

Griglia di valutazione della verifica orale di

Tecnologie Musicali

<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO</b>
<b>Uso della terminologia specifica.</b>	A	Espone correttamente i contenuti anche in situazioni non note.	10
	B	Espone correttamente i contenuti in situazioni note.	9-8
	C	Espone con qualche imprecisione contenuti in situazioni note.	7-6
	D	Espone i contenuti in situazioni note in modo impreciso e approssimativo.	5-4
	E	Espone i contenuti in situazioni note in modo frammentario e lacunoso o errato.	3-2
	F	Non espone alcun contenuto.	1
<b>Conoscenza dei principi basilari della fisica acustica</b>	A	Espone correttamente i contenuti anche in situazioni non note.	10
	B	Espone correttamente i contenuti in situazioni note.	9-8
	C	Espone con qualche imprecisione contenuti in situazioni note.	7-6
	D	Espone i contenuti in situazioni note in modo impreciso e approssimativo.	5-4
	E	Espone i contenuti in situazioni note in modo frammentario e lacunoso o errato.	3-2
	F	Non espone alcun contenuto.	1
<b>Conoscenza dei principi basilari della psicoacustica</b>	A	Espone correttamente i contenuti anche in situazioni non note.	10
	B	Espone correttamente i contenuti in situazioni note.	9-8
	C	Espone con qualche imprecisione contenuti in situazioni note.	7-6
	D	Espone i contenuti in situazioni note in modo impreciso e approssimativo.	5-4
	E	Espone i contenuti in situazioni note in modo frammentario e lacunoso o errato.	3-2
	F	Non espone alcun contenuto.	1
<b>Conoscenza dei principi basilari dell'elettroacustica</b>	A	Espone correttamente i contenuti anche in situazioni non note.	10
	B	Espone correttamente i contenuti in situazioni note.	9-8
	C	Espone con qualche imprecisione contenuti in situazioni note.	7-6
	D	Espone i contenuti in situazioni note in modo impreciso e approssimativo.	5-4
	E	Espone i contenuti in situazioni note in modo frammentario e lacunoso o errato.	3-2
	F	Non espone alcun contenuto.	1
<b>Conoscenza della terminologia e delle tecniche di base per analizzare opere elettroacustiche ed EDM</b>	A	Espone correttamente i contenuti anche in situazioni non note.	10
	B	Espone correttamente i contenuti in situazioni note.	9-8
	C	Espone con qualche imprecisione contenuti in situazioni note.	7-6
	D	Espone i contenuti in situazioni note in modo impreciso e approssimativo.	5-4
	E	Espone i contenuti in situazioni note in modo frammentario e lacunoso o errato.	3-2
	F	Non espone alcun contenuto.	1
<b>Conoscenza della terminologia e delle tecniche di base per analizzare audiovisivi ed opere multimediali</b>	A	Espone correttamente i contenuti anche in situazioni non note.	10
	B	Espone correttamente i contenuti in situazioni note.	9-8
	C	Espone con qualche imprecisione contenuti in situazioni note.	7-6

	D	Espone i contenuti in situazioni note in modo impreciso e approssimativo.	5-4
	E	Espone i contenuti in situazioni note in modo frammentario e lacunoso o errato.	3-2
	F	Non espone alcun contenuto.	1
<i>Conoscenza dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale in una prospettiva interdisciplinare</i>	A	Espone correttamente i contenuti anche in situazioni non note.	10
	B	Espone correttamente i contenuti in situazioni note.	9-8
	C	Espone con qualche imprecisione contenuti in situazioni note.	7-6
	D	Espone i contenuti in situazioni note in modo impreciso e approssimativo.	5-4
	E	Espone i contenuti in situazioni note in modo frammentario e lacunoso o errato.	3-2
	F	Non espone alcun contenuto.	1