

II BIENNIO –CONTRABBASSO 1° STRUMENTO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<ul style="list-style-type: none"> • Conseguire padronanza della tastiera dal capotasto in poi • Controllare i cambi di posizione e i cambi di corda • Possedere un buon livello di intonazione • Usare l'arco in modo corretto, nei cambi di corda e nelle diverse varianti • Acquisire un efficace metodo di studio, per affrontare difficoltà e ostacoli nelle esecuzioni • Acquisire un buon livello tecnico attraverso lo studio di scale, arpeggi, esercizi di intonazione, esercizi sull'emissione del suono, sul vibrato • Contestualizzare in maniera consapevole stili, forme e periodi storici dei repertori affrontati • Acquisire una buona padronanza di lettura musicale in chiave di basso • Seguire in maniera corretta indicazioni di dinamica e agogica • Controllare emotività e mantenere la concentrazione nelle esecuzioni • Acquisire idee musicali e sonorità adeguate 	<ul style="list-style-type: none"> • Scale e arpeggi a due ottave in tutte le tonalità maggiori e minori • Arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità • Colpi d'arco fondamentali • Introduzione alla tecnica al capotasto: esercizi e scale a mano ferma in posizione cromatica, semicromatica, diatonica • Studio del vibrato • Studi di media difficoltà in tutte le posizioni • Studi sul fraseggio e sulla valorizzazione degli elementi musicali • Il contrabbasso nella liuteria: conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento, delle parti che lo compongono, dei maggiori liutai della storia 	<ul style="list-style-type: none"> • Billè Nuovo Metodo per contrabbasso vol.3 Ricordi • Bottesini Metodo per Contrabbasso Ricordi • P.M. Murelli La nuova didattica del contrabbasso Ricordi • Sturm 110 studi N. Y. International Music • Simandl 30 studi N. Y. International Music • Rabbath Technique de la Contrabbasse Leduc Paris • Billè 21 Piccoli Studi Ricordi • 77 Baroque bass Lines for double bass UMMP • Hrabec 86 Etudes for String Bass N. Y. International Music • AA.VV. Orchestral Excerpt vol I-VII N. Y. International Music • Kreutzer Studio n 1 (trascr. per contrabbasso) • Studio del repertorio d'orchestra dei periodi Barocco (basso continuo), Classico, Romantico e Moderno • Studio di brani con accompagnamento del pianoforte: Sonate di Giovannino, di A. Vivaldi, di B. Marcello , Koussevitzky Chanson triste, Valse miniature, Dragonetti Valzer , o brani di pari difficoltà • Studio di concerti di media difficoltà per contrabbasso e pianoforte: Capuzzi concerto in re magg, Eccles sonata in sol min, Abel sonata per contrabbasso solo

II BIENNIO –CONTRABBASSO 2° STRUMENTO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<ul style="list-style-type: none"> • Controllare i cambi di posizione e i cambi di corda • Possedere un livello di intonazione accettabile • Usare l'arco in modo corretto, nei cambi di corda e nelle diverse varianti • Acquisire un sufficiente livello tecnico attraverso lo studio di scale, arpeggi, esercizi di intonazione, esercizi sull'emissione del suono • Contestualizzare stili, forme e periodi storici dei repertori affrontati • Acquisire un livello sufficiente di lettura musicale in chiave di basso • Seguire in maniera corretta indicazioni di dinamica e agogica • Controllare emotività e mantenere la concentrazione nelle esecuzioni • Acquisire idee musicali e sonorità adeguate • Imparare ad ascoltare e dialogare con gli altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Scale e arpeggi a due ottave in tutte le tonalità maggiori e minori • Arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità • Applicazione, su modelli e semplici esercizi, di colpi d'arco fondamentali • Introduzione alla tecnica al capotasto • Studio del vibrato • Studi facili nelle posizioni fino al capotasto • Alcuni studi introduttivi alla conoscenza delle posizioni oltre il capotasto • Studi sul fraseggio e sulla valorizzazione degli elementi musicali • Conoscenza dello strumento: le parti che lo compongono, i legni utilizzati, le possibilità timbriche 	<ul style="list-style-type: none"> • Billè Nuovo Metodo per contrabbasso vol.1 Ricordi • Bottesini Metodo per Contrabbasso Ricordi (prima parte del volume) • P.M. Murelli La nuova didattica del contrabbasso Ricordi • Sturm 110 studi N. Y. International Music (nell'ambito dei primi 40 studi) • Simandl 30 studi N. Y. International Music • Rabbath Technique de la Contrabasse vol 1 Leduc Paris • Billè 21 Piccoli Studi Ricordi • 77 Baroque bass Lines for double bass UMMP • Repertoire de la Contrabasse pour écoles de musique EMB • Passi d'orchestra facili tratti dal repertorio lirico-sinfonico perlopiù del periodo classico • Studio di brani con accompagnamento del pianoforte: Sonate di Giovannino, di A. Vivaldi, di B. Marcello o brani di pari difficoltà