

## II BIENNIO - Strumento I CHITARRA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<p>Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respirazione</li> <li>- percezione corporea</li> <li>- rilassamento</li> <li>- postura</li> <li>- coordinazione</li> </ul>	<p>Capacità di concentrazione, piena assimilazione dei contenuti strutturali, tecnici ed espressivi del brano.</p>	<p>Tutto il repertorio inserito nel programma in difficoltà crescente secondo le attitudini di ogni singolo studente.</p>
<p>Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione Potenziare la lettura estemporanea</p>	<p>Confrontare diversi stili di scrittura musicale per chitarra. Conoscenza e riconoscimento di strutture di arpeggio, accordali, scalari, o miste, e utilizzo di adeguate tecniche di entrambe le mani.</p>	<p>Ambito tecnico: 120 arpeggi melodici, Dominio delle corde e Nuova tecnica della chitarra di Mauro Storti. Repertorio: Paganini, Sor, Giuliani, differenti sistemi di notazione in un medesimo periodo storico e di diversi periodi.</p>
<p>Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione</p>	<p>Analisi delle strutture musicali, memorizzazione nell'orecchio interno, capacità di visualizzare le posizioni sulla tastiera.</p>	
<p>Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi</p>	<p>Capacità di eseguire cadenze tonali su tutta la tastiera.</p>	<p>Esercizi e studi (Carcassi, Giuliani) su progressioni accordali e cadenze tonali. Elaborazioni melodiche, armonizzazione e accompagnamento di melodie.</p>
<p>Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di individuare problemi esecutivi</li> <li>- uso appropriato tecniche già acquisite</li> </ul>	<p>Applicazione di differenti tecniche delle due mani, con stesura autonoma delle diteggiature.</p>	<p>Vedi programma.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi		
Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	Eseguire con precisione di scansione, variazione dinamica, progressiva velocità gli esercizi di tecnica indicati sopra in repertorio (Storti). Esecuzione delle scale con diteggiatura a tre dita della mano destra in velocità.	Esercizi di tecnica (vedi sopra). Scale in massima estensione in tutte le tonalità.
Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	Perfezionamento delle diverse tecniche della mano destra, tocco libero, appoggiato e di spinta, differenti angolazioni della mano e delle unghie anche con suoni simultanei. Tecnica del tremolo.	Villa Lobos: Preludi Mozzani: Feste Lariane Tarrega: Recuerdos de la Alhambra Studi di tecnica (v. sopra)
Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive		<b>RINASCIMENTO</b> Borrone – Pavana chiamata la Milanese da Casteliono “Intavolature di liuti di diversi autori” Borrone – Saltarello la Traditorella Borrone – Saltarello de la Preditta F. da Milano – Fantasia da Fisk “Antologia di musiche rinascimentali e barocche” Mudarra – Fantasia da Fisk “Antologia di musiche rinascimentali e barocche” Narvaez – Guardame Las Vacas Dowland – Fortune da “Antologia di musica antica” vol. I Chiesa

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
		<p>Milan 6 Pavane</p> <p><b><u>BAROCCO</u></b></p> <p>Logy - Partita in la minore Rev. Scheit</p> <p>Bach – Bourrée BWV 996 1.a suite per liuto</p> <p>Bach – Minuetto I e II BWV 1006 4.a suite per liuto</p> <p>Bach – Preludio BWV 1007 1.a suite per cello</p> <p>Bach – Preludio BWV 999 per liuto –</p> <p>Bach – Gavotta I BWV 1012 6.a suite per cello</p> <p>Haendel – Gavotta</p> <p>Telemann – Gavotta</p> <p>Scarlatti Sonate K 77 – 34 – 208 raccolta Sonate per chitarra</p> <p>Sanz – Suite española</p> <p><b><u>'800</u></b></p> <p><b>STUDI</b></p> <p>Sor – op.6 e op.29 numerazione Segovia: 13 - 15 - 11 – 17 - 14</p> <p>Carcassi – studi op.60 dall'11 in poi</p> <p>Coste – op. 38 primi 4</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
		<p>Tarrega – Studio su un tema di Bach (Ciaccona)  Tarrega – Studio-Scherzo su un tema di Damas  Tarrega – Studio in forma di minuetto  Tarrega – Recuerdos de la Alhambra  Tarrega – Tango  Tarrega – Gran Vals  Tarrega – Preludi</p> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Tema con variazioni  Giuliani op. 45 – La Folla di Spagna  Giuliani op. 144 – Variazioni su un tema napoletano  Mertz – Variations Mignonnes  Mozzani – Feste Lariane  Legnani – Capricci nn. 3 – 5 – 7 – 9 - 10  Paganini - Sonata n.4 – n.8 – n.26  dalle 37 Sonate  Paganini - Sonata in Do  dai 26 Pezzi  Coste – Rondò</p> <p><b><u>'900</u></b></p> <p><b>STUDI</b></p> <p>Villa Lobos – Studio n. 1 e 5  Bettinelli – 12 Studi  Dogson – Studio n. 1 e 2  Pujol – El Abejorro</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
		<p><b>REPERTORIO</b>  Villa Lobos – Cinque Preludi  Poulenc – Sarabanda  Haug – Alba  Haug – Tiento  Mosso – Tre canzoni piemontesi  Castelnuovo Tedesco – Appunti n.4  Ponce - Vals  Villa Lobos – Mazurka-Chôro  Pernambuco – Sons de Carrilhoes  Powell – Retrato Brasileiro</p>
<p>Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito</p>		
<p>Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.</p>	<p>Individuare nei brani le caratteristiche stilistiche del periodo storico e dei singoli compositori. Per la musica antica capacità di adottare accordature e di utilizzare il capotasto al fine di una migliore resa interpretativa e sonora dei brani.</p>	<p>Vedi programma</p>
<p>Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:</p>	<p>Preparazione e studio in funzione di esibizioni pubbliche considerando la durata delle stesse, allenandosi a una</p>	<p>Brani di maggior ampiezza, suite, temi con variazioni.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (repertorio di riferimento)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione</li> <li>- saggi individuali e di gruppo</li> <li>- lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati</li> <li>- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate</li> </ul>	<p>concentrazione prolungata.</p>	
<p>Acquisire una iniziale capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;</li> <li>- sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano</li> <li>- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)</li> </ul>	<p>Riascolto critico: postura corretta, produzione del suono, precisione tecnica e ritmica, chiarezza espositiva e di fraseggio, espressività, comunicatività.</p> <p>Capacità critica di evidenziare diversi approcci stilistici di differenti scuole chitarristiche.</p>	