

STORIA DELLA MUSICA I BIENNIO

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI CON INDICAZIONE DI REPERTORIO
<p>Ascolto analitico e critico</p>	<p>1. Analizzare e individuare aspetti strutturali di un'opera musicale o di un brano esemplificativo, proposti all'ascolto e alla lettura in partitura.</p>	<p>A. Individuare e riconoscere all'ascolto le principali caratteristiche morfologico-sintattiche. B. Analizzare e individuare strutture musicali e scritture compositive dalle più semplici alle più complesse. C. Individuare i meccanismi della comunicazione musicale e dei processi di significazione. D. Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e/o di un testo sottoposto.</p>	<p>CLASSE I: <i>analisi percettiva e/o della partitura degli aspetti denotativi, connotativi e evocativi di brani estratti da: repertorio liederistico di Schubert e Brahms;; repertorio strumentale (bassi ostinati, canoni, suites, sonate, concerti, ouvertures) di autori del XVII e del XVIII secolo. Elementi di semiologia e individuazione delle funzioni: espressivo-emotiva, fàtica, retorica e referenziale del linguaggio musicale.</i></p> <p>CLASSE II: <i>analisi percettiva e/o della partitura degli aspetti denotativi, connotativi e evocativi di brani estratti da: repertorio vocale (lied, madrigale e frottola, arie e recitativi) di Monteverdi, Purcell, Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi; repertorio strumentale (fughe, sonate, concerti, quartetti, sinfonie) di autori del XVIII e XIX secolo. Elementi di semiologia e individuazione delle funzioni: espressivo-emotiva, fàtica, retorica e referenziale del linguaggio musicale.</i></p>
	<p>2. Conoscere e comprendere la rappresentatività stilistica delle opere proposte all'ascolto, riferita all'epoca, ai generi e al repertorio, alla prassi esecutiva e all'autore.</p>		<p>CLASSI I E II: <i>lettura e analisi del testo musicale attraverso gli aspetti denotativi, connotativi e evocativi di estratti del repertorio vocale e strumentale dei secoli XVII, XVIII, XIX.</i></p>
<p>Concetti e terminologia di base relativi alle principali caratteristiche morfologiche, sintattico-formali e semiologiche, generi e repertori nella loro caratterizzazione ed evoluzione stilistica</p>	<p>3. Acquisire concetti e terminologia di base relativi alle categorie percettive e linguistiche musicali e alle caratteristiche strutturali e semiologiche individuate nelle opere proposte all'ascolto analitico.</p>	<p>A. Descrivere ed esprimere con termini specifici e schemi adeguati le categorie percettive e gli aspetti individuati. B. Esporre con terminologia adeguata gli aspetti individuati relativi alla caratterizzazione stilistica delle opere musicali proposte all'ascolto.</p>	<p>CLASSE I: <i>schematizzazione delle caratteristiche formali di: canone, basso ostinato, basso continuo, forma monotematica bipartita nelle forme di danza del Barocco, forma ritornello, forma bitematica tripartita. Cenni di semiologia musicale.</i></p> <p>CLASSE II: <i>schematizzazione delle caratteristiche formali di: lied, madrigale, aria, recitativo, fuga, sonata, quartetto, sinfonia. Cenni di semiologia musicale.</i></p>

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI CON INDICAZIONE DI REPERTORIO
	4. Verbalizzare la presentazione di un'opera musicale.		CLASSI I E II: breve relazione su forme solistiche e cameristiche legate al repertorio dello strumento di interesse specifico.
	5. Esporre percorsi storico-musicali di confronto tra opere della stessa o di diversa epoca di appartenenza.	Saper descrivere gli aspetti di continuità e diversità nel confronto fra prodotti musicali appartenenti ad epoche diverse e la dimensione della loro evoluzione storica.	CLASSI I E II: cenni sulle caratteristiche generali delle correnti artistiche dei secoli XVII, XVIII, XIX e contestualizzazione delle forme vocali e strumentali di pertinenza.
Contesti socio-culturali della produzione musicale e Contestualizzazione storica di generi e repertori	6. Analizzare gli aspetti strutturali specifici e gli aspetti semantici di generi e repertori caratterizzati dal rapporto con altri linguaggi espressivi.	Individuare e analizzare i rapporti fra la musica e i diversi linguaggi nel loro utilizzo integrato.	CLASSE I: analisi delle forme del repertorio strumentale (concerti solistici, ouvertures, poemi sinfonici) del XVIII e XIX secolo in relazione alla loro funzione referenziale. Ascolto e cenni analitici sui Concerti delle stagioni di Vivaldi e ouvertures di Beethoven.
	7. Analizzare strutture metrico-ritmiche condivise nell'interazione fra testo poetico e musicale e applicare le conoscenze della versificazione all'analisi di generi e forme vocali.	Individuare e riconoscere il rapporto fra strutture metrico-ritmiche del testo poetico e della realizzazione musicale nei diversi generi vocali esaminati	CLASSE I: analisi delle forme del repertorio liederistico di Schubert e Brahms; analisi delle forme del repertorio vocale costruite su b.o. Cenni di semiologia della musica. CLASSE II: analisi delle forme del repertorio vocale e operistico (frottola, madrigale, lied, aria, recitativo) di Monteverdi, Purcell, Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. Cenni di semiologia della musica.
	8. Contestualizzare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti all'epoca di riferimento aspetti stilistici e prassi esecutive, generi e repertori specifici.	A. Individuare aspetti strutturali e stilistici che caratterizzano generi e repertori musicali, B. Individuare e comprendere funzioni e pratiche esecutive e fruibili relative a specifici repertori e generi musicali proposti all'ascolto C. Collocare nei contesti storici e socio-culturali di riferimento forme, generi e prassi esecutive	CLASSI I E II: cenni sulle caratteristiche generali delle correnti artistiche dei secoli XVII, XVIII, XIX. Contestualizzazione, concezione e funzione della musica e delle forme vocali e strumentali di pertinenza. <i>Tecniche di variazione e elaborazione tematica, fortspinnung, tipologie di polifonia.</i> <i>Caratteristiche indentificative degli stili: galante, empfindsamer, classico.</i>
	9. Acquisire una dimensione storica del linguaggio musicale attraverso un impianto tipologico che prescindendo da un ordine storico-cronologico.	Confrontare prodotti musicali diversi relativamente alle categorie e ai parametri individuati e analizzati e cogliere la dimensione della loro evoluzione storica	CLASSI I E II: evoluzione delle forme strumentali (sonata, concerto, sinfonia) e vocali (lied, madrigale, aria).

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI CON INDICAZIONE DI REPERTORIO
	<p>10. Conoscere gli aspetti strutturali relativi all'evoluzione tecnica e/o alle prassi esecutive riguardanti gli strumenti e la vocalità.</p>	<p>A. Individuare aspetti timbrici che caratterizzano il repertorio e l'evoluzione storica di prassi esecutive vocali/strumentali</p> <p>B. Riferire gli aspetti strutturali relativi alla prassi esecutiva alla specifica esperienza e dimensione del "far musica" relativa agli strumenti prescelti e ai laboratori di musica d'insieme</p>	<p>CLASSE I: cenni sull'uso della vocalità e degli strumenti nelle forme vocali barocche.</p> <p>CLASSE II: cenni sull'uso degli strumenti nelle forme sinfoniche classiche e romantiche.</p>
<p>Conoscenza e utilizzo nella ricostruzione storica delle fonti e conoscenza degli strumenti di ricerca</p>	<p>11. Avviare alla conoscenza e alla classificazione delle diverse fonti per la ricostruzione e la documentazione (partiture, testi poetici per musica, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, audiovisivi; testimonianze materiali)</p> <p>12. Avviare alla conoscenza degli strumenti primari (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica</p>	<p>A. Conoscere e distinguere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • principali categorie di fonti documentarie utili alla ricostruzione storico-musicale • strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica 	<p>CLASSI I E II: uso di dizionari, enciclopedie, programmi di sala, cataloghi, fonti online relative a correnti culturali, autori, forme, produzione vocale e strumentale solistica, cameristica e sinfonica dei secoli XVII, XVIII e XIX.</p>