

II BIENNIO – CANTO I Strumento

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione. 	<p>Perfezionamento della corretta dinamica respiratoria per favorire il giusto accordo pneumo-fonico.</p> <p>Potenziamento di tecniche di rilassamento e cura della postura nella <i>performance</i> vocale.</p> <p>Potenziamento del controllo psico – fisico in situazioni fisicamente e/o emotivamente impegnative (ansia da <i>performance</i>).</p> <p>Cura del rapporto gesto/suono.</p>	<p>Esercizi di respirazione, di rilassamento e cura della postura, di controllo dell’attacco del suono e di corretta gestione dell’appoggio/sostegno.</p>
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione</p> <p>Potenziare la lettura estemporanea.</p>	<p>Lettura a prima vista di brani di difficoltà crescente.</p>	<p>Esercizi e studi di difficoltà crescente tratti da vari testi di lettura estemporanea a scelta del docente.</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>Sviluppo e potenziamento della memoria musicale intesa come memoria uditiva, cinestesica e visiva.</p> <p>Sviluppo e potenziamento della capacità di memorizzare i brani affrontati sulla base dell’analisi del testo musicale e di quello verbale.</p>	<p>Tecniche di memorizzazione applicate al canto.</p>
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l’esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi.</p>	<p>Capacità di eseguire cadenze tonali, diminuzioni e variazioni al canto dato.</p>	<p>L. Ricci, <i>Variazioni - cadenze - tradizioni per Canto, vol. I</i>, Ricordi, Milano.</p> <p>L. Ricci, <i>Variazioni - cadenze - tradizioni per Canto, vol. II</i>, Ricordi, Milano.</p> <p>L. Ricci, <i>Variazioni - cadenze - tradizioni per Canto, Appendice n.1</i>, Ricordi, Milano.</p>
<p>Potenziare l’autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di individuare problemi esecutivi - uso appropriato di tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi. 	<p>Sviluppo della capacità di individuare e risolvere autonomamente all’interno di un brano problematiche esecutive di carattere tecnico e musicale.</p> <p>Potenziamento di un metodo di studio personale ed efficace che tenga conto delle conoscenze acquisite e del livello tecnico/esecutivo raggiunto.</p>	
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento.</p>	<p>Utilizzo consapevole e corretto dei principali elementi di tecnica vocale quali la corretta respirazione, l’appoggio e il sostegno, l’articolazione e la pronuncia, il legato, lo staccato, le agilità.</p>	<p>Esercizi di tecnica vocale</p> <p>Studi tratti da:</p> <p>G. Concone, <i>50 lezioni, Op. 9</i>, Ricordi, Milano</p> <p>G. Concone, <i>40 Lezioni op. 17</i>, Ricordi, Milano</p>

		<p>H. Panofka, <i>24 Vocalizzi, Op. 81</i>, Ricordi, Milano</p> <p>G. Seidler, <i>L'Arte del cantare</i>, Carisch S.p.A.</p> <p>N. Vaccaj, <i>Metodo pratico del canto italiano</i>, Ricordi, Milano</p> <p>G. Nava, <i>25 solfeggi per tutte le voci</i></p> <p>A. Busti, <i>Studio di canto - Melodie per tutte le voci</i>, Libro 2°, Ed. Cottrau</p> <p>F.P. Tosti, <i>50 Petits Solfèges pour le medium de la voix</i>, Ricordi, Milano</p> <p>F. P. Tosti, <i>Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto</i>, Ricordi, Milano</p>
<p>Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...).</p>	<p>Utilizzo consapevole e corretto degli elementi di tecnica vocale appresi (l'attacco del suono, l'appoggio e il sostegno, l'articolazione e la pronuncia, il legato, lo staccato e le agilità).</p> <p>Perfezionamento delle competenze tecnico-esecutive adeguate al repertorio affrontato, con particolare riferimento alle richieste di tipo agogico, timbrico, armonico e fraseologico.</p> <p>Perfezionamento dell'orecchio musicale, di un adeguato livello di autopercezione e di propriocezione.</p>	<p>Esercizi e studi di tecnica vocale (Cfr. paragrafo precedente).</p> <p>Studio di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ciascun allievo, comprendente arie da camera, da opera, da oratorio o Messa, da salotto dell'Ottocento italiano, Lied o mélodie delle scuole tedesche e francesi, brani appartenenti al repertorio vocale del Novecento e contemporaneo.</p>
<p>Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive</p>	<p>Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ciascun allievo.</p> <p>Sviluppo della corretta prassi esecutiva che tenga conto del contesto storico - stilistico dei brani affrontati.</p> <p>Sviluppo della capacità di collegare lo studio dei brani affrontati alle discipline musicali teoriche e al patrimonio artistico.</p>	<p>Studio di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ciascun allievo, comprendente arie da camera, da opera, da oratorio o Messa, da salotto dell'Ottocento italiano, Lied o mélodie delle scuole tedesche e francesi, brani appartenenti al repertorio vocale del Novecento e contemporaneo.</p>
<p>Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico - metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito</p>	<p>Perfezionamento delle competenze espressive adeguate al repertorio affrontato, con particolare riferimento alle componenti di tipo agogico, timbrico, armonico e fraseologico.</p> <p>Potenziamento della capacità di eseguire correttamente e in modo espressivo i brani affrontati facendo</p>	

	<p>proprie le soluzioni elaborate a lezione.</p> <p>Potenziamento della capacità di saper proporre soluzioni espressive personali nell'esecuzione di un brano.</p>	
<p>Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.</p>	<p>Sviluppo della capacità di individuare, all'interno dei brani studiati, le peculiarità di carattere morfologico, sintattico e formale, traendone corrette indicazioni interpretative.</p> <p>Sviluppo della capacità di saper contestualizzare i brani studiati, traendone corrette indicazioni interpretative.</p>	
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione - saggi individuali e di gruppo - lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate 	<p>Cura della relazione docente – alunno affinché diventi sempre più un rapporto basato sulla fiducia e sulla collaborazione fattiva.</p> <p>Consolidamento delle principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella <i>performance</i> vocale.</p> <p>Potenziamento del controllo psico – fisico in situazioni di <i>performance</i> e di ansia da prestazione.</p> <p>Consolidamento di un metodo di studio e di un bagaglio di conoscenze funzionali al passaggio dall'esecuzione domestica alla lezione in classe fino alle <i>performance</i> pubbliche.</p>	<p>Esercizi di respirazione, di rilassamento e cura della postura nella <i>performance</i> vocale.</p> <p>Nozioni di arte scenica.</p>
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.) 	<p>Sviluppo di un adeguato livello di propriocezione e di autopercezione.</p> <p>Sviluppo di un adeguato livello di autovalutazione che tenga conto del bagaglio di conoscenze tecnico – esecutive - interpretative acquisite.</p> <p>Sviluppo della capacità di saper riconoscere nelle proprie e nelle altrui <i>performance</i> i punti di forza e i margini di miglioramento.</p> <p>Sviluppo della capacità di ascoltare in modo attivo e critico le <i>performance</i> altrui.</p>	<p>Ascolto guidato di esecuzioni paradigmatiche del repertorio oggetto di studio.</p> <p>Ascolto guidato e critico di interpretazione dei medesimi brani eseguiti da esecutori diversi.</p>

II BIENNIO – CANTO II Strumento

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione. 	<p>Sviluppo della corretta dinamica respiratoria per favorire il giusto accordo pneumo-fonico.</p> <p>Sviluppo delle tecniche di rilassamento e cura della postura nella <i>performance</i> vocale.</p> <p>Sviluppo del controllo psico – fisico e di un adeguato livello di propiocezione e auto percezione.</p> <p>Cura del rapporto gesto/ suono.</p>	<p>Esercizi di respirazione, di rilassamento e cura della postura, di controllo dell’attacco del suono e di corretta gestione dell’accordo pneumo-fonico.</p>
<p>Sviluppare strategie e metodi funzionali a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - decodificare sistemi di notazione - applicare procedimenti analitici in collegamento con altri ambiti di studio specifico musicale - potenziare la lettura estemporanea. 	<p>Lettura a prima vista di brani di difficoltà crescente.</p> <p>Sviluppo della capacità di collegare lo studio dei brani affrontati alle discipline musicali teoriche e al patrimonio artistico.</p>	<p>Esercizi e studi di difficoltà crescente tratti da vari testi di lettura estemporanea a scelta del docente.</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione.</p>	<p>Sviluppo della memoria musicale intesa come memoria uditiva, cinestesica e visiva.</p> <p>Sviluppo della capacità di memorizzare i brani affrontati sulla base dell’analisi del testo musicale e di quello verbale.</p>	<p>Tecniche di memorizzazione applicate al canto.</p>
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l’esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi.</p>	<p>Lettura a prima vista di brani di difficoltà crescente.</p> <p>Sviluppo della capacità di realizzare la propria linea melodica in relazione alle altre parti del contesto musicale esecutivo.</p>	<p>Esercizi, studi e brani di difficoltà crescente tratti da vari repertori e testi anche di lettura estemporanea a scelta del docente.</p>
<p>Sviluppare, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello strumento II, le abilità musicali di lettura, percettive, produttive, analitiche relative alla dimensione armonica e melodica.</p>	<p>Sviluppo delle abilità musicali di lettura, percettive, produttive e analitiche relative alla dimensione melodica, propria del canto, e armonica, legata al contesto musicale dei repertori affrontati.</p>	<p>Studio di un repertorio vocale adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive dell’allievo e vario per epoca, genere, stile e tradizione musicale.</p>
<p>Potenziare l’autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi - esecuzione di semplici composizioni con uno studio autonomo in un tempo assegnato 	<p>Sviluppo e potenziamento di un metodo di studio personale ed efficace che tenga conto delle conoscenze acquisite e del livello tecnico/esecutivo raggiunto.</p>	
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<p>Utilizzo corretto e via via più consapevole dei principali elementi di tecnica vocale quali la</p>	<p>Esercizi di tecnica vocale Studi tratti da: G. Concone, <i>50 lezioni, Op. 9</i>, Ricordi,</p>

	corretta respirazione, l'attacco del suono, l'appoggio e il sostegno, l'articolazione e la pronuncia, il legato, lo staccato, le agilità.	Milano H. Panofka, <i>24 Vocalizzi, Op. 81</i> , Ricordi, Milano G. Seidler, <i>L'Arte del cantare</i> , parti I e II, Carisch S.p.A. N. Vaccaj, <i>Metodo pratico del canto italiano</i> , Ricordi, Milano G. NAVA, <i>25 solfeggi per tutte le voci</i> A. BUSTI, <i>Studio di canto - Melodie per tutte le voci</i> , Ed. Cottrau o equipollenti.
Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	Utilizzo corretto degli elementi di tecnica vocale appresi. Sviluppo delle competenze tecnico-esecutive adeguate al repertorio affrontato, con particolare riferimento alle richieste di tipo agogico, timbrico, armonico e fraseologico. Sviluppo dell'orecchio musicale e di un sufficiente livello di autopercezione e di propriocezione.	Esercizi e studi di tecnica vocale (Cfr. paragrafo precedente) Studio di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ciascun allievo, comprendente arie antiche, da camera, da opera, da oratorio o Messa, da salotto dell'Ottocento italiano, Lied o mélodie delle scuole tedesche e francesi, brani appartenenti al repertorio vocale del Novecento e contemporaneo, compreso quello del Musical e del Jazz.
Acquisire un adeguato repertorio specifico strumentale di autori, generi e forme compositive di diverse epoche e provenienze geografiche	Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ciascun allievo.	
Esercitare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati	Sviluppo della corretta prassi esecutiva che tenga conto del contesto storico - stilistico dei brani affrontati. Sviluppo della capacità di collegare lo studio dei brani affrontati alle discipline musicali teoriche e al patrimonio artistico.	
Sapere individuare per la realizzazione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico - metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	Sviluppo delle competenze espressive adeguate al repertorio affrontato, con particolare riferimento alle componenti di tipo agogico, timbrico, armonico e fraseologico.	
Esplicitare le proprie scelte espressive, in base agli aspetti (vedi sopra) individuati	Potenziamento della capacità di eseguire correttamente e in modo espressivo i brani affrontati, facendo proprie le soluzioni elaborate a lezione. Sviluppo di un' iniziale capacità di saper proporre soluzioni espressive personali	

	nell'esecuzione di un brano sulla base delle conoscenze apprese.	
Potenziare le abilità esecutive – espressive di tipo armonico o melodico – fraseologico ad integrazione della formazione conseguita nello strumento I monodico o polifonico studiato.	<p>Sviluppo della familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p> <p>Sviluppo della corretta prassi esecutiva che tenga conto del contesto storico - stilistico dei brani affrontati.</p> <p>Potenziamento della capacità di eseguire correttamente e in modo espressivo i brani affrontati facendo proprie le soluzioni elaborate a lezione.</p>	
Potenziare le abilità esecutive necessarie alle attività di musica d'insieme	<p>Sviluppo della capacità di realizzare la propria linea melodica in relazione alle altre parti del contesto musicale.</p> <p>Perfezionamento delle capacità intonative attraverso l'ascolto reciproco e l'autocorrezione.</p> <p>Perfezionamento dell'orecchio musicale e di un sufficiente livello di autopercezione e di propriocezione.</p> <p>Sviluppo della capacità di interpretare in modo appropriato il gesto del direttore.</p>	<p>Repertorio vocale/corale adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive dell'allievo e dell'ensemble di cui fa parte e vario per epoca, genere, stile e tradizione musicale.</p> <p>Spunti di analisi storica, stilistica e formale dei brani affrontati.</p> <p>Elementi di metrica e di dizione.</p>
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione - saggi individuali e di gruppo - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate 	<p>Cura della relazione docente – alunno affinché diventi sempre più un rapporto basato sulla fiducia e sulla collaborazione fattiva.</p> <p>Sviluppo delle principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella <i>performance</i> vocale.</p> <p>Sviluppo del controllo psico – fisico in situazioni di <i>performance</i> di ansia da prestazione.</p> <p>Sviluppo di un metodo di studio e di un bagaglio di conoscenze funzionali al passaggio dall'esecuzione domestica alla lezione in classe fino alle <i>performance</i> pubbliche.</p>	<p>Esercizi di respirazione, di rilassamento e cura della postura nella <i>performance</i> vocale.</p> <p>Elementi di arte scenica.</p>
Acquisire una iniziale capacità di: - poter ricostruire retroattivamente la	Sviluppo di un sufficiente livello di propriocezione e di	Ascolto guidato di esecuzioni paradigmatiche del repertorio oggetto di

<p>propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - cogliere i punti di forza e il margine di miglioramento</p>	<p>autopercezione.</p> <p>Sviluppo di un sufficiente livello di autovalutazione che tenga conto del bagaglio di conoscenze tecnico – esecutive - interpretative acquisite.</p> <p>Avvio della capacità di saper cogliere nelle proprie e nelle altrui <i>performance</i> i punti di forza e i margini di miglioramento.</p> <p>Sviluppo della capacità di ascoltare in modo attivo le <i>performance</i> altrui.</p>	<p>studio.</p>
--	--	----------------