

QUINTO ANNO (monoennio) - Strumento I: Pianoforte

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respirazione</li> <li>- percezione corporea</li> <li>- rilassamento</li> <li>- postura</li> <li>- coordinazione</li> </ul>	<p>Potenziamento e recupero di tecniche di rilassamento e cura della postura al pianoforte.</p> <p>Potenziamento del controllo psico – fisico in situazioni di performance.</p> <p>Potenziamento della prensilità del tasto e del controllo del peso e della polifonia in una stessa mano.</p>	<p>Esercizi di dinamica pianistica, prensilità del tasto, uso dell’articolazione, dell’avambraccio, della rotazione anche con il doppio meccanismo.</p>
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione Potenziare la lettura estemporanea</p>	<p>Lettura a prima vista di brani complessi</p> <p>Decodificazione della semiografia convenzionale in contesti non tonali.</p> <p>Avvio alla decodificazione di semiografie non convenzionali in repertori contemporanei.</p>	<p>Pezzi brevi tratti dal repertorio pianistico del novecento e contemporaneo</p> <p>Pezzi brevi di autori contemporanei anche con semiografie non convenzionali. Esempio:</p> <p>Kurtág, Játékok -Brani da Piano project, a cura di Gastaldi&amp;Haluk</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>Memorizzazione sulla base di criteri analitici e delle caratteristiche morfologiche del brano;</p> <p>Aumento graduale della lunghezza e della complessità dei brani memorizzati.</p>	

	Memorizzazione di brani tonali a struttura di melodia con accompagnamento e di carattere polifonico	
Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi	Armonizzazione estemporanea del canto dato. Sviluppo di semplici bassi cifrati	Uso di semplici formule accordali di I, IV, V e $V^7$ in stato fondamentale e rivoltato per l'armonizzazione estemporanea del canto e del basso.
Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:  - capacità di individuare problemi esecutivi  - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi	Affinamento del metodo di studio attraverso: procedimenti analitici, individuazione ed applicazione di tecniche specifiche, creazione di esercizi e variazioni ritmico – melodiche, autonomia nella diteggiatura, lettura veloce, memorizzazione.	Il livello tecnico di riferimento può essere dato dalle Sonate di Beethoven o di quelle di Mozart, Haydn, Clementi, ... (escludendo quelle brevi o più facili)
Consolidare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	Acquisizione e pratica di moduli scalari e / o arpeggi con il doppio meccanismo (doppie terze e seste, ottave, ottave spezzate)	Liszt, Studi tecnici, Pischna, Wolff, Brahms (51 esercizi), Tausig, Pozzoli (Tecnica giornaliera), ecc.
Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche,	Potenziamento della velocità e agilità  Uso avanzato del doppio meccanismo  Controllo del peso nella stessa mano  Uso del pedale in diverse situazioni	Studi tecnici relativi ai temi a fianco riportati  Clementi, Gradus ad Parnassum  Studi di autori vari: Liszt, Moszkowsky, Czerny, Moscheles, Kessler, Mendelssohn, Rubinstein, Rachmaninov, Ljapunov, Scriabin, Bartòk,

<p>fraseologiche, ...)</p>	<p>pianistiche</p> <p>Capacità di fraseggiare correttamente un brano musicale</p> <p>Potenziamento delle tecniche esecutive in ambito polifonico</p> <p>Ampliamento di diverse modalità esecutive di tocco, del legato, staccato in differenti contesti stilistici</p> <p>Potenziamento delle tecniche esecutive della scrittura armonico - accordale</p> <p>Esecuzione delle diverse forme di abbellimenti.</p> <p>Rafforzamento del controllo ritmico in scritture complesse</p>	<p>Casella, Strawinski, Bacewicz, ecc.</p> <p>Chopin, Studi op. 10 o op. 25</p> <p>Bach, Clavicembalo ben temperato, I o II volume</p>
<p>Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive</p>	<p>Sapere mantenere la concentrazione durante l'esecuzione di brani lunghi e complessi.</p> <p>Sapere mantenere un buon controllo ritmico durante l'esecuzione.</p> <p>Sapere applicare le diverse tecniche pianistiche nell'esecuzione di repertori differenziati</p> <p>Saper affrontare l'esecuzione di complesse</p>	<p>Bach: Il Clavicembalo ben temperato, Suites, Partite, Toccate, Overture francese, Fantasia</p> <p>Beethoven: Sonate e Variazioni</p> <p>Schubert: Improvisi, Momenti musicali, Klavierstücke, Sonate, ...</p> <p>Chopin: Ballate, Notturmi, Improvisi, Mazurche, Barcarola, Berceuse, Fantasia, Preludi, ...</p>

	<p>tipologie di scrittura pianistica</p> <p>Sapere affrontare l'esecuzione di tipologie di forme compositive pianistiche di ampio respiro</p> <p>Saper affrontare l'esecuzione di opere di diversi autori ed epoche storiche</p>	<p>Brahms: Klavierstücke, Intermezzi, Capricci, Variazioni, ...</p> <p>Schumann: Phantasiestücke op.12 e op. 111, Papillon, Nachtstücke, Novellette, Waldszenen, Carnevale di Vienna, Album Blätter, Bunte Blätter, Variazioni Abegg, ...</p> <p>Liszt: Années de pèlerinage, Studi trascendentali, Studi da concerto, Consolations, Ballate, Soirées de Vienne, ...</p> <p>Mendelssohn: Capricci, Rondò capriccioso, Variation serieuses, Lieder ohne Worte ...</p> <p>Weber: Rondò brillante, Sonate, ...</p> <p>Ottocento pianistico italiano: Martucci, Sgambati, M.E. Bossi, Rossini, Cilea, Golinelli, Neglia, ...</p> <p>Debussy: Preludes, Etudes, Suite bergamasque, La plus que lente, Nocturne, Arabesque, Images, Estampes, Children's corner, Ballade, L'isle joyeuse,...</p> <p>Ravel: Sonatine, Miroir, Tombeau de Couperin, ...</p> <p>Pezzi di autori della seconda scuola di Vienna</p> <p>Bartòk: Mikrokosmos (V/VI vol.), Suite op. 14,</p>
--	--	---

		<p>Bagatelle, Rondò, ...</p> <p>Kabalewsky: Sonate, Preludi...</p> <p>Prokofiev: Vision fugitives, Sarcasm, Suggestion Diabolique, Sonate,</p> <p>Rachmaninoff: Momenti musicali, Etudes tableaux, Preludes</p> <p>Pezzi di autori del novecento e contemporanei italiani o di altra provenienza:</p> <p>Busoni, Pizzetti, Malipiero, Respighi, Castelnuovo-Tedesco, Casella, Pizzetti, Mangiagalli, Longo, Palumbo, Ghedini, Dallapiccola, Petrassi, Rossellini, Bettinelli, Margola, Pozzoli, Fuga, Vlad, Berio, Chailly, Aprea, Viozzi, Reger, Henze, Hindemith, Faurè, Chabrier, D'Indy, Bizet, Chaminade, Widor, Tailleferre, Tansman, Chausson, Milhaud, Martin, Messiaen, Durey, Honegger, Bacewicz, Penderecky, Lutoslawsky, Janacek, Martinu, Khachaturian, Mussorgsky, Liadov, Poulenc, Roussel, Petit, Albeniz, Granados, Turina, De Falla, Mc Dowell, Mompou, Barber, Ives, Copland, ...</p>
<p>Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche,</p>	<p>Potenziare l'applicazione delle diverse tecniche esecutive necessarie alla realizzazione espressiva</p>	

<p>melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito</p>	<p>delle diverse componenti linguistiche del brano.</p> <p>Potenziare la capacità di eseguire correttamente e in modo espressivo brani pianistici facendo proprie e rendendo quindi ripetibili le soluzioni dinamiche, agogiche, fraseologiche elaborate a lezione o indicate in partitura.</p> <p>Potenziare la capacità di saper proporre soluzioni espressive personali nell'esecuzione di un brano.</p>	
<p>Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.</p>	<p>Saper valorizzare sul piano agogico e ritmico le strutture ritmico - metriche peculiari di un brano musicale.</p> <p>Saper valorizzare sul piano timbrico gli elementi sonori di particolare evidenza strutturale</p> <p>Saper valorizzare, attraverso l'esecuzione, gli elementi motivici anche all'interno di scritture complesse</p> <p>Saper valorizzare, attraverso l'esecuzione, particolari elementi armonici (dissonanze, risoluzioni, strutture modulanti) presenti all'interno del brano.</p>	

	<p>Saper valorizzare sul piano del fraseggio gli elementi fraseologici che compongono il brano musicale.</p> <p>Saper valorizzare, sul piano esecutivo, i diversi temi, frasi, sezioni od episodi che compongono il brano, nelle loro reciproche relazioni (contrasto, somiglianza, ecc.).</p> <p>Sapere differenziare, sul piano interpretativo, brani appartenenti a stili, autori ed epoche diverse sulla base di conoscenze storico – musicali, di prassi esecutiva e di repertori anche non pianistici.</p> <p>Sapere comprendere, e quindi rendere ripetibili, le soluzioni interpretative legate all’analisi della scrittura compositiva e alle sue determinanti storico-stilistiche.</p> <p>Avviarsi, partendo da testi filologicamente corretti, ad una progressiva autonomia nel proporre soluzioni interpretative motivate sul piano analitico e storico-musicale.</p>	
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti</p>	<p>Potenziare il livello di preparazione alla lezione in classe come momento propedeutico</p>	

<p>contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione</li> <li>- saggi individuali e di gruppo - lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate</li> </ul>	<p>alla performance.</p> <p>Mantenere una sempre maggiore capacità di concentrazione e di autocontrollo nel passaggio dall'esecuzione domestica a quella a lezione a quella pubblica.</p> <p>Acquisire un metodo di studio funzionale al momento della performance.</p> <p>Maturare la capacità di gestire percorsi interdisciplinari aventi la centro del discorso la performance pianistica.</p>	
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;</li> <li>- sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano</li> <li>- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)</li> </ul>	<p>Acquisire una capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in contesti (vedi sopra) parametri dati e valutarla;</li> <li>- sapere confrontare interpretazioni dello stesso brano</li> <li>- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)</li> </ul>	