

OBIETTIVI MINIMI DI STORIA DELLA MUSICA

I BIENNIO

Classe I

Obiettivi specifici <i>di riferimento per le competenze finali da acquisire</i>	Abilità corrispondenti
Ascolto analitico	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e riconoscere i principali aspetti linguistici musicali • Individuare e riconoscere strutture musicali e scritture compositive basilari in partitura e all'ascolto
Terminologia specifica ed esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere con termini specifici e schemi adeguati gli aspetti linguistici musicali individuati • Saper esporre con una terminologia specifica basilare gli aspetti formali e stilistici individuati <p><i>In partitura e all'ascolto</i></p>
Contestualizzazione storica	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nei contesti storici e socio-culturali di riferimento forme, generi e prassi esecutive • Saper individuare gli ambiti della tradizione musicale scritta (colta) e della musica di tradizione orale (popolare)
Conoscenza delle fonti e degli strumenti di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e distinguere le principali categorie di fonti documentarie musicali
Conoscenze	
<p>Conoscere dati e fatti essenziali e/o distinguere concetti e termini relativi alla storia della letteratura musicale proposta relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • parametri e aspetti linguistici musicali fondamentali • criteri basilari di organizzazione formale e di scrittura compositiva • strutture e forme musicali principali • generi • contesti storico-culturali e funzioni della musica • termini specifici • opere significative proposte in classe 	

Punti	COMPETENZE <i>riferite agli obiettivi specifici per aree disciplinari</i>	ABILITÁ	CONOSCENZE
	APPLICAZIONE di:	corrispondenti a:	riferite a:
	• Analisi all'ascolto e in partitura	<i>Individuare e riconoscere aspetti richiesti all'ascolto e in partitura</i>	<i>parametri e aspetti linguistici musicali</i> <i>criteri di organizzazione formale e di scrittura compositiva</i> <i>strutture e forme musicali principali</i> <i>generi</i> <i>contesti storico-culturali e funzioni della musica</i> <i>termini specifici</i> <i>opere significative</i>
	• Terminologia specifica ed esposizione	<i>Descrivere ed esporre con la terminologia specifica aspetti delle opere musicali proposte</i>	
	• Contestualizzazione storica	<i>Collocare nei contesti storici e socio-culturali di riferimento generi e repertori della produzione musicale</i>	
	• Conoscenza delle fonti	<i>Riconoscere e distinguere le principali categorie di fonti documentarie musicali</i>	
• Concetti generali			
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica; preparazione non rilevabile e/o pressoché inesistente		
2	inadeguata	gravi difficoltà di orientamento	gravemente lacunose
3	non pertinente	con difficoltà di orientamento concettuale e recupero	errate e/o lacunose
4	impropria	presenza di errori e difficoltà; inadeguate	Frammentarie e imprecise
5	incerta e superficiale	limitate e parziali	imprecisioni ed errori non gravi
6	accettabile	limitate alle consegne assegnate e generiche	essenziali
7	adeguata	appropriate	adeguate e complete
8	appropriata	buone	complete e corrette
9	consolidata	autonome e sicure	precise ed approfondite
10	precisa e disinvolta	articolate e puntuali	autonomamente rielaborate e approfondite

Classe II

Obiettivi specifici <i>di riferimento per le competenze finali da acquisire</i>	Abilità corrispondenti
Ascolto analitico	<ul style="list-style-type: none">• Individuare e riconoscere i principali aspetti linguistici musicali• Individuare e riconoscere strutture musicali e scritture compositive basilari in partitura e all'ascolto
Terminologia specifica	<ul style="list-style-type: none">• Saper descrivere con termini specifici e schemi adeguati gli aspetti linguistici musicali individuati• Saper esporre con una terminologia specifica basilare gli aspetti formali e stilistici individuati In partitura e all'ascolto
Contestualizzazione storica	<ul style="list-style-type: none">• Saper collocare nei contesti storici e socio-culturali di riferimento forme, generi e prassi esecutive fondamentali• Saper individuare semplici aspetti di continuità e diversità in prodotti musicali di epoche diverse• Saper individuare e riconoscere alcuni rapporti fra musica e testo poetico
Conoscenza delle fonti e degli strumenti di ricerca	<ul style="list-style-type: none">• Saper distinguere fra i principali strumenti di ricerca storico-musicale
Conoscenze	
Conoscere dati e fatti essenziali e/o distinguere concetti e termini relativi alla storia della letteratura musicale proposta relativi a: <ul style="list-style-type: none">• parametri e aspetti linguistici musicali fondamentali• criteri basilari di organizzazione formale e di scrittura compositiva• strutture e forme musicali principali• generi• contesti storico-culturali e funzioni della musica• termini specifici• opere significative proposte in classe	

Punti	COMPETENZE <i>riferite agli obiettivi specifici per aree disciplinari</i>		ABILITÀ	CONOSCENZE
	APPLICAZIONE di:		corrispondenti a:	riferite a:
	• Analisi all'ascolto e in partitura		<i>Individuare e riconoscere aspetti richiesti all'ascolto e in partitura</i>	<i>parametri e aspetti linguistici musicali</i>
	• Terminologia specifica ed esposizione		<i>Descrivere ed esporre con la terminologia specifica aspetti delle opere musicali proposte</i>	<i>criteri di organizzazione formale e di scrittura compositiva</i>
	• Contestualizzazione storica		<i>Collocare nei contesti storici di riferimento generi e repertori della produzione musicale</i>	<i>strutture e forme musicali principali</i>
	• Conoscenza delle fonti		<i>Individuare gli aspetti di continuità e diversità in prodotti musicali di epoche diverse</i>	<i>generi</i>
		<i>Riconoscere i rapporti fra musica e testo poetico</i>	<i>contesti storico-culturali e funzioni della musica</i>	
	• Concetti generali		<i>termini specifici</i>	<i>opere significative</i>
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica; preparazione non rilevabile e/o pressoché inesistente			
2	inadeguata	gravi difficoltà di orientamento	gravemente lacunose	
3	non pertinente	con difficoltà di orientamento concettuale e recupero	errate e/o lacunose	
4	impropria	presenza di errori e difficoltà; inadeguate	Frammentarie e imprecise	
5	incerta e superficiale	limitate e parziali	imprecisioni ed errori non gravi	
6	accettabile	limitate alle consegne assegnate e generiche	essenziali	
7	adeguata	appropriate	adeguate e complete	
8	appropriata	buone	complete e corrette	
9	consolidata	autonome e sicure	precise ed approfondite	
10	precisa e disinvolta	articolate e puntuali	autonomamente rielaborate e approfondite	