

II BIENNIO – VIOLA I Strumento

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<ul style="list-style-type: none"> - potenziamento ed autonomizzazione delle tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento; - approfondimento degli esercizi pre e post esecutivi che verranno effettuati in maniera autonoma; - Controllo sia eterodiretto sia autodeterminato della postura corporea e dell'impostazione allo strumento in fase esecutiva; - Mantenimento autonomo di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ed indipendenza nelle asimmetrie peculiari dello strumento ad arco; 	<p>Il programma utilizzerà esercizi tecnici, studi e brani tratti dalla più ampia letteratura della viola originale e trascritta dal violino e dal violoncello, adeguati al livello tecnico via via raggiunto dagli alunni ed alle loro capacità di approfondimento delle strutture formali.</p> <p>La scelta del repertorio sarà orientata verso metodi, antologie, autori e brani di sperimentata validità formativo-musicale ai fini didattici, tenendo conto del livello raggiunto, dei ritmi di apprendimento e delle specifiche risorse musicali di ogni singolo allievo.</p> <p style="text-align: center;"><i>A titolo indicativo si elenca:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Scale e arpeggi a tre ottave abbinate ai principali colpi d'arco; Scale a corde doppie terze, quarte, seste, ottave. Testi di riferimento: M. Gatti, E. Polo, L. Schinina; * Studi dalla I alla VII posizione. Testi di riferimento: Kayser (III Fascicolo), Kreutzer, Mazas, Sevcik, Sitt (II e III fascicolo), Fiorillo, Rode, Dont, Campagnoli, Moravec, Kolar * Esecuzioni di Brani, sonate, concerti per viola sola, duo, trio e quartetto d'archi tratti dalla più ampia letteratura della viola originale e trascritta dal violino o dal violoncello, adeguati al livello tecnico raggiunto dagli alunni * Musica d'insieme * Improvvisazione * Prima vista

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione</p> <p>Potenziare la lettura estemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata sulla viola; - Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno; - Implementare l'uso della voce quale condizione necessaria per il potenziamento dell'orecchio interiore; - Esercitazioni di risposta improvvisata a domande musicali avanzate; - Dialoghi musicali estemporanei; - Esercitazioni di improvvisazione; 	
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare la memoria musicale, operativa procedurale; - Sviluppare e potenziare la memorizzazione di brani sulla base di determinati criteri analitici; - Sviluppare e potenziare le tecniche di riproduzione per imitazione di brani ascoltati; 	
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno; - Implementare l'uso della voce quale condizione necessaria per il potenziamento dell'orecchio interiore; - Esercitazioni di risposta improvvisata a domande musicali avanzate; - Dialoghi musicali estemporanei; - Individuazione delle caratteristiche di una esecuzione; - - potenziamento del dominio tecnico della viola al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso; 	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di individuare problemi esecutivi - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione di problematiche esecutive di un brano in ordine a passaggi di carattere tecnico e musicale e soluzione delle stesse dapprima in sede teorico-analitica; - Sviluppare e potenziare il dominio tecnico del violino al fine di risolvere le problematiche incontrate nei brani relativamente al livello del corso di studi; 	
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare e potenziare la lettura intonata e correttamente diteggiata; - padronanza dei colpi d'arco e autonomia decisionale sugli stessi in brani commisurati al livello di studio; - assoluta precisione nelle formule ritmiche; - sviluppare e potenziare la capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, melodico, armonico, frastico; - sviluppare e potenziare la capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento; 	
<p>Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare le capacità di esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative; - Incentivare e potenziare l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro 	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
...)	<p>(improvvisazione-composizione), sviluppando maggiormente la dimensione creativa dell'alunno;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare le capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi; - Incentivare e potenziare un rapporto di dialogo e confronto al fine di attuare un metodo di lavoro creativo volto a sviluppare le capacità d'intervento e di elaborazione autonoma dell'allievo; 	
Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive	<ul style="list-style-type: none"> - Studio di brani tratti dalla più ampia letteratura violistica adeguati al livello tecnico via via raggiunto dagli alunni ed alle loro capacità di approfondimento delle strutture formali; - Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati; - Collegare sistematicamente lo studio dello strumento alle discipline musicali teoriche e al patrimonio musicale già posseduto dall'alunno; 	
Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare le capacità di esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative; - Sviluppare e potenziare le capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi; 	
Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione delle caratteristiche di una esecuzione; - Controllo del risultato e del livello di congruenza; - 	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	<p>interpretazione personale all'interno dei tratti distintivi del brano proposto;</p> <ul style="list-style-type: none"> - - apporto creativo all'esecuzione; - - sviluppare e potenziare il dominio tecnico della viola al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza analitico-interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso; 	
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione - saggi individuali e di gruppo - lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate 	<ul style="list-style-type: none"> - potenziamento ed autonomizzazione delle tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento; - Controllo sia eterodiretto sia autodeterminato della postura corporea e dell'impostazione allo strumento in fase esecutiva; - Mantenimento autonomo di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ed indipendenza nelle asimmetrie peculiari dello strumento ad arco; - Paura del pubblico e controllo emozionale; - Individuare gli aspetti fisici della paura del pubblico; - Individuare gli aspetti mentali della paura del pubblico; - Individuare gli aspetti sociali della paura del pubblico; - Avviare una corretta relazione Artista-Pubblico 	
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti 	<ul style="list-style-type: none"> - - sviluppo e potenziamento delle capacità di analisi e critica relativamente a performance di terzi in diversi contesti; 	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>(vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;</p> <ul style="list-style-type: none"> - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppo e potenziamento delle capacità di autoanalisi ed autocritica relativamente a performance in diversi contesti; - utilizzare l' IT per acquisire registrazioni digitali delle proprie performance e procedere a posteriori ad una attenta analisi e valutazione delle stesse; 	

II BIENNIO – Viola II Strumento

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento; - Approfondimento degli esercizi pre e post esecutivi; - Affinamento del controllo della postura corporea e dell'impostazione allo strumento in fase esecutiva; - Mantenimento di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ed indipendenza nelle asimmetrie peculiari dello strumento ad arco; 	<p>Il programma utilizzerà esercizi tecnici, studi e brani tratti dalla più ampia letteratura della viola originale e trascritta dal violino o dal violoncello, adeguati al livello tecnico via via raggiunto dagli alunni ed alle loro capacità di approfondimento delle strutture formali.</p> <p>La scelta del repertorio sarà orientata verso metodi, antologie, autori e brani di sperimentata validità formativo-musicale ai fini didattici, tenendo conto del livello raggiunto, dei ritmi di apprendimento e delle specifiche risorse musicali di ogni singolo allievo.</p> <p style="text-align: center;"><i>A titolo indicativo si elenca:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Scale e arpeggi a due e tre ottave abbinati ai principali colpi d'arco. Testi di riferimento: M. Gatti, E. Polo, L. Schininà * Studi dalla I alla V posizione. Testi di riferimento: B. Volmer, Kayser, Kreutzer, Mazas, Sevcik, Sitt, Fiorillo, Moravec, Kolar * Esecuzioni di Brani, sonate, concerti per viola sola, duo, trio e quartetto d'archi tratti dalla più ampia letteratura della viola originale e trascritta dal violino o dal violoncello, adeguati al livello tecnico raggiunto dagli alunni * Musica d'insieme * Improvvisazione * Prima vista

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Sviluppare strategie e metodi funzionali a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - decodificare sistemi di notazione - applicare procedimenti analitici in collegamento con altri ambiti di studio specifico musicale - potenziare la lettura estemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata sulla viola; - Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno; - Esercitazioni di risposta improvvisata a domande musicali avanzate; - Dialoghi musicali estemporanei; 	
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare la memoria musicale, operativa procedurale; - Sviluppare e potenziare la memorizzazione di brani sulla base di determinati criteri analitici; - Sviluppare e potenziare le tecniche di riproduzione per imitazione di brani ascoltati; 	
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno; - Implementare l'uso della voce quale condizione necessaria per il potenziamento dell'orecchio interiore; - Esercitazioni di risposta improvvisata a domande musicali avanzate; - Dialoghi musicali estemporanei; - Individuazione delle caratteristiche di una esecuzione; - Potenziamento del dominio tecnico del violino al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale; 	
<p>Sviluppare, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello strumento II, le abilità musicali di lettura, percettive, produttive, analitiche relative alla dimensione armonica e melodica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare la capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, melodico, armonico, frastico; - Implementare l'uso della voce quale condizione necessaria per il potenziamento dell'orecchio interiore; - Padronanza dei colpi d'arco in brani commisurati al livello di studio; - Potenziamento del dominio tecnico della viola al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale 	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	<p>con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare la capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento; - Individuazione delle caratteristiche di una esecuzione; - Esercitazioni di risposta improvvisata a domande musicali; - Dialoghi musicali estemporanei; - Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno; 	
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi - esecuzione di semplici composizioni con uno studio autonomo in un tempo assegnato 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione di problematiche esecutive di un brano in ordine a passaggi di carattere tecnico e musicale e soluzione delle stesse dapprima in sede teorico-analitica; - Sviluppare e potenziare il dominio tecnico del violino al fine di risolvere le problematiche incontrate nei brani relativamente al livello del corso di studi; 	
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare la lettura intonata e correttamente diteggiata; - Padronanza dei colpi d'arco in brani commisurati al livello di studio; - Precisione nelle formule ritmiche; - Sviluppare e potenziare la capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, melodico, armonico, frastico; - Sviluppare e potenziare la capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento; 	
<p>Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare le capacità di esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative; 	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
(dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivare e potenziare l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione-composizione), sviluppando maggiormente la dimensione creativa dell'allunno; - Sviluppare e potenziare le capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi; - Incentivare e potenziare un rapporto di dialogo e confronto al fine di attuare un metodo di lavoro creativo volto a sviluppare le capacità d'intervento e di elaborazione autonoma dell'allievo; 	
Acquisire un adeguato repertorio specifico strumentale di autori, generi e forme compositive di diverse epoche e provenienze geografiche	<ul style="list-style-type: none"> - Studio di brani tratti dalla più ampia letteratura violistica adeguati al livello tecnico via via raggiunto dagli alunni ed alle loro capacità di approfondimento delle strutture formali; - Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati; 	
Esercitare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati	<ul style="list-style-type: none"> - Studio di brani tratti dalla più ampia letteratura violistica adeguati al livello tecnico via via raggiunto dagli alunni ed alle loro capacità di approfondimento delle strutture formali; - Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati; - Collegare sistematicamente lo studio dello strumento alle discipline musicali teoriche e al patrimonio musicale già posseduto dall'allunno; 	
Sapere individuare per la realizzazione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito ed Esplicitare le proprie scelte espressive, in base agli aspetti individuati	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare la capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, melodico, armonico, frastico; - Sviluppare e potenziare le capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi; - Sviluppare e potenziare la capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento; 	
Potenziare le abilità esecutivo – espressive di tipo armonico o	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare le capacità di esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del 	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>melodico – fraseologico ad integrazione della formazione conseguita nello strumento I monodico o polifonico studiato.</p>	<p>materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incentivare e potenziare l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione-composizione), sviluppando maggiormente la dimensione creativa dell'alunno; - Sviluppare e potenziare le capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento del fraseggio; 	
<p>Potenziare le abilità esecutive necessarie alle attività di musica d'insieme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e potenziare la capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, melodico, armonico, frastico; - Sviluppare e potenziare la lettura intonata e correttamente diteggiata; - Ottenere una bona padronanza dei colpi d'arco in brani commisurati al livello di studio; - Sviluppare e potenziare la capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento; - Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno; - Implementare l'uso della voce quale condizione necessaria per il potenziamento dell'orecchio interiore; - Individuazione di problematiche esecutive di un brano, relativamente al livello del corso di studi, in ordine a passaggi di carattere tecnico e musicale e soluzione delle stesse; 	
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione - saggi individuali e di gruppo - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento; - Controllo della postura corporea e dell'impostazione allo strumento in fase esecutiva; - Mantenimento di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ed indipendenza nelle asimmetrie peculiari dello strumento ad arco; - Paura del pubblico e controllo emozionale; - Individuare gli aspetti fisici della paura del pubblico; 	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli aspetti mentali della paura del pubblico; - Individuare gli aspetti sociali della paura del pubblico; - Avviare una corretta relazione Artista-Pubblico 	
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - cogliere i punti di forza e il margine di miglioramento 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo e potenziamento delle capacità di analisi e critica relativamente a performance di terzi in diversi contesti; - Sviluppo e potenziamento delle capacità di autoanalisi ed autocritica relativamente a performance in diversi contesti; - Utilizzare l' IT per acquisire registrazioni digitali delle proprie performance e procedere a posteriori ad una attenta analisi e valutazione delle stesse; 	

Declinazione abilità II Biennio – Viola I Strumento - massimo gatti – scuola@massimogatti.net