

Il biennio Strumento I: CLARINETTO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<p>Analizzare ed applicare dettagliatamente i fondamenti della tecnica: imboccatura, respiro, produzione del suono, vibrato, intonazione, fraseggio, articolazione</p> <p>Prolungare i tempi di attenzione, esecuzione, resistenza</p> <p>Eseguire brani e repertorio senza interruzione</p>	
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione</p> <p>Potenziare la lettura estemporanea</p>	<p>Praticare la pronuncia swing</p> <p>Applicare a prima vista tecniche di trasporto con strumenti traspositori</p>	<p>Trasporto in do ed il la</p> <p>Esperienza con strumenti della famiglia: clarinetto basso e clarinetto piccolo</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>trasportare a memoria e in sequenza in tutte le tonalità, modelli ritmici e melodici</p>	<p>DEL MASTRO</p>
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<p>Analizzare e trascrivere a solo e temi Utilizzare tecniche per variare e trattare ritmicamente l'esposizione del tema e il fraseggio Eseguire a tempo e a memoria scale e arpeggi in tutte le tonalità</p> <p>Improvvisazione estemporanea su giro armonico modulante.</p> <p>Decodificare e arpeggiare sigle di accordi estesi</p>	<p>Giampieri vol II</p> <p>P. Jeanjean: 20 Studi progressivi e melodici per clarinetto</p>
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacità di individuare problemi esecutivi -uso appropriato tecniche già acquisite -messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi 	<p>Applicare autonomamente procedure pratiche per lo studio individuale</p> <p>Individuare, analizzare e risolvere le difficoltà attraverso esercizi e progressioni utilizzando tecniche già acquisite</p> <p>Praticare procedimenti di semplificazione, reiterazione, variazione ritmica</p>	<p>Muller 30 studi in tutte le tonalità</p>
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<p>Conoscere e saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a 7 alterazioni in chiave, scale cromatiche, salti</p>	<p>Gambaro 21 capricci</p> <p>Blatt 12 capricci in forma di studio</p>
<p>Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche</p>	<p>Potenziare la velocità e l'agilità</p> <p>Estendere il registro acuto</p> <p>Eseguire con scioltezza gli abbellimenti</p> <p>Eseguire lo staccato doppio</p> <p>Eseguire tratti rapidi con precisione ritmica</p> <p>Conoscere e approfondire tecniche specifiche dei linguaggi contemporanei: respirazione circolare, suoni multipli...</p>	<p>Kell 17 studi sullo staccato</p> <p>Rose 20 grandi studi</p> <p>StarK 24 capricci</p> <p>Cavallini 30 capricci</p> <p>Klose 20 studi caratteristici</p> <p>Klose 20 studi di genere e meccanismo</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive	Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive attingendo da opere originali, adattamenti e trascrizioni	
Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	proporre soluzioni espressive personali nell’esecuzione di un brano	
Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.	Saper valorizzare, sul piano esecutivo, temi, frasi, sezioni, episodi che compongono il brano evidenziare diversi approcci stilistici	Repertorio specific
Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: - lezione - saggi individuali e di gruppo - lezioni–concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate	Preparazione e studio in funzione di esibizioni pubbliche Mantenere una sempre maggiore capacità di concentrazione e di autocontrollo	
Acquisire una iniziale capacità di: - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)	Valutare autonomamente le proprie performances merito ai materiali musicali che concorrono a migliorare la qualità dell’esecuzione, avvalorando l’esperienza e attuando gli adempimenti adeguati ai propri compiti e ruoli in contesti diversi Proporre soluzioni interpretative motivate sul piano analitico e storico-musicale	

II biennio Strumento II: CLARINETTO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.	Assumere un corretto atteggiamento del corpo. Acquisire una corretta posizione delle mani e delle braccia. Sviluppare l'agilità delle dita. Potenziare la respirazione e acquisirne il controllo. Acquisire la sicurezza dell'imboccatura.	Esercizi di emissione, note lunghe, variazioni dinamiche e timbriche anche all'interno di singoli suoni.
B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.	Acquisire una buona qualità timbrica e una corretta intonazione nei vari registri. Acquisire la tecnica per il corretto uso della lingua e della gola.	Esercizi progressivi di meccanismo. Scala cromatica. Scale e arpeggi in tutte le tonalità.
C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	Saper decodificare la simbologia musicale e analizzare le strutture (sia dal punto di vista linguistico che storico).	
D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche)	1. Acquisire gradualmente la diteggiatura nell'estensione cromatica di due ottave più una sesta, con particolare attenzione all'uso del portavoce e della corretta posizioni delle mani e dita sullo strumento. 2. (Seguendo l'ordine di difficoltà verranno presentate, attraverso facili melodie, le semplici figure di durata con relative pause).	Demnitz: <i>Studi Elementari X</i> . Magnani: <i>Metodo per clarinetto, vol. I</i> Lefevre: <i>Metodo per clarinetto</i> P. Jeanjean: <i>20 Studi progressivi e melodici per clarinetto vol I</i>
E. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali	1. Comprendere il significato e la cantabilità dell'intervallo, della cellula ritmico-melodica, della frase e del periodo musicale	Esecuzione di brani polifonici (duetti, trii, quartetti...) e di brani per clarinetto e pianoforte della letteratura clarinettistica, scelti dall'insegnante.
F. Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi.		
G. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano		

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
H. Sapere utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale e, a livello iniziale, storico e stilistico.		
I. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica	1. Comprendere l'evoluzione storica del clarinetto attraverso l'ascolto guidato di brani caratteristici dello strumento	
J. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	1. Saper leggere a prima vista semplici brani, con trasposizione ai toni vicini 2. Ascoltare in modo partecipato i brani in questione	
K. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea.		
L. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione	1. Riprodurre a tempo frasi musicali e frammenti tematici	