



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima
Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
PIANOFORTE

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di tre scale, nelle tonalità scelte dal candidato, in estensione di almeno due ottave.
2. Esecuzione di studi di tecnica diversa scelti dalla commissione fra tre presentati dall'allievo.

Abilità tecniche e indicazioni di repertorio

- Sviluppo della velocità e dell'agilità della mano destra e sinistra
- AAVVV (a cura di M. Teöke)
Select studies for piano vol. III, Editio Musica Budapest
- Tecniche specifiche quali: note doppie, accordi, arpeggi, legato/staccato, note ribattute, uso del pedale, tratti cromatici, ecc.
- Czernyana *Raccolta di studi a cura di A. Longo vol. II/III*, Ed. Curci
- *Pozzoli, Heller, Clementi, Bartòk, o altra opera di livello equivalente*

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un brano in stile contrappuntistico o polifonico almeno a due voci.

Indicazioni di repertorio

- Bach *Preludi* (purché in stile polifonico o contrappuntistico ad almeno due voci); *fughette*
- Bach *Invenzioni a due voci*
- Haendel *Brani scelti (fughette più semplici, ecc.)*

2. Esecuzione di una sonatina completa a scelta del candidato.
3. Esecuzione di due brani di carattere contrastante, a scelta del candidato.

Indicazioni di repertorio

- Sonate o sonatine di autori del XVIII sec. in stile classico*
(Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Dussek, Kuhlau, ecc.)
- Autori del XVII – XVIII sec.*
(Bach, Haendel, Clementi, Haydn, Mozart, ecc)
- Autori del XIX – XX sec.*
(Chopin, Schubert, Schumann, Liszt, Mendelssohn, ecc.)
- Autori del periodo moderno e contemporaneo*
(Bartòk, Prokofiev, autori russi e di altre scuole nazionali, ecc.)

C. LETTURA MUSICALE

Letture a prima vista di un facile brano.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima
Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
CHITARRA

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di una scala tratta da due presentate dal candidato, con estensione di almeno due ottave.
2. Esecuzione di un arpeggio scelto fra tre presentati dal candidato tratti dall'op.1 di M. Giuliani.
3. Esecuzione di uno o più studi, scelti fra due preparati dal candidato, nella quale dimostri di possedere le seguenti *abilità tecniche*:
 - Padronanza dei tocchi della mano destra (appoggiato, libero e misto) e della capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici.
 - Uso delle posizioni accordali anche con l'inserimento del barré.
 - Uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani.
 - Esecuzione delle legature ascendenti e discendenti.

indicazioni di riferimento di repertorio

- Giuliani: studi*
Sor *Op.31 (dal n. 1 al 14), Op.35 (dal n.1 al 14) e Op. 60*
- Carcassi Op.59, Op. 60 e Metodo*
- Aguado: studi*
- Carulli Preludi o Metodo*
- Paganini: Ghibibizzi*
- Brouwer: Studi semplici*

B. AMBITO ESPRESSIVO – INTERPRETATIVO

Esecuzione di due brani scelti dalla commissione fra tre - di differenti generi, stili o epoche – presentati dal candidato.

Indicazioni come esempio di repertorio

- XX - XXI :sec. *Ponce, Brouwer, Margola, Podera, Solbiati, Coronel, Pujol D.*
- XVIII-XIX sec. *Carulli, Giuliani, Sor, Aguado, Carcassi, Coste, Paganini, Diabelli, Mertz,.*
- XVI - XVII sec. *Negri, Caroso, Sanz, Milàn, Fuenllana, Mudarra, Pisador, Galilei ecc. o compositori del periodo trascritti in notazione moderna.*

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima
Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
VIOLINO

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio, scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato, da eseguire – sia sciolta, sia legata – in prima posizione o in posizione fissa diversa dalla prima o con cambi di posizione a 2 o a 3 ottave (a scelta dell'allievo).

Indicazioni di repertorio

- Schinina *Scale e arpeggi*
- Zanevich *Scale e arpeggi vol. 1, 2 e 3*
- Polo *Scale e arpeggi*

2. Esecuzione di uno o più studi scelti dalla commissione fra tre presentati dal candidato aventi diverse caratteristiche tecniche, in prima posizione fissa o con eventuali cambi di posizione o in posizione fissa diversa dalla prima.

Indicazioni di repertorio

- Mazas, 75 Studi Op. 36
- J. Dont, 24 Studi Op.37
- H. Sitt, 100 studi per violino op. 32
- Curci, 24 studi studi elementari in prima posizione Op. 23
- Curci, 60 studi in II,III,IV,V,VI,VII posizione
- Dancla, 36 Studi Melodici e Facilissimi Op. 84
- Wohlfahrt, 60 Studi per violino Op. 45
- H.E. Kayser, 36 studi elementari e progressivi
- N. Laoreux, Scuola pratica di violino, parte 2

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

Esecuzione di un brano musicale per violino solo o con accompagnamento di pianoforte, commisurato al più alto livello raggiunto dal candidato.

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano.

NOTE

Il candidato, nella scelta del programma da presentare, dovrà puntare su studi e brani che maggiormente evidenzino le più alte difficoltà tecnico-espressive ed interpretative affrontate durante il suo percorso di studi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE

Test di ammissione alla classe prima

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative

VIOLA

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio, scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato, da eseguire – sia sciolta, sia legata – in prima posizione o in posizione fissa diversa dalla prima o con cambi di posizione a due o a tre ottave (a scelta dell'allievo).
2. Esecuzione di uno o più studi/esercizi scelti dalla commissione fra tre di autori diversi presentati dal candidato, in prima posizione (fissa o con eventuali cambi di posizione) o in posizione fissa diversa dalla prima.

Indicazioni di repertorio

- | | | |
|--------------------------|--------------|---|
| <input type="checkbox"/> | B. Volmer | <i>Bratschenschule (voll. I e II)</i> |
| <input type="checkbox"/> | A. Kolar | <i>Scuola di viola per principianti</i> |
| <input type="checkbox"/> | A. Curci | <i>Tecnica fondamentale della viola</i> |
| <input type="checkbox"/> | A. Curci | 50 studietti melodici e progressivi dall'op. 22 per viola |
| <input type="checkbox"/> | H. Sitt | <i>Scuola pratica di viola</i> |
| <input type="checkbox"/> | H. Sitt | <i>24 studi dall'op. 32 per viola</i> |
| <input type="checkbox"/> | C. Dancla | <i>36 studi op. 84 per viola</i> |
| <input type="checkbox"/> | F. Wohlfahrt | <i>60 studi op. 45 per viola</i> |
| <input type="checkbox"/> | H. E. Kayser | <i>36 Studies op. 20 per viola</i> |
| <input type="checkbox"/> | J. F. Mazas | 30 Etudes speciales op. 36 |

Altre opere di pari livello

B. AMBITO ESPRESSIVO – INTERPRETATIVO

Esecuzione di un brano musicale commisurato al più alto livello raggiunto dal candidato possibilmente con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento.

Indicazioni di repertorio

Brani, concerti e concertini didattici dei più noti autori (F. Kùchler, O. Rieding, F. Seitz, L. J. Beer, S. Nelson, L. Portnoff, H. Sitt, J. B. Accolay, P. Nardini, G. F. Telemann, B. Marcello, J. S. Bach, G. F. Haendel e similari)

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione.

NOTE

- Il candidato, nella scelta del programma da presentare, dovrà puntare su studi e brani che maggiormente evidenzino le più alte difficoltà tecnico-espressive ed interpretative affrontate durante il suo percorso di studi;
- L'esame di ammissione a Viola potrà essere sostenuto suonando il violino. In tal caso sarà necessario prepararsi sugli studi richiesti per quest'ultimo strumento specificando, all'atto dell'iscrizione, di voler frequentare il corso di viola.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE

Test di ammissione alla classe prima

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative VIOLONCELLO

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore, a scelta del candidato, fino a tre alterazioni in chiave, in prima posizione con i relativi allargamenti ed eventuali posizioni fino alla quarta.
2. Esecuzione di uno o più studi/esercizi, in prima posizione con i relativi allargamenti ed eventuali posizioni fino alla quarta, scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato.

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

Esecuzione di una semplice Sonata o di un brano a scelta del candidato, di livello tecnico adeguato al punto precedente.

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano.

Indicazioni di repertorio

- Dotzauer Metodo di Violoncello ,Vol. 1 e 2 Ed. Peters
- Dotzauer 113 Esercizi per Violoncello, Vol. 1 Ed. Peters
- S. Lee Studi Op 31 vol 1
- Cirri 3 Sonate per violoncello e pianoforte
- Breval Sonata in DO magg. per violoncello e pianoforte
- Gabrielli Ricercari per violoncello solo
- Krane Bach for cello, 10 pezzi in 1^a posizione Shirmer trascritti per Violoncello e Pianoforte



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima
Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
CONTRABBASSO

A. AMBITO TECNICO

Esecuzione di due scale maggiori o minori, in estensione di ottava con relativi arpeggi, a scelta del candidato fra quelle indicate: Fa maggiore, Fa minore, Sib maggiore, Sol maggiore, Sol minore, Mi maggiore, Mi minore, Lab maggiore, Do maggiore, Do minore, Si maggiore, Si minore, Mib maggiore, La maggiore, La minore.

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di due studi semplici presentati dal candidato, tratti dalla raccolta indicata o equivalenti.
2. Esecuzione – consigliata, ma non obbligatoria – di un facile brano scelto dal candidato, tratto dal repertorio didattico per contrabbasso solo, o con accompagnamento del pianoforte.

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano.

In alternativa, per coloro che desiderano presentarsi all'ammissione per il corso di contrabbasso, ma non sono in grado di eseguire il programma indicato, possono essere utili precedenti esperienze con altri strumenti ad arco (violoncello, o violino), o a corda (basso elettrico o chitarra). In questo caso sarà opportuno darne indicazione all'atto dell'iscrizione, precisando lo strumento e il programma presentato.

Indicazioni di repertorio

- Billé *Nuovo metodo per contrabbasso, voll. I-II*



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE

Test di ammissione alla classe prima

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative FLAUTO TRAVERSO

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di tre scale in legato e staccato a scelta del candidato.
2. Esecuzione di una scala cromatica in legato e staccato almeno sino al Sol 5 .
3. Esecuzione di due studi a scelta del candidato.

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

Esecuzione di una sonata o brano di carattere melodico-cantabile a scelta del candidato.

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano.

Indicazioni di repertorio

- Gariboldi *58 studi*
- Hugues *La scuola del flauto, op. 51, I grado*
- Köhler *15 Studi op. 33*



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima
Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
CLARINETTO

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di tre scale a scelta del candidato e della scala cromatica legata e staccata.
2. Presentazione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato.

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

Presentazione di un brano, a scelta del candidato, di livello tecnico adeguato (vedi indicazioni di repertorio).

C. LETTURA MUSICALE

Letture a prima vista di un facile brano.

Indicazioni di repertorio

- | | |
|----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Magnani | <i>Metodo</i> |
| <input type="checkbox"/> Lefevre | <i>Metodo</i> |
| <input type="checkbox"/> Stark | <i>Klarinettenschule op. 49, vol. I</i> |
| <input type="checkbox"/> Demnitz | <i>Studi elementari</i> |



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE

Test di ammissione alla classe prima

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative SAXOFONO

A. AMBITO TECNICO

Esecuzione di due scale a scelta del candidato.

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

Esecuzione di due brani o studi a scelta del candidato (vedi indicazioni di repertorio). Sono ammesse anche trascrizioni.

C. LETTURA MUSICALE

Letture a prima vista di un facile brano.

Indicazioni di repertorio

- Londeix *Les gammes conjointes et en intervalles*
- How to play saxophone
- Ascolta, leggi e suona vol 1 o 2*
- Londeix *Il sassofono nella nuova didattica, vol. I*
- Lacour *50 études faciles*



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima
Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
OBOE

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di due scale di modo maggiore o minore naturale, a scelta del candidato, in tonalità fino a due alterazioni
2. Esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato tratti da G. A. Hinke , *Metodo elementare per oboe*, o da altro metodo equivalente.

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

Esecuzione di un semplice brano a scelta del candidato, di livello tecnico adeguato al punto precedente, tratto da P. Wastall, *Learn as you play* o da altra opera equivalente.

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano.

Indicazioni di repertorio

- | | | |
|--------------------------|-------------|---|
| <input type="checkbox"/> | G. A. Hinke | <i>Metodo elementare per oboe</i> |
| <input type="checkbox"/> | P. Wastall | <i>Learn as you play</i> |
| <input type="checkbox"/> | S. Crozzoli | <i>Le prime lezioni di oboe</i> |
| <input type="checkbox"/> | C. Salviani | <i>Metodo per oboe, vol. 1</i> |
| <input type="checkbox"/> | R. Scozzi | <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i> |



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima
Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
FAGOTTO

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di due scale di modo maggiore o minore naturale, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato dalla raccolta indicata, o equivalenti.

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano originale o trascrizione senza limitazioni d'epoca, genere e stile. (E' gradito l'accompagnamento pianistico o l'uso di una base musicale).

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano.

Indicazioni di repertorio

- Weissenborn *Studies for Bassoon*, vol. I



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima
Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
TROMBA

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di due scale a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due facili studi di carattere contrastante, a scelta del candidato.

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano originale o trascrizione senza limitazioni d'epoca, genere e stile. (E' gradito l'accompagnamento pianistico o l'uso di una base musicale).

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano.

Indicazioni di repertorio

- | | | | |
|--------------------------|---|----------------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> | Wastall | <i>Learn as you play trumpet</i> | Boosey & Hawkes |
| <input type="checkbox"/> | Hering | <i>Trumpet course vol.1</i> | C. Fischer |
| <input type="checkbox"/> | <i>Leggi, ascolta e suona vol.1 - Metodo per tromba</i> | | De Haske |



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE

Test di ammissione alla classe prima

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative TROMBONE

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di tre scale a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato.

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano originale o trascrizione senza limitazioni d'epoca, genere e stile. (E' gradito l'accompagnamento pianistico o l'uso di una base musicale).

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano.

Indicazioni di repertorio

- | | | | |
|--------------------------|----------|--|-----------------|
| <input type="checkbox"/> | La Fosse | <i>Metodo complete per trombone a coulisse , 1^a parte</i> | A . Leduc |
| <input type="checkbox"/> | Colin | <i>Moderno metodo per trombone</i> | Colin, New York |
| <input type="checkbox"/> | Arban | <i>Metodo completo per trombone</i> | Jacobs |
| <input type="checkbox"/> | Slokar | <i>Metodo per trombone</i> | |



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE

Test di ammissione alla classe prima

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative

CORNO

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di un esercizio sugli armonici naturali.
2. Esecuzione di una scala maggiore fino a due alterazioni, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano originale o trascrizione senza limitazioni d'epoca, genere e stile. (E' gradito l'accompagnamento pianistico o l'uso di una base musicale).

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano.

Indicazioni di repertorio

- Bartolini *Metodo per corno*
- Franz *Hornschnle*
- Tuckwell *Fifty first exercises*
- Getchel *Practical studies, first and second book.*



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE

Test di ammissione alla classe prima

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative

FLAUTO DOLCE

Nota: per lo svolgimento del test è ammesso esclusivamente l'uso di strumenti (soprano in Do e contralto in Fa) a diteggiatura barocca.

A. AMBITO TECNICO

Flauto soprano (Descant)

1. Esecuzione di due scale, una maggiore e una minore, legato e portato, a scelta della commissione, tra le seguenti: Do magg. n.2, Re magg. n.5, Fa magg. n.9, Sol magg. n.11; Re min. mel. n.18, Re min. arm. n.19, Mi min. mel. n.22, Mi min. arm. n.23, La min. mel. n.28, La min. arm. n.29. (Testo 1)
2. Esecuzione di due esercizi, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione, tra i seguenti: 14b, 14c, 19, 20, 21, 22a, 24a, 24b. (Testo 2)

Flauto contralto (Treble)

1. Esecuzione di due scale, una maggiore e una minore, legato e portato, a scelta della commissione, tra le seguenti: Do magg. n.1, Fa magg. n.8, Sol magg. n.12; La min. mel. n.45, La min. arm. n.46, Sol min. mel. n.41 (solo la prima ottava), Sol min. arm. n.42 (solo la prima ottava). (Testo 1)
2. Esecuzione di due esercizi, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione, tra i seguenti: n.2 p.18; n.2 p.26; n.4 p.26; n.4 p. 36. (Testo 3)

B. AMBITO ESPRESSIVO-INTERPRETATIVO

Flauto soprano

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, scelto tra i seguenti: *Geswinde Bode van de Min* n.17; *Vande Lombart* n.32; *Tweede Rosemond* n.41; *Meysje wilje by* n.45; *Janneman en Alemoer* n.55; *Philis schoon Herderinne* (voce superiore) n.81; *More Palatino* (voce sup.) n.83. (Testo 4)

Flauto contralto

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, scelto tra i seguenti: *Wanzenvolzer* p.22; *Der Schmetterling* p.23; *The meeting of the waters* p.24; *Olha a Laranja Pêra* p.31; *The Black horse* p.33. (Testo 3)

C. LETTURA MUSICALE

Esecuzione a prima vista di un brano con flauto soprano o contralto.

Bibliografia:

1. ABRSM, *Scales and Arpeggios for Recorder Descant and Treble, Grades 1-8*, a cura di Ian Denley, 1995
2. Hans-Martin Linde, *Die Kleine Übung*, Schott ED 4882
3. Manfredo Zimmermann, *Die Altblockflöte*, Band 1, Ricordi 2570
4. Jacob Van Eyck, *Der Fluyten Lust-hof*, Vol. 1-2, a cura di Thiemo Wind, XYZ Publications.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
CANTO

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di un semplice vocalizzo per gradi vicini, a scelta del candidato, che dimostri il possesso degli elementi basilari di tecnica vocale (respirazione, emissione, appoggio e sostegno).
2. Esecuzione estemporanea di un breve frammento melodico eseguito preliminarmente al pianoforte dall'esaminatore.
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra i due presentati dal candidato.

Indicazioni di repertorio

- G. Concone *50 lezioni op. 9 (voci medio-acute); 40 lezioni op.17 (voci gravi)*
- A. Busti *Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (Libro I)*
- V. Ricci *Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce*
- H. Panofka *24 vocalizzi progressivi, op. 85*
- F.P. Tosti *25 solfeggi per il registro centrale della voce*

B. AMBITO ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un'aria del '600 e '700 di autori italiani o stranieri preferibilmente con testo in italiano e/o esecuzione di un'aria/studio tratta da N.Vaccaj, *Metodo pratico di canto*.
2. (Facoltativo) Esecuzione di un brano liberamente scelto dal candidato.

Indicazioni di repertorio

- N. Vaccaj *Metodo pratico di canto, ed. Ricordi o equivalenti*
- AA.VV. *Arie antiche (raccolte ed elaborate da A.Parisotti), ed. Ricordi o equivalenti*
- AA.VV. *La Flora, Arie antiche italiane per canto e pianoforte*

C. LETTURA MUSICALE

Lettura intonata a prima vista di una semplice melodia in DO maggiore o in LA minore.

NOTE

- Qualora nel periodo in cui si svolgerà l'esame di ammissione le candidate e i candidati dovessero manifestare problematiche fisiologiche e vocali legate alla muta vocale, la commissione terrà conto delle problematiche in atto.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima
Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
PERCUSSIONI

A. AMBITO TECNICO

- xilofono

1. Esecuzione di due scale maggiori e relativo arpeggio, estensione 2 ottave, a scelta del candidato.

- tamburo

2. Esecuzione di almeno 2 rudimenti di tecnica tratto dai testi indicati o equivalenti.

- timpani (facoltativo)

Esecuzione di un facile esercizio/studio a due timpani senza cambi di note, a scelta dell'allievo.

- vibrafono (Facoltativo)

Esecuzione di uno studio tratto dai testi indicati o equivalenti.

B. AMBITO ESPRESSIVO – INTERPRETATIVO

-Xilofono o marimba o vibrafono

1. Esecuzione di 1 studio a scelta del candidato, tratto dalle pag 26,27,28, del testo "M. Goldenberg Modern school for xylophone, marimba and vibraphone".

- Tamburo

2. Esecuzione di 2 studi di lettura ritmica con metriche differenti a scelta del candidato tratto dai testi indicati o equivalenti.

- Vibrafono o Marimba(Facoltativo)

Esecuzione di un brano o studio a scelta del candidato con impostazione a 4 bacchette oppure a 2 bacchette (vedi indicazioni di repertorio). Sono ammesse anche trascrizioni.

- Batteria (Facoltativa)

Esecuzione di un accompagnamento ritmico a libera scelta del candidato.

C. LETTURA MUSICALE

- Tamburo

Letture a prima vista di un facile brano.

Indicazioni di repertorio

- xilofono/ vibrafono/marimba

- L. Stone *Mallet control for the xylophone*
- M. Goldenberg *Modern school for xylophone, marimba and vibraphone*
- Ruud Wiener *Children's songs*
- Dave Friedman *Vibraphone dampening and pedaling*
- G. Whaley *Musical studies for the intermediate mallet player*

- tamburo

- Vic firth *The rudiments : A learning sequence*
- Vic firth *Snare drum method book 2*
- L. Stone *Stick control for the snare drummer*
- F. Campioni *La tecnica completa del tamburo*
- D. Agostini *Solfeggio ritmico vol.1 o vol.2*

- timpani

- G. Whaley *Fundamental studies for timpano*



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
ARPA

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di uno studio sulle scale scelto tra quelli indicati.
2. Esecuzione di uno studio di tecnica scelto tra quelli indicati.

B. AMBITO ESPRESSIVO – INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un movimento di una sonata antica.
2. Esecuzione di un brano dell'op. 7 di Grandjany a scelta fra *Reverie*, *Nocturne*, *Barcarolle* (o equivalente come stile e difficoltà)

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di semplici sequenze di arpeggi e di accordi a due mani, in una qualsiasi tonalità, maggiore o minore, impostata con la pedaliera

Indicazioni di repertorio

Studi sulle scale

- Pozzoli, n. 29 e 30 del II grado, da: Grossi, *Metodo per arpa*, Ed. Ricordi
- M. Kastner, n. II, V, VI da: *Esercizi facili senza pedali*
- N. C. Bochsa, Variation n. 7 (dalle *50 Leçons del metodo*) o *Etude V* op. 318
- C. Salzedo, Prelude V, dai *15 preludes for beginners*, Ed Schirmer

Studi di tecnica

- Pozzoli, n. 38, 39, 43 del II grado, da: Grossi, *Metodo per arpa*, Ed. Ricordi



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano, Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE
Test di ammissione alla classe prima

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
FISARMONICA

A. AMBITO TECNICO

1. Esecuzione di due scale maggiori e due minori, con relativi arpeggi, per mano destra
2. Esecuzione di due studi di tecnica scelti tra quelli indicati.

B. AMBITO ESPRESSIVO – INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di due brani di repertorio scelti all'interno delle opere indicate.

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano.

Indicazioni di repertorio

- E. Cambieri, F. Fugazza, V. Melocchi *Metodo per fisarmonica, vol. 1*
- I. Battiston, *Lilliput II, Lilliput III*
- E. Pozzoli, *Canoni*
- S. Scappini, *20 studietti elementari*