

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prove di lettura ritmica

Indicatori	Descrittori	Voto
<p>Eeguire una sequenza ritmica a una o due parti</p> <p>Leggere ritmicamente la notazione su pentagramma</p>	<p>a. Ritmica percussiva molto sicura e continuativa</p> <p>b. Lettura delle note veloce e continuativa su tutta l'estensione/chiaui oggetto di valutazione, con rilievo del ritmo ed elementi di articolazione e dinamica</p> <p>c. Mantenimento della pulsazione a tempo veloce</p> <p>d. Assenza di errori</p>	10
	<p>a. Lettura ritmica percussiva continuativa</p> <p>b. Lettura delle note continuativa e rilievo del ritmo su tutta l'estensione/chiaui oggetto di valutazione</p> <p>c. Scansione della pulsazione a tempo appropriato</p> <p>d. Qualche errore corretto in autonomia o immediatamente su segnalazione</p>	8-9
	<p>a. Lettura ritmica, percussiva o vocale, abbastanza continuativa</p> <p>b. Lettura delle note abbastanza continuativa su tutta l'estensione/chiaui oggetto di valutazione</p> <p>c. Scansione mediamente costante della pulsazione a velocità non elevata</p> <p>d. Capacità di correggere gli errori segnalati</p>	6-7
	<p>a. Lettura ritmica vocale con continue interruzioni</p> <p>b. Lettura delle note difficoltosa, con continue interruzioni / solo su parte dell'estensione/chiaui oggetto di valutazione</p> <p>c. Difficoltà di mantenimento della pulsazione</p> <p>d. Mancata correzione degli errori segnalati</p>	4-5
	<p>a. Lettura ritmica vocale disarticolata e frammentaria</p> <p>b. Lettura delle note frammentaria o assente</p> <p>c. Mancanza di una pulsazione di riferimento</p> <p>d. Errori gravi e diffusi</p>	2-3

Prove di lettura intonata

Indicatori	Descrittori	Voto
<p>Intonare una melodia per lettura</p>	<p>a. Intonazione molto sicura e precisa dei gradi melodici</p> <p>b. Lettura corretta molto sicura di una melodia studiata</p> <p>c. Lettura corretta e sicura di una melodia a prima vista</p>	10
	<p>a. Intonazione sicura dei gradi melodici</p> <p>b. Lettura abbastanza sicura, anche se con qualche imprecisione, di una melodia studiata</p> <p>c. Lettura a prima vista complessivamente corretta, anche se con qualche errore rettificato in autonomia o immediatamente su segnalazione</p>	8 - 9
	<p>a. Intonazione complessivamente corretta dei gradi melodici</p> <p>b. Lettura di una melodia studiata, con qualche incertezza</p> <p>c. Lettura a prima vista incerta</p> <p>d. Capacità di correggere gli errori segnalati</p>	6-7
	<p>a. Intonazione dei gradi melodici difficoltosa e imprecisa</p> <p>b. Lettura incerta, frammentaria e con errori di intonazione di una melodia studiata</p> <p>c. Lettura a prima vista frammentaria con presenza di molti errori</p> <p>d. Mancata correzione degli errori segnalati</p>	4-5
	<p>a. Disorientamento tonale</p> <p>b. Lettura scorretta anche su una melodia studiata</p>	2-3

Prove di dettato ritmico

Indicatori	Descrittori	Voto
Trascrivere all'ascolto ritmi a una parte	a. Metrica del brano corretta b. Cellule ritmiche corrette e scritte in modo ordinato	10
	a. Metrica del brano corretta b. Cellule ritmiche con presenza di qualche imprecisione	8 - 9
	a. Imprecisioni metriche non significative b. Qualche errore nelle cellule ritmiche	6-7
	a. Errori nella scelta metrica e nell'articolazione del ritmo in battute b. Diffusa presenza di errori nelle cellule ritmiche	4-5
	a. Assenza di organizzazione metrica b. Profilo ritmico disarticolato e privo di organizzazione	2-3

Prove di dettato melodico a una e due voci

Indicatori	Descrittori	Voto
Trascrivere all'ascolto brani monodici	a. Metrica del brano corretta b. Cellule ritmiche corrette e scritte in modo ordinato c. Profilo/i melodico/i corretto/i	10
	a. Metrica del brano corretta b. Cellule ritmiche con presenza di qualche imprecisione c. Profilo/i melodico/i complessivamente corretto/i anche se con alcune imprecisioni	8 - 9
Trascrivere all'ascolto brani a due voci	a. Imprecisioni metriche non significative b. Qualche errore nelle cellule ritmiche c. Profilo/i melodico/i sufficientemente fedele/i ma con presenza di errori	6-7
	a. Errori nella scelta metrica e nell'articolazione del ritmo in battute b. Diffusa presenza di errori nelle cellule ritmiche c. Profilo/i melodico/i con diffusa presenza di errori ma con tratti di corretta direzionalità	4-5
	a. Assenza di organizzazione metrica b. Ritmo/i disarticolato/i e privo/i di organizzazione c. Profilo/i melodico/i scorretto/i anche nelle direzionalità	2-3