

## LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - II biennio

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONI NAZIONALI
Ambito tecnico-esecutivo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire autonomia di studio.</li> <li>2. Saper utilizzare e potenziare la tecnica strumentale.</li> </ol>	<p>Lo studente sviluppa le conoscenze e abilità già acquisite con particolare riferimento, nelle esecuzioni e interpretazioni di gruppo, all'appropriata padronanza tecnica, all'adeguatezza stilistica e all'applicazione di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati (anche al fine di sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi). Mediante strategie di miglioramento, sviluppa le capacità di ascolto e valutazione (di se e degli altri) anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee ed improvvise.</p>
Lettura della partitura	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Saper eseguire "a prima vista" semplici brani rispettando agogica, dinamica e fraseggio.</li> <li>4. Saper eseguire brani di media difficoltà conoscendo anche la "parte" degli altri strumenti (voci) per sviluppare la consapevolezza del dipanarsi del tessuto melodico-armonico.</li> <li>5. Saper riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti il brano da suonare o cantare.</li> </ol>	
Ambito esecutivo-interpretativo	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Saper improvvisare, ove possibile, abbellimenti (Barocco) o linee melodiche (jazz).</li> <li>7. Saper eseguire e interpretare brani di media difficoltà.</li> <li>8. Saper giudicare il valore della propria esecuzione e il livello di esecuzione del brano interpretato.</li> </ol>	

## LABORATORIO CORALE - Il biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
1. Acquisire autonomia di studio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare il fraseggio e collocare autonomamente i respiri.</li> <li>2. Analizzare la forma e le caratteristiche fraseologiche e armoniche del brano.</li> </ol>	<p>Esercizi ai fini di migliorare l'appoggio, l'estensione vocale e la qualità timbrica del suono.</p> <p>Esercizi ai fini di migliorare la sincronia dell'ensemble e l'intonazione.</p> <p>Brani originali o appositamente armonizzati e/o rielaborati di epoche e stili diversi (dal tardo Medioevo al Novecento; dalle tradizioni extraeuropee allo stile palestriniano, dallo spiritual agli autori del novecento) a cappella e/o con accompagnamento strumentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In stile corale omoritmico</li> <li>- in stile concertante e</li> <li>- in polifonia imitativa</li> </ul> <p>di media difficoltà.</p>
2. Utilizzare e potenziare la tecnica vocale.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Migliorare la capacità di intonazione e di autocorrezione della stessa.</li> <li>2. Migliorare la sincronia ritmica.</li> <li>3. Migliorare gli attacchi e gli stacchi.</li> <li>4. Migliorare con opportuni esercizi e vocalizzi il timbro.</li> </ol>	
3. Saper eseguire "a prima vista" semplici brani rispettando agogica, dinamica e fraseggio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica corale.</li> <li>2. Leggere a prima vista per sezioni e d'insieme (da 2 a 4 voci).</li> </ol>	
4. Saper riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti il brano da cantare.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizzare le tecniche compositive e il genere.</li> <li>2. Individuare lo stile e l'epoca.</li> <li>3. Collocare i segni agogici e dinamici in modo pertinente allo stile e al significato espressivo del brano.</li> <li>4. Conoscere gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.</li> </ol>	
5. Saper eseguire e interpretare brani di media difficoltà.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire una buona padronanza dell'esecuzione della propria linea melodica nella coordinazione con le altre voci sia in un contesto contrappuntistico che di un'armonia modulante.</li> <li>2. Eseguire un brano a cappella o concertato.</li> <li>3. Mantenere attivo un discreto repertorio.</li> </ol>	
6. Saper giudicare il valore della propria esecuzione e il livello di esecuzione del brano interpretato.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valutare l'esecuzione propria e d'insieme ed evidenziare i punti di criticità.</li> <li>2. Individuare le strategie per la loro correzione.</li> <li>3. Presentare il brano studiato a un possibile pubblico.</li> </ol>	

## LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - II biennio

### Musica d'insieme per fiati, archi – Musica da camera per ensemble misti e per orchestra

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
1. Acquisire autonomia di studio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare il fraseggio e collocare autonomamente i respiri e le eventuali arcate.</li> <li>2. Analizzare la forma e le caratteristiche fraseologiche e armoniche del brano.</li> </ol>	<p>Esercizi ai fini di migliorare la qualità timbrica del suono.</p> <p>Esercizi ai fini di migliorare la sincronia dell'ensemble.</p> <p>Brani originali o appositamente trascritti e/o arrangiati di epoche diverse (dal Barocco al Novecento)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in monodia accompagnata,</li> <li>- in stile concertante e</li> <li>- in polifonia imitativa</li> </ul> <p>di facile e media difficoltà.</p> <p>Brani tratti dal repertorio cameristico di media difficoltà.</p>
2. Utilizzare e potenziare la tecnica strumentale.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Migliorare la capacità di intonazione e di autocorrezione della stessa.</li> <li>2. Migliorare la sincronia ritmica.</li> </ol>	
3. Saper eseguire “ a prima vista” semplici brani rispettando agogica, dinamica e fraseggio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme.</li> <li>2. Leggere a prima vista per sezioni e d'insieme.</li> </ol>	
4. Saper eseguire brani di media difficoltà conoscendo anche la “parte” degli altri strumenti (voci) per sviluppare la consapevolezza del dipanarsi del tessuto melodico-armonico e timbrico.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interagire musicalmente nei diversi tipi di organico.</li> <li>2. Saper suonare in piccoli e grandi ensemble con e senza direzione assumendo il ruolo guida.</li> <li>3. Migliorare la capacità di prosecuzione dell'esecuzione anche in presenza di errori propri o altrui.</li> <li>4. Ricercare l'espressività fraseologica e timbrica.</li> <li>5. Comprendere e realizzare il senso del discorso musicale.</li> <li>6. Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico.</li> <li>7. Mantenere attivo un discreto repertorio.</li> </ol>	
5. Saper riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti il brano da suonare.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizzare le tecniche compositive e il genere.</li> <li>2. Individuare lo stile e l'epoca.</li> <li>3. Collocare i segni agogici e dinamici in modo pertinente allo stile e al significato espressivo del brano.</li> <li>4. Conoscere gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.</li> </ol>	
6. Saper improvvisare, ove possibile, abbellimenti (Barocco) o linee melodiche (jazz).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Improvvisare diversi tipi di abbellimenti in relazione al genere e all'epoca.</li> </ol>	
7. Saper eseguire e interpretare brani di media	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire una buona padronanza dell'esecuzione</li> </ol>	

difficoltà.	<p>individuale nella coordinazione con gli altri strumentisti.</p> <p>2. Eseguire un brano con e senza direzione (nei gruppi da camera).</p>	
8. Saper giudicare il valore della propria esecuzione e il livello di esecuzione del brano interpretato.	<p>1. Valutare l'esecuzione propria e d'insieme ed evidenziare i punti di criticità.</p> <p>2. Individuare le strategie per la loro correzione.</p> <p>3. Presentare il brano studiato a un possibile pubblico.</p>	