

II BIENNIO - Strumento I TROMBA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<p>Acquisire un efficace controllo dell'emissione del suono e della qualità dello stesso mediante una rilassatezza corporea, una giusta postura fisica e un corretto utilizzo della respirazione.</p>	<p>Esercizi sulla tecnica della respirazione diaframmatica. H. L. Clarke. Esercizi di Buzing mediante uso dello spirometro. S. Hering – 50 Recreational Studies.</p>
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione Potenziare la lettura estemporanea</p>	<p>Conoscere la successione dei suoni armonici in tutte e sette le posizioni ed essere in grado di eseguire correttamente tutti i suoni.</p> <p>Lettura a prima vista adeguata alle capacità.</p>	<p>H. L. Clarke. Tabella delle sette Posizioni della Tromba e della scala cromatica tratta dal metodo Peretti – Parte I. Studi dalla difficoltà progressiva tratti dalla tecnica didattica dello strumento fornito dal docente.</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>Acquisire un corretto ed efficace metodo di studio che permetta la memorizzazione di brani appartenenti al repertorio strumentale</p>	<p>Brani per tromba e pianoforte per la formazione di un proprio repertorio strumentale.</p>
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<p>Acquisire una padronanza strumentale, in relazione alle proprie capacità, e una buona lettura a prima vista.</p>	<p>H. L. Clarke. Esercizi progressivi di meccanismo per le scale maggiori e minori.</p>
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di individuare problemi esecutivi - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi 	<p>Acquisire un adeguato metodo di studio che permetta di migliorare le capacità tecniche e strumentali.</p> <p>Saper individuare i problemi esecutivi in modo autonomo trovando diverse soluzioni alle difficoltà riscontrate.</p>	<p>H. L. Clarke. Kopprasch 1ste DELL – 60 etudes S. Hering – 40 Progressive Etudes S. Hering – Trumpet corse Voll. 3 e 4 Peretti Parte I</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	Acquisire una padronanza tecnica dello strumento: corretta vibrazione ed emissione del suono, staccato, legato, legato staccato ed eventuali forme più complesse, respirazione, fraseggio ecc. Saper eseguire correttamente scale ed arpeggi maggiori e minori fino a 7 alterazioni. Saper eseguire correttamente la tecnica del trasporto	H. L. Clarke technical studies for trumpet. Caffarelli – 100 studi melodi. Studi dalla difficoltà progressiva tratti dalla tecnica didattica dello strumento fornito dal docente.
Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	Essere in grado di individuare, riconoscere ed eseguire tutti i segni grafici di uno spartito per tromba come l'accento, le legature, lo staccato, le dinamiche, il fraseggio ecc utilizzando le tecniche adeguate per la giusta realizzazione.	Brani di diversa difficoltà ed appartenenti a diverse epoche e stili
Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive	Possedere un adeguato repertorio riferito a diversi tipi di situazione e comprensivo sia di metodi e studi tecnici che di brani solistici.	Brani originali, trascrizione e adattamenti forniti dal docente.
Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	Saper comprendere ed analizzare le varie componenti ritmico-melodiche e fraseologiche in relazione al periodo musicale di un determinato brano.	Ascolto e conoscenza degli interpreti di vari generi epoche e stili. Brani originali, trascrizione e adattamenti di diversi periodi e stili forniti dal docente.
Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.	Essere in grado di realizzare espressivamente un brano, interpretandone l'autore, l'epoca storica di riferimento, lo stile, il carattere, la forma, ecc.	Brani originali, trascrizione e adattamenti di diversi periodi e stili forniti dal docente.
Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: - lezione - saggi individuali e di gruppo - lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati	Saper analizzare la situazione da affrontare, in relazione al brano da eseguire, allo studio ad esso dedicato e alle reazioni emotive ad esse connesse.	Repertorio di riferimento conosciuto, adeguato al tipo di situazione richiesta. Simulazione della prova da affrontare, coinvolgendo eventualmente i compagni come pubblico/commissione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<ul style="list-style-type: none"> - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate 		
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.) 	<p>Saper ricostruire retroattivamente le proprie performances in modo da valutarle e poterle successivamente migliorare, anche mediante l'utilizzo di semplici mezzi di registrazione digitale.</p> <p>Saper confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano solistico, sinfonico o cameristico in modo da poter effettuare delle scelte personali.</p>	<p>Esecuzione del brano in questione in diversi contesti, se possibile.</p>

II BIENNIO - Strumento II TROMBA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<p>Acquisire un efficace controllo dell'emissione del suono e della qualità dello stesso mediante una rilassatezza corporea, una giusta postura fisica e un corretto utilizzo della respirazione.</p>	<p>Esercizi sulla tecnica della respirazione diaframmatica. H. L. Clarke. Esercizi di Buzing mediante uso dello spirometro. S. Hering – 50 Recreational Studies.</p>
<p>Sviluppare strategie e metodi funzionali a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - decodificare sistemi di notazione - applicare procedimenti analitici in collegamento con altri ambiti di studio specifico musicale - potenziare la lettura estemporanea 	<p>Conoscere la successione dei suoni armonici in tutte e sette le posizioni ed essere in grado di eseguire correttamente tutti i suoni.</p>	<p>Brani originali, trascrizione e adattamenti di diversi periodi e stili forniti dal docente.</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>Letture a prima vista adeguata alle capacità</p>	
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<p>Acquisire una padronanza strumentale, in relazione alle proprie capacità, e una buona lettura a prima vista</p>	
<p>Sviluppare, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello strumento II, le abilità musicali di lettura, percettive, produttive, analitiche relative alla dimensione armonica e melodica.</p>	<p>Saper individuare le caratteristiche principali del brano studiato evidenziandone la struttura, il fraseggio, le dinamiche e l'espressività</p>	
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi 	<p>Acquisire un adeguato metodo di studio che permetta di migliorare le capacità tecniche e strumentali.</p> <p>Essere in grado di preparare l'esecuzione di una semplice composizione in un tempo assegnato, mettendo in atto uno studio</p>	<p>H. L. Clarke. Kopprasch 1ste DELL – 60 etudes S. Hering – 40 Progressive Etudes S. Hering – Trumpet corse Voll. 3 e 4 Peretti Parte I</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
- esecuzione di semplici composizioni con uno studio autonomo in un tempo assegnato	autonomamente efficace.	
Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	Acquisire una padronanza tecnica dello strumento: corretta vibrazione ed emissione del suono, staccato, legato, legato staccato ed eventuali forme più complesse, respirazione, fraseggio ecc. Saper eseguire correttamente scale ed arpeggi maggiori e minori fino a 7 alterazioni.	H. L. Clarke technical studies for trumpet. Caffarelli – 100 studi melodici.
Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	Saper eseguire correttamente la tecnica del trasporto ai toni vicini Essere in grado di individuare, riconoscere ed eseguire tutti i segni grafici di uno spartito per tromba come l'accento, le legature, lo staccato, le dinamiche, il fraseggio ecc utilizzando le tecniche adeguate per la giusta realizzazione	Studi dalla difficoltà progressiva tratti dalla tecnica didattica dello strumento fornito dal docente. Brani di diversa difficoltà ed appartenenti a diverse epoche e stili
Acquisire un adeguato repertorio specifico strumentale di autori, generi e forme compositive di diverse epoche e provenienze geografiche	Possedere un adeguato repertorio riferito a diversi tipi di situazione e comprensivo sia di metodi e studi tecnici che di brani solistici al fine di poter affrontare occasioni d'insegnamento, audizioni, concorsi o concerti	Brani di diversa difficoltà ed appartenenti a diverse epoche e stili
Esercitare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati	Saper collocare gli autori e i brani studiati nella corretta epoca storica d'appartenenza e conoscere i generi e le forme musicali di riferimento.	
Sapere individuare per la realizzazione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	Saper individuare tutte le componenti che possono rendere espressivo un brano musicale quali: dinamiche, agogiche, ritmi irregolari, fraseggio, legature, accenti, staccato, ecc.	
Esplicitare le proprie scelte espressive, in base agli aspetti (vedi sopra) individuati	Saper operare e suggerire delle scelte espressive in base agli aspetti principali	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	individuati in un brano	
Potenziare le abilità esecutivo – espressive di tipo armonico o melodico – fraseologico ad integrazione della formazione conseguita nello strumento I monodico o polifonico studiato.	Utilizzare le competenze e le conoscenze musicali acquisite con lo strumento polifonico per accrescere le abilità melodiche-fraseologiche nell’esposizione di temi e nell’esecuzione di brani alla tromba.	<p>Brani originali, trascrizione e adattamenti di diversi periodi e stili forniti dal docente.</p> <p>Repertorio di riferimento conosciuto, adeguato al tipo di situazione richiesta.</p>
Potenziare le abilità esecutive necessarie alle attività di musica d’insieme.	Praticare la musica d’insieme per potenziare l’intonazione, il ritmo, l’ascolto e la lettura.	
Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: <ul style="list-style-type: none"> - lezione - saggi individuali e di gruppo - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate 	Saper analizzare la situazione da affrontare, in relazione al brano da eseguire, allo studio ad esso dedicato e alle reazioni emotive ad esse connesse.	
Acquisire una iniziale capacità di: <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - cogliere i punti di forza e il margine di miglioramento 	<p>Saper ricostruire retroattivamente le proprie performances in modo da valutarle e poterle successivamente migliorare, anche mediante l’utilizzo di semplici mezzi di registrazione digitale.</p> <p>Saper confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano solistico, sinfonico o cameristico in modo da poter effettuare delle scelte personali.</p>	