

PERCUSSIONI I – I biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
<p>Obiettivi tecnico-esecutivi</p> <p>A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.</p> <p>B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.</p> <p>C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p> <p>D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseolo Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali giche)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare una corretta postura (autonomia e controllo dell'equilibrio psico-fisico comprendente la situazione in cui uno strumento inadeguato viene suonato con maestria) nel rapporto gesto-suono per produrre eventi musicali significativi. 2. Realizzare con precisione, continuità e scioltezza coordinazione e correttezza ritmica con un tempo chiaro e convincente; cura l'intonazione e la sonorità. applicando correttamente dinamica, agogica ed accentuazione. 3. Realizzare un suono deciso e coerente a seconda del contesto musicale conoscendo le caratteristiche principali degli strumenti a percussione e del loro uso; applicare abilità creative, anche attraverso l'improvvisazione, in relazione ai diversi strumenti. 4. Organizzare lo studio con serietà e convinzione applicate all'esecuzione e alla conoscenza e comprensione intima della musica. 	<p>a. TAMBURO Impostazione ed esercizi di tecnica e studi con acciaccature singole doppie, accenti, con l'uso del rullo doppie e dei vari rudimenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agostini, <i>Solfeggio ritmico e sincopato</i> • F. Campioni, <i>La tecnica completa del tamburo</i> • C.S Wilcoxon, <i>150 marce per tamburo</i> • G.L. Stone, <i>Stick control</i> <p>b. XILOFONO Studio del rullo e delle scale maggiori minori e relativi arpeggi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Goldenberg, <i>Modern school for xilofophone, marimba, vibrafono</i> <p>c. VIBRAFONO Impostazione tecnica a quattro bacchette con relativi esercizi di tecnica del pedale e del dampening.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Friedman, <i>Vibraphone technique dampening and pedaling</i> <p>d. TIMPANI Impostazione sui timpani, studio dell'intonazione attraverso semplici intervalli</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Goodman, <i>Modern method for tympani</i>
<p>Obiettivi esecutivo-interpretativi</p> <p>E. Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi</p> <p>F. Saper realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano</p> <p>G. Saper utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale e, a livello iniziale, storico e stilistico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare, da un punto di vista formale e stilistico, i principali brani del repertorio contemporaneo per percussione sola ed ensemble in relazione alla simbologia e alla notazione. 2. Ampliare il repertorio, in particolare per gli strumenti a tastiera (Marimba e Vibrafono). 3. Realizzare autonome trascrizioni tratte da altro repertorio strumentale (con particolare riguardo alla musica antica). 	<p>a. SET UP</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Goldenberg, <i>Studies in Solo Percussion</i> <p>b. MARIMBA e VIBRAFONO (quattro mazzuole)</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Bartok <i>Mikrokosmos</i> • AA.VV. <i>Real Easy Book</i> <p>c. TAMBURO</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.J. Cirone <i>Portraits in Rhythm</i> <p>d. Studio teorico analitico a carattere puramente propedeutico e attraverso l'ausilio di supporti audio video dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Varese <i>Ionisation</i> • I. Stravinsky <i>Histoire du Soldat</i>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
		<ul style="list-style-type: none"> • D. Milhaud <i>Concerto pour batterie</i> • J.Cage <i>For A Percussionist</i> • K.H. Stockhausen <i>Zyklus</i> • M. Feldman <i>The King of Denmark</i>
<p>Conoscenza dello strumento</p> <p>H. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica</p>	<p>1. Acquisire consapevolezza timbrica e conoscenza organologica dei principali strumenti a percussione (Tamburo, Timpani, Marimba, Vibrafono, Xilofono, Set up e Accessori).</p>	<p>a. G. Facchin, <i>Le percussioni</i></p>
<p>Letture, memorizzazione e improvvisazione</p> <p>I. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.</p> <p>J. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea.</p> <p>K. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione.</p>	<p>1. Esegue brani con lettura estemporanea, trasporta e improvvisa su piccoli schemi armonici e ritmici.</p>	<p>a. Lettura estemporanea di semplici e brevi brani ;</p> <p>b. Trasporto di semplici e brevi brani;</p> <p>c. Libera improvvisazione su piccoli schemi armonici su vibrafono, marimba, e set di percussioni.</p>