

PROGRAMMAZIONE di LATINO per COMPETENZE triennio liceo delle scienze umane

Classe quinta

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p>	<p>Saper analizzare e tradurre brani parzialmente annotati relativi agli aspetti principali della cultura latina</p> <p>Saper leggere e analizzare dei testi in originale e/o in traduzione</p>	<p>Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche specifiche e l'evoluzione di un genere letterario</p>	<p>CULTURA</p> <p>IL ROMANZO</p> <p>Le origini e lo sviluppo del genere letterario del "romanzo"</p>
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine.</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Formulare riflessioni in direzione metalinguistica.</p> <p>Decodificare il messaggio di un testo in latino o in traduzione italiana.</p> <p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione</p>	<p>Saper riconoscere i temi trattati dai principali autori della letteratura latina.</p> <p>Saper individuare diversità e analogie in autori latini che trattano un argomento comune.</p> <p>Saper collocare gli autori latini analizzati nel contesto storico-culturale del loro tempo</p> <p>Saper individuare e analizzare i lessico e le strutture morfosintattiche dei testi affrontati in lingua o in traduzione</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p> <p>Saper riconoscere lo specifico letterario di un testo</p> <p>Saper individuare le strutture proprie dei vari generi letterari</p> <p>Saper riconoscere i</p>	<p>Inquadramento storico e culturale dell'età di Nerone</p> <p>La figura di Petronio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>Satyricon</i></p> <p>La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia</p> <p>La fortuna del romanzo di Petronio nel tempo</p> <p>Inquadramento storico e culturale dell'età degli Antonini</p> <p>La figura di Apuleio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle <i>Metamorfosi</i></p> <p>I principali eventi storici, la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere nell'età degli Antonini</p> <p>La fortuna della <i>fabula</i> di Amore e Psiche nel</p>	<p>Petronio, <i>Satyricon</i></p> <p>La questione del genere letterario e il realismo petroniano</p> <p>Apuleio, <i>Metamorfosi</i></p> <p>Il duplice intento di Apuleio e le implicazioni autobiografiche presenti nel romanzo</p>

<p>comunicativa, i valori estetici e culturali.</p> <p>Descrivere la personalità intellettuale degli autori presi in esame e i caratteri</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche più o meno lontane e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali distanti.</p>	<p>generi trattati dai principali autori della letteratura latina</p> <p>Saper interpretare e commentare opere in prosa, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.</p> <p>Saper collocare le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p> <p>Saper riconoscere analogie e differenze nell'evoluzione di un particolare genere letterario in senso sincronico e diacronico</p> <p>Saper individuare elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno</p>	<p>tempo</p> <p>Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche specifiche e l'evoluzione di un genere letterario</p> <p>Collocare i testi di prosa filosofica latini nell'ambito della tradizione relativa allo specifico genere letterario, sapendo cogliere le analogie e le differenze rispetto ai modelli greci</p> <p>La figura di Cicerone e le caratteristiche strutturali, contenutistiche delle sue opere filosofiche</p> <p>La fortuna della prosa filosofica di Cicerone nel tempo</p> <p>Confrontare le finalità diverse della prosa filosofica degli autori trattati</p> <p>Confrontare le diverse interpretazioni filosofiche degli autori trattati su determinati concetti</p> <p>Inquadramento storico e culturale dell'età di Nerone</p> <p>La figura di Seneca e le caratteristiche strutturali, contenutistiche delle sue opere filosofiche</p>	<p>LA PROSA FILOSOFICA</p> <p>Le origini e lo sviluppo del genere letterario della prosa filosofica</p> <p>Inquadramento storico e culturale dell'età di Cesare</p> <p>Cicerone, le opere filosofiche</p> <p>Seneca, dialoghi e trattati</p>
---	---	---	---

		<p>La fortuna della prosa filosofica di Seneca nel tempo</p> <p>La figura di Agostino e le caratteristiche strutturali, contenutistiche delle <i>Confessiones</i></p> <p>L'eredità filosofica e teologica di Agostino</p>	<p>La letteratura cristiana dal III al V secolo d.C.</p> <p>Agostino, <i>Confessiones</i></p>
		<p>Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche specifiche e l'evoluzione di un genere letterario</p> <p>Inquadramento storico e culturale dell'età di Cesare</p> <p>La figura di Catullo e le peculiarità strutturali, contenutistiche delle liriche del <i>Liber</i> in relazione ai modelli greci</p> <p>Cogliere le analogie e le differenze del genere lirico rispetto ai modelli greci</p> <p>Riconoscere la novità portata, nel genere lirico, dai <i>neoteri</i> e in particolare da Catullo.</p> <p>La fortuna della poesia di Catullo nel tempo</p>	<p>LA LIRICA</p> <p>Le origini e lo sviluppo del genere letterario della lirica</p> <p>CATULLO, <i>Liber</i></p> <p>Caratteristiche della poesia neoterica</p>

Inquadramento storico e culturale dell'età di Augusto

La figura di Orazio e le caratteristiche strutturali e contenutistiche delle liriche delle Odi in relazione ai modelli greci

La fortuna della poesia di Orazio nel tempo

ORAZIO, *Odi*

Il fenomeno letterario dei POETI NOVELLI sotto Traiano e Adriano