

## II BIENNIO - Strumento I TROMBA

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO   | ABILITÀ   | CONOSCENZE (repertorio di riferimento)  |
|--|---|---|
| <p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respirazione</li> <li>- percezione corporea</li> <li>- rilassamento</li> <li>- postura</li> <li>- coordinazione</li> </ul>   | <p>Acquisire un efficace controllo dell'emissione del suono e della qualità dello stesso mediante una rilassatezza corporea, una giusta postura fisica e un corretto utilizzo della respirazione.</p>                               | <p>Esercizi sulla tecnica della respirazione diaframmatica.<br/>H. L. Clarke.<br/>Esercizi di Buzing mediante uso dello spirometro.<br/>S. Hering – 50 Recreational Studies.</p>  |
| <p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione<br/>Potenziare la lettura estemporanea</p>  | <p>Conoscere la successione dei suoni armonici in tutte e sette le posizioni ed essere in grado di eseguire correttamente tutti i suoni.</p> <p>Lettura a prima vista adeguata alle capacità.</p>                                   | <p>H. L. Clarke.<br/>Tabella delle sette Posizioni della Tromba e della scala cromatica tratta dal metodo Peretti – Parte I.<br/>Studi dalla difficoltà progressiva tratti dalla tecnica didattica dello strumento fornito dal docente.</p> |
| <p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>   | <p>Acquisire un corretto ed efficace metodo di studio che permetta la memorizzazione di brani appartenenti al repertorio strumentale</p>  | <p>Brani per tromba e pianoforte per la formazione di un proprio repertorio strumentale.</p>  |
| <p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>  | <p>Acquisire una padronanza strumentale, in relazione alle proprie capacità, e una buona lettura a prima vista.</p>   | <p>H. L. Clarke.<br/>Esercizi progressivi di meccanismo per le scale maggiori e minori.</p>   |
| <p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di individuare problemi esecutivi</li> <li>- uso appropriato tecniche già acquisite</li> <li>- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi</li> </ul> | <p>Acquisire un adeguato metodo di studio che permetta di migliorare le capacità tecniche e strumentali.</p> <p>Saper individuare i problemi esecutivi in modo autonomo trovando diverse soluzioni alle difficoltà riscontrate.</p> | <p>H. L. Clarke.<br/>Kopprasch 1ste DELL – 60 etudes<br/>S. Hering – 40 Progressive Etudes<br/>S. Hering – Trumpet corse Voll. 3 e 4<br/>Peretti Parte I</p>  |

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO   | ABILITÀ  | CONOSCENZE (repertorio di riferimento)   |
|--|--|--|
| Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento  | Acquisire una padronanza tecnica dello strumento: corretta vibrazione ed emissione del suono, staccato, legato, legato staccato ed eventuali forme più complesse, respirazione, fraseggio ecc.<br>Saper eseguire correttamente scale ed arpeggi maggiori e minori fino a 7 alterazioni.<br>Saper eseguire correttamente la tecnica del trasporto | H. L. Clarke technical studies for trumpet.<br>Caffarelli – 100 studi melodi.<br>Studi dalla difficoltà progressiva tratti dalla tecnica didattica dello strumento fornito dal docente.    |
| Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...) | Essere in grado di individuare, riconoscere ed eseguire tutti i segni grafici di uno spartito per tromba come l'accento, le legature, lo staccato, le dinamiche, il fraseggio ecc utilizzando le tecniche adeguate per la giusta realizzazione.  | Brani di diversa difficoltà ed appartenenti a diverse epoche e stili   |
| Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive  | Possedere un adeguato repertorio riferito a diversi tipi di situazione e comprensivo sia di metodi e studi tecnici che di brani solistici.   | Brani originali, trascrizione e adattamenti forniti dal docente.   |
| Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito   | Saper comprendere ed analizzare le varie componenti ritmico-melodiche e fraseologiche in relazione al periodo musicale di un determinato brano.  | Ascolto e conoscenza degli interpreti di vari generi epoche e stili.<br>Brani originali, trascrizione e adattamenti di diversi periodi e stili forniti dal docente.                        |
| Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.  | Essere in grado di realizzare espressivamente un brano, interpretandone l'autore, l'epoca storica di riferimento, lo stile, il carattere, la forma, ecc.   | Brani originali, trascrizione e adattamenti di diversi periodi e stili forniti dal docente.  |
| Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:<br>- lezione<br>- saggi individuali e di gruppo<br>- lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati                       | Saper analizzare la situazione da affrontare, in relazione al brano da eseguire, allo studio ad esso dedicato e alle reazioni emotive ad esse connesse.  | Repertorio di riferimento conosciuto, adeguato al tipo di situazione richiesta.<br>Simulazione della prova da affrontare, coinvolgendo eventualmente i compagni come pubblico/commissione. |

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO  | ABILITÀ  | CONOSCENZE (repertorio di riferimento)                                      |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate</li> </ul>  |  |   |
| <p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;</li> <li>- sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano</li> <li>- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)</li> </ul> | <p>Saper ricostruire retroattivamente le proprie performances in modo da valutarle e poterle successivamente migliorare, anche mediante l'utilizzo di semplici mezzi di registrazione digitale.</p> <p>Saper confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano solistico, sinfonico o cameristico in modo da poter effettuare delle scelte personali.</p> | <p>Esecuzione del brano in questione in diversi contesti, se possibile.</p> |

## II BIENNIO - Strumento II TROMBA

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO   | ABILITÀ   | CONOSCENZE (repertorio di riferimento)   |
|--|---|--|
| <p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respirazione</li> <li>- percezione corporea</li> <li>- rilassamento</li> <li>- postura</li> <li>- coordinazione</li> </ul>   | <p>Acquisire un efficace controllo dell'emissione del suono e della qualità dello stesso mediante una rilassatezza corporea, una giusta postura fisica e un corretto utilizzo della respirazione.</p>   | <p>Esercizi sulla tecnica della respirazione diaframmatica.<br/>H. L. Clarke.<br/>Esercizi di Buzing mediante uso dello spirometro.<br/>S. Hering – 50 Recreational Studies.</p> |
| <p>Sviluppare strategie e metodi funzionali a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- decodificare sistemi di notazione</li> <li>- applicare procedimenti analitici in collegamento con altri ambiti di studio specifico musicale</li> <li>- potenziare la lettura estemporanea</li> </ul> | <p>Conoscere la successione dei suoni armonici in tutte e sette le posizioni ed essere in grado di eseguire correttamente tutti i suoni.</p>  | <p>Brani originali, trascrizione e adattamenti di diversi periodi e stili forniti dal docente.</p>   |
| <p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>   | <p>Letture a prima vista adeguata alle capacità</p>   |  |
| <p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>  | <p>Acquisire una padronanza strumentale, in relazione alle proprie capacità, e una buona lettura a prima vista</p>  |  |
| <p>Sviluppare, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello strumento II, le abilità musicali di lettura, percettive, produttive, analitiche relative alla dimensione armonica e melodica.</p>  | <p>Saper individuare le caratteristiche principali del brano studiato evidenziandone la struttura, il fraseggio, le dinamiche e l'espressività</p>  |  |
| <p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso appropriato tecniche già acquisite</li> <li>- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi</li> </ul>   | <p>Acquisire un adeguato metodo di studio che permetta di migliorare le capacità tecniche e strumentali.</p> <p>Essere in grado di preparare l'esecuzione di una semplice composizione in un tempo assegnato, mettendo in atto uno studio</p> | <p>H. L. Clarke.<br/>Kopprasch 1ste DELL – 60 etudes<br/>S. Hering – 40 Progressive Etudes<br/>S. Hering – Trumpet corse Voll. 3 e 4<br/>Peretti Parte I</p>                     |

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO   | ABILITÀ  | CONOSCENZE (repertorio di riferimento)   |
|--|--|--|
| - esecuzione di semplici composizioni con uno studio autonomo in un tempo assegnato  | autonomamente efficace.  |  |
| Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento  | Acquisire una padronanza tecnica dello strumento: corretta vibrazione ed emissione del suono, staccato, legato, legato staccato ed eventuali forme più complesse, respirazione, fraseggio ecc.<br>Saper eseguire correttamente scale ed arpeggi maggiori e minori fino a 7 alterazioni.                                | H. L. Clarke technical studies for trumpet.<br>Caffarelli – 100 studi melodici.  |
| Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...) | Saper eseguire correttamente la tecnica del trasporto ai toni vicini<br>Essere in grado di individuare, riconoscere ed eseguire tutti i segni grafici di uno spartito per tromba come l'accento, le legature, lo staccato, le dinamiche, il fraseggio ecc utilizzando le tecniche adeguate per la giusta realizzazione | Studi dalla difficoltà progressiva tratti dalla tecnica didattica dello strumento fornito dal docente.<br>Brani di diversa difficoltà ed appartenenti a diverse epoche e stili |
| Acquisire un adeguato repertorio specifico strumentale di autori, generi e forme compositive di diverse epoche e provenienze geografiche   | Possedere un adeguato repertorio riferito a diversi tipi di situazione e comprensivo sia di metodi e studi tecnici che di brani solistici al fine di poter affrontare occasioni d'insegnamento, audizioni, concorsi o concerti   | Brani di diversa difficoltà ed appartenenti a diverse epoche e stili   |
| Esercitare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati   | Saper collocare gli autori e i brani studiati nella corretta epoca storica d'appartenenza e conoscere i generi e le forme musicali di riferimento.   |  |
| Sapere individuare per la realizzazione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito   | Saper individuare tutte le componenti che possono rendere espressivo un brano musicale quali: dinamiche, agogiche, ritmi irregolari, fraseggio, legature, accenti, staccato, ecc.  |  |
| Esplicitare le proprie scelte espressive, in base agli aspetti ( vedi sopra) individuati   | Saper operare e suggerire delle scelte espressive in base agli aspetti principali  |  |

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO   | ABILITÀ  | CONOSCENZE (repertorio di riferimento)  |
|--|--|---|
|  | individuati in un brano  |   |
| Potenziare le abilità esecutivo – espressive di tipo armonico o melodico – fraseologico ad integrazione della formazione conseguita nello strumento I monodico o polifonico studiato.  | Utilizzare le competenze e le conoscenze musicali acquisite con lo strumento polifonico per accrescere le abilità melodiche-fraseologiche nell’esposizione di temi e nell’esecuzione di brani alla tromba.   | <p>Brani originali, trascrizione e adattamenti di diversi periodi e stili forniti dal docente.</p> <p>Repertorio di riferimento conosciuto, adeguato al tipo di situazione richiesta.</p> |
| Potenziare le abilità esecutive necessarie alle attività di musica d’insieme.  | Praticare la musica d’insieme per potenziare l’intonazione, il ritmo, l’ascolto e la lettura.  |   |
| <p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione</li> <li>- saggi individuali e di gruppo</li> <li>- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate</li> </ul>                | Saper analizzare la situazione da affrontare, in relazione al brano da eseguire, allo studio ad esso dedicato e alle reazioni emotive ad esse connesse.  |   |
| <p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;</li> <li>- cogliere i punti di forza e il margine di miglioramento</li> </ul> | <p>Saper ricostruire retroattivamente le proprie performances in modo da valutarle e poterle successivamente migliorare, anche mediante l’utilizzo di semplici mezzi di registrazione digitale.</p> <p>Saper confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano solistico, sinfonico o cameristico in modo da poter effettuare delle scelte personali.</p> |   |