

## CANTO I – I biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
<p><b>A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell’approccio allo strumento.</b></p>	<p>1. Utilizzare una corretta impostazione (equilibrio posturale, rilassamento, controllo dei movimenti, rapporto gesto/suono, respirazione, emissione, risonanza) per produrre eventi musicali</p>	<p>a. Percezione del corpo e delle possibilità della propria voce:                      b. Esercizi di percezione corporea                      c. Esercizi per una corretta postura                      d. Esercizi per il rilassamento                      e. Esercizi di respirazione                      f. Esercizi di fonazione (parlato e cantato)                      g. Esercizi per le risonanze                      h. Esercizi per la percezione del suono                      i. Esercizi per l’intonazione</p>
<p><b>B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.</b></p>		
<p><b>C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</b></p>	<p>1. Realizzare in modo appropriato gli aspetti tecnico-esecutivi (respirazione, emissione, risonanza, attacco, formazione delle vocali e delle consonanti, pronuncia e articolazione, intonazione)</p>	<p>a. Come sopra                      b. Conoscenza di: altezza, timbro, intensità, estensione vocale                      c. Ascolto delle altre voci</p>
<p><b>D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche)</b></p>	<p>1. Realizzare in modo appropriato gli aspetti tecnico-esecutivi (dinamiche, staccato, legato, agilità, fraseggio, accenti, pronuncia, orientamento rispetto a strumenti accompagnatori)</p>	<p>a. Scale e arpeggi                      b. Vocalizzi per il legato, lo staccato, le agilità                      c. Studi tratti da:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concone, Op.9, ed Ricordi</li> <li>• Seidler, L’arte del cantare parti I, II, ed. Carish</li> <li>• Panofka, 24 vocalizzi op 85, ed Ricordi</li> <li>• Vaccaj, Metodo pratico di canto, ed. Ricordi o equipollenti</li> </ul> </p>
<p><b>E. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali</b></p>	<p>1. Organizzare lo studio in modo regolare, efficace e autonomo</p>	

<b>F. Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogliere le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali, storiche dei brani e li esegue in modo appropriato.</li> <li>2. Cogliere le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali, poetiche dei testi e li esegue in modo appropriato.</li> <li>3. Contestualizzare eventuali personaggi.</li> <li>4. Eseguire, rapportandosi con coerenza agli strumenti e/o alle altre voci.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Elementi di metrica</li> <li>b. Elementi di pronuncia e di dizione</li> <li>c. Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati</li> <li>d. Repertorio del '500, '600 e '700, tratto da diverse raccolte.</li> </ol>
<b>G. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano</b>		
<b>H. Sapere utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale e, a livello iniziale, storico e stilistico.</b>		
<b>I. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere le parti del corpo che concorrono all'atto fonatorio.</li> <li>2. Conoscere la cura e l'igiene dell'apparato vocale.</li> <li>3. Conoscere l'evoluzione storica del canto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Anatomia e nomenclatura degli apparati muscolare, respiratorio, fonatorio, uditivo.</li> <li>b. Elementi di organologia.</li> </ol>
<b>J. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare i codici di notazione dimostrando di saperli utilizzare in modo autonomo sul piano della lettura e dell'esecuzione</li> <li>2. Eseguire brani con lettura estemporanea</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Conoscenza dei codici di notazione</li> <li>b. Esercizi di lettura</li> <li>c. Lettura estemporanea</li> </ol>
<b>K. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea.</b>		
<b>L. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire a memoria i brani oggetto di studio</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Tecniche di memorizzazione</li> </ol>

## CANTO II – I biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Percezione del corpo e delle possibilità della propria voce:</li> <li>b. Esercizi di percezione corporea</li> <li>c. Esercizi per una corretta postura</li> <li>d. Esercizi per il rilassamento</li> <li>e. Esercizi di respirazione</li> <li>f. Esercizi di fonazione (parlato e cantato)</li> <li>g. Esercizi per le risonanze</li> <li>h. Esercizi per la percezione del suono</li> <li>i. Esercizi per l'intonazione</li> </ul>
B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare una corretta impostazione (equilibrio posturale, rilassamento, controllo dei movimenti, rapporto gesto/suono, respirazione, emissione, risonanza) per produrre eventi musicali</li> </ul>	
C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Realizzare in modo appropriato gli aspetti tecnico-esecutivi (respirazione, emissione, risonanza, attacco, formazione delle vocali e delle consonanti, pronuncia e articolazione, intonazione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Come sopra</li> <li>b. Conoscenza di: altezza, timbro, intensità, estensione vocale</li> <li>c. Ascolto delle altre voci</li> </ul>
D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Realizzare in modo appropriato gli aspetti tecnico-esecutivi (dinamiche, staccato, legato, agilità, fraseggio, accenti, pronuncia, orientamento rispetto a strumenti accompagnatori</li> <li>2. Cogliere le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali, storiche dei brani ed eseguirle in modo appropriato.</li> <li>3. Cogliere le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali, poetiche dei testi ed eseguirle in modo appropriato.</li> <li>4. Contestualizzare eventuali personaggi.</li> <li>5. Eseguire, rapportandosi con coerenza agli strumenti e/o alle altre voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Scale e arpeggi</li> <li>b. Vocalizzi per il legato, lo staccato, le agilità                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Studi tratti da:</li> </ul> </li> <li>c. Concone, <i>Op.9</i>, ed Ricordi</li> <li>d. Seidler, <i>L'arte del cantare parti I, II</i>, ed. Carish</li> <li>e. Panofka, <i>24 vocalizzi op 85</i>, ed Ricordi</li> <li>f. Vaccaj, <i>Metodo pratico di canto</i>, ed. Ricordi e equipollenti</li> <li>g. Elementi di metrica</li> <li>h. Elementi di pronuncia e di dizione</li> <li>i. Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati</li> <li>j. Repertorio del '500, '600 e '700, tratto da diverse raccolte</li> </ul>
E. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano		
F. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Organizzare lo studio in modo regolare, efficace e autonomo</li> </ul>	
G. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere le parti del corpo che concorrono all'atto fonatorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Anatomia e nomenclatura degli apparati muscolare, respiratorio, fonatorio, uditivo.</li> </ul>

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)</b>
<b>evoluzione storica</b>	2. Conoscere la cura e igiene dell'apparato vocale. 3. Conoscere gli elementi fondamentali dell'evoluzione storica del canto	b. Elementi di organologia.
<b>H. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.</b>	1. Padroneggiare i codici di notazione dimostrando di saperli utilizzare in modo autonomo sul piano della lettura e dell'esecuzione 2. Eseguire brani con lettura estemporanea	a. Esercizi di lettura b. Lettura estemporanea
<b>I. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea</b>		
<b>J. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione</b>	1. Eseguire a memoria i brani oggetto di studio	a. Tecniche di memorizzazione