

II BIENNIO - Strumento I SAXOFONO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<p>Analizzare ed applicare dettagliatamente i fondamenti della tecnica: imboccatura, respiro, produzione del suono, vibrato, intonazione, fraseggio, articolazione</p> <p>Prolungare i tempi di attenzione, esecuzione, resistenza</p> <p>Eseguire brani e repertorio senza interruzione</p>	
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione</p> <p>Potenziare la lettura estemporanea</p>	<p>Praticare la pronuncia swing</p> <p>Applicare a prima vista tecniche di trasporto con strumenti traspositori</p>	<p><i>J.Laporta developing sight reading skills in the jazz idiom skill in jazz idioms</i></p> <p><i>J.Viola The technique of the saxophone vol.III rhythm studies; J.Coker figure reading series</i></p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>trasportare a memoria e in sequenza in tutte le tonalità patterns, modelli ritmici e melodici</p>	<p><i>O. Nelson Patterns for improvisation</i></p>
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<p>Analizzare e trascrivere a solo e temi</p> <p>Utilizzare tecniche per variare e trattare ritmicamente l'esposizione del tema e il fraseggio</p> <p>Eseguire a tempo e a memoria scale e arpeggi in tutte le tonalità</p> <p>Improvvisazione estemporanea su giro armonico modulante.</p> <p>Decodificare e arpeggiare sigle di accordi estesi</p>	<p><i>f.marini arpeggi sugli accordi c. parker omnibook; R.Richer advanced chord etudes for saxofone a.leduc; B.Freeman studies & improvisation</i></p>
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacità di individuare problemi esecutivi -uso appropriato tecniche già acquisite -messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi 	<p>Applicare autonomamente procedure pratiche per lo studio individuale</p> <p>Individuare, analizzare e risolvere le difficoltà attraverso esercizi e progressioni utilizzando tecniche già acquisite</p> <p>Praticare procedimenti di semplificazione, reiterazione, variazione ritmica</p>	
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<p>Conoscere e saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a 7 alterazioni in chiave, scale cromatiche, salti</p>	<p><i>S.Rasher 158 saxophone exercises</i></p>
<p>Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche,</p>	<p>Potenziare la velocità e l'agilità</p> <p>Estendere il registro acuto</p> <p>Eseguire con scioltezza gli abbellimenti</p> <p>Eseguire lo staccato doppio e triplo</p> <p>Eseguire tratti rapidi con precisione ritmica</p> <p>Conoscere e approfondire tecniche specifiche dei linguaggi</p>	<p><i>S.Rasher top- tones for saxophone four-octave range C.Fisher, inc; M.Mulè dix huit elude, etudse variees, leduc; J.Ferling 48 etudes; Mandaras Staccato Studies leduc; D.Kientzy le son multiples aux saxophones, Salabert</i></p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
fraseologiche,	contemporanei: slap, continuo, suoni multipli	
Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive	Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive attingendo da opere originali, adattamenti e trascrizioni	<i>Brani originali, trascrizioni e adattamenti di vario genere e di difficoltà adeguata</i>
Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	proporre soluzioni espressive personali nell'esecuzione di un brano	<i>Koeklin, etudes, Billaudot; Lacour 28 etudes, Billaudot; Capelle 20 grande etudes, leduc Mulè Etudes variées, leduc;</i>
Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.	Saper valorizzare, sul piano esecutivo, temi, frasi, sezioni, episodi che compongono il brano evidenziare diversi approcci stilistici di differenti scuole Sapere applicare le tecniche saxofonistiche nell'esecuzione di repertori diversi	<i>Repertorio specifico</i>
Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: - lezione - saggi individuali e di gruppo - lezioni-concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate	Preparazione e studio in funzione di esibizioni pubbliche Mantenere una sempre maggiore capacità di concentrazione e di autocontrollo	<i>H.Klosè 25 exercises journaliers, leduc G.Baiocco, Studi Giornalieri per il perfezionamento della tecnica e dell'improvvisazione jazz per saxofono Curci;</i>
Acquisire una iniziale capacità di: - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)	Valutare autonomamente le proprie performances merito ai materiali musicali che concorrono a migliorare la qualità dell'esecuzione, avvalorando l'esperienza e attuando gli adempimenti adeguati ai propri compiti e ruoli in contesti diversi Proporre soluzioni interpretative motivate sul piano analitico e storico-musicale	

II BIENNIO - Strumento II SAXOFONO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<p>Assumere una Corretta postura in piedi e seduti, coordinazione dei movimenti che concorrono all'esecuzione. Controllare i principali elementi di percezione corporea relativi alla produzione del suono nei registri grave medio e acuto in modo da ottenere sonorità limpida e gradevole su tutta l'estensione del saxofono. Saper produrre suoni prolungati praticando una pressione addominale costante</p>	<p><i>Manutenzione ordinaria dello strumento e degli accessori</i> <i>h.Llindeman, method illustrated;</i> <i>J.M.Londeix, exercices mecaniques, lemoine;</i> <i>Imboccatura, controllo dell'emissione e del suono</i> <i>Nomenclatura e utilizzo delle diteggiature alternative</i></p>
<p>Sviluppare strategie e metodi funzionali a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - decodificare sistemi di notazione - applicare procedimenti analitici in collegamento con altri ambiti di studio specifico musicale - potenziare la lettura estemporanea 	<p>Comprendere il significato ritmico-melodico e la cantabilità della frase musicale. Praticare le diteggiature alternative, ausiliarie e correttive del saxofono. Pronuncia swing. Lettura a prima vista</p>	<p><i>Brani originali, trascrizioni e adattamenti di vario genere e di difficoltà adeguata</i> <i>Letture a prima vista</i> <i>J.Dorsey, Scuola di Ritmo Moderno per Saxofono</i> <i>Carisch</i></p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>Memorizzare e trasportare (per quarte, cromaticamente, diatonicamente....) brevi frasi musicali o segmenti tematici, sequenze ordinate di intervalli, scale e modelli ritmico melodici</p>	<p><i>G.Baiocco, Studi Giornalieri per il perfezionamento della tecnica e dell'improvvisazione jazz per saxofono Curci;</i></p>
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<p>Saper graduare la dinamica dal pianissimo al fortissimo. Elaborare autonomamente frasi musicali originali</p>	<p><i>Pratiche di improvvisazione utilizzando modi e scale di diverse provenienze geografiche</i></p>
<p>Sviluppare, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello strumento II, le abilità musicali di lettura, percettive, produttive, analitiche relative alla dimensione armonica e melodica.</p>	<p>Saper variare la sonorità praticando le diverse tipologie di suono (impostato, soffiato, misto).Eseguire brani comprendenti gli elementi tecnici fondamentali</p>	<p><i>Brani originali, trascrizioni e adattamenti di vario genere e di difficoltà adeguata</i> <i>Letture a prima vista</i></p>
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di - esecuzione di semplici composizioni con uno studio autonomo in un tempo assegnato 	<p>Rispettare le consegne nei tempi assegnati alla velocità richiesta, individuando e risolvendo nel brano da eseguire i passaggi più complessi. Costruire autonomamente esercizi progressivi per il meccanismo e l'agilità</p>	
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<p>Eseguire a tempo scale e arpeggi nelle tonalità con più alterazioni in tutta l'estensione,</p>	<p><i>Giampieri metodo progressivo per saxofono</i> <i>Ricordi</i></p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
	applicando e variando consapevolmente i vari tipi di sonorità, articolazioni e dinamiche	
Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	Ricavare e applicare correttamente le informazioni dalla notazione musicale: accenti, legature, articolazioni, dinamiche.	<i>Jean Marie Londeix il saxofono nella nuova didattica vol.1&2 Berben</i>
Acquisire un adeguato repertorio specifico strumentale di autori, generi e forme compositive di diverse epoche e provenienze geografiche	Conoscere e confrontare autori, e interpreti di varie epoche stili, generi e provenienze geografiche	<i>The orchestral Saxophonist, Roncorp The Charlie Parker Omnibook</i>
Esercitare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati	Conoscere e confrontare brani e repertori di varie epoche stili, generi e provenienze geografiche	<i>G. Lacour 50 etudes faciles et progressives, Billaudot Gerard Improvising Jazz Sax Amsco publications</i>
Sapere individuare per la realizzazione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	Analizzare il brano proposto e individuarne le componenti formali, ritmico-melodiche, e armoniche	<i>Brani originali, passi orchestrali, trascrizioni e adattamenti di vario genere e di difficoltà adeguata</i>
Esplicitare le proprie scelte espressive, in base agli aspetti (vedi sopra) individuati	Eseguire il brano proposto mettendo in atto le componenti formali, ritmico-melodiche, e armoniche precedentemente analizzate	<i>Saxophone music with piano accompaniment E.M.B</i>
Potenziare le abilità esecutivo – espressive di tipo armonico o melodico – fraseologico ad integrazione della formazione conseguita nello strumento I monodico o polifonico studiato.	Utilizzare le abilità e le conoscenze musicali acquisite con lo strumento polifonico per accompagnare e accompagnarsi nell’esposizione di temi e nell’esecuzione di brani al saxofono	<i>Solos for saxophone whit piano and guitar accompaniment Columbia publications</i>
Potenziare le abilità esecutive necessarie alle attività di musica d’insieme.	Pratiche di musica d’insieme per potenziare l’intonazione, il ritmo, l’ascolto, la lettura.	<i>James Rae saxophone duets trios quartets Universal. Trascrizioni, arrangiamenti e adattamenti per ensemble di saxofoni e strumenti a fiato</i>
Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: - lezione - saggi individuali e di gruppo - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate	Prolungare progressivamente il tempo di attenzione e di pratica strumentale senza affaticamento. Prevedere e organizzare il proprio impegno nel breve, medio e lungo periodo.	<i>Brani originali, passi orchestrali, trascrizioni e adattamenti di vario genere e di difficoltà adeguata. Trascrizioni, arrangiamenti e adattamenti per ensemble di saxofoni e strumenti a fiato</i>
Acquisire una iniziale capacità di:	Valutare se stesso in merito ai fondamenti	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - cogliere i punti di forza e il margine di miglioramento 	<p>musicali che concorrono a migliorare la qualità dell'esecuzione, avvalorando l'esperienza e attuando gli adempimenti adeguati ai propri compiti e ruoli in contesti diversi.</p>	