

**PROGRAMMAZIONE di LATINO per COMPETENZE triennio liceo delle scienze umane**

**Classe terza**

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p><b>Consolidare le competenze linguistiche:</b></p> <p>Padroneggiare la lingua latina in modo sufficiente a orientarsi nella lettura e nella comprensione del testo.</p> <p>Riconoscere l'evoluzione semantica dei termini nel passaggio dal latino all'italiano</p> <p>Sviluppare una riflessione metalinguistica</p> <p>Individuare le continuità e riconoscere le alterità nel confronto tra latino, italiano e altre lingue europee</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine.</p>	<p>Capacità di confrontare linguisticamente il latino con l'italiano.</p> <p>Saper riconoscere il lessico latino relativo a vari aspetti della civiltà romana</p> <p>Saper rintracciare etimologie e famiglie di parole che collegano i vocaboli latini a quelli italiani e delle principali lingue europee</p> <p>Riflettere sulle scelte di traduzione</p> <p>Capacità di analizzare le principali strutture sintattiche della lingua latina e confrontarle con quelle della lingua italiana</p> <p>Osservare la struttura sintattica, riconoscendo le funzioni logiche delle diverse parole, la presenza dei connettivi e il conseguente valore sintattico delle proposizioni, i legami gerarchici che si instaurano tra le diverse proposizioni del periodo.</p>	<p><b>Lessico</b></p> <p>Completamento della <b>morfosintassi</b></p> <p>Argomenti della <b>sintassi dei casi e del verbo</b></p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>Termini/vocaboli della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze</p> <p>deponenti, semideponenti, gerundio, gerundivo.</p> <p>nominativo, accusativo</p> <p>coniugazione perifrastica passiva</p>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p> <p><b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</b></p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Formulare riflessioni in direzione metalinguistica.</p> <p>Decodificare il messaggio di un testo in latino o in traduzione italiana.</p> <p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</p> <p>Descrivere la personalità intellettuale degli autori presi in esame e i caratteri</p>	<p>Saper analizzare e tradurre brani parzialmente annotati relativi agli aspetti principali della cultura latina</p> <p>Saper leggere e analizzare dei testi in originale e/o in traduzione</p> <p>Saper riconoscere i temi trattati dai principali autori della letteratura latina.</p> <p>Saper individuare diversità e analogie in autori latini che trattano un argomento comune.</p> <p>Saper collocare gli autori latini analizzati nel contesto storico-culturale del loro tempo</p> <p>Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p> <p>Riconoscere lo specifico letterario di un testo</p> <p>Individuare le strutture proprie dei vari generi letterari</p> <p>Saper riconoscere i generi trattati dai principali autori della letteratura latina</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e/o in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.</p> <p>Collocare le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p> <p>Capacità di riconoscere</p>	<p>Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale</p> <p>Riconoscere le caratteristiche specifiche e l'evoluzione di un genere letterario</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento</p> <p>Il teatro a Roma, l'organizzazione degli spettacoli, attori e maschere</p> <p>La figura di Plauto e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie</p> <p>I meccanismi del comico; comico di carattere e comico di situazione</p> <p>La fortuna e gli influssi del teatro plautino nelle letterature moderne</p> <p>Il contesto culturale di riferimento e la politica del circolo culturale degli Scipioni</p> <p>La figura di Terenzio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie</p> <p>Il concetto di <i>humanitas</i> in Terenzio</p> <p>La fortuna e gli influssi</p>	<p><b>CULTURA</b></p> <p><b>TEATRO</b> Il teatro greco</p> <p>Le forme preletterarie teatrali latine: atellana e fescennini</p> <p><b>Plauto, commedie</b></p> <p><b>Terenzio, commedie</b></p>

<p>generali delle loro opere</p> <p><b>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche più o meno lontane e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali distanti.</b></p>	<p>analogie e differenze nell'evoluzione di un particolare genere letterario in senso sincronico e diacronico</p> <p>Individuare elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno</p>	<p>del teatro terenziano nelle letterature moderne</p> <hr/> <p>Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale</p> <p>Riconoscere le caratteristiche specifiche e l'evoluzione di un genere letterario</p> <p>Le origini e lo sviluppo della storiografia</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento</p> <p>La figura di Cesare e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dei <i>Commentarii</i></p> <p>La fortuna di Cesare nel tempo</p> <p>La figura di Sallustio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>La fortuna di Sallustio nel tempo</p> <p>La figura di Livio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>La fortuna dell'opera di Livio nel tempo</p> <p>La figura di Tacito e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera</p>	<p><b>STORIOGRAFIA</b></p> <p>La storiografia dalle origini a al tardo impero</p> <p><b>Cesare</b>, il <i>De bello Gallico</i>, il <i>De bello civili</i>: la concezione della storia e veridicità.</p> <p><b>Sallustio</b>: la concezione della storia e la funzione dello storico. Le monografie. <i>De Catilinae coniuratione</i> e <i>Bellum Iugurthinum</i></p> <p><b>Livio</b>: l'uso delle fonti e il metodo annalistico: <i>Ab Urbe condita</i></p> <p><b>Tacito</b>: storiografia e impero <i>Historiae</i> e <i>Annales</i></p>
---	---	---	---

		<p>La figura di Tacito e il rapporto tra intellettuali e potere dall'età dei Flavi fino al principato di Adriano</p>	
--	--	--	--