

# Teoria, analisi e composizione

## Obiettivi minimi

### CLASSE PRIMA

#### OBIETTIVI MINIMI

1. Saper leggere agevolmente in chiave di SOL e di FA.
2. Saper interpretare i segni agogici, dinamici e di articolazione.
3. Saper eseguire una sequenza ritmica vocalmente, con una sillaba libera, mantenendo una pulsazione costante (contenuti ritmici come da programma).
4. Saper memorizzare e trascrivere brevi frammenti ritmici di due battute.
5. Saper costruire le scale maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave.
6. Saper intonare per lettura una facile melodia in tonalità fino a due alterazioni.
7. Saper memorizzare e trascrivere all'ascolto una breve frase melodica in tonalità fino a una alterazione.

## Teoria, analisi e composizione

### Obiettivi minimi

#### CLASSE SECONDA

##### OBIETTIVI MINIMI

1. Saper leggere agevolmente in chiave di SOL e di FA.
2. Saper leggere agevolmente in chiave di DO in posizione di contralto e tenore.
3. Saper eseguire una sequenza ritmica vocalmente, con una sillaba libera, mantenendo una pulsazione costante (contenuti ritmici come da programma).
4. Saper memorizzare e trascrivere brevi frammenti ritmici di due battute.
5. Saper intonare per lettura una melodia in tonalità fino a tre alterazioni.
6. Saper memorizzare e trascrivere all'ascolto una breve frase melodica in tonalità fino a due alterazioni.
7. Saper classificare gli intervalli e le triadi in stato fondamentale
8. Saper individuare, in partitura, gli elementi essenziali presenti in un semplice brano: *metro; agogica, dinamica e articolazione; cadenze; fraseologia, forma.*