

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - II biennio

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONI NAZIONALI
Ambito tecnico-esecutivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire autonomia di studio. 2. Saper utilizzare e potenziare la tecnica strumentale. 	<p>Lo studente sviluppa le conoscenze e abilità già acquisite con particolare riferimento, nelle esecuzioni e interpretazioni di gruppo, all'appropriata padronanza tecnica, all'adeguatezza stilistica e all'applicazione di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati (anche al fine di sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi). Mediante strategie di miglioramento, sviluppa le capacità di ascolto e valutazione (di se e degli altri) anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee ed improvvise.</p>
Lettura della partitura	<ol style="list-style-type: none"> 3. Saper eseguire "a prima vista" semplici brani rispettando agogica, dinamica e fraseggio. 4. Saper eseguire brani di media difficoltà conoscendo anche la "parte" degli altri strumenti (voci) per sviluppare la consapevolezza del dipanarsi del tessuto melodico-armonico. 5. Saper riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti il brano da suonare o cantare. 	
Ambito esecutivo-interpretativo	<ol style="list-style-type: none"> 6. Saper improvvisare, ove possibile, abbellimenti (Barocco) o linee melodiche (jazz). 7. Saper eseguire e interpretare brani di media difficoltà. 8. Saper giudicare il valore della propria esecuzione e il livello di esecuzione del brano interpretato. 	

LABORATORIO CORALE - Il biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
1. Acquisire autonomia di studio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare il fraseggio e collocare autonomamente i respiri. 2. Analizzare la forma e le caratteristiche fraseologiche e armoniche del brano. 	<p>Esercizi ai fini di migliorare l'appoggio, l'estensione vocale e la qualità timbrica del suono.</p> <p>Esercizi ai fini di migliorare la sincronia dell'ensemble e l'intonazione.</p> <p>Brani originali o appositamente armonizzati e/o rielaborati di epoche e stili diversi (dal tardo Medioevo al Novecento; dalle tradizioni extraeuropee allo stile palestriniano, dallo spiritual agli autori del novecento) a cappella e/o con accompagnamento strumentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - In stile corale omoritmico - in stile concertante e - in polifonia imitativa <p>di media difficoltà.</p>
2. Utilizzare e potenziare la tecnica vocale.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Migliorare la capacità di intonazione e di autocorrezione della stessa. 2. Migliorare la sincronia ritmica. 3. Migliorare gli attacchi e gli stacchi. 4. Migliorare con opportuni esercizi e vocalizzi il timbro. 	
3. Saper eseguire "a prima vista" semplici brani rispettando agogica, dinamica e fraseggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica corale. 2. Leggere a prima vista per sezioni e d'insieme (da 2 a 4 voci). 	
4. Saper riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti il brano da cantare.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare le tecniche compositive e il genere. 2. Individuare lo stile e l'epoca. 3. Collocare i segni agogici e dinamici in modo pertinente allo stile e al significato espressivo del brano. 4. Conoscere gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione. 	
5. Saper eseguire e interpretare brani di media difficoltà.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire una buona padronanza dell'esecuzione della propria linea melodica nella coordinazione con le altre voci sia in un contesto contrappuntistico che di un'armonia modulante. 2. Eseguire un brano a cappella o concertato. 3. Mantenere attivo un discreto repertorio. 	
6. Saper giudicare il valore della propria esecuzione e il livello di esecuzione del brano interpretato.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valutare l'esecuzione propria e d'insieme ed evidenziare i punti di criticità. 2. Individuare le strategie per la loro correzione. 3. Presentare il brano studiato a un possibile pubblico. 	

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - II biennio

Musica d'insieme per fiati, archi – Musica da camera per ensemble misti e per orchestra

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
1. Acquisire autonomia di studio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare il fraseggio e collocare autonomamente i respiri e le eventuali arcate. 2. Analizzare la forma e le caratteristiche fraseologiche e armoniche del brano. 	<p>Esercizi ai fini di migliorare la qualità timbrica del suono.</p> <p>Esercizi ai fini di migliorare la sincronia dell'ensemble.</p> <p>Brani originali o appositamente trascritti e/o arrangiati di epoche diverse (dal Barocco al Novecento)</p> <ul style="list-style-type: none"> - in monodia accompagnata, - in stile concertante e - in polifonia imitativa <p>di facile e media difficoltà.</p> <p>Brani tratti dal repertorio cameristico di media difficoltà.</p>
2. Utilizzare e potenziare la tecnica strumentale.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Migliorare la capacità di intonazione e di autocorrezione della stessa. 2. Migliorare la sincronia ritmica. 	
3. Saper eseguire “ a prima vista” semplici brani rispettando agogica, dinamica e fraseggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme. 2. Leggere a prima vista per sezioni e d'insieme. 	
4. Saper eseguire brani di media difficoltà conoscendo anche la “parte” degli altri strumenti (voci) per sviluppare la consapevolezza del dipanarsi del tessuto melodico-armonico e timbrico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interagire musicalmente nei diversi tipi di organico. 2. Saper suonare in piccoli e grandi ensemble con e senza direzione assumendo il ruolo guida. 3. Migliorare la capacità di prosecuzione dell'esecuzione anche in presenza di errori propri o altrui. 4. Ricercare l'espressività fraseologica e timbrica. 5. Comprendere e realizzare il senso del discorso musicale. 6. Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico. 7. Mantenere attivo un discreto repertorio. 	
5. Saper riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti il brano da suonare.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare le tecniche compositive e il genere. 2. Individuare lo stile e l'epoca. 3. Collocare i segni agogici e dinamici in modo pertinente allo stile e al significato espressivo del brano. 4. Conoscere gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione. 	
6. Saper improvvisare, ove possibile, abbellimenti (Barocco) o linee melodiche (jazz).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Improvvisare diversi tipi di abbellimenti in relazione al genere e all'epoca. 	
7. Saper eseguire e interpretare brani di media	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire una buona padronanza dell'esecuzione 	

difficoltà.	<p>individuale nella coordinazione con gli altri strumentisti.</p> <p>2. Eseguire un brano con e senza direzione (nei gruppi da camera).</p>	
8. Saper giudicare il valore della propria esecuzione e il livello di esecuzione del brano interpretato.	<p>1. Valutare l'esecuzione propria e d'insieme ed evidenziare i punti di criticità.</p> <p>2. Individuare le strategie per la loro correzione.</p> <p>3. Presentare il brano studiato a un possibile pubblico.</p>	