

## II BIENNIO – VIOLINO I Strumento

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respirazione</li> <li>- percezione corporea</li> <li>- rilassamento</li> <li>- postura</li> <li>- coordinazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potenziamento ed autonomizzazione delle tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento;</li> <li>- approfondimento degli esercizi pre e post esecutivi che verranno effettuati in maniera autonoma;</li> <li>- Controllo sia eterodiretto sia autodeterminato della postura corporea e dell'impostazione allo strumento in fase esecutiva;</li> <li>- Mantenimento autonomo di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ed indipendenza nelle asimmetrie peculiari dello strumento ad arco;</li> </ul>	<p>Il programma utilizzerà esercizi tecnici, studi e brani tratti dalla più ampia letteratura del violino, adeguati al livello tecnico via via raggiunto dagli alunni ed alle loro capacità di approfondimento delle strutture formali.</p> <p>La scelta del repertorio sarà orientata verso metodi, antologie, autori e brani di sperimentata validità formativo-musicale ai fini didattici, tenendo conto del livello raggiunto, dei ritmi di apprendimento e delle specifiche risorse musicali di ogni singolo allievo.</p> <p style="text-align: center;"><i>A titolo indicativo si elenca:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Scale e arpeggi a tre ottave abbinati ai principali colpi d'arco; Scale a corde doppie terze, seste, ottave. Testi di riferimento: M. Gatti, E. Polo, L. Schininà</li> <li>* Studi dalla I alla VII posizione. Testi di riferimento: Fiorillo, Kayser (III Fascicolo), Kreutzer, Mazas, Sevcik, Sitt (II e III fascicolo)</li> <li>* Esecuzioni di Brani, sonate, concerti per violino solo, duo, trio e quartetto d'archi. Autori di riferimento: Bach, Geminiani, Haendel, Locatelli, Viotti, Vivaldi</li> <li>* Musica d'insieme</li> <li>* Improvvisazione</li> <li>* Prima vista</li> </ul>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione</p> <p>Potenziare la lettura estemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziamento delle abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata sul violino;</li> <li>- Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno;</li> <li>- Implementare l'uso della voce quale condizione necessaria per il potenziamento dell'orecchio interiore;</li> <li>- Esercitazioni di risposta improvvisata a domande musicali avanzate;</li> <li>- Dialoghi musicali estemporanei;</li> <li>- Esercitazioni di improvvisazione;</li> </ul>	
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare e potenziare la memoria musicale, operativa procedurale;</li> <li>- Sviluppare e potenziare la memorizzazione di brani sulla base di determinati criteri analitici;</li> <li>- Sviluppare e potenziare le tecniche di riproduzione per imitazione di brani ascoltati;</li> </ul>	
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno;</li> <li>- Implementare l'uso della voce quale condizione necessaria per il potenziamento dell'orecchio interiore;</li> <li>- Esercitazioni di risposta improvvisata a domande musicali avanzate;</li> <li>- Dialoghi musicali estemporanei;</li> <li>- Individuazione delle caratteristiche</li> </ul>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	<p>di una esecuzione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potenziamento del dominio tecnico del violino al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</li> </ul>	
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di individuare problemi esecutivi</li> <li>- uso appropriato tecniche già acquisite</li> <li>- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione di problematiche esecutive di un brano in ordine a passaggi di carattere tecnico e musicale e soluzione delle stesse dapprima in sede teorico-analitica;</li> <li>- Sviluppare e potenziare il dominio tecnico del violino al fine di risolvere le problematiche incontrate nei brani relativamente al livello del corso di studi;</li> </ul>	
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare e potenziare la lettura intonata e correttamente diteggiata;</li> <li>- padronanza dei colpi d'arco e autonomia decisionale sugli stessi in brani commisurati al livello di studio;</li> <li>- assoluta precisione nelle formule ritmiche;</li> <li>- sviluppare e potenziare la capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, melodico, armonico,</li> </ul>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	frastico; - sviluppare e potenziare la capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento;	
Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	- Sviluppare e potenziare le capacità di esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative; - Incentivare e potenziare l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione-composizione), sviluppando maggiormente la dimensione creativa dell'allievo; - Sviluppare e potenziare le capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi; - Incentivare e potenziare un rapporto di dialogo e confronto al fine di attuare un metodo di lavoro creativo volto a sviluppare le capacità d'intervento e di elaborazione autonoma dell'allievo;	
Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive	- Studio di brani tratti dalla più ampia letteratura violinistica adeguati al livello tecnico via via raggiunto dagli alunni ed alle loro capacità di approfondimento delle strutture formali; - Capacità di collocare in ambito	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	<p>storico-stilistico gli eventi musicali praticati;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare sistematicamente lo studio dello strumento alle discipline musicali teoriche e al patrimonio musicale già posseduto dall'alunno;</li> </ul>	
<p>Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare e potenziare le capacità di esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative;</li> <li>- Sviluppare e potenziare le capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi;</li> </ul>	
<p>Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione delle caratteristiche di una esecuzione;</li> <li>- Controllo del risultato e del livello di congruenza;</li> <li>- Interpretazione personale all'interno dei tratti distintivi del brano proposto;</li> <li>- Apporto creativo all'esecuzione;</li> <li>- Sviluppare e potenziare il dominio tecnico del violino al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza analitico-interpretativa, sia nella restituzione</li> </ul>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione</li> <li>- saggi individuali e di gruppo</li> <li>- lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati</li> <li>- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate</li> </ul>	<p>dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potenziamento ed autonomizzazione delle tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento;</li> <li>- Controllo sia eterodiretto sia autodeterminato della postura corporea e dell'impostazione allo strumento in fase esecutiva;</li> <li>- Mantenimento autonomo di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ed indipendenza nelle asimmetrie peculiari dello strumento ad arco;</li> <li>- Paura del pubblico e controllo emozionale;</li> <li>- Individuare gli aspetti fisici della paura del pubblico;</li> <li>- Individuare gli aspetti mentali della paura del pubblico;</li> <li>- Individuare gli aspetti sociali della paura del pubblico;</li> <li>- Avviare una corretta relazione Artista-Pubblico</li> </ul>	
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;</li> <li>- sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppo e potenziamento delle capacità di analisi e critica relativamente a performance di terzi in diversi contesti;</li> <li>- sviluppo e potenziamento delle capacità di autoanalisi ed autocritica relativamente a</li> </ul>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>performance in diversi contesti;</li> <li>- utilizzare l' IT per acquisire registrazioni digitali delle proprie performance e procedere a posteriori ad una attenta analisi e valutazione delle stesse;</li> </ul>	

## II BIENNIO – Violino II Strumento

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respirazione</li> <li>- percezione corporea</li> <li>- rilassamento</li> <li>- postura</li> <li>- coordinazione</li> </ul>	<p>Potenziamento delle tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento degli esercizi pre e post esecutivi;</li> <li>- Affinamento del controllo della postura corporea e dell'impostazione allo strumento in fase esecutiva;</li> <li>- Mantenimento di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ed indipendenza nelle asimmetrie peculiari dello strumento ad arco; Il programma utilizzerà esercizi tecnici, studi e brani tratti dalla più ampia letteratura del violino, adeguati al livello tecnico via via raggiunto dagli alunni ed alle loro capacità di approfondimento delle strutture formali.</li> </ul> <p>La scelta del repertorio sarà orientata verso metodi, antologie, autori e brani di sperimentata validità formativo-musicale ai fini didattici, tenendo conto del livello raggiunto, dei ritmi di apprendimento e delle specifiche risorse musicali di ogni singolo allievo.</p> <p style="text-align: center;"><i>A titolo indicativo si elenca:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Scale e arpeggi a due e tre ottave abbinati ai principali colpi d'arco. Testi di riferimento: M. Gatti, E. Polo, L. Schinina</li> <li>* Studi dalla I alla V posizione. Testi di</li> </ul>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	riferimento: Fiorillo, Kayser, Kreutzer, Mazas, Sitt, Sevcik  * Esecuzioni di Brani, sonate, concerti per violino solo, duo, trio e quartetto d'archi. Autori di riferimento: Bach, Geminiani, Haendel, Locatelli, Vivaldi  * Musica d'insieme  * Improvvisazione  * Prima vista	
Sviluppare strategie e metodi funzionali a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- decodificare sistemi di notazione</li> <li>- applicare procedimenti analitici in collegamento con altri ambiti di studio specifico musicale</li> <li>- potenziare la lettura estemporanea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziamento delle abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata sul violino;</li> <li>- Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno;</li> <li>- Esercitazioni di risposta improvvisata a domande musicali avanzate;</li> <li>- Dialoghi musicali estemporanei;</li> </ul>	
Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare e potenziare la memoria musicale, operativa procedurale;</li> <li>- Sviluppare e potenziare la memorizzazione di brani sulla base di determinati criteri analitici;</li> <li>- Sviluppare e potenziare le tecniche di riproduzione per imitazione di brani ascoltati;</li> </ul>	
Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno;</li> <li>- Implementare l'uso della voce quale condizione necessaria per il</li> </ul>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potenziamento dell'orecchio interiore;</li> <li>- Esercitazioni di risposta improvvisata a domande musicali avanzate;</li> <li>- Dialoghi musicali estemporanei;</li> <li>- Individuazione delle caratteristiche di una esecuzione;</li> <li>- Potenziamento del dominio tecnico del violino al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale;</li> </ul>	
<p>Sviluppare, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello strumento II, le abilità musicali di lettura, percettive, produttive, analitiche relative alla dimensione armonica e melodica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare e potenziare la capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, melodico, armonico, frastico;</li> <li>- Implementare l'uso della voce quale condizione necessaria per il potenziamento dell'orecchio interiore;</li> <li>- Padronanza dei colpi d'arco in brani commisurati al livello di studio;</li> <li>- Potenziamento del dominio tecnico del violino al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</li> <li>- Sviluppare e potenziare la capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento;</li> <li>- Individuazione delle caratteristiche di una esecuzione;</li> <li>- Esercitazioni di risposta improvvisata a domande musicali;</li> <li>- Dialoghi musicali estemporanei;</li> <li>- Lettura a prima vista di brani con grado</li> </ul>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno;	
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso appropriato tecniche già acquisite</li> <li>- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi</li> <li>- esecuzione di semplici composizioni con uno studio autonomo in un tempo assegnato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione di problematiche esecutive di un brano in ordine a passaggi di carattere tecnico e musicale e soluzione delle stesse dapprima in sede teorico-analitica;</li> <li>- Sviluppare e potenziare il dominio tecnico del violino al fine di risolvere le problematiche incontrate nei brani relativamente al livello del corso di studi;</li> </ul>	
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare e potenziare la lettura intonata e correttamente dteggiata;</li> <li>- Padronanza dei colpi d'arco in brani commisurati al livello di studio;</li> <li>- Precisione nelle formule ritmiche;</li> <li>- Sviluppare e potenziare la capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, melodico, armonico, frastico;</li> <li>- Sviluppare e potenziare la capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento;</li> </ul>	
<p>Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare e potenziare le capacità di esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative;</li> <li>- Incentivare e potenziare l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione-composizione), sviluppando maggiormente la dimensione creativa</li> </ul>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	dell'alunno; - Sviluppare e potenziare le capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi; - Incentivare e potenziare un rapporto di dialogo e confronto al fine di attuare un metodo di lavoro creativo volto a sviluppare le capacità d'intervento e di elaborazione autonoma dell'allievo;	
Acquisire un adeguato repertorio specifico strumentale di autori, generi e forme compositive di diverse epoche e provenienze geografiche	- Studio di brani tratti dalla più ampia letteratura violinistica adeguati al livello tecnico via via raggiunto dagli alunni ed alle loro capacità di approfondimento delle strutture formali; - Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati;	
Esercitare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati	- Studio di brani tratti dalla più ampia letteratura violinistica adeguati al livello tecnico via via raggiunto dagli alunni ed alle loro capacità di approfondimento delle strutture formali; - Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati; - Collegare sistematicamente lo studio dello strumento alle discipline musicali teoriche e al patrimonio musicale già posseduto dall'alunno;	
Sapere individuare per la realizzazione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito ed  Esplicitare le proprie scelte espressive, in base agli	- Sviluppare e potenziare la capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, melodico, armonico, frastico; - Sviluppare e potenziare le capacità di	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
aspetti individuati	<p>lettura ed esecuzione del testo musicale che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare e potenziare la capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento;</li> </ul>	
Potenziare le abilità esecutivo – espressive di tipo armonico o melodico – fraseologico ad integrazione della formazione conseguita nello strumento I monodico o polifonico studiato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare e potenziare le capacità di esecuzione, interpretazione ed elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative;</li> <li>- Incentivare e potenziare l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione-composizione), sviluppando maggiormente la dimensione creativa dell'alunno;</li> <li>- Sviluppare e potenziare le capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che diano conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento del fraseggio;</li> </ul>	
Potenziare le abilità esecutive necessarie alle attività di musica d'insieme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare e potenziare la capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, melodico, armonico, frastico;</li> <li>- Sviluppare e potenziare la lettura intonata e correttamente diteggiata;</li> <li>- Ottenere una bona padronanza dei colpi d'arco in brani commisurati al livello di studio;</li> <li>- Sviluppare e potenziare la capacità</li> </ul>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	<p>d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura a prima vista di brani con grado di difficoltà adeguato alla preparazione dell'alunno;</li> <li>- Implementare l'uso della voce quale condizione necessaria per il potenziamento dell'orecchio interiore;</li> <li>- Individuazione di problematiche esecutive di un brano, relativamente al livello del corso di studi, in ordine a passaggi di carattere tecnico e musicale e soluzione delle stesse;</li> </ul>	
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione</li> <li>- saggi individuali e di gruppo</li> <li>- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziamento delle tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento;</li> <li>- Controllo della postura corporea e dell'impostazione allo strumento in fase esecutiva;</li> <li>- Mantenimento di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ed indipendenza nelle asimmetrie peculiari dello strumento ad arco;</li> <li>- Paura del pubblico e controllo emozionale;</li> <li>- Individuare gli aspetti fisici della paura del pubblico;</li> <li>- Individuare gli aspetti mentali della paura del pubblico;</li> <li>- Individuare gli aspetti sociali della paura del pubblico;</li> <li>- Avviare una corretta relazione Artista-Pubblico</li> </ul>	
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo e potenziamento delle capacità di analisi e critica relativamente a performance di terzi in diversi contesti;</li> </ul>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
secondo parametri dati e valutarla; - cogliere i punti di forza e il margine di miglioramento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo e potenziamento delle capacità di autoanalisi ed autocritica relativamente a performance in diversi contesti;</li> <li>- Utilizzare l' IT per acquisire registrazioni digitali delle proprie performance e procedere a posteriori ad una attenta analisi e valutazione delle stesse;</li> </ul>	