

Indirizzo: Liceo Musicale – Corso di Teoria, analisi e composizione

Classi: 3<sup>^</sup> 4<sup>^</sup> 5<sup>^</sup>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### Prove di armonia

| Indicatori  | Descrittori   | Voto       |
|---|---|------------|
| 1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali<br><br>2. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale<br><br>3. Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:<br>a. elementi sintattico-grammaticali<br>b. accordi e funzioni armoniche<br>c. fraseologia musicale | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sintassi armonica <b>corretta e ottimale</b> rispetto alla traccia</li><li>• Scrittura e classificazione <b>corretta, precisa e ordinata</b> delle strutture musicali</li><li>• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo <b>corretto e ottimale</b></li><li>• Presenza di elementi contrappuntistici</li><li>• Organizzazione/rispetto della fraseologia</li><li>• Produzione di soluzioni alternative/arrangiamenti/elaborazioni facoltative</li></ul> | <b>10</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sintassi armonica <b>complessivamente corretta</b></li><li>• Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di <b>qualche imprecisione</b></li><li>• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo <b>corretto</b></li><li>• Uso appropriato di alcuni elementi di figurazione melodica</li><li>• Attenzione alle articolazioni fraseologiche più evidenti</li></ul>  | <b>8-9</b> |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sintassi armonica con <b>alcuni punti di debolezza</b></li><li>• Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di <b>alcuni errori</b></li><li>• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo <b>abbastanza corretto</b>, anche se con presenza di <b>errori</b></li><li>• Realizzazione complessiva <b>non particolarmente accurata</b></li></ul>  | <b>6-7</b> |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sintassi armonica tonalmente <b>debole</b> e a volte <b>non corretta</b></li><li>• Scrittura e classificazione delle strutture musicali con <b>diffusa presenza di errori / incompleta</b></li><li>• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti con presenza di <b>errori diffusi</b></li><li>• Realizzazione complessiva <b>poco unitaria ed accurata</b></li></ul>  | <b>4-5</b> |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sintassi armonica perlopiù <b>scorretta</b></li><li>• Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di <b>errori gravi e diffusi, incompleta o del tutto assente</b></li><li>• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti con presenza di <b>errori gravi e diffusi</b></li><li>• <b>mancanza di coerenza</b> nella realizzazione del progetto complessivo</li></ul>  | <b>2-3</b> |

## Prove di analisi

| Indicatori  | Descrittori  | Voto       |
|---|--|------------|
| 1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso <b>pienamente corretto</b> ed efficace della terminologia specifica</li> <li>• Descrizione <b>corretta e completa</b> della forma del brano, con individuazione di tutte le sezioni, i temi, la fraseologia e le relative funzioni</li> <li>• Descrizione <b>corretta ed esaustiva</b> di tutte le strutture armoniche caratteristiche del brano, in rapporto alla melodia</li> <li>• Individuazione degli aspetti ritmico-metri e dinamici <b>significativi</b> in rapporto alla fraseologia del brano</li> <li>• Indicazione <b>chiara e completa</b> degli elementi stilistici idonei alla collocazione storico-culturale del brano, con presenza di appropriate ed argomentate riflessioni critiche relative alle scelte espressive dell'autore, anche in rapporto ad altre pagine musicali simili</li> </ul> | <b>10</b>  |
| 2. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso <b>complessivamente corretto</b> della terminologia specifica</li> <li>• Descrizione <b>adeguata, anche se non esaustiva</b>, della forma del brano con individuazione di sezioni, temi, fraseologia e relative funzioni</li> <li>• Descrizione <b>complessivamente adeguata</b> delle strutture armoniche in rapporto alla melodia con <b>qualche imprecisione</b></li> <li>• Individuazione dei <b>più evidenti</b> aspetti ritmico-metri e dinamici</li> <li>• Individuazione dei <b>più significativi</b> elementi stilistici idonei alla collocazione storico-culturale del brano, con presenza di qualche riflessione critica relativa alle scelte espressive adottate</li> </ul>   | <b>8-9</b> |
| 3. Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso <b>limitato</b> e a volte <b>impreciso</b> della terminologia specifica</li> <li>• Descrizione complessivamente <b>sufficiente</b> della forma del brano con individuazione delle sezioni, delle principali tipologie tematiche e delle relative funzioni</li> <li>• Descrizione <b>parziale</b> solo delle strutture armoniche più significative con qualche cenno al rapporto tra melodia e armonia</li> <li>• Individuazione di <b>qualche</b> significativo aspetto ritmico-metrico e/o dinamico</li> <li>• Individuazione di <b>almeno un tratto</b> stilistico idoneo alla collocazione storico-culturale del brano</li> </ul>  | <b>6-7</b> |
| 4. Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso <b>non sempre appropriato</b> della terminologia specifica, con presenza di <b>errori</b></li> <li>• Descrizione <b>superficiale</b> e <b>approssimativa</b> della forma del brano, limitata ad alcuni segmenti</li> <li>• Descrizione frammentaria solo di alcune strutture armoniche con presenza di <b>errori</b> e senza individuazione degli elementi più significativi</li> <li>• Descrizione <b>superficiale</b> e <b>imprecisa</b> di aspetti ritmico-metrici e/o dinamici</li> <li>• Collocazione storico-culturale del brano effettuata in modo vago, <b>senza riferimenti stilistici</b></li> </ul>  | <b>4-5</b> |
| 5. Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso <b>scorretto</b> della terminologia specifica con <b>errori diffusi</b></li> <li>• Descrizione della forma del brano <b>scorretta e/o molto frammentaria</b></li> <li>• Descrizione delle strutture armoniche <b>molto frammentaria</b> e/o con presenza di <b>errori gravi e/o diffusi</b></li> <li>• <b>Mancata individuazione</b> di aspetti ritmico-metrici o dinamici</li> <li>• Collocazione storico-culturale del brano <b>non corretta o assente</b></li> </ul>   | <b>2-3</b> |