo classe ha raggiunto competenze adeguate, con profitto buono. Un piccolo gruppo risulta comunque più che sufficiente nell'analisi dei testi e nella sintesi degli argomenti.

### Programma svolto

**G. Leopardi:** la vita, il pensiero, la poetica del “vago” e dell’ “indefinito”

*Zibaldone* Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Indefinito e infinito

Ricordanza e poesia

La Rimembranza

*Canti* L’infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (I, III, V, VII)

*Operette morali:*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Una Operetta a scelta

La contestazione ideologica e stilistica degli **scapigliati**

La bohème parigina

**I. Tarchetti** *Fosca* L’attrazione della morte

**E. Praga** La strada ferrata

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia: il Naturalismo francese: Zola; il Verismo italiano.

F.lli de Goncourt Un manifesto del Naturalismo

E. Zola L’alcol inonda Parigi

H. Ibsen Casa di bambola (lettura integrale)

**Luigi Capuana** “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità”

**G. Carducci:** vita, evoluzione ideologica e letteraria.

*Le Rime nuove* Idillio maremmano (passim)

Pianto antico

*Odi barbare* Alla stazione in una mattina d’autunno

**G. Verga:** vita, la svolta verista, impersonalità e regressione, “l’eclisse” dell’autore, l’ideologia verghiana, il verismo

verghiano e il naturalismo zoliano. Il populismo; la tecnica dello straniamento; il discorso indiretto libero; lotta per la vita e darwinismo sociale.

*Vita dei campi* Rosso Malpelo

*I Malavoglia*: Il progresso, i vinti, il ruolo del narratore.

La conclusione del romanzo

*Novelle rustiche* *La roba*

*Mastro- don Gesualdo*: La morte di don Gesualdo

Il **Decadentismo**: scenario, cultura, idee; il trionfo della poesia simbolista; le tendenze del romanzo decadente.

C. Baudelaire Perdita d'aureola

Corrispondenze

Spleen

L'albatro

P. Verlaine Languore

Arte poetica

A. Rimbaud Vocali

**G. D'Annunzio**: la vita, l'estetismo e la sua crisi. Sintesi de *Il piacere*.

*Laudi* La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

**G. Pascoli**: la vita, la visione del mondo, i temi, le soluzioni formali.

L'ideologia politica.

La poetica: *Il fanciullino*

*Myricae* Arano

X Agosto

L'assiuolo

Il temporale

Il lampo

Il tuono (online)

La mia sera

*I Poemetti* Digitale purpurea

Italy (Cenni)

*I canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno

La stagione delle avanguardie

I futuristi

**F. Marinetti** Manifesto del Futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura futurista  
Bombardamento

**A. Palazzeschi** E lasciatemi divertire!

G. Apollinaire La colomba pugnalata

Lirici di area crepuscolare

**S. Corazzini** Desolazione del povero poeta sentimentale

**G. Gozzano** La signorina Felicita, ovvero la felicità (passim)

**I. Svevo:** la vita, la cultura; sintesi dei primi romanzi: *Una vita. Senilità*

*La coscienza di Zeno* Lettura integrale

La profezia di una apocalisse cosmica

**L. Pirandello:** la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il periodo teatrale "grottesco". La poetica: *L'umorismo*

*Novelle* Ciàula scopre la luna/ Il treno ha fischiato

*Il fu Mattia Pascal* "Non saprei proprio dire chi io mi sia"

*Quaderni di S. Gubbio operatore* "Viva la Macchina...!"

*Uno, nessuno e centomila* Nessun nome

*Enrico IV (passim)*

\*Contesto storico- culturale tra le due guerre: l'**Ermetismo**

**S. Quasimodo**

*Acque e terre*      Ed è subito sera

*Giorno dopo giorno*      Alle fronde dei salici

**\*U. Saba:** la vita

*Il Canzoniere*      A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia

*Il piccolo Berto*      Alla nutrice I, II (online)

**\*G. Ungaretti:** la vita

*L'allegria*

Veglia

I fiumi

S. Martino del Carso

Mattina

Soldati

*Il dolore*      Non gridate più

**\*E. Montale:** la vita

*Ossi di seppia*      I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

*Le occasioni*      Cigola la carrucola nel pozzo

Non recidere forbice quel volto

*Xenia I*

Neorealismo: contesto storico, temi.

**C. Pavese** *La casa in collina* Ogni guerra è una guerra civile

**B. Fenoglio**

*Una questione privata* Il privato e la tragedia collettiva della guerra

**E. Vittorini**

*Il Politecnico* L'impegno e la nuova cultura

*Uomini e no* L'offesa dell'uomo

V. De Sica *Ladri di biciclette*

Lettura integrale di almeno due romanzi a scelta del candidato:

**L. Pirandello** "Il Fu Mattia Pascal"; oppure: "Uno, nessuno, centomila".

**I. Svevo** "La coscienza di Zeno".

**G. Verga** "I Malavoglia"; oppure "Mastro-don Gesualdo "

**B. Fenoglio** "Una questione privata" (facoltativo)

**C. Pavese** "La luna e i falò"; oppure "La casa in collina".

**I. Calvino** "Il sentiero dei nidi di ragno" (*prefazione*)

**Dante Alighieri**

La Divina Commedia – Il Paradiso: sintesi, struttura, temi.

Canti: I; III; VI; XVI; XXXI ( vv.50-72); XXXIII (vv.1-65; 106-fine) .

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:**

Domenica, 9 Maggio, 2021 - 21:18

**Docente:** soldano.silvana



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**  
P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D  
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano  
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306  
C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D  
Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### **Programma svolto**

## **2020-2021**

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Latino**

Docente: **Soldano Silvana**

### **1 - Libro di testo**

G.Garbarino, L.Pasquariello, Vivamus, ed. Paravia Pearson

### **2 - Obiettivi disciplinari**

Gli obiettivi previsti alla conclusione del triennio di studio di Lingua e cultura latina comprendono: possedere capacità di analisi e contestualizzazione del testo; saper contestualizzare il testo all'interno della produzione del singolo scrittore, ricon

### **3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti**

Sono stati presi in esame autori e opere secondo la linea cronologica di sviluppo della letteratura, dalla I età imperiale ( 14-138 d.C), fino alla letteratura cristiana del II secolo.

La attività didattica si è articolata in lezioni frontali, lezioni dialogate, esercitazioni/laboratori in funzione dell'analisi dei testi e del confronto con documenti di altri ambiti disciplinari (p.es. arte, cinema..).

Le verifiche sono state effettuate in modalità scritta e orale ( sul modello ex-Terza Prova) nel I periodo; in modalità soprattutto orale nel II periodo dell'a.s.; hanno evidenziato discreto impegno e applicazione sui contenuti, più che capacità critica e argomentativa.

### **4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi**

La classe ha partecipato con interesse e discreta vivacità alle lezioni, cercando autonomamente collegamenti con i contenuti di altre discipline. Nel complesso tutti gli studenti hanno evidenziato una discreta applicazione ai contenuti, e l'impegno ad esporre e argomentare adeguatamente. Il profitto risulta soddisfacente nella globalità della classe, ove si distingue un discreto gruppo di studenti per risultati ottimi.

### **Programma svolto**

**Seneca:** vita e opere. Il dialogo filosofico, il trattato.

Il valore del tempo: De brevitae vitae (lettura integrale).

La vita è davvero breve?

Un esame di coscienza

La galleria degli occupati

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo

De tranquillitate animi      L'angoscia esistenziale, Gli eterni insoddisfatti, Il male di vivere.

De ira      Una pazzia di breve durata

**PERSIO:** vita e opere. La satira.

Una satira a scelta

**Petronio:** vita e opere. Il Satyricon (lettura integrale). Il romanzo.

Il banchetto di Trimalchione

La presentazione dei padroni di casa

La matrona di Efeso

Approfondimento di un episodio a scelta.

**Marziale:** vita e opere. L'epigramma.

Epigrammata      La ricetta della felicità

La sdentata

La bella Fabulla

Matrimoni di interesse

La bellezza di Bilbili

La piccola Erotion

**Quintiliano:** vita e opere. L'oratoria. La scuola a Roma.

Institutio oratoria      L'educazione dei giovani: l'istruzione individuale

Il maestro ideale

Vantaggi dell'insegnamento collettivo

**Plinio il Vecchio**      L'eruzione del Vesuvio(online)

**Plinio il Giovane:** vita e opere.

La questione dei cristiani.

**Giovenale:** vita e opere. La satira

Satire      Contro le donne (Sat.VI)

**Tacito:** vita e opere.

Germania                      Incipit dell'opera

Purezza razziale dei Germani

La fedeltà coniugale

Agricola                      Il discorso di Calgaco.

Historiae                      Il discorso di P. Ceriale.

Annales                      La morte di Agrippina

L'incendio di Roma

La persecuzione dei cristiani.

**Apuleio:** vita e opere. Il romanzo. I riti misterici. La magia in tempo di crisi.

Metamorfosi                      (lettura integrale).

La favola di Amore e Psiche, la curiositas

La preghiera a Iside

Significato della trasformazione di Lucio

Approfondimento di una novella a scelta.

**Agostino:** vita e opere. Proust: La madeleine.

Confessiones                      Incipit

Il furto delle pere

La conversione

Il tempo è inafferrabile.

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Domenica, 9 Maggio, 2021 - 21:25

**Docente:** soldano.silvana



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

## 2020-2021

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Lingua e civiltà inglese**

Docente: **Francesca Lacaíta**

### 1 - Libro di testo

V.S. Rossetti, Training for Successful Invals, Pearson; M. Spicci, T. A. Shaw, Amazing Minds, Pearson, voll. 1 e 2

### 2 - Obiettivi disciplinari

Letture: Leggere articoli e relazioni che riguardano problematiche attuali in cui gli autori adottano particolari atteggiamenti e punti di vista. Comprendere la produzione narrativa contemporanea.

Produzione scritta: Scrivere testi chiari e dettagliati su una vasta gamma di argomenti in relazione ai propri interessi. Scrivere saggi o relazioni

Ascolto: Comprendere discorsi e conferenze estesi e seguire anche le linee complesse di una discussione quando l'argomento è piuttosto familiare.

Produzione Orale Presentare descrizioni chiare e dettagliate su una vasta gamma di argomenti attinenti ai propri interessi.

### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si è impostata la programmazione in modo da accordarsi con i percorsi trasversali concordati con il C.d.C e di stimolare quanto più possibile la curiosità e l'interesse degli studenti. Durante l'estate tutti gli studenti hanno letto una selezione di racconti in "Dubliners" di J. Joyce, più un testo a loro scelta di un autore contemporaneo. Snodi tematici centrali durante l'anno scolastico sono stati l'industrializzazione, il significato romanzo gotico nel XIX secolo, lo sviluppo delle identità collettive, l'imperialismo, l'incontro tra culture, l'eredità della schiavitù e la lotta per i diritti civili negli Stati Uniti. Il libro di testo è stato integrato con materiale multimediale e testi da altre antologie. In alcuni casi permangono difficoltà nella lettura autonoma dei testi, che infatti sono stati sempre inquadrati nel loro contesto storico-culturale, rinunciando perlopiù a un'analisi testuale linguistico-stilistica puntuale. Si sono visti e commentati i film "The Dead" (J. Huston, 1987), "East is East (D. O'Donnell, 1999) in inglese con i sottotitoli in inglese. Si sono inoltre effettuate esercitazioni in preparazione alle prove Invals.

Tutte le parti del programma sono state svolte in classe, con lettura, eventuale traduzione e commento (sollecitando la discussione), lasciando agli studenti la rielaborazione e l'assimilazione. Le verifiche scritte sono consistite in domande aperte su segmenti di programma; le verifiche orali sono consistite in conversazione e/o presentazione sugli argomenti svolti.

### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Un gruppo di studenti ha conseguito ottimi risultati sia nella competenza linguistica sia nella rielaborazione delle conoscenze. Per un altro gruppo più ristretto permangono difficoltà linguistiche e di motivazione; il resto si colloca a un livello medio o medio basso, con risultati migliori nello studio della parte culturale o nella competenza linguistica

e seconda delle attitudini o dell'impegno di ciascuno.

## **Programma svolto**

L'Ottocento. Il "Victorian Compromise" (slides)

Second Generation of Romantic poets.

Percy B. Shelley, Peterloo Massacre, "England in 1819"

J. Keats, "La Belle Dame Sans Merci"

Visione film "The Dead" (J. Huston, 1987)

Walter Scott e il romanzo storico

"The Black Knight and Friar Tuck" (da W. Scott, "Ivanhoe")

Jane Austen, e il novel of manners.

"It is a truth universally acknowledged" (da "Pride and Prejudice")

Mary Shelley e il romanzo gotico

"A Spark of Being into a Lifeless Thing" (da "Frankenstein")

Robert Louis Stevenson e il romanzo gotico nel XIX secolo

"A Strange Story" (da "Dr Jekyll e Mr Hyde")

File pdf su Cesare Lombroso. Cesare Lombroso e il gotico dell'età vittoriana

Charles Dickens e il social problem novel

Charles Dickens: "I want some more" da "Oliver Twist"

Charles Dickens: "Nothing but Facts" e "Coketown" da "Hard Times"

Discussione sull'assalto in Campidoglio negli USA

Le sorelle Brontë, "Jane Eyre" e "Wuthering Heights"

Charlotte Brontë, "Rochester's Mystery Revealed" da "Jane Eyre"

Emily Brontë, "A Supernatural Apparition" da "Wuthering Heights"

Oscar Wilde, "The Importance of Being Earnest". ""A notable interrogation" da "The Importance of Being Earnest".

A Brief History of Feminist Literature (approfondimento per educazione civica)

Visione video sul movimento delle suffragette (approfondimento per educazione civica)

R. Kipling e "The White Man's Burden"

J. Conrad e "Heart of Darkness"

Visione slides sul colonialismo in Congo

"Building a railway" da "Heart of Darkness"

War Poets

R. Brooke: "The Soldier"

W. Owen, "Dulce et Decorum Est"

S. Sassoon, "Glory of Women"

Video e slides sul patriottismo femminile nella Grande guerra

Articolo H. McCarthy "Pacifism and Feminism in the Great War" da "History Today"

Video e articoli sulla crisi recente nell'Irlanda del Nord. La questione irlandese. Slides sulla Home Rule Crisis

W: B. Yeats, "Easter 1916"

J. Joyce, "Dubliners", "Ulysses".

E. M. Forster, "An Intercultural Encounter" da "A Passage to India"

W. H. Auden "Refugee Blues"

G. Orwell, "1984". "The Object of Power is Power", da "1984"

Doris Lessing, "The Grass is Singing", lettura brano

Lettura articolo "Jim Crow Laws created Slavery buy another Name", National Geographic, 2020. Video sui diritti civili negli Stati Uniti

Visione film "East is East" (D. O'Donnell, 1999)

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Sabato, 8 Maggio, 2021 - 22:43

**Docente:** lacaita.francesca



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

## 2020-2021

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Matematica**

Docente: **Sara Specchia**

### 1 - Libro di testo

Leonardo Sasso, La Matematica a colori edizione AZZURRA - volume 5, Petrini

### 2 - Obiettivi disciplinari

Sviluppo di capacità intuitive, logiche, analitiche e sintetiche.

Utilizzo del linguaggio e dei metodi propri della matematica.

Conoscenza del concetto di funzione reale di variabile reale, dominio e studio del segno, proprietà e simmetrie.

Conoscenza della definizione di limite di funzione reale, calcolo di limiti e forme di indecisione.

Conoscenza del concetto di continuità di una funzione in un punto e riconoscimento dei vari tipi di discontinuità.

Conoscenza della teoria e del calcolo delle derivate.

Capacità di ricavare da un grafico le caratteristiche di una funzione.

Capacità di tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta attraverso il suo studio.

### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti della disciplina sono stati scelti e affrontati sulla base dei criteri didattici elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica. Si è preferito non soffermarsi su aspetti formali e teorici, tralasciando dimostrazioni di teoremi di analisi matematica, per prediligere l'aspetto più intuitivo ed applicativo dei concetti affrontati.

Gli argomenti del programma sono stati affrontati, sia in presenza che in DAD, tramite lezioni frontali per introdurre l'argomento, sistematizzare e generalizzare i diversi contenuti oppure tramite lezioni dialogate per coinvolgere gli studenti nelle spiegazioni, nel corso delle quali si è dato ampio spazio ad esempi di applicazione e ad esercizi svolti anche dagli studenti, in modo da stimolarne l'attenzione, provocarne interventi, valutare in itinere il grado di conoscenza e comprensione e cercare di sviluppare le capacità espositive degli studenti stessi.

Le lezioni sono state talvolta integrate da presentazioni in PowerPoint fornite dalla docente agli studenti per approfondire o semplificare la trattazione di alcuni argomenti. Durante le lezioni è stato dato ampio spazio a domande e chiarimenti.

### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno mostrato un discreto interesse nei confronti della disciplina. Il gruppo classe è risultato generalmente attento e partecipe alle attività proposte sia durante i periodi in presenza che in Didattica a Distanza. Il clima di lavoro è sempre stato sereno.

In alcuni studenti si sono riscontrate delle difficoltà nell'approccio alla disciplina dovute sia ad una maggiore

astrazione richiesta dagli argomenti trattati, sia a qualche lacuna pregressa.

Gli obiettivi indicati sono stati nel complesso raggiunti, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente.

## **Programma svolto**

### **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E LORO PROPRIETÀ**

Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale.

Gli intervalli: intervallo illimitato, intervallo limitato, intervallo aperto, intervallo chiuso, rappresentazione di un intervallo. Gli intorni.

Dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte e di funzioni trascendenti esponenziali e logaritmiche.

Studio del segno di funzioni razionali intere e fratte.

I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni geometriche.

Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari. Funzione invertibile e funzione inversa.

### **I LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Il concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Definizione di limite.

Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione). Teorema del confronto (senza dimostrazione).

I limiti delle funzioni elementari.

L'algebra dei limiti.

Forme d'indecisione delle funzioni algebriche razionali ( $\frac{?}{?}$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{?}{?}$ ) e loro risoluzione.

### **CONTINUITÀ**

Definizione di continuità in un punto. Funzioni continue.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione). Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).

Asintoti orizzontali e verticali e loro ricerca. Asintoti obliqui e loro ricerca.

### **DERIVATA**

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Derivata destra e sinistra. Funzione derivabile in un intervallo.

Funzione derivata e derivate successive.

Teorema della continuità di una funzione derivabile (senza dimostrazione).

Derivata delle funzioni elementari.

L'algebra delle derivate. Derivata della funzione composta.

La classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Punti di massimo e di minimo assoluto e relativo.

Il teorema di Fermat (senza dimostrazione). Il teorema di Rolle (senza dimostrazione).

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.

Definizione di punto stazionario.

Ricerca dei massimi e minimi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima.

Concavità e convessità. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda.

### **STUDIO DI FUNZIONE**

Studio completo del grafico di una funzione razionale intera o fratta.

Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Domenica, 9 Maggio, 2021 - 23:23

**Docente:** specchia.sara



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

**2020-2021**

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Religione cattolica**

Docente: **Caterina Menicatti**

**1 - Libro di testo**

L. Solinas "Tutte le voci del mondo" ed. SEI

**2 - Obiettivi disciplinari**

Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo evidenziando la visione cristiana dei vari problemi.

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II

Conoscenza, in un contesto di pluralismo culturale complesso, degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà, verità.

**3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti**

Lezioni frontali in presenza e in DAD.

Dibattito guidato.

Utilizzo di schede e di materiale audiovisivo.

**4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi**

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è stato complessivamente soddisfacente.

**Programma svolto**

- - La fratellanza tra gli uomini, con particolare riferimento al Documento sulla fratellanza umana scritto e firmato da Papa Francesco e dal Grande Imam della Moschea di Al - Azhar Al Tayyib

- Il rapporto tra la Chiesa e la società, con particolare riferimento al cambiamento portato dal Concilio Vaticano II.

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Lunedì, 3 Maggio, 2021 - 23:26

**Docente:** menicatti.caterina



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

## 2020-2021

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Scienze Motorie**

Docente: **Pisano Silvia**

### 1 - Libro di testo

"In movimento" Marietti scuola

### 2 - Obiettivi disciplinari

Acquisizione di stili comportamentali corretti in sinergia con l'educazione alla salute. Incremento della conoscenza e della consapevolezza delle proprie abilità e potenzialità. Incremento della propria capacità di autovalutazione. Capacità di rispettare

### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I criteri e la scelta dei contenuti sono stati condizionati dalla situazione pandemica e dalle relative normative, nonché dalla disponibilità di spazi e strutture.

Per questi motivi la parte relativa alle proposte pratiche è stata molto limitata.

Le lezioni teoriche sono state svolte in parte in DAD, con lezioni frontali e con lavori di gruppo.

I contenuti delle lezioni hanno tenuto conto delle conoscenze e delle competenze pregresse della classe e del PTOF d'istituto.

### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Parziali i livelli personali di consapevolezza e autovalutazione raggiunti. Mediocri i livelli di motivazione alla pratica sportiva. Buoni i risultati ottenuti in semplici test di valutazione pratica eseguiti in autonomia ed a scelta da parte degli studenti. Mediocri i risultati sulla conoscenza teorica della materia. Limitato l'interesse generale per la materia.

### Programma svolto

PARTE TEORICA:

#### 1. IL SISTEMA SCHELETRICO:

- La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa
- Lo scheletro assile: testa, colonna vertebrale e gabbia toracica

- Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore e l'arto inferiore
- Le articolazioni
- I paramorfismi e i dismorfismi

## 2. IL SISTEMA MUSCOLARE:

- L'organizzazione del sistema muscolare
- Il muscolo scheletrico
- La contrazione
- Il lavoro muscolare
- L'unità motoria

## 3. L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO:

- IL cuore
- La circolazione sanguigna
- Il sangue
- Cuore ed esercizio fisico

## 4. PRIMO SOCCORSO:

- Prevenzione attiva
- Prevenzione passiva
- Contusioni
- Ferite
- Emorragie
- Epistassi
- Crampo muscolare
- Stiramento muscolare
- Strappo muscolare
- Tendinopatie
- Distorsioni
- Lussazioni
- Fratture
- Lipotimia
- Shock
- Trauma cranico
- Soffocamento/asfissia

- Colpo di calore
- Ipotermia e assideramento
- Avvelenamento
- Ustioni e ustioni di contatto con medusa
- Folgorazioni

#### 5. ACCENNI AD ARGOMENTI TRASVERSALI:

- Sport e potere (attività fisica e fascismo, olimpiadi e politica)
- Sport e discriminazione razziale
- Diritti delle donne nello sport
- Sport e pubblicità

#### PARTE PRATICA

Uscite sul territorio (parco Sempione), con una prevalente proposta di cammino ed esecuzione di esercizi semplici a corpo libero.

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Lunedì, 10 Maggio, 2021 - 10:53

**Docente:** pisano.silvia



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

## 2020-2021

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Scienze Naturali**

Docente: **Geoni Lidia**

### 1 - Libro di testo

Sadava-Hillis-Heller-Berenbaum. "Il carbonio, gli enzimi, il Dna. Chimica organica , biochimica e biotecnologie. ED. Zanichelli

### 2 - Obiettivi disciplinari

La comprensione di un linguaggio scientifico e il suo utilizzo in modo appropriato

- La consapevolezza del valore della biologia quale componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà
- L'acquisizione di conoscenze essenziali e aggiornate nei diversi campi della biologia
- L'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici
- Un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute
- La consapevolezza dell'interdipendenza tra l'uomo, gli organismi viventi e l'ambiente, e la maturazione dei relativi comportamenti responsabili

### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Gli argomenti sono stati selezionati in accordo con quanto stabilito dal Dipartimento di Scienze Naturali e tenendo conto del livello di preparazione degli studenti. Il programma è stato svolto principalmente mediante lezioni frontali, lezioni guidate e con l'ausilio di audiovisivi. Alcune lezioni si sono svolte utilizzando materiale didattico online. La valutazione è avvenuta mediante interrogazioni. I criteri di valutazione si sono basati prevalentemente sulla determinazione del livello di conoscenza, di comprensione e capacità di elaborazione degli argomenti affrontati. I fattori che hanno concorso alla valutazione sono i seguenti: livello di partenza, evoluzione del processo di apprendimento, conoscenze acquisite, competenze raggiunte, impegno dimostrato, partecipazione all'attività didattica sia in classe che durante la DAD.

### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Si è tenuto conto, nella valutazione, non solo dell'acquisizione delle nozioni fondamentali, ma anche dell'uso di un linguaggio appropriato sia a livello di comprensione che di capacità espressiva. Sono stati considerati anche l'impegno personale e la partecipazione sia in classe che durante la didattica a distanza e soprattutto i progressi ottenuti nel corso dell'anno. Globalmente gli allievi sono riusciti ad appropriarsi pienamente della terminologia specifica della disciplina e hanno dimostrato di saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra argomenti diversi della disciplina stessa. La maggioranza degli allievi ha acquisito una discreta capacità di lettura e comprensione di un testo tratto da una pubblicazione scientifica riguardo all'acquisizione dei concetti chiave. Alcuni allievi si sono distinti per, impegno costante, motivazione, senso di responsabilità conseguendo un profitto più che buono e caratterizzato da capacità di riflessione personale. Altri allievi, grazie ad una costante e progressiva

applicazione, hanno migliorato le proprie competenze, conseguendo un livello di preparazione discreto.

## **Programma svolto**

sistema nervoso

- ? L'organizzazione del sistema nervoso
- ? I neuroni
- ? La trasmissione dell'impulso nervoso
- ? Le sinapsi e i neurotrasmettitori

Le biomolecole

- ? Consolidamento e approfondimento sulla struttura e la funzione delle principali biomolecole, con particolare attenzione a:
  - la struttura delle proteine e ruolo degli enzimi;
  - la struttura chimica del DNA e dell'RNA;
  - la duplicazione del DNA;
  - la sintesi proteica e il concetto di gene;
  - le mutazioni.

Il metabolismo

- ? Le trasformazioni chimiche nella cellula
- ? Cenni al metabolismo dei carboidrati:
  - la glicolisi;
  - la fermentazione;
  - il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa.

Le biotecnologie

- ? Il significato di biotecnologia
- ? La tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio del DNA
  
- ? La clonazione- la PCR

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Martedì, 11 Maggio, 2021 - 11:52

**Docente:** lidia.geoni



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

## 2020-2021

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Scienze Umane**

Docente: **Claudio Andrea Maggia**

### 1 - Libro di testo

E.Clemente - R.Danieli "La prospettiva delle scienze umane" Paravia U.Avalle - M.Maranzana "La prospettiva pedagogica: dal '900 ai giorni nostri" Paravia

### 2 - Obiettivi disciplinari

Comprendere i nuclei concettuali della disciplina e i nessi logici che intercorrono tra essi  
Conoscere l'orientamento delle diverse prospettive teoriche anche sotto il profilo metodologico  
Comunicare in modo logicamente coerente e con un linguaggio specifico della disciplina  
Comprendere un testo/saggio originale di un autore  
Saper produrre un elaborato scritto in forma espositiva/argomentativa attraverso i riferimenti disciplinari  
Saper aggiornare le problematiche disciplinari anche attraverso una lettura critica personale  
Collegare argomenti e problematiche con le altre discipline

### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

In linea con le indicazioni di Dipartimento la metodologia di lavoro si è principalmente basata sull'uso della lezione frontale/dialogata per presentare gli argomenti, spesso con l'ausilio del libro di testo. Per quanto possibile sia in presenza che in Dad sono stati proposti approfondimenti e riflessioni rispetto alle tematiche di fondo della disciplina cercando di evidenziare il contesto di riferimento, la metodologia di ricerca e la conseguente problematica epistemologica. Gli spunti e le proposte autonome degli studenti hanno favorito la discussione e il dibattito anche in chiave multidisciplinare.

Le prove di verifica sono state diversificate attraverso l'uso di interrogazioni brevi o lunghe, l'uso di test, la produzione scritta in forma argomentativa, il lavoro di ricerca e presentazione rispetto a consegne su tematiche disciplinari in linea con la metodologia di ricerca propria delle scienze umane.

Le modalità di recupero sono state attuate in itinere spesso a breve distanza dalla prima valutazione per favorire un lavoro di revisione, anche metacognitivo, delle carenze individuate.

### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi stabiliti nella programmazione sono stati mediamente raggiunti con sfumature e gradi di approfondimento delle conoscenze diversi e caratterizzati rispetto alle singole personalità degli studenti. Il livello di competenza nel complesso è sufficiente; alcuni studenti, particolarmente costanti e interessati, si sono resi capaci

di produzioni e restituzioni originali dimostrando di aver consapevolezza della disciplina e qualità di livello.

## **Programma svolto**

### **Antropologia**

La ricerca in antropologia

1. La specificità dell'antropologia
2. Malinowski alle Trobriand
3. Il lavoro sul campo
4. L'interpretazione dei dati
5. La monografia etnografica
6. L'evoluzione del concetto di campo
7. Nuovi oggetti di studio

Dispensa/appunti del prof.re sulla metodologia della ricerca

1. Il dibattito epistemologico sul metodo di ricerca nelle scienze umane
2. Le tre questioni di fondo
3. I due paradigmi della ricerca -quantitativo/qualitativo
4. Variabili operativizzate e variabili orientative
5. Le fasi della ricerca
6. T. Kuhn e K. Popper > la critica all'induttivismo, positivismo e neopositivismo, il costruttivismo

### **Sociologia**

1. Le norme sociali
  1. Sumner stateways/mores/folkways
  2. Caratteristiche delle norme sociali
2. Le istituzioni
  1. Che cos'è un istituzione
  2. Il processo di istituzionalizzazione
  3. Status e ruoli
  4. Storicità delle istituzioni e critica di R. Merton >funzioni latenti/manifeste
  5. Le organizzazioni
  6. La burocrazia > le disfunzioni della burocrazia = T1 pg. 121 di Merton
3. La devianza
  1. La relatività del concetto di devianza
  2. Merton, il divario tra fini e mezzi sociali
  3. La teoria dell'etichettamento Becker/Goffman
4. La stratificazione sociale
  1. Nozione e forme della stratificazione
  2. I classici: Marx, Weber
5. Nuovi scenari sulla stratificazione
  1. Il funzionalismo - Davis e Moore e le critiche di M. Tumin
  2. L'emergere delle classi medie nel '900 e l'omogeneizzazione
  3. La mobilità sociale
6. La povertà
  1. Povertà assoluta e povertà relativa
  2. Approcci multidimensionali alla povertà > Amartya Sen: La povertà come privazione di capacità -T2 pg. 148
7. L'industria culturale: concetto e storia
  1. Il tempo libero, la standardizzazione industriale - Adorno e L'industria culturale
  2. Stampa, cinema, fotografia
8. La società di massa
  1. L'uomo massa, Blumer, Nietzsche
  2. La civiltà dei mass media > McLuhan, Eco- apocalittici e integrati
  3. L'era digitale
9. Il potere
  1. Aspetti fondamentali

- 2. Il carattere pervasivo del potere
- 3. Le analisi di Weber
- 10. Lo Stato moderno
  - 1. Sovranità
  - 2. Lo Stato assoluto
  - 3. La monarchia costituzionale
  - 4. La democrazia
- 11. Totalitarismi e Stato sociale
  - 1. Totalitarismi
  - 2. Lo Stato sociale

#### La globalizzazione

- 1. Che cos'è la globalizzazione?
  - 1. Presupposti storici - Testo Steger
- 2. Le forme della globalizzazione
  - 1. Economica
  - 2. Politica
  - 3. Culturale
  - 4. Ecologica
- 3. Prospettive attuali
  - 1. Critiche al processo di globalizzazione
  - 2. La teoria della decrescita
  - 3. Bauman - *Modernità liquida*, testo - Vita liquida

- 1. La malattia mentale
  - 1. Dispensa Basaglia - *Ansia e Malafede; La maggioranza deviante*

#### Pedagogia

##### Dispensa Rousseau/Winnicott

- 1. *La zona informe dell'ozio*
  - 1. I tre concetti di fondo
  - 2. Winnicott e l'area degli oggetti transizionali

##### Le svolte della pedagogia del novecento

- 1. Le principali svolte: l'affermarsi delle sc. dell'educazione-la pedagogia critica e la filosofia dell'educazione-La pedagogia sociale-L'alfabetizzazione e la cultura di massa-L'educazione permanente

##### Le scuole nuove

- 1. Inghilterra
- 2. Francia
- 3. Germania
- 4. Italia
  - 1. Le sorelle Agazzi

##### L'attivismo

- 1. I 7 punti dell'attivismo
- 2. Dewey
  - 1. Testo, biografia, elementi consueti
  - 2. *Dispensa e lettura integrale 3 cap. "Esperienza e educazione"*
  - 3. L'attivismo in America
- 3. L'attivismo scientifico europeo
  - 1. Decroly
  - 2. Montessori

La psicopedagogia - dispense e materiali in rete PADLET e testo

1. La psicoanalisi
2. Freud
3. Anna Freud
4. Gestalt
5. Piaget
6. Vygotskij
7. Bruner
8. Il comportamentismo

Idealismo e spiritualismo

1. Gentile
2. Bergson

L'esigenza di una pedagogia rinnovata

1. Rogers
2. Illich
3. Freire
4. Don Milani

La pedagogia come scienza

1. L'epistemologia pedagogica
2. La pedagogia sperimentale e la ricerca educativa
3. Morin e la complessità
4. Le scienze dell'educazione -Massa

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Venerdì, 7 Maggio, 2021 - 16:57

**Docente:** [maggia.claudioandrea](mailto:maggia.claudioandrea)



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

**2020-2021**

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Storia**

Docente: **Antonello Fersini**

**1 - Libro di testo**

Comunicare storia

**2 - Obiettivi disciplinari**

Saper argomentare, saper sintetizzare, saper analizzare, saper collegare gli eventi nello spazio e nel tempo

**3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti**

La nuova società tecnologica del primo Novecento; i cambiamenti politico-sociali dell'età giolittiana; la prima guerra mondiale, l'età dei totalitarismi, la seconda guerra mondiale, la guerra fredda

**4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi**

La classe ha raggiunto gli obiettivi in modo sufficiente

**Programma svolto**

Gli anni della destra storica, la seconda rivoluzione industriale e la questione sociale, Le potenze nazionali europee, L' imperialismo e i nuovi scenari mondiali, L' Italia di fine secolo, Il mondo all' inizio del novecento, L' età giolittiana in Italia, la prima guerra mondiale, L'Europa e il mondo e il mondo dopo la prima guerra mondiale, le rivoluzioni del 1917 in Russia, Dopo la guerra: sviluppo e crisi, Il regime fascista in Italia, la Germania del terzo Reich, l' URSS di Stalin, l' Europa tra democrazie e fascismi, la seconda guerra mondiale, Guerra ai civili, guerra dei civili, la guerra fredda

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Venerdì, 7 Maggio, 2021 - 19:59

**Docente:** fersini.antonello



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

## 2020-2021

Classe: **Quinta M**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Materia: **Storia dell'arte**

Docente: **Cristina Garotti**

### 1 - Libro di testo

A. Cottino, M. Pavesi, U. Vitali (a cura di), "L'arte di vedere", ed. rossa, vol. 3, Pearson, 2014

### 2 - Obiettivi disciplinari

- Acquisire una capacità autonoma di lettura di un'opera di arte
- Sviluppare capacità espositive pertinenti con l'uso della specifica terminologia.
- Comprendere il rapporto tra l'opera d'arte e la situazione storico-sociale e culturale che l'ha prodotta, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico, politico, scientifico e sociale
- Essere consapevoli del ruolo fondamentale che l'uso delle immagini riveste nella comunicazione e nella trasmissione di informazioni
- Acquisire una capacità di effettuare ricerche e approfondimenti personali utilizzando testi specialistici con rielaborazione critica dei contenuti acquisiti
- Essere consapevoli della necessità di rispettare, tutelare e valorizzare il patrimonio storico-artistico quale elemento fondante dell'identità culturale

### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Modalità e metodologia didattica

- Lezioni frontali di introduzione ai vari periodi artistici, ponendo particolare attenzione al contesto storico, socio-economico e culturale.
- Lezioni partecipate con la funzione di stimolare la discussione su tematiche trasversali, tramite l'analisi e il confronto di opere anche appartenenti a contesti culturali diversi.
- Attività in asincrono per l'implementazione del sapere su specifici argomenti disciplinari.
- Attività di ricerca, di approfondimento e sintesi di argomenti in una prospettiva pluridisciplinare.
- Attività collaborative di "reporting" tramite la costruzione di un sito personalizzato.

Mezzi e strumenti

- Libro di testo integrato da materiale appositamente predisposto per consentire una maggior efficacia della DDI.
- Sussidi didattici: materiale digitale, audiovisivo e cinematografico per implementare la narrazione storica nel contesto generale e/o il perfezionamento della conoscenza di opere, autori, tecniche e stili.
- Strumenti digitali: tutte le TIC utili all'arricchimento del lavoro in classe e per il supporto allo studio, alla verifica, alla ricerca, al recupero e agli approfondimenti personali degli studenti (LIM, presentazioni e uso di tool digitali, sito internet, piattaforme per videoconferenze, clickers, ecc.).

## Verifiche e valutazioni

- Verifiche formative per la valutazione del processo di apprendimento: prove asincrone con feedback immediato per valutare la comprensione dei contenuti, applicare le competenze acquisite, fornire uno strumento di autovalutazione e stimolare la consapevolezza metacognitiva.
- Verifiche sommative per la valutazione dei risultati di apprendimento: produzione di elaborati in modalità sincrona o asincrona per la verifica finale delle conoscenze e competenze acquisite.

## 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti e i risultati di apprendimento attesi sono stati conseguiti dalla maggioranza degli studenti.

### Programma svolto

Contenuti disciplinari	Periodo
<p><i>Dal Rinascimento al Barocco</i> (recupero del programma di quarta)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi tecnico-stilistici delle opere di Raffaello, Michelangelo e Tiziano.</li><li>• Il Manierismo e l'arte della Controriforma.</li><li>• La pittura del Seicento, la scultura e l'architettura barocche. Caravaggio, Fede Galizia, Bernini e Borromini.</li></ul>	Trimestre

Settecento e Ottocento

- **Neoclassicismo e dintorni**

La teoria neoclassica di Winckelmann, David ("Napoleone valica le Alpi", "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"), Ingres ("La grande odalisca", "Il bagno turco"), Canova ("Il ratto di Proserpina", "Amore e Psiche", Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Tempio canoviano), Piermarini (Teatro alla Scala, Palazzo Reale, Complesso di Brera), Antolini (Progetto per il Foro Bonaparte), Messerschmidt (Serie delle Teste di carattere), Goya ("Ritratto della famiglia di Carlo IV", "I disastri della guerra", "Le fucilazioni del 3 maggio 1808" "Las pinturas negras", "Il cortile dei folli").

- **Il Romanticismo**

I presupposti culturali del Romanticismo e gli sviluppi locali. Géricault ("Ufficiale dei cavalleggeri", "Corazziere ferito", "La zattera della Medusa", Serie degli alienati), Delacroix ("La barca di Dante", "La Libertà che guida il popolo", "Quaderni del Marocco", "Le donne di Algerne i loro appartamenti"), Hayez ("Il bacio"), Friedrich ("Viandante sul mare di nebbia").

- **Il Realismo**

La pittura di paesaggio e la Scuola di Barbizon.

Gli intellettuali *engagés* e la nascita del Realismo: Courbet (i ritratti giovanili, "Gli spaccapietre", "Ragazze in riva alla Senna", "Funerale a Ornans", "L'atelier del pittore"), Daumier ("Vagone di terza classe"), Millais ("Le spigolatrici").

I Macchiaioli: Giovanni Fattori ("Il campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda dei bagni Palmieri", "In Vedetta"), Telemaco Signorini ("La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze").

- **L'impressionismo**

Manet ("La colazione sull'erba", "Olympia"), Monet ("Impressione: levar del sole", serie de "La cattedrale di Rouen", "La stazione di St-Lazare"), Renoir ("Bal au Moulin de la Galette"), Degas ("La classe de dance", "L'assenzio"), Morisot ("Vista di Parigi dall'alto del Trocadero"), Boldini ("Conversazione al caffè", i ritratti femminili). L'evoluzione del linguaggio impressionista: Claudel ("Le valse", "Torso di Cloto")

- **La ricerca post-impressionista**

Cezanne ("La casa dell'impiccato", "Natura morta con cassetto aperto"), Seurat ("Una domenica pomeriggio all'Île de la Grand Jatte"), Van Gogh ("I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Autoritratto con orecchio bendato", "Campo di grano con volo di corvi"), Gauguin ("Cristo giallo", "Due donne tahitiane sulla spiaggia", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"), Toulouse-Lautrec ("Divan Japoneise", "Al Moulin Rouge")

- **Il Divisionismo**

Segantini ("Mezzogiorno sulle Alpi", "Ave Maria a trasbordo"), Previati ("Madonna dei gigli", "Maternità"), Pellizza da Volpedo ("Il Quarto Stato").

Trimestre e pentamestre

*Dal Novecento a oggi*

• **Le Avanguardie storiche \***

Espressionismi: Munch (“Sera nel Corso Carl Johann”, “L’urlo”, “Autoritratto dall’Inferno”), Matisse (“Donna con cappello”, “La danza”, le *gouaches découpées*), Kirchner (“Potsdamer Platz”), Schiele (“Autoritratto”, “Abbraccio”, “Nudo femminile seduto”), Kokotcha (“Ritratto di Adolf Loos”, “La sposa nel vento”), accenni a Der Blaue Reiter.

Accenni al cinema espressionista: Wiene (“Il gabinetto del Dr. Caligari”), Murnau (“Nosferatu”), Lang (“Metropolis”)

Picasso e il Cubismo (“La bevitrice di Assenzio”, Periodo blu, “Les demoiselles d’Avignon”, “Guernica”, “Massacro in Corea”, serie de “Les femmes d’Alger”).

Futurismo: Bragaglia (Fotodinamismo), Boccioni (“La città che sale”, “Gli stati d’animo”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”), Balla (“Bambina che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Velocità astratta”, “Polittico dei viventi”), Benedetta (parolibere, sculture tattili, “Velocità di un motoscafo”, “Sintesi delle comunicazioni”, “Aeropittura di un incontro con l’isola”), accenni a Depero.

Accenni alle Avanguardie russe.

Astrattismo: Kandinsky (“Primo acquerello astratto”, “Composizione 8”), Klee (Poesie Visive, “Strade principali e strade secondarie”).

Metafisica: De Chirico (“L’enigma dell’ora”, “Le muse inquietanti”)

Dada e Ready-made: Arp (“Quadrati composti secondo le leggi del caso”) Hausmann (“Taitlin a casa”), Höch (serie “Aus einem ethnographischen museum”, “Taglio col coltello da cucina...”), Duchamp (“Ruota di bicicletta”, “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”), Man Ray (“L’enigma di Isidore Duchasse”, “Il regalo”, i rayogrammi).

Surrealismo: Ernst (i *frottages* e i *grattages*), Dalí (“La persistenza della memoria”, “Volto della guerra”, “Madonna di Port Lligat”, “Crocifisso”), Magritte (“La condizione umana I”, “L’uso della parola/ Questa non è una pipa”, “La riproduzione vietata”), Oppenheim (“Colazione in pelliccia”, “Autoritratto”).

Accenni alla Scuola di Parigi.

• **L’arte e l’architettura dal Primo dopoguerra agli anni Ottanta**

Accenni al Bauhaus e al design contemporaneo: Brandt, Schütte-Lihotzky.\*

Neorealismo: Guttuso (“Lavoratori”, “La Zolfara”, “Occupazione delle terre incolte in Sicilia”), Sassu (“La miniera”), Levi (“Lucania 61”).

Accenni al cinema neorealista: Rossellini (“Roma città aperta”), De Sica (“Ladri di biciclette”), Rosi (“Le mani sulla città”).

La fotografia d’indagine: Lange (“Migrant Mother”), Moebes (“Sit-in alla tavola calda dei magazzini Woolworth a Greenboro”), Arbus (serie “Freaks” e “Untitled”), Cerati e Berengo Gardin (“Morire di classe”), Battaglia (fotografie della Seconda guerra di mafia), McCurry (“Ragazza afghana”).

Arte povera: Marisa Metz (“Senza titolo/Chiocciolina”, “Scarpette”), Vasconcelos (“Marilyn”, “Solitario”).\*

Informale: Accardi (“Scomposizione”, “Grande integrazione”, “Strisce”, Viola-rosso”, “Rosso, giallo e nero”).\*

Op Art: Riley (“Movement in squares”), Dadamaino (“Oggetto ottico dinamico n. 1”), accenni a Vasarely.\*

Accenni all’Art brut: Dubuffet (“Dhôtel”, “Arabe au palmier”).

Fluxus: Kaprov (“Yard”), Maciunas (“U.S.A.”), Ono (“Arising”).

Graffitismo: Basquiat (“Untitled Head”, “Notary”, “Autoritratto/l’uomo nero”).

Pentamestre

Argomenti trasversali e nuclei interdisciplinari	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'artista e la guerra: racconti di violenza e resistenza dall'Ottocento a oggi.</li> <li>• Freak, alienati, diversi. La rappresentazione del disagio nell'arte e nella fotografia.</li> <li>• Immagini dal colonialismo. Colonizzazione e decolonizzazione nell'arte e nella cultura visuale.</li> <li>• L'immagine come strumento di denuncia sociale.</li> <li>• Il ruolo delle immagini nell'apprendimento.*</li> </ul>	Pentamestre
Contenuti di Ed. civica	
<p><i>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Archeologia e difesa dei beni archeologici.</li> <li>• Evoluzione del concetto di paesaggio e storia delle tutele paesaggistiche e dei beni culturali.*</li> </ul>	Trimestre e Pentamestre
<p><i>Parità di genere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accesso delle donne alle professioni artistiche.</li> <li>• Le pioniere del Novecento: il secolo delle donne? *</li> </ul>	Pentamestre
<p><i>Educazione digitale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi e strumenti per la ricerca su Internet, individuazione delle fonti autorevoli, uso di testi e immagini pubblicati sul web.</li> <li>• Applicazioni digitali per la costruzione di ipertesti, presentazioni e siti Internet.</li> </ul>	Trimestre e Pentamestre

\* Da svolgere alla data di compilazione del documento.

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Venerdì, 30 Aprile, 2021 - 16:39

**Docente:** garotti.cristina



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**SCHEDA DIDATTICA CLIL**

**2020-2021**

Classe: **Quinta M**

Docente: **Vittoria Formenti**

Indirizzo di studio: **Liceo delle Scienze Umane**

Disciplina/e coinvolta/e: **Filosofia**

Lingua: Inglese

**Materiale**

Già esistente

Volume CLIL allegato al testo di Filosofia in adozione

**Contenuti disciplinari**

**The grounds of moral philosophy**

The analysis of practical questions

Is ethics meaningless?

**Philosophy faced with the horrors of History**

A glimpse in the darkness of the extermination camps

Two controversial philosophical figures: Heidegger and Arendt

Arendt: The banality of evil

Jonas: God after Auschwitz

**On democracy**

Rule of the people

Marx and the criticism of liberal State

**Modello operativo**

insegnamento gestito dal docente di disciplina

**Metodologia di lavoro**

Individuale

A coppie

**Risorse (materiali e sussidi)**

Leslie Cameron-Curry PHILOSOPHY IN ENGLISH

**Modalità e strumenti di verifica  
In itinere**

Lavori di gruppo o a coppie

Attività di lettura, ascolto e comprensione

**Finali**

Questionario

**Modalità e strumenti di valutazione**

Valutazione delle competenze trasversali e dell'acquisizione del lessico specifico in lingua

**Modalità di recupero**

Non presenti

Milano, \_\_\_\_\_

**Firma degli Studenti**

**Firma del Docente**

---

**Data ultima modifica:** Martedì, 11 Maggio, 2021 - 09:31

**Docente:** formenti.vittoria

Inviato da formenti.vittoria il Sab, 08/05/2021 - 18:57