

II BIENNIO - Strumento I OBOE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<p>Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) durante l'esecuzione di un brano.</p> <p>Acquisire un efficace controllo nell'emissione del suono, dell'imboccatura dell'ancia ed affinare la qualità e potenzialità del suono stesso.</p> <p>Acquisire un preciso controllo dell'intonazione ed essere consapevoli all'ascolto.</p>	<p>Continuazione con alcuni metodi del precedente biennio (Hinke, Salviani, Castelain, volume 3, Prestini).</p> <p>Ferling 48 Studi, Ed. G.Billaudot</p> <p>Ferling 18 Studi</p> <p>Salviani Studi tratti dal metodo volume III, Ed. Ricordi</p>
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione</p> <p>Potenziare la lettura estemporanea</p>	<p>Conoscere le posizioni di tutte le note dell'estensione dello strumento e saperle eseguire correttamente.</p> <p>Lettura a prima vista adeguato alle capacità.</p>	<p>Tabella delle posizioni.</p> <p>Brani per strumento solo da eseguire a prima vista di differenti livelli di difficoltà ed appartenenti ad epoche diverse.</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>Acquisire un efficace metodo di studio per la memorizzazione di un brano di repertorio e saperlo eseguire senza far riferimento allo spartito.</p>	
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<p>Essere in grado di eseguire con scioltezza un brano in pubblico in situazioni diverse, sapendo mantenere una corretta intonazione, padronanza nell'emissione del suono ed equilibrio psico-fisico.</p>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di individuare problemi esecutivi - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi 	<p>Acquisire un metodo di studio efficace alfine di migliorare la qualità del suono prodotto e le sue potenzialità espressive, mantenendo una corretta postura e respirazione diaframmatica.</p> <p>Acquisire un metodo di studio efficace alfine di migliorare le capacità tecniche, la scioltezza delle dita, le varie articolazioni, ecc.</p> <p>Acquisire un adeguato metodo di studio alfine di saper risolvere i vari problemi esecutivi incontrati in modo autonomo, individuando i passi più complessi nel brano da eseguire.</p> <p>Saper eseguire correttamente gli esercizi tecnici, gli studi e le composizioni di repertorio adeguati al proprio livello.</p>	<p>Salviani Studi tratti dal metodo volume 3 e 4 Ed. Ricordi</p> <p>J.Sellner Metodo Volume 3 esercizi di articolazione, Ed. Billaudot</p> <p>Prestini Raccolta di Studi per oboe, Ed. Ricordi</p> <p>A. Besozzi 28 Studi, Ed. Carish</p> <p>A. Pasculli Capricci a guisa di Studi, Ed. Ricordi</p> <p>Luft 24 Studi per 2 oboi op. 11, Ed. Curci</p> <p>C.Paessler 24 Larghi, Ed. Ricordi</p>
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<p>Saper padroneggiare le tecniche oboistiche basilari quali: corretta imboccatura dell'ancia, emissione del suono, staccato, portato, legato, articolazioni semplici e complesse, utilizzo corretto del diaframma e dei muscoli addominali durante la fase respiratoria, capacità di sostenere il suono nel fraseggio, ecc.</p> <p>Conoscere e saper eseguire scale ed arpeggi maggiori e minori fino a 7 alterazioni in chiave, scale cromatiche, intervalli di terza, ecc.</p>	<p>L. Bleuzet, La technique du Hautbois, parte I, Ed. Leduc</p> <p>Materiale didattico fornito dal docente.</p>
<p>Acquisire le competenze tecnico - esecutive</p>	<p>Saper individuare, riconoscere ed</p>	<p>Brani che tengano conto dei differenti livelli di</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	eseguire tutti i segni grafici di una parte oboistica quali: accenti, legature, staccato, dinamiche, agogiche, fraseggio, ecc., mettendo in atto le tecniche adeguate al loro miglior rendimento.	difficoltà ed appartenenti ad epoche e stili diversi.
Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive	Possedere un adeguato repertorio oboistico riferito a diversi tipi di situazione e comprensivo sia di metodi e studi tecnici che di brani solistici al fine di poter affrontare occasioni d'insegnamento, audizioni, concorsi o concerti.	Sonate barocche e concerti di media difficoltà di autori quali: Telemann, Vivaldi, Bach, Haendel Sonate e concerti di media difficoltà di autori classici, romantici o contemporanei tra i quali: G. Donizetti, <i>Sonata per oboe e pianoforte</i> C. Nielsen, <i>Romance and humoresque</i> per oboe e pianoforte A. Ponchielli, <i>Concertino op. 75</i> per oboe e pianoforte J. Wiederkehr, <i>Duo sonata in mi minore</i> per oboe e pianoforte, Ed. Breitkopf N. Rota, <i>Elegia per oboe e pianoforte</i> D.Zanettovich, <i>Tre movimenti</i> per oboe e pianoforte G.Jacob, <i>Ten Little Studies</i> per oboe e pianoforte Ed. Oxford University Press
Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	Analisi e prova d'esecuzione delle varie componenti di un brano.	Vari brani musicali di differenti livelli e difficoltà ed appartenenti ad epoche e stili diversi, sia solistici che da camera e passi orchestrali.
Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.	Essere in grado di realizzare espressivamente un brano, interpretandone l'autore, l'epoca storica di riferimento, lo stile, il carattere, la forma, ecc.	Vari brani musicali di differenti livelli e difficoltà ed appartenenti ad epoche e stili diversi, sia solistici che da camera e passi orchestrali.
Saper affrontare diverse situazioni di		Repertorio di riferimento conosciuto, adeguato al

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione - saggi individuali e di gruppo - lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate 	<p>Analisi della situazione da affrontare, in relazione al brano da eseguire, allo studio ad esso dedicato e alle reazioni emotive ad esse connesse.</p>	<p>tipo di situazione richiesta. Simulazione della prova da affrontare, coinvolgendo eventualmente i compagni come pubblico.</p>
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.) 	<p>Saper ricostruire retroattivamente le proprie performance al fine di valutarle e poterle successivamente migliorarle, anche mediante l'utilizzo di semplici mezzi di registrazione digitale. Saper confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano solistico, sinfonico o cameristico al fine di poter effettuare delle scelte personali.</p>	<p>Esecuzione del brano in diversi contesti, se possibile.</p>

II BIENNIO - Strumento II OBOE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<p>Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) durante l'esecuzione di un brano.</p> <p>Acquisire un efficace controllo nell'emissione del suono, dell'imboccatura dell'ancia ed affinare la qualità e potenzialità del suono stesso.</p> <p>Acquisire un preciso controllo dell'intonazione ed essere consapevoli all'ascolto.</p>	<p>Continuazione con i metodi del precedente biennio (Wastall, Castelain, Hinke, Scozzi)</p> <p>J. Castelain, Look, listen & learn volume 3, Ed. De Haske</p> <p>Sellner Metodo volume 3 esercizi di articolazione, Ed. Billaudot</p> <p>Barret, Methode progressif pour hautbois, (40 melodie progressive), Ed. Leduc</p>
<p>Sviluppare strategie e metodi funzionali a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - decodificare sistemi di notazione - applicare procedimenti analitici in collegamento con altri ambiti di studio specifico musicale - potenziare la lettura estemporanea 	<p>Conoscere le posizioni di tutte le note dell'estensione dello strumento e saperle eseguire correttamente.</p> <p>Lettura a prima vista adeguato alle capacità.</p>	<p>Tabella delle posizioni.</p> <p>Brani per strumento solo da eseguire a prima vista di differenti livelli di difficoltà ed appartenenti ad epoche diverse.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione	Acquisire un efficace metodo di studio per la memorizzazione di un brano di repertorio e saperlo eseguire senza far riferimento allo spartito.	
Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi	Essere in grado di eseguire con scioltezza un brano in pubblico in situazioni diverse, sapendo mantenere una corretta intonazione, padronanza nell'emissione del suono ed equilibrio psico-fisico.	
Sviluppare, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello strumento II, le abilità musicali di lettura, percettive, produttive, analitiche relative alla dimensione armonica e melodica.	Saper individuare le caratteristiche principali del brano studiato evidenziandone la struttura, il fraseggio, le dinamiche e l'espressività.	Vari brani appartenenti ad epoche storiche diverse.
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi - esecuzione di semplici composizioni con uno studio autonomo in un tempo assegnato 	<p>Acquisire un metodo di studio efficace per saper risolvere particolari problemi esecutivi autonomamente, individuando i passi più complessi nel brano da eseguire.</p> <p>Saper eseguire correttamente gli esercizi tecnici, gli studi e le composizioni di repertorio adeguati al proprio livello raggiunto.</p> <p>Essere in grado di preparare l'esecuzione di una semplice composizione in un tempo assegnato, mettendo in atto uno studio autonomamente efficace.</p>	<p>Salviani Studi per oboe volume II e III, Ed. Ricordi</p> <p>L. Bleuzet, La technique du Hautbois, parte I, Ed. Leduc</p> <p>Prestini Esercizi giornalieri, Ed. Bongiovanni</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<p>Saper padroneggiare le tecniche oboistiche basilari quali: corretta imboccatura dell'ancia, emissione del suono, staccato, portato, legato, articolazioni semplici e complesse, utilizzo corretto del diaframma e dei muscoli addominali durante la fase respiratoria, capacità di sostenere il suono nel fraseggio, ecc.</p> <p>Conoscere e saper eseguire scale ed arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni in chiave, scale cromatiche, intervalli di terza, ecc.</p>	<p>Materiale didattico fornito dal docente</p>
<p>Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)</p>	<p>Conoscere e saper eseguire i principali segni grafici di uno spartito oboistico quali: accenti, legature, dinamiche, agoniche, fraseggio, ecc. mettendo in atto le tecniche adeguate al migliore rendimento</p>	<p>Vari brani appartenenti ad epoche e stili diversi.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Acquisire un adeguato repertorio specifico strumentale di autori, generi e forme compositive di diverse epoche e provenienze geografiche</p>	<p>Possedere un repertorio oboistico vario, che comprenda brani di diverso genere e forma compositiva, di autori appartenenti ad epoche storiche ed aree geografiche differenti.</p>	<p>Continuazione con i testi di riferimento del biennio precedente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Brown, Oboe Trios, Ed. Chester Music - J. Castelain, Les Styles Musicaux, Ed. De Haske - J.Kuffner 24 Duetti op. 199 Ed.Universal <p>Sonate e/o Concerti di semplice esecuzione tratti in particolar modo dal repertorio barocco. (Vivaldi, Albinoni, Marcello, Telemann, ecc.)</p> <p>G. Donizetti, <i>Sonata per oboe</i> e pianoforte</p> <p>G.Jacobs, <i>Ten Little Studies</i> per oboe e pianoforte</p> <p>Brani solistici o da camera da definirsi in modo personalizzato ed adeguati ad ogni singola situazione.</p>
<p>Esercitare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</p>	<p>Saper collocare gli autori e i brani studiati nella corretta epoca storica d'appartenenza e conoscere i generi e le forme musicali di riferimento.</p>	<p>Vari brani appartenenti ad epoche e stili diversi.</p>
<p>Sapere individuare per la realizzazione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito</p>	<p>Saper individuare tutte le componenti che possono rendere espressivo un brano musicale quali: dinamiche, agogiche, ritmi irregolari, fraseggio, legature, accenti, staccato, ecc.</p>	<p>Prestini 12 Studi su difficoltà ritmiche</p> <p>Materiale didattico fornito dal docente</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
Esplicitare le proprie scelte espressive, in base agli aspetti (vedi sopra) individuati	Saper operare e suggerire delle scelte espressive in base agli aspetti principali individuati in un brano.	
Potenziare le abilità esecutivo – espressive di tipo armonico o melodico – fraseologico ad integrazione della formazione conseguita nello strumento I monodico o polifonico studiato.	Saper attingere dalle conoscenze musicali relative allo strumento. Il polifonico studiato, tutte le componenti musicali che possono essere utilizzate al fine di potenziare le abilità espressive di tipo melodico-fraseologico.	
Potenziare le abilità esecutive necessarie alle attività di musica d'insieme.	Essere in grado di controllare e migliorare gli aspetti necessari per l'esecuzione di un brano in ensemble differenti, quali l'intonazione, saper mantenere il ritmo adeguato, la capacità d'ascolto proprio e d'insieme, l'abilità di lettura, ecc.	Esecuzione del brano in diversi contesti, se possibile.
Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: - lezione - saggi individuali e di gruppo - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate	Analisi della situazione da affrontare, in relazione al brano da eseguire, allo studio ad esso dedicato e alle reazioni emotive ad esse connesse.	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - cogliere i punti di forza e il margine di miglioramento 	<p>Saper ricostruire retroattivamente le proprie performance al fine di valutarle e poterle successivamente migliorarle, anche mediante l'utilizzo di semplici mezzi di registrazione digitale.</p> <p>Saper confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano solistico, sinfonico o cameristico al fine di poter effettuare delle scelte personali.</p>	