

PROGRAMMAZIONE di LATINO per COMPETENZE triennio liceo delle scienze umane

Classe quarta

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p>Consolidare le competenze linguistiche:</p> <p>Padroneggiare la lingua latina in modo sufficiente a orientarsi nella lettura e nella comprensione del testo.</p> <p>Riconoscere l'evoluzione semantica dei termini nel passaggio dal latino all'italiano</p> <p>Sviluppare una riflessione metalinguistica</p> <p>Individuare le continuità e riconoscere le alterità nel confronto tra latino, italiano e altre lingue europee</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine.</p>	<p>Capacità di confrontare linguisticamente il latino con l'italiano.</p> <p>Saper riconoscere il lessico latino relativo a vari aspetti della civiltà romana</p> <p>Saper rintracciare etimologie e famiglie di parole che collegano i vocaboli latini a quelli italiani e delle principali lingue europee</p> <p>Riflettere sulle scelte di traduzione</p> <p>Capacità di analizzare le principali strutture sintattiche della lingua latina e confrontarle con quelle della lingua italiana</p> <p>Osservare la struttura sintattica, riconoscendo le funzioni logiche delle diverse parole, la presenza dei connettivi e il conseguente valore sintattico delle proposizioni, i legami gerarchici che si instaurano tra le diverse proposizioni del periodo.</p>	<p>Lessico</p> <p>Completamento della sintassi dei casi e cenni della sintassi del verbo</p>	<p>LINGUA</p> <p>Vocaboli della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze</p> <p>genitivo, dativo ablativo</p>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Formulare riflessioni in direzione metalinguistica.</p> <p>Decodificare il messaggio di un testo in latino o in traduzione italiana.</p> <p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</p> <p>Descrivere la personalità intellettuale degli autori presi in esame e i caratteri</p>	<p>Saper analizzare e tradurre brani parzialmente annotati relativi agli aspetti principali della cultura latina</p> <p>Saper leggere e analizzare dei testi in originale e/o in traduzione</p> <p>Saper riconoscere i temi trattati dai principali autori della letteratura latina.</p> <p>Saper individuare diversità e analogie in autori latini che trattano un argomento comune.</p> <p>Saper collocare gli autori latini analizzati nel contesto storico-culturale del loro tempo</p> <p>Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p> <p>Riconoscere lo specifico letterario di un testo</p> <p>Individuare le strutture proprie dei vari generi letterari</p> <p>Saper riconoscere i generi trattati dai principali autori della letteratura latina</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e/o in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.</p> <p>Collocare le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p> <p>Capacità di riconoscere</p>	<p>Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche specifiche e l'evoluzione di un genere letterario</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento.</p> <p>La diffusione della filosofia a Roma: epicureismo e stoicismo</p> <p>La figura di Lucrezio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>De rerum natura</i></p> <p>La fortuna e gli influssi del <i>De rerum natura</i> nel tempo</p> <p>Il contesto culturale dell'età di Augusto.</p> <p>La figura di Virgilio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>La fortuna e gli influssi dell'<i>Eneide</i> nel tempo</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento (età giulio-</p>	<p>CULTURA</p> <p>L'EPICA Le origini del genere epico e lo sviluppo dei vari filoni dell'epica</p> <p>L'epica latina arcaica: Livio Andronico, Nevio, Ennio.</p> <p>Il poema epico-didascalico Lucrezio, <i>De rerum natura</i></p> <p>Virgilio, <i>le Georgiche</i></p> <p>Il poema epico-mitologico Ovidio, <i>le Metamorfosi</i></p> <p>Il poema epico-storico Virgilio, <i>L'Eneide</i></p> <p>Lucano, <i>Bellum civile</i></p>

<p>generali delle loro opere</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche più o meno lontane e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali distanti.</p>	<p>analogie e differenze nell'evoluzione di un particolare genere letterario in senso sincronico e diacronico</p> <p>Individuare elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno</p>	<p>claudia)</p> <p>La figura di Lucano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche e gli elementi di originalità del <i>Bellum civile</i>.</p> <p>I rapporti di Lucano con il modello virgiliano dell'<i>Eneide</i></p> <hr/> <p>Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale</p> <p>Riconoscere le caratteristiche specifiche e l'evoluzione di un genere letterario</p> <p>Le origini e lo sviluppo dell'oratoria</p> <p>Generi e stili dell'oratoria</p> <p>La figura di Cicerone e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue orazioni</p> <p>La figura di Quintiliano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera</p> <p>La fortuna della pedagogia di Quintiliano nel tempo</p> <p>La figura di Tacito e il rapporto tra intellettuali e potere dall'età dei Flavi fino al principato di Adriano</p>	<p>ORATORIA e RETORICA</p> <p>La retorica greca. Le origini dell'oratoria latina: le <i>laudationes funebres</i></p> <p>La nascita dell'oratoria latina: Catone il Censore</p> <p>Cicerone, le orazioni, le opere retoriche. Le <i>Verrine</i>, le <i>Catilinarie</i></p> <p>Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i></p> <p>Tacito-<i>Dialogus de oratoribus</i></p>
---	---	---	--

		<p>Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale</p> <p>Riconoscere le caratteristiche specifiche e l'evoluzione di un genere letterario</p> <p>Caratteri e tipologie delle epistole secondo gli antichi.</p> <p>L'autoritratto di Cicerone negli epistolari</p> <p>La figura di Plinio il Giovane e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p>	<p>EPISTOLOGRAFIA</p> <p>L'epistolografia a Roma prima di Cicerone</p> <p>L'epistolario di Cicerone</p> <p>Epistolari in età imperiale: Plinio il Giovane</p>
--	--	---	--