

OBIETTIVI MINIMI DI STORIA DELLA MUSICA

TRIENNIO: II BIENNIO e MONOENNIO (Classe V)

Classe III

Obiettivi specifici <i>di riferimento per le competenze finali da acquisire</i>	Abilità corrispondenti
Ascolto analitico e critico	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper individuare e riconoscere i principali aspetti strutturali di un'opera musicale o brano esemplificativo</i> • <i>Saper indicarne gli aspetti fondamentali dello stile e della prassi esecutiva in partitura e all'ascolto</i>
Terminologia specifica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper descrivere con i termini specifici fondamentali gli aspetti formali e stilistici individuati</i> • <i>Saper esporre aspetti essenziali del quadro storico-musicale generale di riferimento</i>
Concetti relativi all'evoluzione storica del codice musicale	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Individuare ed esporre aspetti essenziali dei principali sistemi di notazione musicale relativi alle culture e alle epoche affrontate</i>
Contestualizzazione storica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper contestualizzare nella cultura e/o epoca di riferimento aspetti strutturali e stilistici fondamentali</i> • <i>Individuare prassi esecutive che caratterizzano il repertorio vocale e strumentale di generi e repertori dell'arco storico trattato</i> • <i>Saper individuare gli aspetti essenziali del profilo della storia della musica occidentale</i>
Conoscenza e utilizzo delle fonti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper riconoscere e riferire le principali categorie di fonti documentarie musicali a generi e repertori storico-musicali</i> • <i>Saper individuare nei repertori e nei diversi contesti storico-culturali le diverse modalità di trasmissione musicale orale e scritta</i>
Conoscenze	
<p>Conoscere e saper individuare dati e aspetti essenziali relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>opere musicali rappresentative proposte all'ascolto in classe</i> • <i>diversi sistemi di notazione musicale</i> <p>Conoscere concetti e termini specifici fondamentali relativi a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>profilo della storia della musica occidentale e principali quadri storico-musicali di riferimento: cultura greca, canto cristiano monodico liturgico delle origini e repertorio storico-musicale sacro e profano di tradizione scritta dal gregoriano all'epoca rinascimentale</i> • <i>aspetti linguistici e stilistici</i> • <i>generi e forme musicali principali</i> • <i>organici e prassi esecutive</i> • <i>aspetti essenziali della concezione estetica</i> • <i>caratteristiche principali dei diversi contesti storico-culturali e funzioni della musica</i> • <i>principali categorie di fonti documentarie musicali</i> <p><i>nelle diverse epoche, culture e sistemi musicali corrispondenti all'arco storico sopra indicato</i></p>	

Punti	COMPETENZE <i>riferite agli obiettivi specifici per aree disciplinari</i>	ABILITÀ	CONOSCENZE
	APPLICAZIONE di:	corrispondenti a:	riferite a:
	<ul style="list-style-type: none"> Ascolto analitico e critico 	<i>Individuare i principali aspetti strutturali e stilistici e indicare la prassi esecutiva di un'opera musicale in partitura e all'ascolto</i>	dati e aspetti relativi a: <i>opere musicali rappresentative sistemi di notazione musicale concetti e termini specifici relativi a : profilo della storia della musica occidentale principali quadri storico-musicali aspetti linguistici e stilistici generi e forme musicali organici e prassi esecutive concezione estetica contesti e funzioni della musica fonti documentarie musicali sistemi musicali</i>
	<ul style="list-style-type: none"> Terminologia specifica ed esposizione Concetti relativi all'evoluzione storica del codice musicale 	<i>Descrivere ed esporre con la terminologia specifica aspetti delle opere musicali, del quadro storico-musicale generale e dei principali sistemi di notazione musicale</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> Contestualizzazione storica 	<i>Contestualizzare nella cultura e/o epoca di riferimento aspetti strutturali e stilistici fondamentali e prassi esecutive vocali e strumentali</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e utilizzo delle fonti 	<i>Riconoscere e utilizzare le principali categorie di fonti documentarie musicali Individuare le diverse modalità di trasmissione musicale orale e scritta</i>	
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica; preparazione non rilevabile e/o pressoché inesistente		
2	inadeguata	gravi difficoltà di orientamento	gravemente lacunose
3	non pertinente	con difficoltà di orientamento concettuale e recupero	errate e/o lacunose
4	impropria	presenza di errori e difficoltà; inadeguate	frammentarie e imprecise
5	incerta e superficiale	limitate e parziali	imprecisioni ed errori non gravi
6	accettabile	limitate alle consegne assegnate e generiche	essenziali
7	adeguata	appropriate	adeguate e complete
8	appropriata	buone	complete e corrette
9	consolidata	autonome e sicure	precise ed approfondite
10	precisa e disinvolta	articolate e puntuali	autonomamente rielaborate e approfondite

Classe IV

Obiettivi specifici <i>di riferimento per le competenze finali da acquisire</i>	Abilità corrispondenti
Ascolto analitico e critico	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare e riconoscere i principali aspetti strutturali di un'opera musicale o brano esemplificativo • Saper indicarne gli aspetti fondamentali dello stile, del rapporto musica-testo poetico e della prassi esecutiva in partitura e all'ascolto
Terminologia specifica	<ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere con termini specifici aspetti formali e stilistici essenziali riferiti a generi, repertori e autori rappresentativi • Saper esporre aspetti essenziali del quadro storico-musicale generale di riferimento
Concetti relativi all'evoluzione storica del codice musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare aspetti essenziali dell'evoluzione della notazione musicale
Contestualizzazione storica	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare nell'epoca di riferimento aspetti stilistici fondamentali, generi e autori rappresentativi • Saper individuare prassi esecutive che caratterizzano il repertorio vocale e strumentale di generi e repertori dell'arco storico trattato <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare gli aspetti essenziali del profilo della storia della musica occidentale
Conoscenza e utilizzo delle fonti e degli strumenti di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e riferire le principali categorie di fonti documentarie musicali a generi e repertori storico-musicali • Saper utilizzare alcuni fondamentali strumenti di ricerca storico-musicale
Conoscenze	
<p>Conoscere e saper individuare dati e aspetti essenziali relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opere musicali rappresentative proposte all'ascolto in classe • aspetti della notazione musicale <p>Conoscere concetti e termini specifici fondamentali relativi a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • profilo della storia della musica occidentale e principali quadri storico-musicali di riferimento dal Barocco al Classicismo • aspetti linguistici e stilistici • generi e forme musicali principali • organici e prassi esecutive • aspetti essenziali della concezione estetica • profilo biografico essenziale e status sociale di compositori rappresentativi • caratteristiche principali dei diversi contesti storico-culturali e funzioni della musica • principali categorie di fonti documentarie musicali <p>nelle diverse epoche, culture e sistemi musicali corrispondenti all'arco storico sopra indicato</p>	

Punti	COMPETENZE <i>riferite agli obiettivi specifici per aree disciplinari</i>	ABILITÀ	CONOSCENZE
	APPLICAZIONE di:	corrispondenti a:	riferite a:
	<ul style="list-style-type: none"> Ascolto analitico e critico 	<i>Individuare i principali aspetti strutturali e stilistici e indicare la prassi esecutiva di un'opera musicale e il rapporto musica-testo poetico in partitura e all'ascolto</i>	dati e aspetti relativi a: <i>opere musicali rappresentative notazione musicale concetti e termini specifici relativi</i>
	<ul style="list-style-type: none"> Terminologia specifica ed esposizione Concetti relativi all'evoluzione storica del codice musicale 	<i>Descrivere ed esporre con terminologia specifica aspetti dello stile, della notazione musicale e del quadro storico-musicale generale riferiti a generi, repertori e autori rappresentativi</i>	a : <i>profilo della storia della musica occidentale principali quadri storico-musicali aspetti linguistici e stilistici generi e forme musicali organici e prassi esecutive concezione estetica</i>
	<ul style="list-style-type: none"> Contestualizzazione storica 	<i>Contestualizzare nella cultura e/o epoca di riferimento aspetti strutturali e stilistici fondamentali , prassi esecutive vocali e strumentali, generi e autori rappresentativi</i>	<i>contesti e funzioni della musica profilo biografico e status sociale di compositori rappresentativi fonti documentarie musicali strumenti di ricerca storico-musicale</i>
	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e utilizzo delle fonti e degli strumenti di ricerca 	<i>Riconoscere e utilizzare le principali categorie di fonti documentarie musicali Utilizzare alcuni fondamentali strumenti di ricerca storico-musicale</i>	
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica; preparazione non rilevabile e/o pressoché inesistente		
2	inadeguata	gravi difficoltà di orientamento	gravemente lacunose
3	non pertinente	con difficoltà di orientamento concettuale e recupero	errate e/o lacunose
4	impropria	presenza di errori e difficoltà; inadeguate	frammentarie e imprecise
5	incerta e superficiale	limitate e parziali	imprecisioni ed errori non gravi
6	accettabile	limitate alle consegne assegnate e generiche	essenziali
7	adeguata	appropriate	adeguate e complete
8	appropriata	buone	complete e corrette
9	consolidata	autonome e sicure	precise ed approfondite
10	precisa e disinvolta	articolate e puntuali	autonomamente rielaborate e approfondite

Classe V

Obiettivi specifici <i>di riferimento per le competenze finali da acquisire</i>	Abilità corrispondenti
Ascolto analitico e critico	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare e riconoscere i principali aspetti strutturali di un'opera musicale • Saper indicarne gli aspetti fondamentali dello stile, del rapporto musica-testo poetico e della prassi esecutiva <i>in partitura e all'ascolto</i>
Terminologia specifica	<ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere con termini specifici aspetti formali e stilistici essenziali riferiti a generi, repertori, correnti musicali e autori rappresentativi • Saper esporre aspetti essenziali del quadro storico-musicale generale di riferimento
Percorsi storico-musicali	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare aspetti essenziali per il confronto tra opere della stessa o di diversa epoca di appartenenza
Codice musicale e lettura della partitura	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nella lettura di una partitura strumentale e/o vocale
Contestualizzazione storica	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare nell'epoca di riferimento aspetti stilistici fondamentali, correnti musicali, generi e autori rappresentativi • Saper individuare alcuni caratteri fondamentali di modernità e innovazione anche in merito all'apporto della tecnologia • Saper individuare alcuni aspetti essenziali relativi al rapporto fra musica e altri linguaggi artistici <i>nei generi, repertori e correnti musicali dell'arco storico trattato</i>
Conoscenza e utilizzo delle fonti e degli strumenti di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le informazioni fornite dalle principali fonti documentarie musicali • Saper utilizzare alcuni fondamentali strumenti di ricerca storico-musicale • Conoscere le nozioni fondamentali relative agli strumenti e agli ambiti di ricerca dell'etnomusicologia
Conoscenze	
<p>Conoscere e saper individuare dati e aspetti essenziali relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opere musicali rappresentative proposte all'ascolto in classe • lettura della partitura <p>Conoscere concetti e termini specifici fondamentali relativi a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • profilo della storia della musica occidentale e principali quadri storico-musicali di riferimento dal Romanticismo al Novecento • aspetti linguistici e stilistici • generi e forme musicali principali • organici e prassi esecutive • tecniche compositive contemporanee e innovazione tecnologica • aspetti essenziali della concezione estetica • profilo biografico essenziale e status sociale di compositori rappresentativi • caratteristiche principali dei diversi contesti storico-culturali e funzioni della musica • principali categorie di fonti documentarie musicali in ambito musicologico ed etnomusicologico • strumenti di ricerca <p><i>nelle diverse epoche, culture e correnti musicali corrispondenti all'arco storico sopra indicato</i></p>	

Punti	COMPETENZE <i>riferite agli obiettivi specifici per aree disciplinari</i>	ABILITÀ	CONOSCENZE
	APPLICAZIONE di:	corrispondenti a:	riferite a:
	<ul style="list-style-type: none"> Ascolto analitico e critico 	<p><i>Individuare i principali aspetti strutturali e stilistici e indicare la prassi esecutiva e il rapporto musica-testo poetico in un'opera musicale in partitura e all'ascolto</i></p>	<p>dati e aspetti relativi a: <i>opere musicali rappresentative</i> <i>lettura della partitura</i> concetti e termini specifici relativi a :</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Terminologia specifica ed esposizione Presentazione di percorsi storico-musicali Codice musicale e lettura della partitura 	<p><i>Descrivere ed esporre con terminologia specifica aspetti della partitura, dello stile e del quadro storico-musicale generale riferiti a generi, repertori, correnti e autori rappresentativi</i></p> <p><i>Individuare aspetti di confronto tra opere della stessa o di diversa epoca di appartenenza</i></p>	<p><i>profilo della storia della musica</i> <i>principali quadri storico-musicali</i> <i>aspetti linguistici e stilistici</i> <i>generi e forme musicali organici e prassi esecutive</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> Contestualizzazione storica 	<p><i>Contestualizzare nell' epoca di riferimento aspetti strutturali e stilistici fondamentali , prassi esecutive vocali e strumentali, generi e autori rappresentativi</i></p> <p><i>Individuare il rapporto fra musica e altri linguaggi artistici</i></p> <p><i>Individuare caratteri di modernità e innovazione in merito all'apporto della tecnologia</i></p>	<p><i>tecniche compositive e innovazione tecnologica</i> <i>concezione estetica</i> <i>contesti e funzioni della musica</i> <i>profilo biografico e status sociale</i> <i>di compositori rappresentativi</i> <i>fonti documentarie musicali anche in ambito etnomusicologico</i> <i>strumenti di ricerca storico-musicale</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e utilizzo delle fonti e degli strumenti di ricerca 	<p><i>Utilizzare le informazioni fornite dalle principali categorie di fonti documentarie musicali</i></p> <p><i>Utilizzare alcuni fondamentali strumenti di ricerca storico-musicale</i></p> <p><i>Conoscere gli strumenti e gli ambiti di ricerca dell'etnomusicologia</i></p>	
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica; preparazione non rilevabile e/o pressoché inesistente		
2	inadeguata	gravi difficoltà di orientamento	gravemente lacunose
3	non pertinente	con difficoltà di orientamento concettuale e recupero	errate e/o lacunose
4	impropria	presenza di errori e difficoltà; inadeguate	frammentarie e imprecise
5	incerta e superficiale	limitate e parziali	imprecisioni ed errori non gravi
6	accettabile	limitate alle consegne assegnate e generiche	essenziali
7	adeguata	appropriate	adeguate e complete
8	appropriata	buone	complete e corrette
9	consolidata	autonome e sicure	precise ed approfondite
10	precisa e disinvolta	articolate e puntuali	autonomamente rielaborate e approfondite