

SAXOFONO I – I biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
<p>A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.</p> <p>B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Assumere una postura, eretta, seduta e in movimento, idonea a una corretta emissione 2. Controllare i principali elementi di percezione corporea relativi alla produzione del suono 3. Saper produrre suoni prolungati praticando una pressione addominale costante senza affaticamento 4. Saper graduare la dinamica dal pianissimo al fortissimo, controllando la qualità del suono e l'intonazione nei registri grave medio e acuto 	<p>a. Esercizi per il controllo e la coordinazione, per l'Impostazione dell'imboccatura e il controllo dell'emissione e del suono</p>
<p>C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praticare le diteggiature alternative, ausiliarie e correttive del saxofono 2. Eseguire a tempo scale e arpeggi nelle tonalità con più alterazioni in tutta l'estensione 3. Saper variare la sonorità praticando le diverse tipologie di timbro (impostato, soffiato, misto) e di suono (vibrato, fermo) 	<p>a. Esercizi progressivi di meccanismo e preparatori per la scala cromatica Scale e arpeggi</p> <p>b. G. Billaudot - A. Giampieri: <i>Metodo progressivo</i></p>
<p>D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Applicare e variare consapevolmente i vari tipi di sonorità e dinamiche 2. Saper variare l'articolazione praticando le diverse tipologie di staccato (semplice, doppio, triplo) 	<p>a. Koeklin, <i>Etudes</i>, Ed. Billaudot</p> <p>b. Lacour <i>28 etudes</i>, Ed. Leduc</p> <p>c. Salviani, <i>Studi per sassofono, vol. 1, 2, 3, 4</i> Ed. Ricordi</p> <p>d. H. Klosè <i>Quinze Etudes chantantes</i>, Ed. Leduc</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
E. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il significato e la cantabilità dell'intervallo, della cellula ritmico-melodica, della frase e del periodo musicale 2. Individuare autonomamente i passaggi tecnici da risolvere 3. Praticare procedimenti di semplificazione e reiterazione 4. Risolvere i problemi tecnico – esecutivi attraverso esercizi e progressioni 	<ol style="list-style-type: none"> a. Studi di meccanismo, studi cantabili b. Passi d'orchestra, repertorio
F. Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere e confrontare autori e interpreti, brani e repertori di varie epoche, stili, generi e provenienze geografiche 2. Saper individuare il contesto storico e geografico 	<ol style="list-style-type: none"> a. Candida Connolly, <i>Indian melodies for alto saxophone: styles/techniques/ornamentation</i>, Ed. Schott b. Melismas, <i>Greek folk tunes</i> Ed. Fagotto Books
G. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ricavare correttamente le informazioni dalla notazione musicale: accenti, legature, articolazioni, dinamiche 2. Saper proporre soluzioni espressive personali nell'esecuzione di un brano 	<ol style="list-style-type: none"> a. Repertorio di brani originali, trascrizioni, passi orchestrali e adattamenti di vario genere e di difficoltà adeguata (<i>The orchestral Saxophonist, Roncorp</i>)
H. Sapere utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale e, a livello iniziale, storico e stilistico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare il brano proposto o da eseguire e individuarne la forma 2. Ricercare il fraseggio appropriato 3. Collocare autonomamente sullo spartito i respiri e le diteggiature alternative 	
I. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper pulire lo strumento ed effettuare la manutenzione ordinaria del saxofono 2. Conoscere le caratteristiche della famiglia dei saxofoni 3. Conoscere le caratteristiche dei materiali di costruzione 4. Conoscere le caratteristiche dei bocchini, delle ance e degli altri accessori (risuonatori, tamponi, feltri, sugheri) 	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
J. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare autonomamente la notazione musicale in lettura e in scrittura 2. Conoscere la procedura di trasporto degli strumenti traspositori 3. Decodificare le sigle degli accordi 4. Leggere e trasportare a prima vista 	
K. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper leggere a prima vista brani musicali di difficoltà adeguata 2. Saper variare opportunamente la pronuncia swing e even eights 	<ol style="list-style-type: none"> a. Improvvisazione su semplici giri armonici, b. Pratiche di improvvisazione con uso di modi e scale di diverse provenienze geografiche c. L. Nihaus <i>Jazz conception for saxophone</i> d. Joseph Viola <i>The Technique of the saxophone, Rhythm studies,</i> Berklee Press
L. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memorizzare e trasportare (per quarte, cromaticamente, diatonicamente....) brevi frasi musicali o segmenti tematici, sequenze ordinate di intervalli, scale e modelli ritmico-melodici 2. Elaborare autonomamente frasi musicali originali 	

SAXOFONO II – I biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
<p>A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.</p> <p>B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire una corretta postura in piedi e seduti, 2. Coordinare i movimenti che concorrono all'esecuzione: imboccatura; controllo dell'emissione e del suono. 3. Acquisire consapevolezza del processo respiratorio. 4. Controllare l'intonazione. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Esercizi di emissione, variazioni dinamiche e timbriche anche all'interno di singoli suoni. b. A. Giampieri, <i>Metodo progressivo</i>.
<p>C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire la diteggiatura corretta della tastiera e della chiave del portavoce. 2. Conoscere la nomenclatura e l'utilizzo delle posizioni alternative. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Esercizi progressivi di meccanismo e preparatori per la scala cromatica Scale e arpeggi. b. J. Sellner: <i>Méthode Etudes Elementaires</i>. c. G. Billaudot - A. Giampieri: <i>Metodo progressivo</i>.
<p>D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire un suono limpido, robusto e modulabile dinamicamente. 2. Acquisire una sonorità omogenea nei diversi registri. 3. Saper effettuare una emissione lunga e controllata senza affaticamento. 4. Saper ottenere un suono impostato, un suono soffiato e un suono misto. 5. Sviluppare le articolazioni: qualità, velocità e diverse combinazioni 6. Raggiungere il sincronismo di mano destra e sinistra 	<ol style="list-style-type: none"> a. Studi progressivi tratti dal repertorio didattico dello strumento. b. Brani originali, trascrizioni e adattamenti di diverse epoche e generi, di difficoltà adeguata. c. J. Dorsey: <i>Scuola di Ritmo Moderno per Saxofono</i>.
<p>E. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il significato e la cantabilità dell'intervallo, della cellula ritmico-melodica, della frase e del periodo musicale 	<ol style="list-style-type: none"> a. Brani originali, trascrizioni e adattamenti di diverse epoche e generi, di difficoltà adeguata. b. H. Klosè <i>Metodo completo per tutti i sassofoni</i>.
<p>F. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali.</p>		
<p>G. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper pulire lo strumento ed effettuare la manutenzione. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Ascolto degli interpreti di vari generi epoche e stili

H. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	1. Utilizzare autonomamente la notazione musicale in lettura e scrittura. 2. Conoscere la procedura di trasporto degli strumenti traspositori. 3. Decodificare le sigle degli accordi.	
I. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea	1. Saper leggere a prima vista semplici brani musicali. 2. Elaborare autonomamente brevi frasi musicali originali	a. Pratiche di improvvisazione
J. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione	1. Riprodurre a tempo frasi musicali e frammenti tematici	a. Brani originali, trascrizioni e adattamenti, passi orchestrali, di difficoltà adeguata