

## STRUMENTO I CORNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assumere una postura idonea ad una corretta emissione sia seduto che alzato;</li> <li>2. Corretta postura della mano dentro la campana;</li> <li>3. Usare correttamente la tecnica di respirazione diaframmatica;</li> <li>4. Saper controllare qualità ed intonazione del suono nei registri gravi ed acuti;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. IL MODERNO METODO PER CORNO op.10 di Gennaro Salierno ed. musicali Neapolis;</li> <li>2. CECCARELLI Scuola d'insegnamento del corno a macchina e a mano 1 parte;</li> </ol>
B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.		
C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le posizioni delle note naturali ed alterati corno in FA e Slb;</li> <li>2. Scale ed arpeggi nelle due tonalità d'impianto dello strumento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. MARIANI metodo popolare per corno;</li> </ol>
D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controllo dello staccato e del legato;</li> <li>2. Comprendere ed applicare le indicazioni agogiche e dinamiche;</li> <li>3. Sviluppo dell'estensione strumentale.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. FIFTY FIRST EXERCISES FOR HORN Berry Tackwell (ed. Oxford Universal Press-music department,37 Dover Street, London wix 4AH;</li> </ol>
E. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppare progressivamente un corretto metodo di studio attraverso: procedimenti analitici, individuazione dei problemi tecnico – esecutivi, lettura veloce, memorizzazione.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. SCALE E ARPEGGI maggiori e minori per corno di Luciano L'Abbate ed. musicali Pizzicato;</li> </ol>
F. Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mantenere la giusta concentrazione nell'esecuzione di qualsiasi esercizio o brano;</li> <li>2. Controllo della ritmica;</li> <li>3. Valorizzare sul piano agogico e ritmico le strutture ritmico – metriche peculiari di un brano musicale;</li> <li>4. Riconoscere gli elementi più importanti attraverso l'esecuzione;</li> <li>5. Riconoscere sul piano del fraseggio, gli elementi fraseologici che compongono il brano</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. OSCAR FRANZ WALDHORN SCHULE ed. Erdmann.</li> </ol>
G. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano		
H. Sapere utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale e, a livello iniziale, storico e stilistico.		

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
	musicale; 6. Riconoscere sul piano esecutivo i temi, frasi, episodi musicali che compongono un brano; 7. Riconoscere le diversità interpretative richieste da brani appartenenti a diversi periodi; 8. Proporre con progressiva autonomia soluzioni interpretative motivate sul piano analitico.	
I. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica	1. Conoscere le varie parti che compongono lo strumento; 2. Conoscere le origini dello strumento; 3. Conoscere le regole per la cura, pulizia e manutenzione dello strumento.	
J. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	1. Sapere decodificare con piena autonomia il sistema convenzionale di notazione.	
K. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea.	1. Sviluppo della lettura a prima vista.	
L. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione.	1. Memorizzare e riprodurre correttamente frasi musicali e frammenti tematici proposti.	

## STRUMENTO II CORNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assumere una postura idonea ad una corretta emissione sia seduto che alzato;</li> <li>2. Corretta postura della mano dentro la campana;</li> <li>3. Usare correttamente la tecnica di respirazione diaframmatica;</li> <li>4. Saper controllare qualità ed intonazione del suono nei registri gravi ed acuti;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. IL MODERNO METODO PER CORNO op.10 di Gennaro Salerno ed. musicali Neapolis;</li> <li>2. MARIANI metodo popolare per corno;</li> </ol>
B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.		
C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le posizioni delle note naturali ed alterati corno in FA e Sib;</li> <li>2. Scale ed arpeggi nelle due tonalità d'impianto dello strumento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. FIFTY FIRST EXERCISES FOR HORN Berry Tackwell (ed. Oxford Universal Press-music department, 37 Dover Street, London W1K 4AH;</li> </ol>
D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controllo dello staccato e del legato;</li> <li>2. Comprendere ed applicare le indicazioni agogiche e dinamiche;</li> <li>3. Sviluppo dell'estensione strumentale.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. SCALE E ARPEGGI maggiori e minori per corno di Luciano L'Abbate ed. musicali Pizzicato;</li> </ol>
E. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valorizzare sul piano agogico e ritmico le strutture ritmico – metriche peculiari di un brano musicale;</li> <li>2. Riconoscere gli elementi più importanti attraverso l'esecuzione;</li> <li>3. Riconoscere sul piano del fraseggio, gli elementi fraseologici che compongono il brano musicale;</li> <li>4. Riconoscere sul piano esecutivo i temi, frasi, episodi musicali che compongono un brano.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. OSCAR FRANZ WALDHORN SCHULE ed. Erdmann.</li> </ol>
F. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppare progressivamente un corretto metodo di studio attraverso: procedimenti analitici, individuazione dei problemi tecnico – esecutivi, lettura veloce, memorizzazione.</li> </ol>	
G. Conoscere le caratteristiche tecniche e	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le varie parti che compongono lo</li> </ol>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica	strumento; 2. Conoscere le origini dello strumento; 3. Conoscere le regole per la cura, pulizia e manutenzione dello strumento.	
H. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	1. Saper decodificare con piena autonomia il sistema convenzionale di notazione.	
I. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea	1. Sviluppo della lettura a prima vista.	
J. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione	1. Memorizzare e riprodurre correttamente frasi musicali e frammenti tematici proposti.	