

STORIA DELLA MUSICA ULTIMO ANNO

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI CON INDICAZIONE DI REPERTORIO
Ascolto analitico e critico	1. Analizzare e individuare aspetti strutturali di un'opera musicale o di un brano esemplificativo, proposti all'ascolto e alla lettura in partitura.	A. Individuare e riconoscere all'ascolto le principali caratteristiche morfologico-sintattiche. B. Analizzare e individuare strutture musicali e scritture compositive dalle più semplici alle più complesse. C. Individuare i meccanismi della comunicazione musicale e dei processi di significazione. D. Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e/o di un testo sottoposto.	<i>Analisi melodico-ritmica e fraseologica, cenni di analisi formale e semiologica di brani estratti da: repertorio pianistico e cameristico di Schumann; Symphonie fantastique di Berlioz; poemi sinfonici e Totentanz di Liszt; Quadri di una esposizione di Mussorgskij; repertorio operistico di Verdi, Wagner, Mascagni, Puccini; repertorio sinfonico di Brahms, Ciaikovskij, Mahler, Strauss, Debussy, Sostakovich; repertorio atonale e dodecafonico: Pierrot lunaire, Un sopravvissuto di Varsavia di Schoenberg; reperorio ballettistico di Strawinskij e Satie; repertorio jazzistico; produzione legata allo strutturalismo e alla musica aleatoria.</i>
	2. Conoscere e comprendere la rappresentatività stilistica delle opere proposte all'ascolto, riferita all'epoca, ai generi e al repertorio, alla prassi esecutiva e all'autore.		<i>Individuazione delle caratteristiche formali e stilistiche della produzione vocale e strumentale solistica, cameristica e sinfonica del XIX e XX secolo.</i>
Concetti e terminologia di base relativi alle principali caratteristiche morfologiche, sintattico-formali e semiologiche, generi e repertori nella loro caratterizzazione ed evoluzione stilistica	3. Acquisire concetti e terminologia di base relativi alle categorie percettive e linguistiche musicali e alle caratteristiche strutturali e semiologiche individuate nelle opere proposte all'ascolto analitico.	A. Descrivere ed esprimere con termini specifici e schemi adeguati le categorie percettive e gli aspetti individuati. B. Esporre con terminologia adeguata gli aspetti individuati relativi alla caratterizzazione stilistica delle opere musicali proposte all'ascolto.	<i>Analisi formale, semiologica e stilistica della produzione vocale e strumentale solistica, cameristica e sinfonica del XIX e XX secolo. Linguaggio modale, atonale, dodecafonico.</i>
	4. Verbalizzare la presentazione di un'opera musicale.		<i>Relazione su forme solistiche, cameristiche e passi orchestrali legati al repertorio dello strumento di interesse specifico.</i>

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI CON INDICAZIONE DI REPERTORIO
	5. Esporre percorsi storico-musicali di confronto tra opere della stessa o di diversa epoca di appartenenza.	Saper descrivere gli aspetti di continuità e diversità nel confronto fra prodotti musicali appartenenti ad epoche diverse e la dimensione della loro evoluzione storica.	<i>Individuazione delle influenze che hanno determinato la creazione di forme e stili della produzione vocale e strumentale solistica, cameristica e sinfonica provenienti da: Romanticismo, Verismo, Decadentismo, Impressionismo, Simbolismo, Espressionismo, Jazz, Futurismo, Neue Sachlichkeit, Strutturalismo, rapporto tra Musica e regimi totalitari e concetto di Entartete Kunst. Cenni di estetica musicale.</i>
Contesti socio-culturali della produzione musicale e Contestualizzazione storica di generi e repertori	6. Analizzare gli aspetti strutturali specifici e gli aspetti semantici di generi e repertori caratterizzati dal rapporto con altri linguaggi espressivi.	Individuare e analizzare i rapporti fra la musica e i diversi linguaggi nel loro utilizzo integrato.	<i>Cenni di analisi di brani estratti da: Symphonie fantastique di Berlioz; poemi sinfonici e Totentanz di Liszt; Quadri di una esposizione di Mussorgskij; produzione ballettistica di Strawinskij, Satie, Prokofiev.</i>
	7. Analizzare strutture metrico-ritmiche condivise nell'interazione fra testo poetico e musicale e applicare le conoscenze della versificazione all'analisi di generi e forme vocali.	Individuare e riconoscere il rapporto fra strutture metrico-ritmiche del testo poetico e della realizzazione musicale nei diversi generi vocali esaminati	<i>Analisi melodico-ritmica, fraseologica, semiologica di brani estratti dalla produzione vocale di Verdi, Wagner, Mascagni, Puccini, Debussy, Schoenberg.</i>
	8. Contestualizzare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti all'epoca di riferimento aspetti stilistici e prassi esecutive, generi e repertori specifici.	A. Individuare aspetti strutturali e stilistici che caratterizzano generi e repertori musicali, B. Individuare e comprendere funzioni e pratiche esecutive e fruibili relative a specifici repertori e generi musicali proposti all'ascolto C. Collocare nei contesti storici e socio-culturali di riferimento forme, generi e prassi esecutive	<i>Individuazione di forme e stili della produzione vocale e strumentale solistica, cameristica e sinfonica come prodotto delle influenze del Romanticismo, Verismo, Decadentismo, Impressionismo, Simbolismo, Espressionismo, Futurismo, Jazz, Neue Sachlichkeit, Strutturalismo. Cenni di estetica musicale.</i>

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI CON INDICAZIONE DI REPERTORIO
	9. Acquisire una dimensione storica del linguaggio musicale attraverso un impianto tipologico che prescindendo da un ordine storico-cronologico.	Confrontare prodotti musicali diversi relativamente alle categorie e ai parametri individuati e analizzati e cogliere la dimensione della loro evoluzione storica	<i>Evoluzione di forme e stili della produzione vocale e strumentale solistica, cameristica e sinfonica del XIX e XX secolo.</i>
	10. Conoscere gli aspetti strutturali relativi all'evoluzione tecnica e/o alle prassi esecutive riguardanti gli strumenti e la vocalità.	A. Individuare aspetti timbrici che caratterizzano il repertorio e l'evoluzione storica di prassi esecutive vocali/strumentali B. Riferire gli aspetti strutturali relativi alla prassi esecutiva alla specifica esperienza e dimensione del "far musica" relativa agli strumenti prescelti e ai laboratori di musica d'insieme	<i>Cenni di analisi del repertorio sinfonico di Brahms, Ciaikovskij, Mahler, Strauss, Debussy, Sostakovich. Uso dello sprechgesang in Pierrot lunaire e Un sopravvissuto di Varsavia di Schoenberg; uso degli strumenti nel repertorio ballettistico di Strawinskij, in Pacific 231 di Honegger, in Bacchanale di Cage. Cenni sugli intonarumori e sul tereminvox.</i>
Conoscenza e utilizzo nella ricostruzione storica delle fonti e conoscenza degli strumenti di ricerca	11. Avviare alla conoscenza e alla classificazione delle diverse fonti per la ricostruzione e la documentazione (partiture, testi poetici per musica, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, audiovisivi; testimonianze materiali) 12. Avviare alla conoscenza degli strumenti primari (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica	A. Conoscere e distinguere: <ul style="list-style-type: none"> • principali categorie di fonti documentarie utili alla ricostruzione storico-musicale • strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica 	<i>Uso di dizionari, enciclopedie, programmi di sala, cataloghi, fonti online relative a correnti culturali, autori, forme, produzione vocale e strumentale solistica, cameristica e sinfonica del XIX e XX secolo.</i>