

II BIENNIO : STRUMENTI A PERCUSSIONE I

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento e recupero di tecniche di rilassamento e cura della postura alle percussioni. • Potenziamento del controllo psico – fisico in situazioni di performance. • Potenziamento della coordinazione tra gli arti dell'indipendenza mani piedi. 	<p>Esercizi di controllo delle dinamiche sugli strumenti a percussioni; esercizi poliritmici;</p>
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione</p> <p>Potenziare la lettura estemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento delle abilità in ordine alla lettura ritmica e melodica sugli strumenti a percussioni. • Letture di partiture moderne con sistemi di notazione non tradizionali • Potenziamento delle letture per ensemble di percussioni e <p>con capacità di attribuzione corretta in ordine agli strumenti utilizzati</p>	<p>Brani e studi tratti dal repertorio del '900 per strumenti a percussioni</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizzazione di brani su gli strumenti a tastiera, aumentando gradualmente la durata . • Riconoscere all'ascolto semplici soluzioni armoniche e saperle riprodurre • Memorizzazione di brevi sequenze ritmiche gradualmente <p>aumentando la complessità.</p>	
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sviluppare armonie, frasi melodiche, sugli strumenti a tastiere a 2 e 4 bacchette, 	<p>Studio della distribuzione degli accordi e dei modi.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere aspetti ritmici peculiari nelle varie forme musicali, e riprodurli. 	Studio delle tecniche d'improvvisazione sugli strumenti a suono indeterminato dal barocco a oggi.
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di individuare problemi esecutivi - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi 	Potenziamento del metodo di studio attraverso procedimenti analitici atti ad individuare in maniera autonoma le diteggiature più adeguate da usare in relazione alle difficoltà esecutive via via da affrontare su tutti gli strumenti a percussione	
<p>Ambito tecnico – esecutivo</p> <p>Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)</p>	<p>Conoscenza di vari generi e stili attraverso i più significativi brani del repertorio percussionistico. Sviluppo delle tecniche di memorizzazione. Studio dei brani di adeguata difficoltà tratti anche dalle Suite di Bach per violino e violoncello .Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica degli strumenti. Conoscenza delle tecniche di base degli strumenti accessori usati in orchestra (tamburo basco, gran cassa, triangolo, piatti a 2, castagnette etc..)</p>	<p>Tamburo: . Vic Firth: The solo snare drummer . C. S. Wilcoxon: 150 marce per tamburo</p> <p>Xilofono: . Rag time trascrizioni per xilofono a cura di G.H. Green . M. Goldenberg: Modern school for xylophone, marimba, vibraphone</p> <p>Marimba: . J.S. Bach: Suite per violino e violoncello</p> <p>Vibrafono: . D. Friedman: Vibraphone technique dampening and pedaling</p> <p>Timpani: . Vic Firth: Metodo per timpani</p> <p>Strumenti accessori: . A. Payson Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories Letteratura: brani facili per percussioni e pianoforte o percussione sola</p>
Ambito esecutivo - interpretativo	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive. 	Studio del repertorio per strumenti a percussioni soli, per ensemble di percussioni, per ensemble misti, per orchestra.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito • Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico. 	
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione - saggi individuali e di gruppo - lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate 	<p>Analizza, da un punto di vista formale e stilistico, i principali brani del repertorio contemporaneo per percussioni sola ed ensemble in relazione alla simbologia e alla notazione. Amplia il repertorio, in particolare per gli strumenti a tastiera (Marimba e Vibrafono), realizza autonome trascrizioni tratte da altro repertorio strumentale.</p>	
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.) 	<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.) 	

II BIENNIO : STRUMENTI A PERCUSSIONE II

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento e recupero di tecniche di rilassamento e cura della postura alle percussioni. - Potenziamento del controllo psico – fisico in situazioni di performance. - Potenziamento della coordinazione tra gli arti dell'indipendenza mani piedi. 	<p>Esercizi di controllo delle dinamiche sugli strumenti a percussioni; esercizi poliritmici;</p>
<p>Sviluppare strategie e metodi funzionali a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - decodificare sistemi di notazione - applicare procedimenti analitici in collegamento con altri ambiti di studio specifico musicale - potenziare la lettura estemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle abilità in ordine alla lettura ritmica e melodica sugli strumenti a percussioni. - Letture di partiture moderne con sistemi di notazione non tradizionali - Potenziamento delle letture per ensemble di percussioni e con capacità di attribuzione corretta in ordine agli strumenti utilizzati 	<p>Brani e studi tratti dal repertorio del '900 per strumenti a percussioni</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizzazione di brani su gli strumenti a tastiera, aumentando gradualmente la durata . • Riconoscere all'ascolto semplici soluzioni armoniche e saperle riprodurre • Memorizzazione di brevi sequenze ritmiche gradualmente aumentando la complessità. 	
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sviluppare armonie, frasi melodiche, sugli strumenti a tastiere a 2 e 4 bacchette, • Saper cogliere aspetti ritmici peculiari 	<p>Studio della distribuzione degli accordi e dei modi.</p>

	nelle varie forme musicali, e riprodurli.	
<p>Ambito tecnico – esecutivo</p> <p>Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)</p>	<p>Conoscenza di vari generi e stili attraverso i più significativi brani del repertorio percussionistico. Sviluppo delle tecniche di memorizzazione. Studio dei brani di adeguata difficoltà.</p> <p>Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica degli strumenti. Conoscenza delle tecniche di base degli strumenti accessori usati in orchestra (tamburo basco, gran cassa, triangolo, piatti a 2, castagnette etc..)</p>	<p>Tamburo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . F.Campioni La tecnica completa del tamburo . D.agostini solfeggi ritmici e sincopati . C. S. Wilcoxon: 150 marce per tamburo <p>Xilofono:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Rag time trascrizioni per xilofono a cura di G.H. Green . M. Goldenberg: Modern school for xylophone, marimba, vibraphone <p>Marimba:</p> <ul style="list-style-type: none"> . J.S. Bach: Suite per violino e violoncello <p>Vibrafono:</p> <ul style="list-style-type: none"> . D. Friedman: Vibraphone technique dampening and pedaling R.Wiener Brani per vibrafono <p>Timpani:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Vic Firth: Metodo per timpani . Whaley metodo per timpani <p>Strumenti accessori:</p> <ul style="list-style-type: none"> . A. Payson Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories
<p>Ambito esecutivo - interpretativo</p>		
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione - saggi individuali e di gruppo - lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive. • Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito 	<p>Letteratura: brani facili per percussioni e pianoforte o percussione sola tratti dal repertorio</p>

<ul style="list-style-type: none"> - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico. 	
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.) 	<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.) 	