

II BIENNIO – Esecuzione e interpretazione: VIOLONCELLO Strumento I

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | ABILITA' | CONOSCENZE |
|---|---|--|
| <p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a :</p> <p>1- Percezione corporea e posizione del corpo rispetto allo strumento</p> <p>Rilassamento</p> <p>Respirazione</p> <p>Coordinazione</p> <p>Postura</p> | <p>Potenziare e rendere autonoma la tecnica di consapevolezza corporea e rilassamento</p> <p>Controllo della seduta e dell'impostazione allo strumento in fase esecutiva.</p> <p>Mantenimento autonomo di un corretto assetto psicofisico: respirazione, rilassamento, coordinazione ed indipendenza nelle asimmetrie tipiche dello strumento ad arco</p> | <p><i>Il programma utilizzerà esercizi tecnici, studi e brani tratti dal repertorio specifico dello strumento, adeguati al livello tecnico raggiunto dal singolo studente ed alle singole capacità di approfondimento delle strutture formali.</i></p> <p><i>La scelta del repertorio sarà orientata verso metodi, antologie, autori e testi di sperimentata validità formativo-musicale ai fini didattici tenendo sempre conto delle caratteristiche di ogni singolo alunno.</i></p> <p><i>Tecniche di consapevolezza corporea e rilassamento muscolare ed articolare - Alexander Feldenkrais</i></p> |
| <p>2- Potenziare le capacità di decodificazione dei sistemi di notazione</p> <p>Lettura estemporanea</p> | <p>Potenziamento delle abilità in ordine alla lettura ritmica ed intonata al violoncello</p> <p>Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguati al livello dello studente</p> | <p><i>B. Mazzacurati Scale ed arpeggi fino a 3-4 ottave</i></p> <p><i>Feuillard Tecnica giornaliera</i></p> <p><i>F. Dotzauer Metodo vol. 3</i></p> <p><i>F. Dotzauer 113 studi vol 3 e 4</i></p> |
| | <p>Potenziare l'utilizzo della voce quale condizione necessaria per il potenziamento dell'orecchio interiore</p> | <p><i>S. Lee Studi Melodici</i></p> <p><i>J.L. Duport 21 Studi op. 38</i></p> <p><i>A. Vivaldi 6 Sonate</i></p> |
| | <p>Dialoghi musicali estemporanei</p> | <p><i>A. Vivaldi Doppio Concerto in sol min</i></p> <p><i>Goltermann 5 Notturmi</i></p> <p><i>Faurè Elegia</i></p> <p><i>Saint Saens Allegro Appassionato</i></p> <p><i>Mendelssohn Lied senza parole</i></p> <p><i>B. Marcello Sonate per violoncello e basso</i></p> <p><i>J.S. Bach Ascelta dalle 6 suites per violoncello solo</i></p> |
| <p>3-Acquisire semplici tecniche per l'esecuzione</p> | <p>- Lettura a prima vista di brani con grado di</p> | <p><i>Musica d'insieme</i></p> |

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | ABILITA' | CONOSCENZE |
|--|---|--------------------|
| estemporanea in diversi contesti esecutivi | difficoltà adeguato alla preparazione dell'allievo - Dialoghi musicali estemporanei | <i>Prima vista</i> |
| | Individuazione delle caratteristiche di una esecuzione | |
| | Potenziare il livello tecnico al fine di produrre eventi musicali tratti dal repertorio della tradizione scritta ed orale con consapevolezza interpretativa | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>4- Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a: Capacità di individuare problemi esecutivi Uso appropriato delle tecniche acquisite Messa in atto di procedure per la risoluzione dei problemi</p> | <p>Individuare problematiche esecutive di un brano in ordine a passaggi di carattere tecnico e musicale e risoluzione delle stesse</p> <p>Sviluppo del Dominio tecnico al fine di risolvere le difficoltà incontrate in relazione al livello di preparazione raggiunto dal singolo</p> <p>-</p> | |
| <p>5- Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p> | <p>Sviluppo della lettura intonata e correttamente diteggiata</p> <p>Padronanza dei colpi d'arco ed autonomia di scelte</p> <p>Sviluppo della capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale : ritmico, metrico, dinamico, agogico armonico...etc</p> <p>Sviluppo ed utilizzo delle possibilità timbriche strumentali</p> | |
| <p>6- Acquisire le competenze tecnico esecutive funzionali alla risoluzione dei problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche musicali: dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodica, polifonica,armonica, fraseologica</p> | <p>Sviluppare e potenziare le capacità di esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro laddove anche l'interpretazione può essere letta come sviluppo delle capacità creative.</p> <p>Incentivare e potenziare la capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che sottolinei a livello interpretativo la comprensione ed il riconoscimento dei parametri costitutivi.</p> <p>Incentivare un rapporto di apertura al dialogo ed al confronto al fine di attuare un</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| | metodo di lavoro volto a sviluppare le capacità d'intervento ed elaborazione autonoma dell'alunno. | |
| 7- Acquisire un ricco ed adeguato repertorio | <p>Studi di brani tratti dalla letteratura per violoncello adeguati al livello tecnico musicale dello studente.</p> <p>Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati.</p> <p>Collegare lo studio dello strumento alle discipline musicali ed al patrimonio musicale già assimilato dall'allievo</p> | |
| 8- Saper realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche , agogiche , fraseologiche , ritmico- metriche, armoniche formali del brano eseguito | <p>Sviluppo e potenziamento delle capacità esecutive interpretative e di elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro.</p> <p>Sviluppare e potenziare le capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi</p> | |
| 9- Saper affrontare diverse situazioni di performance: Saggi Lezioni Audizioni e concorsi Lezioni concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati | <p>Potenziamento ed autonomia delle tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento.</p> <p>Controllo della postura e dell'impostazione allo strumento in fase di esecuzione.</p> <p>Mantenere un corretto assetto psico-fisico; equilibrio in situazioni dinamiche, coordinazione ed indipendenza nelle asimmetrie tipiche nello strumento ad arco</p> | |
| 10- Saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni....etc.) | <p>Controllo delle emozioni durante le esecuzioni in pubblico.</p> <p>Individuare gli aspetti fisici, mentali e sociali</p> | |

della paura del pubblico.

Avviare una corretta relazione tra Artista e Pubblico.

II BIENNIO – Esecuzione e interpretazione: Strumento II

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | ABILITA' | CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO) |
|--|--|--|
| <p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura <p>coordinazione</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Potenziare e rendere autonoma la tecnica di consapevolezza corporea e di rilassamento -Controllo della posizione da seduti e dell'impostazione al violoncello in fase esecutiva -Mantenimento autonomo di un corretto assetto psicofisico : respirazione, rilassamento, coordinazione ed indipendenza nelle asimmetrie tipiche dello strumento ad arco. | <p><i>Il programma utilizzerà esercizi tecnici, studi e brani tratti dal repertorio specifico dello strumento, adeguati al livello tecnico raggiunto dal singolo studente ed alle singole capacità di approfondimento delle strutture formali.</i></p> <p><i>La scelta del repertorio sarà orientata verso metodi, antologie, autori e testi di sperimentata validità formativo-musicale ai fini didattici tenendo sempre conto delle caratteristiche di ogni singolo alunno.</i></p> <p><i>Tecniche di consapevolezza corporea e rilassamento muscolare ed articolare - Alexander Feldenkrais</i></p> |
| <p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> -Applicare procedimenti analitici in collegamento con altri ambiti di studi musicali -Potenziare la lettura estemporanea | <p>Potenziare le abilità in ordine alla lettura ritmica ed intonata del violoncello</p> | <p><i>B. Mazzacurati Scale e Arpeggi</i></p> <p><i>J. L. Feuillard Tecnica giornaliera</i></p> <p><i>F. Dotzauer Metodo vol 2° e parte del 3°</i></p> <p><i>F. Dotzauer dai 113 studi vol 2°</i></p> <p><i>S. Lee Studi Melodici op. 31 (alcuni)</i></p> <p><i>Metodo Suzuki vol 2° e 3°</i></p> <p><i>A. Vivaldi 6 Sonate (a scelta rispetto al livello dell'alunno)</i></p> <p><i>J. S. Bach 1 Preludio</i></p> <p><i>Brani di diversi autori scelti appositamente per ogni singolo alunno con accompagnamento del pianofort</i></p> |
| | <p>Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato al livello dell'alunno</p> | |
| | <p>Implementare l'utilizzo della voce quale condizione necessaria per il potenziamento della voce interiore</p> | |
| <p>Acquisire tecniche semplici per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato al livello dell'alunno | |
| | <p>Potenziare l'orecchio interiore individuando le caratteristiche di un'esecuzione</p> | |
| | <p>Potenziare la padronanza tecnica al violoncello al fine di produrre eventi musicali con consapevolezza interpretativa</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| Sviluppare in relazione alle caratteristiche del secondo strumento le abilità musicali di lettura (chiave di basso, tenore e violino), percettive, produttive e di analisi relative alla dimensione melodica ed armonica | Acquisire un adeguato repertorio specifico strumentale di autori, generi e forme compositive di diverse epoche e provenienze geografiche | |
| | Esercitare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati | |
| | Sapere individuare per la realizzazione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito | |
| | Esplicitare le proprie scelte espressive, in base agli aspetti (vedi sopra) individuati | |
| | Potenziare le abilità esecutivo – espressive di tipo armonico o melodico – fraseologico ad integrazione della formazione conseguita nello strumento I monodico o polifonico studiato. | |
| | Potenziare le abilità esecutive necessarie alle attività di musica d'insieme. | |
| | Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: - lezione - saggi individuali e di gruppo - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate | |
| Acquisire una iniziale capacità di: - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - cogliere i punti di forza e il margine di miglioramento | | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso appropriato delle tecniche acquisite - Messa in atto di procedure per risolvere le difficoltà - Esecuzione di semplici composizioni con studio in autonomia in un tempo dato | <p>Individuare le problematiche esecutive di un brano in ordine a passaggi di carattere tecnico e musicale con risoluzione delle stesse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare il dominio tecnico del violoncello al fine di risolvere le difficoltà incontrate - -Sviluppo della lettura intonata e correttamente diteggiata - -Padronanza dei colpi d'arco ed autonomia decisionale rispetto agli stessi - Precisione ritmica | |
| <p>Acquisire le competenze tecnico esecutive funzionali alla risoluzione dei problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche musicali: dinamica, timbrica, ritmica, metrica , agogica, melodica, polifonica, armonica, fraseologica etc</p> | <p>Sviluppo e potenziamento capacità di utilizzo delle possibilità timbriche strumentali</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sviluppo della lettura intonata e correttamente diteggiata - padronanza dei colpi d'arco ed autonomia decisionale rispetto agli stessi - Precisione ritmica | |
| <p>Acquisire un adeguato repertorio</p> | <p>Sviluppare e potenziare le capacità di esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro laddove anche l'interpretazione può essere letta come sviluppo delle capacità creative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incentivare e potenziare la capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che sottolineino a livello interpretativo la comprensione ed il riconoscimento dei parametri costitutivi - Incentivare un rapporto di apertura al dialogo ed al confronto, al fine di attuare un metodo di lavoro volto a sviluppare le capacità d'intervento ed elaborazione | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>autonoma dell'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Studio di brani tratti dalla letteratura per violoncello adeguati al livello tecnico raggiunto - - Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati - Collegare lo studio del violoncello alle altre discipline teorico – musicali ed al patrimonio musicale assorbito dall'allievo. | |
| Saper realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico-metrico, armoniche formali del brano eseguito | <p>Sviluppo e potenziamento delle capacità di esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro.</p> <p>Sviluppare e potenziare le capacità di lettura ed esecuzione del testo che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi</p> | |
| <p>Saper affrontare le diverse situazioni di performance in contesti quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione - - saggi - -lezioni- concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari - Audizioni e concorsi in relazione alle attività esterne progettate | <p>Potenziamento ed autonomia delle tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento.</p> <p>Controllo della postura e dell'impostazione allo strumento</p> <p>Mantenere un corretto assetto psico-fisico; equilibrio in situazioni dinamiche coordinamento ed indipendenza nelle asimmetrie peculiari dello strumento ad arco</p> <p>Controllo delle emozioni durante le performance pubbliche</p> <p>Individuare gli aspetti fisici, mentali e sociali della paura del pubblico</p> <p>Avviare una corretta relazione artista- pubblico</p> | |
| Saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni etc.) | Sviluppo e potenziamento delle capacità di analisi e critica relativamente a performance di terzi in | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>diverse realtà.</p> <p>Sviluppo e potenziamento di autoanalisi ed autocritica in relazione alle performance fatte</p> <p>Acquisire registrazioni digitali delle proprie esecuzioni al fine di poter fare un'analisi attenta ed approfondita</p> | |
| <p>Potenziare le abilità esecutive necessarie allo svolgimento proficuo della musica d'insieme</p> | <p>Sviluppare e potenziare la capacità di decodificare col violoncello i vari aspetti della notazione musicale: ritmico metrico agogico dinamico timbrico melodico...</p> <p>Sviluppare e potenziare la lettura intonata e correttamente diteggiata, che dia conto, a livello interpretativo , della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi</p> <p>Sviluppare le capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Individuare le problematiche esecutive di un brano in relazione al livello raggiunto, in ordine a passaggi di carattere tecnico e musicale con la risoluzione delle stesse</p> | |