

Indirizzo: Liceo Musicale – Corso di Teoria, analisi e composizione

Classi: 3[^] 4[^] 5[^]

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prove di armonia

Indicatori	Descrittori	Voto
1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali 2. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale 3. Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. accordi e funzioni armoniche c. fraseologia musicale	<ul style="list-style-type: none">• Sintassi armonica corretta e ottimale rispetto alla traccia• Scrittura e classificazione corretta, precisa e ordinata delle strutture musicali• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo corretto e ottimale• Presenza di elementi contrappuntistici• Organizzazione/rispetto della fraseologia• Produzione di soluzioni alternative/arrangiamenti/elaborazioni facoltative	10
	<ul style="list-style-type: none">• Sintassi armonica complessivamente corretta• Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di qualche imprecisione• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo corretto• Uso appropriato di alcuni elementi di figurazione melodica• Attenzione alle articolazioni fraseologiche più evidenti	8-9
	<ul style="list-style-type: none">• Sintassi armonica con alcuni punti di debolezza• Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di alcuni errori• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo abbastanza corretto, anche se con presenza di errori• Realizzazione complessiva non particolarmente accurata	6-7
	<ul style="list-style-type: none">• Sintassi armonica tonalmente debole e a volte non corretta• Scrittura e classificazione delle strutture musicali con diffusa presenza di errori / incompleta• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti con presenza di errori diffusi• Realizzazione complessiva poco unitaria ed accurata	4-5
	<ul style="list-style-type: none">• Sintassi armonica perlopiù scorretta• Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di errori gravi e diffusi, incompleta o del tutto assente• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti con presenza di errori gravi e diffusi• mancanza di coerenza nella realizzazione del progetto complessivo	2-3

Prove di analisi

Indicatori	Descrittori	Voto
1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	<ul style="list-style-type: none"> • Uso pienamente corretto ed efficace della terminologia specifica • Descrizione corretta e completa della forma del brano, con individuazione di tutte le sezioni, i temi, la fraseologia e le relative funzioni • Descrizione corretta ed esaustiva di tutte le strutture armoniche caratteristiche del brano, in rapporto alla melodia • Individuazione degli aspetti ritmico-metri e dinamici significativi in rapporto alla fraseologia del brano • Indicazione chiara e completa degli elementi stilistici idonei alla collocazione storico-culturale del brano, con presenza di appropriate ed argomentate riflessioni critiche relative alle scelte espressive dell'autore, anche in rapporto ad altre pagine musicali simili 	10
2. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	<ul style="list-style-type: none"> • Uso completamente corretto della terminologia specifica • Descrizione adeguata, anche se non esaustiva, della forma del brano con individuazione di sezioni, temi, fraseologia e relative funzioni • Descrizione completamente adeguata delle strutture armoniche in rapporto alla melodia con qualche imprecisione • Individuazione dei più evidenti aspetti ritmico-metri e dinamici • Individuazione dei più significativi elementi stilistici idonei alla collocazione storico-culturale del brano, con presenza di qualche riflessione critica relativa alle scelte espressive adottate 	8-9
3. Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura	<ul style="list-style-type: none"> • Uso limitato e a volte impreciso della terminologia specifica • Descrizione complessivamente sufficiente della forma del brano con individuazione delle sezioni, delle principali tipologie tematiche e delle relative funzioni • Descrizione parziale solo delle strutture armoniche più significative con qualche cenno al rapporto tra melodia e armonia • Individuazione di qualche significativo aspetto ritmico-metrico e/o dinamico • Individuazione di almeno un tratto stilistico idoneo alla collocazione storico-culturale del brano 	6-7
4. Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	<ul style="list-style-type: none"> • Uso non sempre appropriato della terminologia specifica, con presenza di errori • Descrizione superficiale e approssimativa della forma del brano, limitata ad alcuni segmenti • Descrizione frammentaria solo di alcune strutture armoniche con presenza di errori e senza individuazione degli elementi più significativi • Descrizione superficiale e imprecisa di aspetti ritmico-metrici e/o dinamici • Collocazione storico-culturale del brano effettuata in modo vago, senza riferimenti stilistici 	4-5
5. Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	<ul style="list-style-type: none"> • Uso scorretto della terminologia specifica con errori diffusi • Descrizione della forma del brano scorretta e/o molto frammentaria • Descrizione delle strutture armoniche molto frammentaria e/o con presenza di errori gravi e/o diffusi • Mancata individuazione di aspetti ritmico-metrici o dinamici • Collocazione storico-culturale del brano non corretta o assente 	2-3