

II BIENNIO - Strumento I FLAUTO DOLCE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	<p>Respirazione rilassata, e comunque idonea alla lunghezza ed al significato della frase da eseguire.</p> <p>Postura eretta e simmetrica per quanto possibile, con libertà di movimento del torace, delle braccia e delle gambe.</p>	<p>Note lunghe, sia tenute, che con messa di voce</p>
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione</p> <p>Potenziare la lettura estemporanea</p>	<p>Lettura a prima vista</p>	<p>Brani per strumento solo da eseguire a prima vista</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>Esecuzione a memoria</p>	<p>Esecuzione di frammenti (inizialmente) o sezioni più lunghe ed elaborate (poi) dopo averle lette o ascoltate dall'insegnante</p>
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<p>Lettura a prima vista</p>	<p>Vedi sopra</p> <p>Studio di scale e arpeggi sull'intera estensione con entrambi i flauti in Do e in Fa, applicando articolazioni semplici e doppie, legature e ritmi</p>
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di individuare problemi esecutivi - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi 	<p>Analisi e riflessione sulle problematiche che emergono sul determinato passaggio</p>	<p>Applicazione su scale, studi e brani di repertorio</p> <p>Studi di Rooda, 95 esercizi, ed Wagenaar; Corini, 25 esercizi, Ed Cipriani; Collette, 12 esercizi melodici, ed Universal; Linde, Esercizi, ed Schott, Giesbert, Metodo (seconda sezione), ed Schott, ed eventuali altri</p>
<p>Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<p>Studio teorico della storia e della prassi esecutiva dei periodi Barocco (in 3[^]) e Novecento (in 4[^])</p>	<p>Quaderno di appunti, lettura di testi d'epoca e moderni al riguardo (articoli d'enciclopedia, Principes e L'art de préludier di Hotteterre, Metodo di Quantz, ascolto di registrazioni.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	Analisi e riflessione sulle caratteristiche di ogni brano	Studio di ogni caratteristica (di studio o di brano di letteratura) con l'insegnante
Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive	Analisi delle forme tipiche del Barocco (in 3 [^]) nelle diverse Nazioni europee	Sonate, Suites e Fantasie di Marcello, Barsanti, Bigaglia, Bitti, Bellinzani, Haendel, Loeillet, Telemann, Mancini, Boismortier, Hotteterre, Dieupart, Pepusch ecc.
Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	Analisi e prova d'esecuzione delle componenti presenti nel brano	Vedi Sonate
Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.	Conoscenza ed applicazione della prassi esecutiva del brano (in 3 [^] con riguardo agli abbellimenti ed alle articolazioni)	Vedi Sonate
Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: <ul style="list-style-type: none"> - lezione - saggi individuali e di gruppo - lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati - audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate 	Analisi della situazione da affrontare, in relazione al brano da eseguire, allo studio ad esso dedicato e alle reazioni emotive ad essa connesse. Analisi delle reazioni e realizzazioni proprie ed altrui	Simulazione della prova da affrontare, coinvolgendo i compagni come pubblico.
Acquisire una iniziale capacità di: <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi 	Analisi della situazione affrontata, ascolto e valutazione della propria ed altrui performance, individuazione di	Esecuzione del brano in diversi contesti, se possibile.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)	strategie di miglioramento	Esecuzione di duetti e trii per flauti dolci (Telemann, Hotteterre, Loeillet, Boismortier, Linke, Werdin, Staeps ed altri) con l'insegnante e con i compagni, per confrontare, ripensare ed attuare strategie di miglioramento riguardo al suono, al fraseggio, all'intenzione musicale, alla collocazione storica, all'intonazione ecc.

II BIENNIO - Strumento II FLAUTO DOLCE

La programmazione del II Strumento è analoga a quella del I, dovendo rispettare il medesimo percorso cronologico-interpretativo. La parte relativa agli Studi viene orientata verso raccolte più semplici, mentre per quanto riguarda la tecnica delle scale, il repertorio di letteratura e la conoscenza teorica riguardante la prassi esecutiva, la programmazione indicata sarà comunque seguita, pur col diverso approfondimento concesso dalla situazione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a: <ul style="list-style-type: none"> - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione 	Respirazione rilassata, e comunque idonea alla lunghezza ed al significato della frase da eseguire. Postura eretta e simmetrica per quanto possibile, con libertà di movimento del torace, delle braccia e delle gambe.	Note lunghe, sia tenute, che con messa di voce
Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione Potenziare la lettura estemporanea	Lettura a prima vista	Semplici brani per strumento solo da eseguire a prima vista
Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione	Esecuzione a memoria	Esecuzione di frammenti (inizialmente) o sezioni più lunghe ed elaborate (poi) dopo averle lette o ascoltate dall'insegnante
Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi	Lettura a prima vista	Vedi sopra Studio di scale e arpeggi sull'intera estensione con entrambi i flauti in Do e in Fa, applicando articolazioni semplici e doppie, legature e ritmi
Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a: <ul style="list-style-type: none"> - capacità di individuare problemi esecutivi - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi 	Analisi e riflessione sulle problematiche che emergono sul determinato passaggio	Applicazione su scale, studi e brani di repertorio Studi di Rooda, 95 esercizi, ed Wagenaar; Uies, Melodiespiel, ed Noetzel; Bertalotti, Ricercari, ed Ut Orpheus; Corini, 25 esercizi, Ed Cipriani; Giesbert, Metodo (seconda sezione), ed Schott, ed eventuali altri

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	Studio teorico della storia e della prassi esecutiva dei periodi Barocco (in 3 [^]) e Novecento (in 4 [^])	Quaderno di appunti, lettura di testi d'epoca e moderni al riguardo (articoli d'enciclopedia, Principes e L'art de préludier di Hotteterre, Metodo di Quantz, ascolto di registrazioni.
Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	Analisi e riflessione sulle caratteristiche di ogni brano	Studio di ogni caratteristica (di studio o di brano di letteratura) con l'insegnante
Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive	Analisi delle forme tipiche del Barocco (in 3 [^]) nelle diverse Nazioni europee	Sonate, Suites e Fantasie di Marcello, Barsanti, Bigaglia, Bitti, Bellinzani, Haendel, Loeillet, Telemann, Mancini, Boismortier, Hotteterre, Dieupart, Pepusch ecc.
Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	Analisi e prova d'esecuzione delle componenti presenti nel brano	Vedi Sonate
Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.	Conoscenza ed applicazione della prassi esecutiva del brano (in 3 [^] con riguardo agli abbellimenti ed alle articolazioni)	Vedi Sonate
Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: <ul style="list-style-type: none"> - lezione - saggi individuali e di gruppo - lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati - audizioni e concorsi in relazione ad 	Analisi della situazione da affrontare, in relazione al brano da eseguire, allo studio ad esso dedicato e alle reazioni emotive ad essa connesse. Analisi delle reazioni e realizzazioni proprie ed altrui	Simulazione della prova da affrontare, coinvolgendo i compagni come pubblico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
attività esterne progettate		
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano - saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.) 	<p>Analisi della situazione affrontata, ascolto e valutazione della propria ed altrui performance, individuazione di strategie di miglioramento</p>	<p>Esecuzione del brano in diversi contesti, se possibile.</p> <p>Esecuzione di duetti e trii per flauti dolci (Telemann, Hotteterre, Loeillet, Boismortier, Linke, Werdin, Staeps ed altri) con l'insegnante e con i compagni, per confrontare, ripensare ed attuare strategie di miglioramento riguardo al suono, al fraseggio, all'intenzione musicale, alla collocazione storica, all'intonazione ecc.</p>