

## II BIENNIO - Strumento I FLAUTO TRAVERSO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respirazione</li> <li>- percezione corporea</li> <li>- rilassamento</li> <li>- postura</li> <li>- coordinazione</li> </ul>	<p>Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) durante l'esecuzione di un brano.</p> <p>Acquisire una sempre migliore emissione del suono, affinare la sua qualità e potenzialità.</p> <p>Acquisire una sempre migliore intonazione ed esserne consapevoli all'ascolto.</p>	<p>Marcel Moyse: De la Sonorité</p> <p>Trevor Wye: A Practice book for the flute vol. 1 Suono</p> <p>Trevor Wye: A Practice book for the flute vol. 4 Intonazione</p>
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione</p> <p>Potenziare la lettura estemporanea</p>	<p>Conoscere le posizioni di tutte le note delle tre ottave dello strumento e saperle eseguire correttamente.</p> <p>Essere in grado di eseguire un semplice brano trasponendolo ad un tono superiore o inferiore dalla tonalità di partenza.</p> <p>Essere in grado di eseguire un semplice brano a prima vista in chiave di fa o di do.</p> <p>Essere in grado di leggere correttamente a prima vista un brano di media difficoltà in chiave di sol appartenente a diverse epoche storiche.</p>	<p>Tabella delle posizioni</p> <p>Brani musicali vari di diversi livelli di difficoltà e appartenenti a epoche diverse.</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>Acquisire un efficace metodo di studio per memorizzare un brano di repertorio e saperlo eseguire senza far riferimento allo spartito.</p>	
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<p>Essere in grado di eseguire con scioltezza un brano in pubblico in situazioni diverse, sapendo mantenere una corretta intonazione, padronanza del suono ed equilibrio psico-</p>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	fisico.	
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di individuare problemi esecutivi</li> <li>- uso appropriato tecniche già acquisite</li> <li>- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi</li> </ul>	<p>Acquisire un metodo di studio efficace per affinare la qualità del suono e le sue potenzialità, mantenendo una corretta postura e respirazione con l'utilizzo del diaframma.</p> <p>Acquisire un metodo di studio efficace per affinare le capacità tecniche, la scioltezza delle dita, le aticolazioni, ecc.</p> <p>Acquisire un metodo di studio efficace per saper risolvere particolari problemi esecutivi autonomamente, individuando i passi più complessi nel brano da eseguire.</p> <p>Saper eseguire correttamente gli esercizi tecnici, gli studi e le composizioni di repertorio adeguati.</p>	<p>Marcel Moyse: De la Sonorité</p> <p>Trevor Wye: A Practice book for the flute vol. 1 Suono</p> <p>Trevor Wye: A Practice book for the flute vol. 4 Intonazione</p> <p>Marcel Moyse: Grandi esercizi giornalieri di Meccanismo</p> <p>Marcel Moyse: Scale e arpeggi</p> <p>Marcel Moyse: La scuola dell'Articolazione</p> <p>Jeney: La scuola del flauto 2° vol.</p> <p>Hugues: La scuola del flauto op. 51 2°, 3° e 4° grado.</p> <p>J. Andersen: 24 Piccoli capricci</p> <p>E. Kohler: Studi dilettevoli e progressivi 1°, 2° e 3° vol.</p> <p>Altri metodi e studi indicati all'occorrenza</p>
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<p>Saper padroneggiare le tecniche flautistiche basilari quali: corretta emissione del suono, staccato semplice e doppio, articolazioni semplici e complesse, utilizzo del diaframma nella respirazione, capacità di sostenere il suono nel fraseggio, ecc.</p> <p>Conoscere e saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a 7 alterazioni in chiave, scale cromatiche, salti di terza, ecc.</p>	<p>Marcel Moyse: De la Sonorità</p> <p>Marcel Moyse: Scale e arpeggi</p> <p>Marcel Moyse: La scuola dell'Articolazione</p>
<p>Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)</p>	<p>Saper individuare, riconoscere ed eseguire tutti i segni grafici di uno spartito flautistico quali: accenti, legature, staccato, dinamiche, fraseggio, ecc. mettendo in atto le tecniche adeguate al loro migliore rendimento.</p>	<p>Brani musicali vari di diversi livelli di difficoltà e appartenenti a epoche diverse.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive</p>	<p>Possedere un ricco repertorio flautistico adeguato a diversi tipi di situazione e comprensivo sia di metodi e studi tecnici che di brani solistici, per poter affrontare eventuali occasioni di insegnamento, audizioni, concorsi o concerti.</p>	<p>Jeney: La scuola del flauto 2° vol.  Hugues: La scuola del flauto op. 51 2°, 3° e 4° grado.  J. Andersen: 24 Piccoli capricci  E. Kohler: Studi dilettevoli e progressivi 1°, 2° e 3° vol.  Benedetto Marcello: Triosonate per flauto e b.c.  G. F. Haendel: Triosonate per flauto e b.c.  J. S. Bach: Triosonate per flauto e b.c.  G.F. Telemann: Triosonate per flauto e b.c.  W.A. Mozart: Andante in Do magg.  W.A. Mozart: Concerto per flauto e arpa in Do magg.  P. Hindemitt Sonata per flauto e pianoforte  F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte  Altri autori da definirsi in modo personalizzato adeguati ad ogni singola situazione.</p>
<p>Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito</p>	<p>Essere in grado di realizzare espressivamente tutte le componenti di un brano musicale, quali: dinamiche, agogica, ritmi irregolari, fraseggio, legature, accenti, staccato, ecc.</p>	<p>Brani musicali vari di diversi livelli di difficoltà e appartenenti a epoche diverse, sia solistici che da camera e sinfonici.</p>
<p>Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.</p>	<p>Essere in grado di realizzare espressivamente un brano, interpretandone l'autore, l'epoca storica di riferimento, la corrente musicale corrispondente, lo stile, il carattere, la forma, ecc.</p>	<p>Brani musicali vari di diversi livelli di difficoltà e appartenenti a epoche diverse, sia solistici che da camera e sinfonici.</p>
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione</li> <li>- saggi individuali e di gruppo</li> </ul>	<p>Essere in grado di affrontare situazioni di performance di diverso tipo, sapendo attingere al repertorio adeguato a seconda che</p>	<p>Repertorio di riferimento conosciuto, adeguato al tipo di situazione richiesta.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati</li> <li>- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate</li> </ul>	<p>si tratti di una lezione, o lezione-concerto, di un saggio o concerto, di un'audizione o concorso, e sapendo padroneggiare la situazione mettendo in atto le strategie necessarie.</p>	
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;</li> <li>- sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano</li> <li>- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)</li> </ul>	<p>Saper ricostruire retroattivamente le proprie performance ai fini di valutarle e poterle successivamente migliorare, anche mediante l' utilizzo di semplici mezzi di registrazione digitale. Saper confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano solistico, sinfonico o da camera ai fini di poter effettuare delle scelte interpretative personali.</p>	

## II BIENNIO - Strumento II FLAUTO TRAVERSO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respirazione</li> <li>- percezione corporea</li> <li>- rilassamento</li> <li>- postura</li> <li>- coordinazione</li> </ul>	<p>Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) durante l'esecuzione di un brano.</p> <p>Acquisire una sempre migliore emissione del suono, affinare la sua qualità e potenzialità.</p> <p>Acquisire una sempre migliore intonazione ed esserne consapevoli all'ascolto.</p>	<p>Marcel Moyse: De la Sonorité</p> <p>Trevor Wye: A Practice book for the flute vol. 1 Suono</p> <p>Trevor Wye: A Practice book for the flute vol. 4 Intonazione</p>
<p>Sviluppare strategie e metodi funzionali a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- decodificare sistemi di notazione</li> <li>- applicare procedimenti analitici in collegamento con altri ambiti di studio specifico musicale</li> <li>- potenziare la lettura estemporanea</li> </ul>	<p>Conoscere le posizioni di tutte le note delle tre ottave dello strumento e sapere come eseguirle.</p> <p>Sapere come eseguire un semplice brano da trasporre ad un tono superiore o inferiore dalla tonalità di partenza.</p> <p>Essere in grado di eseguire un semplice brano a prima vista in chiave di fa o di do.</p> <p>Essere in grado di leggere a prima vista un facile brano in chiave di sol appartenente a diverse epoche storiche.</p>	<p>Tabella delle posizioni</p> <p>Brani musicali vari appartenenti a epoche storiche diverse.</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>Acquisire un efficace metodo di studio per memorizzare un brano e saperlo eseguire senza far riferimento allo spartito.</p>	
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<p>Essere in grado di eseguire con scioltezza un brano in situazioni diverse, sapendo mantenere una corretta intonazione, padronanza del suono ed equilibrio psicofisico.</p>	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
Sviluppare, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello strumento II, le abilità musicali di lettura, percettive, produttive, analitiche relative alla dimensione armonica e melodica.	Saper individuare le caratteristiche principali del brano studiato evidenziandone la struttura, il fraseggio, le dinamiche e l'espressività.	Brani musicali vari appartenenti a epoche storiche diverse.
Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso appropriato tecniche già acquisite</li> <li>- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi</li> <li>- esecuzione di semplici composizioni con uno studio autonomo in un tempo assegnato</li> </ul>	Acquisire un metodo di studio efficace per saper risolvere particolari problemi esecutivi autonomamente, individuando i passi più complessi nel brano da eseguire. Saper eseguire correttamente gli esercizi tecnici, gli studi e le composizioni di repertorio adeguati al proprio livello raggiunto. Essere in grado di preparare l'esecuzione di una semplice composizione in un tempo assegnato mettendo in atto uno studio autonomo ed efficace.	Marcel Moyse: De la Sonorité Marcel Moyse: Grandi esercizi giornalieri di Meccanismo Jeney: La scuola del flauto 1° e 2° vol. Hugues: La scuola del flauto op. 51 1°, 2° e 3° grado J. Andersen: 24 Piccoli capricci E. Kohler: Studi dilettevoli e progressivi 1° e 2° vol. Altri metodi e studi indicati all'occorrenza
Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	Conoscere e saper utilizzare le tecniche flautistiche basilari quali: corretta emissione del suono, staccato semplice e doppio, articolazioni semplici e più complesse, utilizzo del diaframma nella respirazione, capacità di sostenere il suono nel fraseggio, ecc. Conoscere e saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni in chiave, scale cromatiche, salti di terza, ecc.	Marcel Moyse: De la Sonorità Marcel Moyse: Scale e arpeggi Marcel Moyse: La scuola dell'Articolazione
Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	Conoscere e saper eseguire i principali segni grafici di uno spartito flautistico quali: accenti, legature, staccato, dinamiche, fraseggio, ecc. mettendo in atto le tecniche adeguate al loro migliore	Brani musicali vari appartenenti a epoche storiche diverse.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
	rendimento.	
Acquisire un adeguato repertorio specifico strumentale di autori, generi e forme compositive di diverse epoche e provenienze geografiche	Possedere un repertorio flautistico vario, che comprenda brani di diverso genere e forma compositiva, di autori appartenenti epoche storiche ed aree geografiche differenti.	Jeney: La scuola del flauto 1° e 2° vol. Hugues: La scuola del flauto op. 51 1°, 2° e 3° grado Benedetto Marcello: Triosonate per flauto e b.c. G. F. Haendel: Triosonate per flauto e b.c. G.F. Telemann: Triosonate per flauto e b.c. W.A. Mozart: Andante in Do magg. Altri brani solistici e da camera da definirsi in modo personalizzato, adeguati ad ogni singola situazione.
Esercitare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati	Saper collocare gli autori e i brani studiati nella corretta epoca storica di appartenenza e conoscere i generi e le forme musicali di riferimento.	Brani solistici e da camera vari appartenenti a epoche storiche diverse.
Sapere individuare per la realizzazione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	Saper individuare tutte le componenti che possono rendere espressivo un brano musicale, quali: dinamiche, agogica, ritmi irregolari, fraseggio, legature, accenti, staccato, ecc.	Hugues: La scuola del flauto op. 51 1°, 2° e 3° grado J. Andersen: 24 Piccoli capricci E. Kohler: Studi dilettevoli e progressivi 1° e 2° vol. Altri brani solistici e da camera vari appartenenti a epoche storiche diverse.
Esplicitare le proprie scelte espressive, in base agli aspetti ( vedi sopra) individuati	Saper operare e suggerire delle scelte espressive in base agli aspetti principali individuati in un brano (dinamici, agogici, ritmici...)	
Potenziare le abilità esecutivo – espressive di tipo armonico o melodico – fraseologico ad integrazione della formazione conseguita nello strumento I monodico o polifonico studiato.	Saper attingere dalle conoscenze musicali relative allo strumento I polifonico studiato, tutte le componenti musicali che possono essere utilizzate per potenziare le abilità esecutive ed espressive di tipo melodico-fraseologico.	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare le abilità esecutive necessarie alle attività di musica d'insieme.</p>	<p>Essere in grado di controllare e migliorare gli aspetti necessari ad eseguire un brano in ensemble differenti, quali l'intonazione, il saper mantenere il ritmo adeguato, la capacità di ascolto proprio e d'insieme, l'abilità di lettura, ecc.</p>	<p>Marcel Moyse: De la Sonorité  Trevor Wye: A Practice book for the flute vol. 1 Suono  Trevor Wye: A Practice book for the flute vol. 4  Intonazione</p>
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione</li> <li>- saggi individuali e di gruppo</li> <li>- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate</li> </ul>	<p>Essere in grado di affrontare situazioni di performance di diverso tipo, sapendo attingere al repertorio adeguato a seconda che si tratti di una lezione, di un saggio, di un'audizione o concorso, e sapendo padroneggiare la situazione mettendo in atto le strategie necessarie.</p>	<p>Repertorio di riferimento conosciuto, adeguato al tipo di situazione richiesta.</p>
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;</li> <li>- cogliere i punti di forza e il margine di miglioramento</li> </ul>	<p>Saper ricostruire retroattivamente le proprie performance durante saggi, audizioni, concerti...ai fini di valutarle e poter successivamente migliorarne gli aspetti più deboli, potenziando i propri punti di forza.</p>	