

TROMBONE I – I biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Assume una postura, eretta e seduta, idonea a una corretta emissione. 2. Sa usare in modo corretto e consapevole la respirazione. 3. Possiede un'adeguata tecnica di emissione. 4. Controlla la qualità del suono e l'intonazione. 5. Utilizza consapevolmente le coulisse dello strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● J. B. Arban, <i>Celebre methode complete de trombone</i> ● G. Kopprasch, <i>60 studies</i>, op.6, vol. 1 e 2 ● S. Peretti, <i>Metodo per trombone</i>. vol. 1 ● H. L. Clarke, <i>Technical studies for the trombone</i> ● C. Colin: <i>Complete Modern Method for Trombone</i> ● C. Colin, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> ● S. Hering <i>40 studi progressivi</i> ● J. Douay <i>L' A.B.C. du jeune tromboniste</i>, vol. 1 e 2 ● B. E. Muller, <i>34 Studies</i>, op. 64, vol. 1 e 2 ● A. Lafosse, <i>Methode de trombone a coulisse</i> ● M. Bordogni, <i>Vocalizzi</i> ● M. Schlossberg, <i>Daily drills and technical studies</i> ● Slokar Branimir <i>Die Flexibilität</i>
B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.		
C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conosce le posizioni delle note naturali e alterate. 2. Esegue scale e arpeggi. 	
D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Controlla lo staccato e il legato. 2. Usa correttamente e in modo appropriato l'articolazione. 3. Comprende e applica le indicazioni agogiche e dinamiche. 	
E. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppa progressivamente un corretto metodo di studio attraverso: procedimenti analitici, individuazione dei problemi tecnico – esecutivi, lettura veloce, memorizzazione. 	
F. Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa mantenere la concentrazione durante l'esecuzione di brani progressivamente più lunghi e complessi. 2. Sa mantenere un buon controllo ritmico durante l'esecuzione. 3. Valorizza sul piano agogico e ritmico le strutture ritmico - metriche peculiari di un brano musicale. 4. Valorizza, attraverso l'esecuzione, gli elementi motivici di particolare evidenza. 5. Valorizza, sul piano del fraseggio, gli elementi fraseologici che compongono il brano musicale. 6. Valorizza, sul piano esecutivo, i diversi temi, frasi, sezioni o episodi che compongono il brano, nelle loro reciproche relazioni (contrasto, somiglianza, ecc.). 7. Riconosce le diversità interpretative richieste da brani appartenenti a stili od epoche diverse. 	
G. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano.		
H. Sapere utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale e, a livello iniziale, storico e stilistico.		

	8. Propone con progressiva autonomia soluzioni interpretative (almeno agogiche e dinamiche) motivate sul piano analitico.
I. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conosce la nomenclatura delle parti dello strumento. 2. Conosce le origini e sviluppo tecnologico dello strumento. 3. Conosce e applica le regole per la cura, la pulizia e la manutenzione dello strumento.
J. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Decodifica con autonomia il sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali. 2. Sviluppa la lettura per strutture, riconoscendo pattern melodico-armonici, strutture scalari, modelli ripetitivi, ecc. che facilitino la lettura a prima vista del brano. 3. Riconosce strutture all'interno dei brani studiati al fine di una corretta memorizzazione e riproduzione.
K. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea.	
L. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione.	

TROMBONE II – I biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.	1. Assume una postura idonea 2. Possiede una corretta emissione.	<ul style="list-style-type: none"> ● J. Kastelein, <i>Ascolta, leggi & suona</i>, vol. 1 ● J. B. Arban, <i>Celebre methode complete de trombone</i> ● C. Colin: <i>Complete Modern Method for Trombone</i> ● S. Peretti, <i>Metodo per trombone</i>. vol. 1 ● J. Douay, <i>L' A.B.C. du jeune tromboniste</i>, vol. 1 e 2
B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.	3. Controlla l'intonazione 4. Utilizza consapevolmente le coulisse dello strumento	
C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	1. Conosce le posizioni delle note naturali e alterate 2. Esegue scale e arpeggi	
D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	1. Controlla il legato, lo staccato semplice e le principali articolazioni 2. Sa mantenere la concentrazione durante l'esecuzione. 3. Sa mantenere un buon controllo ritmico durante l'esecuzione	
E. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano	4. Comprende e applica le indicazioni agogiche e dinamiche 5. Comprende e controlla i principali segni di espressione e gli elementi fondamentali del fraseggio	
F. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali.	1. Sviluppa progressivamente un corretto metodo di studio attraverso: procedimenti analitici, individuazione dei problemi tecnico – esecutivi, lettura veloce, memorizzazione	
G. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica	1. Conosce la nomenclatura delle parti dello strumento 2. Conosce le origini e sviluppo tecnologico dello strumento 3. Conosce e applica le regole per la cura, la pulizia e la manutenzione dello strumento	
H. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	1. Decodifica con autonomia il sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali.	
I. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo		

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
<p>attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea</p> <hr/> <p>J. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Legge a prima vista semplici brani a una parte e duetti 3. Riconosce strutture all'interno dei brani studiati al fine di una corretta memorizzazione e riproduzione. 	