

## TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE – I biennio

INDICAZIONI NAZIONALI		
<p><i>Nel corso del primo biennio lo studente consolida le competenze relative allo sviluppo dell'orecchio, alla padronanza dei codici di notazione, all'acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale, allo sviluppo di capacità di comprensione analitica e di produzione di semplici brani attraverso l'improvvisazione e la composizione.</i></p> <p><i>E' opportuno che ciò avvenga in modo integrato attraverso percorsi organizzati intorno a temi concettuali (scale, modi, metri, timbri, forme, ecc.) e a temi multidisciplinari (musica/parola, musica/immagini), che offriranno lo spunto per attività di lettura, ascolto, analisi, improvvisazione e composizione.</i></p> <p><i>In questo segmento scolastico occorrerà condurre lo studente a leggere con la voce e con lo strumento e a trascrivere brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche, a trascrivere all'ascolto bicordi e triadi nonché semplici frammenti polifonici a due parti, a cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali presenti in un semplice brano, a padroneggiare i fondamenti dell'armonia funzionale producendo semplici arrangiamenti e brani originali, a improvvisare e comporre individualmente, o in piccolo gruppo, partendo da spunti musicali o extra-musicali anche sulla base di linguaggi contemporanei.</i></p> <p><i>Lo studente riproduce e improvvisa sequenze ritmiche e frasi musicali, nonché semplici poliritmi e canoni, con l'uso della voce, del corpo e del movimento, curandone anche il fraseggio.</i></p>		
ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
<b>1. Sviluppo dell'orecchio musicale.</b>  <b>2. Codici di notazione.</b>	<b>3. Concetti del linguaggio musicale.</b>	<b>A.</b> Leggere, con la voce e con lo strumento, brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche. <b>B.</b> Trascrivere brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche. <b>C.</b> Trascrivere all'ascolto bicordi, triadi e semplici frammenti polifonici a due parti.
<b>4. Analisi.</b>		<b>D.</b> Cogliere, all'ascolto e in partitura, gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali presenti in un semplice brano.
<b>5. Composizione e improvvisazione.</b>		<b>E.</b> Padroneggiare i fondamenti dell'armonia funzionale <b>F.</b> Improvvisare, individualmente o in piccolo gruppo, frasi musicali, sequenze ritmiche, semplici poliritmi e canoni. <b>G.</b> Comporre, individualmente o in piccolo gruppo, brani originali e semplici arrangiamenti partendo da spunti musicali o extramusicali anche sulla base di linguaggi contemporanei.

## CLASSE PRIMA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ
<b>A.</b> Leggere, con la voce e con lo strumento, brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare in modo autonomo il codice ritmico</li> <li>2. Usare in modo autonomo la notazione musicale su pentagramma con chiavi di SOL e di FA</li> <li>3. Eseguire ritmi a una e due parti</li> <li>4. Intonare per lettura semplici melodie non modulanti in tonalità fino a tre alterazioni</li> </ol>
<b>B.</b> Trascrivere brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto ritmi a una parte</li> <li>2. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto semplici melodie in tonalità fino a tre alterazioni</li> </ol>
<b>C.</b> Trascrivere all'ascolto bicordi, triadi e semplici frammenti polifonici a due parti.	<p>Riconoscere e trascrivere all'ascolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le funzioni di tonica e dominante</li> <li>• intervalli melodici e bicordi</li> </ul>
<b>D.</b> Cogliere, all'ascolto e in partitura, gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali di un semplice brano.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare, all'ascolto e in partitura, i principali elementi di un frammento musicale: metro, agogica e cellule ritmiche; dinamica e articolazione; modo e tonalità; caratteristiche del profilo melodico</li> </ol>
<b>E.</b> Padroneggiare i fondamenti dell'armonia funzionale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare la cifratura armonica degli accordi di tonica e di dominante</li> </ol>
<b>F.</b> Improvvisare, individualmente o in piccolo gruppo, frasi musicali, sequenze ritmiche, semplici poliritmi e canoni.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Improvvisare una semplice risposta ritmica a una proposta</li> <li>2. Improvvisare una semplice risposta melodica a una proposta</li> <li>3. Improvvisare un semplice accompagnamento basato sulle funzioni di tonica e di dominante</li> </ol>
<b>G.</b> Comporre, individualmente o in piccolo gruppo, brani originali e semplici arrangiamenti partendo da spunti musicali o extramusicali anche sulla base di linguaggi contemporanei.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comporre brani ritmici a una e due parti</li> <li>2. Comporre una semplice melodia tonale a partire da uno spunto assegnato</li> <li>3. Realizzare semplici arrangiamenti musicali e brevi composizioni originali</li> </ol>

## CONOSCENZE

1. Figure di valore
2. Metri semplici e composti con unità di tempo su quarto, metà e ottavo
3. Segni agogici
4. Cellule ritmiche regolari fino alla suddivisione di terzo livello (trentaduesimi)
5. Prolungamento (figure puntate e legature), sincope e contrattempo con suddivisioni di secondo livello (sedicesimi)
6. Terzina, sestina e doppia terzina sull'unità di tempo
7. Rigo con chiavi di SOL (violino) e di FA (basso)
8. Segni dinamici e di articolazione
9. Scale diatoniche modello di DO maggiore/LA minore e loro rapporto (scale relative)
10. Tono e semitono; alterazioni; note enarmoniche; scala cromatica
11. Intervalli e relativi criteri di classificazione
12. Tonalità maggiori e minori nel circolo delle quinte

## CLASSE SECONDA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ
<b>A.</b> Leggere, con la voce e con lo strumento, brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare in modo autonomo il codice ritmico</li> <li>2. Usare in modo autonomo la notazione musicale su pentagramma con chiavi di SOL, di DO nelle diverse posizioni e di FA in posizione di basso e baritono</li> <li>3. Eseguire ritmi a una e due parti</li> <li>4. Intonare per lettura melodie in tonalità fino a quattro alterazioni</li> </ol>
<b>B.</b> Trascrivere brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto ritmi a una parte</li> <li>2. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto melodie in tonalità fino a quattro alterazioni</li> </ol>
<b>C.</b> Trascrivere all'ascolto bicordi, triadi e semplici frammenti polifonici a due parti.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e trascrivere all'ascolto:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. la linea melodica superiore e/o inferiore di frammenti polifonici a due parti</li> <li>b. le funzioni armoniche di tonica, dominante e sottodominante</li> <li>c. triadi in stato fondamentale</li> <li>d. cadenze autentiche e sospese</li> </ol> </li> </ol>
<b>D.</b> Cogliere, all'ascolto e in partitura, gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali di un semplice brano.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare, all'ascolto e in partitura, i seguenti elementi di un frammento musicale:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. metro, agogica e cellule ritmiche</li> <li>b. dinamica e articolazione</li> <li>c. modo e tonalità, accordi e cadenze</li> <li>d. forme tematiche e fraseologia</li> </ol> </li> </ol>
<b>E.</b> Padroneggiare i fondamenti dell'armonia funzionale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare in modo autonomo il codice della cifratura armonica tonale relativo alle triadi e alla settima di dominante</li> <li>2. Usare in modo appropriato gli accordi dell'area di tonica, dominante e sottodominante</li> </ol>
<b>F.</b> Improvvisare, individualmente o in piccolo gruppo, frasi musicali, sequenze ritmiche, semplici poliritmi e canoni.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Improvvisare una semplice risposta ritmica a una proposta assegnata</li> <li>2. Improvvisare una semplice risposta melodica a una proposta</li> <li>3. Improvvisare un semplice accompagnamento basato sulle funzioni di tonica, dominante e sottodominante</li> </ol>
<b>G.</b> Comporre, individualmente o in piccolo gruppo, brani originali e semplici arrangiamenti partendo da spunti musicali o extramusicali anche sulla base di linguaggi contemporanei.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comporre brani ritmici a una e due parti</li> <li>2. Comporre, sulla base di uno spunto melodico e/o di uno schema armonico, una melodia tonale basata su una forma prestabilita</li> <li>3. Realizzare semplici arrangiamenti musicali e brevi composizioni originali</li> </ol>

## CONOSCENZE

1. Metri misti
2. Prolungamento (figure puntate e legature), sincope e contrattempo con suddivisioni di terzo livello (trentaduesimi)
3. Duina e quartina sull'unità di tempo
4. Cellule ritmiche irregolari:
  - a. entro l'unità di tempo: quintina e settimina sulla pulsazione e sulla suddivisione
  - b. su due e su quattro unità di tempo: terzina, sestina, quintina e settimina
  - c. su tre unità di tempo: duina, quartina, quintina e settimina
5. Segni di ornamentazione: appoggiatura, acciaccatura, mordente, trillo, gruppetto
6. Segni di abbreviazione della notazione musicale
7. Rigo con chiave di DO in posizione di contralto, tenore, soprano, mezzosoprano, baritono
8. Rigo con chiave di FA in posizione di baritono
9. Triadi
10. Funzioni armoniche e sintassi tonale
11. Settima di dominante
12. Cadenze
13. Note di figurazione melodica
14. Forme elementari della melodia tonale: periodo e *sentence*, frase, semifrase e motivo; elementi di analisi fraseologica e tonale